



Bijoux & Argenterie - Drouot-Richelieu, salle 12, mardi 18 juin 2013

ADER
Nordmann

EXPERTS :

Bijoux

Vanessa SOUPAULT

Tél. : 06 47 96 82 68 - vsoupault@gmail.com

À décrit les lots 1 à 124

Montres & horlogerie

Guy ROCHE

Tél: 02 43 06 06 47 - guy.roche53@orange.fr

À décrit les lots 125 à 140 bis

Argenterie

Claire BADILLET

Tél. : 06 07 58 89 89 - claire-badillet@orange.fr

À décrit les lots 141 à 256



MARDI 18 JUIN 2013 à 13 h 30

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 12
9, rue Drouot - 75009 Paris

BIJOUX & ARGENTERIE

Responsable de la vente : Christelle BATAILLER - christelle.batailler@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 12

Lundi 17 juin de 11 h à 18 h

Mardi 18 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE^{com}

En 1^{er} de couverture, est reproduit le lot 94

1. Collier de perles de culture baroques, petit fermoir en or jaune.
Longueur : 42 cm environ. 50 / 100€
2. FABRICE PELLETIER. Collier torque en argent. Signé. On joint un bracelet rigide en argent, ouvrant, en entrelacs serti d'une perle de quartz. Fermoir par serrage à vis, (Italie, signé Ottaviani).
Poids : 28 g 50 / 80€
3. Collier de cinq rangs de perles de rivière, fermoir en argent serti de pierres blanches. 50 / 80€
4. Suite de trois épingles en or jaune, sommées de pierres fantaisie ou encore de petites perles.
Poids brut total : 7,5 g 100 / 120€
5. Lot comprenant : une petite montre de poche en or jaune, le revers ciselé d'un chiffre, une montre de dame en métal doré, cadran circulaire, mouvement mécanique. (Manque la lunette)
Poids brut : 22,1 g 100 / 120€
6. Collier de perles de culture, fermoir en métal doré. Diamètre des perles : 8,9 mm environ. 100 / 150€
7. Collier de perles de culture, fermoir en or gris. 120 / 150€
8. Lot de deux broches, l'une en or jaune ornée d'une miniature émaillée, l'autre en métal orné d'une opaline blanche.
Poids : 6 g 120 / 150€
9. Paire de boutons de manchettes en pastilles d'or jaune. 150 / 200€
Poids : 10 g
10. Pendentif porte-souvenir en argent, orné d'une miniature en grisaille représentant une jeune bergère, l'entourage en guirlandes de rubis et petites perles, l'ensemble surmonté d'une couronne agrémentée de rubis, pierres rouges et petites perles. Époque XIX^e siècle.
Poids : 13,1 g 150 / 180€
11. Suite de deux colliers en perles de culture, fermoirs en or jaune. Diamètre des perles : 6 mm environ 200 / 250€
12. Broche feuillages en or gris ciselé (14K), sertie de perles de culture, piquée de saphirs.
Poids : 11,7 g 120 / 150€
13. Collier de deux rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris serti d'un diamant de taille ancienne et de deux saphirs. 100 / 150€
14. Bague en or gris, chaton ajouré serti de diamants, orné d'une pierre bleue.
Poids : 9,4 g 200 / 250€
15. Lot de trois broches en argent. 50 / 80€
Poids : 19,6 g
16. Broche feuillages et fleurs d'églatine en argent, sertie de diamants taillés en roses. Époque XIX^e siècle.
Poids : 29,8 g
Hauteur : 8 cm environ 300 / 400€
17. Bague en or jaune, ornée de cinq saphirs et pierres bleues entre deux lignes de diamants. 250 / 350€
Poids : 9,4 g
18. Collier de perles de culture en légère chute, petit fermoir en or gris, serti d'une perle de culture et de diamants.
Diamètre des perles : de 8,7 à 5,6 mm environ. 150 / 180€
19. Collier tissé de plusieurs rangs de perles de culture en légère chute, petit fermoir en or jaune. (14K)
Longueur : 43 cm environ. 100 / 150€



12



15



16



14



17



15



15

13



18



19

20. Camée sur coquille représentant une jeune femme de profil « à l'Antique », la monture ornée d'anneaux d'or jaune.
Poids : 11 g
Hauteur : 5,9 cm environ (accident) 150 / 200€
21. Collier de six rangs torsadés de perles de corail rose de diamètres différents, fermoir en argent. 100 / 150€
- 21 Bis. Montre de col en or jaune à décor de papillon serti d'un grenat et turquoises.
Poids brut : 24 g 100 / 150€
- 21 Ter. Chaîne en or jaune.
Poids : 9,7 g 150 / 180€
22. Camée en corail rouge sculpté en haut relief représentant une Bacchante.
Hauteur : 4,3 cm environ 100 / 200€
23. Camée en corail sculpté d'une Bacchante.
Hauteur : 3,2 cm environ 100 / 200€
24. Collier de perles de corail rose pâle, fermoir cylindrique en or jaune. Diamètre des perles de corail : 14 mm environ.
Longueur : 46 cm 150 / 250€
25. Pendentif-clip en or gris, orné d'un camée sur corail sculpté d'une jeune femme en buste, le côté en festons diamantés.
Poids : 13,4 g 200 / 300€
26. Camée en corail sculpté d'une jeune femme de profil « à l'Antique »
Hauteur : 2,8 cm environ 80 / 120€
27. Suite de trois pendentifs en or jaune, chacun appliqué d'une pierre dure ou d'onyx , orné d'une étoile, d'une fleur ou d'une croix agrémentés de petites perles. Époque fin XIX^e siècle.
Poids brut total : 26 g 300 / 400€
28. Pendentif en or jaune, orné d'un camée en corail sculpté d'un personnage de profil.
Poids : 5,3 g 80 / 120€
29. Bracelet de quatre rangs de perles de corail, fermoir en argent serti de marcassites. 80 / 120€



22

23

21

26

25

24

28

27

29

30. Lot de quatre bijoux en or jaune comprenant : trois bagues et une broche.
Poids total : 17,7 g 200 / 250€
31. Lot en or comprenant : deux médailles mariales, un pendentif ouvrant orné d'une pierre verte, un bracelet de petite fille et une fine chaîne ornée d'un motif estampé.
Poids brut total : 21,2 g
(Médaillon à réparer, manques aux bracelet) 200 / 300€
32. Lot de cinq bijoux et bris d'or (trois broches, une bague sertie de pierres blanches, et un bracelet).
Poids brut total : 16,9 g 200 / 250€
33. Lot de bijoux en or comprenant : un collier, un bracelet gourmette, une paire de puces d'oreilles, des bris d'or et une chaîne.
Poids brut : 44 g
On joint une pince et une chaînette en métal doré. 700 / 800€
34. Bris d'or jaune.
Poids : 27,4 g 300 / 350€
35. Lot de deux camées en agate, chacun sculpté du portrait d'une jeune femme de profil, dont l'un « à l'Antique ». 300 / 400€
36. Collier de grosses perles d'améthyste facettées en chute. 80 / 120€
37. Rang de perles de saphir facettées, fermoir en or jaune. 80 / 120€
38. Ensemble de deux colliers, l'un en perles de jade, l'autre en perles d'améthyste, quartz rose et calcédoine bleutée. 80 / 120€
39. Bague en or jaune, ornée d'une aigue-marine taillée à pans.
Poids : 7,8 g 120 / 150€
40. MAUBOUSSIN. Bague en or jaune, ornée d'une améthyste triangulaire, la monture agrémentée de diamants. Signée.
Poids : 6,57 g 700 / 800€
41. Bague en or gris, ornée d'une aigue-marine taillée à pans.
Poids : 9 g 180 / 200€
42. Bague en or gris, ornée d'une aigue-marine.
Poids : 4,2 g 50 / 80€
43. Demi-parure en or jaune (14K) et émeraudes comprenant : un pendentif et une paire de boucles d'oreilles assorties agrémentées de diamants.
Poids : 3,4 g 100 / 120€
44. Paire de demi-créoles en feuilles d'or jaune martelé.
Poids : 6,4 g 150 / 200€
45. Bague jonc en or jaune, ornée d'une ligne de diamants de taille calibrée.
Poids : 7,3 g 180 / 250€



35



37

40

36



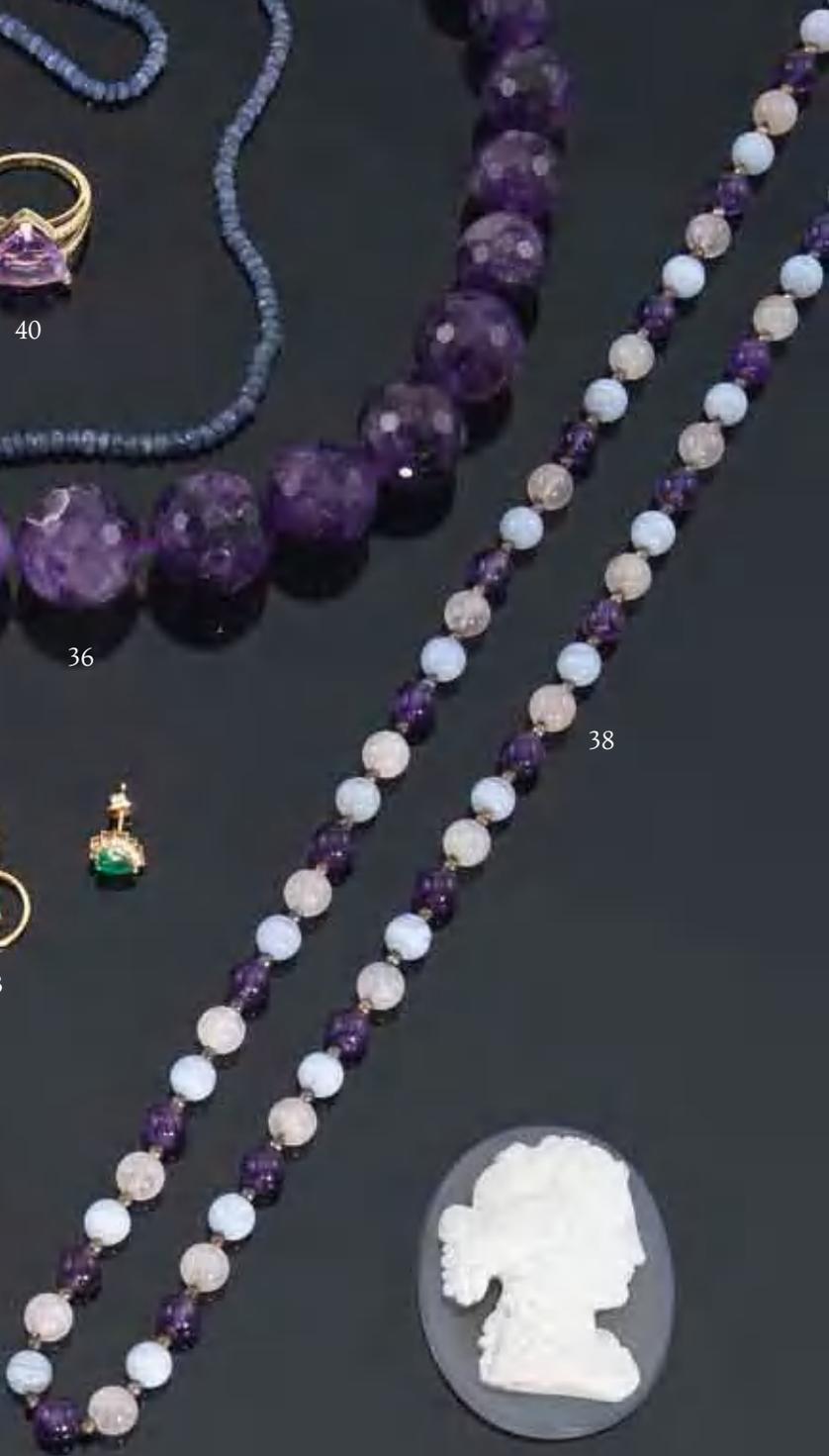
38



39



43



38



41



42



35

46. Suite de trois paires de boutons de manchettes : les premiers en or jaune, chiffrés et gravés de motifs feuillagés ; les seconds en or jaune quadrilobés, ajourés d'un Bacchus dans des feuillages ; les derniers en métal doré ciselé.
Poids de l'or : 13 g 200 / 300€
47. Suite de quatre petites broches en or jaune, la première ornée du portrait émaillé d'un homme en turban, les trois autres sous verre églomisé ornées de scènes de chasse.
Poids total : 23,8 g 250 / 350€
48. Broche-pendentif en or jaune, ornée d'onyx appliqué d'une fleurette, la bordure émaillée.
Poids : 12,4 g
(Réparation) 200 / 250€
49. Broche « brin de muguet » en or jaune et petites perles.
Poids : 11,6 g 200 / 250€
50. Broche-clip de forme ovale en métal doré, ornée d'une sodalite cabochon appliquée d'une chimère en or jaune la gueule ouverte sur un diamant.
Poids : 22,2 g 400 / 600€
51. Camée sur coquille représentant une Bacchante, la monture en or jaune ciselé et sculpté de feuilles et branches de vignes.
Poids : 20,1 g
Hauteur : 5,5 cm environ 200 / 300€
52. Broche circulaire en argent et motifs en or jaune, centrée d'inscriptions, entourées de rubis, les bords festonnés.
Diamètre : 3,5 cm environ 150 / 200€
53. Broche-pendentif polylobée en or jaune, centrée d'une turquoise cabochon appliquée d'inscriptions dans un entourage de roses, bandeau émaillé noir et inscriptions en réserve sur or, les bords ourlés de roses. Poinçon de maître.
Poids : 21 g
Diamètre : 4,2 cm environ 400 / 500€
54. Ensemble de quatre broches ornées de camées sur coquille dont trois montées en or, la dernière en argent.
Poids brut des broches en or : 23,1 g 300 / 400€
55. Suite de trois pendentifs en or jaune, chacun orné d'émail.
Poids : 9,1 g 180 / 200€
56. Broche hexagonale en or jaune émaillée, les angles polylobés et le centre agrémenté de demi-perles. Époque fin XIX^e siècle.
Poids : 13,2 g 200 / 250€
57. Pendentif en or jaune, orné d'un camée représentant un jeune homme de profil « à l'Antique ».
Poids : 20 g 300 / 400€
58. Broche losangique en or jaune centrée d'une miniature représentant un Amour en grisaille, la monture en or jaune filigrané.
Poids : 6,5 g 100 / 150€
59. Broche ovale centrée d'une miniature représentant une jeune femme en buste, le collier et la boucle d'oreille soulignés d'un petit diamant, la monture en or jaune et feuillages d'argent. Époque fin XIX^e siècle.
Poids : 12,5 g 100 / 150€
60. Petite broche en or jaune de forme ovale, sertie de diamants taillés en roses. Travail régional antérieur à 1914.
Poids : 6,7 g 150 / 200€
61. Broche en or jaune, ornée d'une micromosaïque représentant les vestiges d'un monument romain.
Poids : 15,9 g 250 / 350€



51



50



53



52



56



54



55



59



57



58



60



61

61 bis.	Un lot de bris et bijoux en or. Poids: 22 g	300 / 400€
62.	Broche fleur en or jaune piquée de quelques diamants. Poids: 15,7 g	350 / 450€
63.	Broche clip en ruban d'or jaune, agrémentée de diamants pavés. Poids: 21,1 g	400 / 500€
64.	Bague en or jaune guilloché ornée d'un jade cabochon. Poids: 11 g (jade non testé)	180 / 200€
65.	Broche ovale ornée d'un jade cabochon monté en or. Poids: 14,9 g (jade non testé)	200 / 300€
66.	Broche-pendentif en « panier » fleuri stylisé d'or jaune, agrémenté de diamants et de petites perles de culture. Poids: 10,7 g	250 / 350€
67.	Broche-clip feuillages stylisés en fils d'or jaune, agrémentée de diamants sur platine. Poids: 14,7 g	350 / 380€
68.	Bracelet de quatre rangs de perles de culture, fermoir en or jaune.	200 / 300€
69.	Montre de dame à capot en or jaune, cadran circulaire dissimulé sous un motif ajouré serti de diamants, bracelet en or jaune articulé de maillons imbriqués, mouvement mécanique. Cadran signé Cierpa. Poids brut: 28 g (remontoir métal)	400 / 500€
70.	Bague en or jaune gravée, centrée de sept diamants entre deux liens d'or jaune cordé entre deux lignes de diamants. Poids: 10,5 g	300 / 400€
71.	Bague en or gris, ornée d'une émeraude taillée à pans pesant environ 3,20 cts, entourée de huit diamants, l'épaulement agrémenté de deux diamants. Poids: 7,9 g	1 500 / 2 000€
72.	Bague fleur stylisée en fils d'or jaune, le cœur agrémenté de diamants. Poids: 7,6 g	150 / 200€



64



62



63



66



65



67



68



69



70



71



72

73.	Chaîne d'or jaune. Poids: 47,7 g	800 / 900€
74.	Bracelet ruban d'or jaune tressé. Poids: 85 g	1 500 / 1 800€
75.	Broche en or jaune martelé formant un motif abstrait serti de diamants. Poids: 9,7 g	500 / 800€
76.	Broche clip en fils d'or jaune, agrémentée de diamants. Poids: 13,5 g	250 / 300€
77.	CARTIER. Paire de clips d'oreilles en or jaune. Signés, numérotés et datés 1999. Dans leur écrin. Poids: 12,8 g	500 / 600€
78.	Bracelet en or jaune, articulé de maillons géométriques imbriqués. Années 40. Poids: 72,2 g (chaînette de sécurité et médaille en or jaune en pampille)	1 800 / 2 000€
79.	Long collier souple en maillons d'or jaune guilloché scandé de perles de culture. Peut se transformer pour former parure, en collier et bracelet. Poids: 134 g	2 800 / 3 500€
80.	Bague en or jaune, appliquée d'un chaton en or gris serti de neuf grenats. Poids: 8,1 g	120 / 150€
81.	Bague en or jaune « en livre ouvert » stylisé, ornée de deux diamants dans un entourage de rubis. Années 40. Poids: 12,4 g	300 / 400€



74



78



75

77

79



76



79



80



81

- | | | |
|-----|---|----------------|
| 82. | Broche en nœud d'or gris, la partie centrale pavée de diamants.
Poids: 20,2 g | 450 / 550€ |
| 83. | BVLGARI. Bague chevalière en or gris, centrée d'un trèfle stylisé pavé de diamants. Signée.
Poids: 17 g | 900 / 1 000€ |
| 84. | BVLGARI. Alliance en or gris, piquée d'un diamant et gravée Bvlgari deux fois. Signée.
Poids: 6 g
Tour de doigt: 48/49 | 150 / 200€ |
| 85. | BOREL. Montre de dame en platine, cadran rond orné d'émail noir entre deux bordures serties de roses, index chiffres arabes, bracelet en ottoman de soie et ajusteur en or, mouvement mécanique. Vers 1920.
Poids brut: 15,4 g
(Manque la lunette, petit éclat à l'émail) | 300 / 400€ |
| 86. | Bracelet ligne articulé en or gris, orné d'une ligne de diamants de taille croissante entre deux lignes de saphirs calibrés.
Poids: 29,7 g
Longueur: 18,5 cm environ | 1 500 / 2 000€ |
| 87. | Bracelet ruban en argent, centré d'un motif feuillagé serti de pierres blanches et d'une perle de culture.
Poids: 43,2 g | 120 / 150€ |
| 88. | Bague en platine, centrée de cinq diamants de taille croissante dans une composition géométrique ponctuée aux angles de saphirs calibrés. Années 30.
Poids: 13,3 g | 800 / 1 000€ |
| 89. | Bague en platine et or gris, ornée d'un saphir de taille rectangulaire pesant environ 7,50 cts.
Poids: 4,7 g | 1 500 / 2 000€ |
| 90. | Ensemble de huit diamants pesant ensemble 2,89 cts. | 700 / 800€ |



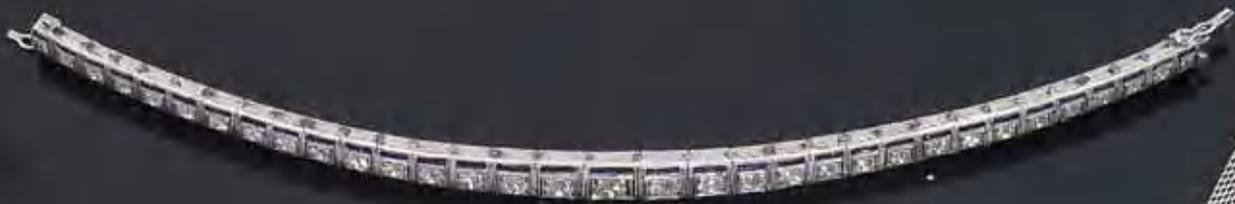
83



84



82



86



85



89



87



88

91. Broche fleur stylisée en fils d'or gris, sertie de diamants de taille brillant et baguettes.
Poids: 33,9 g 1 500 / 2 000 €
92. Broche Art Déco en platine, « en mouchoir plié » stylisé, ajourée de motifs géométriques imbriqués, les bords festonnés, l'ensemble serti de diamants. Travail français. Années 30.
Poids: 17,9 g 1 500 / 1 800 €
93. Petite broche en or gris et platine reperlé formant deux palmettes dans des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, agrémentée de deux saphirs. Vers 1920.
Poids: 9,6 g
Longueur: 5,3 cm environ
(Petit manque) 600 / 800 €
94. Collier en or gris, orné d'un diamant de taille coussin pesant environ 5,80 cts retenant une ligne de 14 diamants de taille décroissante terminée d'un diamant de taille coussin pesant environ 5 cts.
Poids: 9,3 g
(Égrisures) 20 000 / 25 000 €
95. ROLEX. Montre de dame en or gris, cadran circulaire, fond satiné, index bâtons, la lunette sertie de diamants, bracelet ruban d'or gris guilloché à effet satiné, mouvement mécanique. Numérotée.
Poids brut: 47,1 g 800 / 1 000 €
96. JAEGER-LECOULTRE. Montre de dame en or gris (14K), cadran rond, fond satiné, index chiffres romains, bracelet ruban d'or gris satiné, mouvement mécanique. Numérotée.
Poids brut: 29,4 g 400 / 500 €
97. Bague en or gris, ornée d'un diamant pesant environ 3,70 cts.
Poids: 4,4 g 8 000 / 10 000 €
98. Bague en or jaune, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1,30 ct serti clos, la corbeille en or gris.
Poids: 3,8 g
(Choc) 1 200 / 1 500 €





91



94



92



93



95



96



97



98

99. Suite de cinq cachets dont deux avec des prises en nacre et cachets d'argent, deux avec des prises en os et cachets en argent, le dernier entièrement en argent ciselé.
Poids brut total : 125,8 g 120 / 150€
100. Suite de six cachets (quatre en argent) dont un avec une prise en forme de tête de sanglier et cachet en agate rubannée, un autre avec une prise en agate stylisant un chat et cachet en calcédoine, un troisième représentant un chevreuil en argent.
Poids brut total : 56,1 g 60 / 80€
101. Suite de trois cachets : deux en pierres dures et cachets d'argent ciselé, le troisième en jaspe sanguin, cachet en or jaune.
Poids des deux premiers : 19,5 g
Poids du troisième : 20,6 g 100 / 120€
102. Suite de cinq cachets en or jaune, dont deux ornés de jaspe sanguin, l'un présentant un compartiment ouvrant.
Poids brut total : 39,7 g 400 / 500€
103. Suite de trois cachets dont deux en pomponne et un en métal argenté. 50 / 70€



99



101



100



102

103

104. BOUCHERON. Poudrier en argent godronné, le couvercle orné d'un décor ajouré et gravé de feuillages et fleurs en vermeil habités de papillons, les boutons piqués d'une pierre cabochon. Années 50. Signé et numéroté.
Poids brut : 172 g
Dimensions : 7,4 x 5,5 cm environ 300 / 500€
105. Boîte à dragées de forme ovale en verre aventuriné doré, monture en deux tons d'or, ciselée de rinceaux et feuilles d'acanthé. Poinçon de maître. Paris, début du XIX^e siècle.
Poids brut : 115,1 g
Dimensions : 7,7 x 5,9 x 2,5 cm environ 1 500 / 1 800€
106. Broche ovale en or jaune, ornée d'un verre aventuriné dans un entourage de petites perles.
Poids : 8,9 g 160 / 180€
107. Broche en or jaune, ornée d'un cabochon de pierre orange appliqué d'un diamant taillé en rose, la monture en suite de trèfles ponctués de demi-perles.
Poids : 11,4 g
(Réparation) 200 / 250€
108. Face à main en or jaune ciselé, agrémenté d'émail.
Poids brut : 24 g
(Petits manques à l'émail) 250 / 350€
109. Face à main en or jaune ouvrant à double oculaire, à fin décor gravé.
Poids brut : 23,8 g 300 / 400€
110. Face à main en argent ouvrant à double oculaire, au décor émaillé et ciselé.
Poids brut : 17,6 g 50 / 80€
111. Face à main en argent ouvrant à double oculaire, au décor godronné. Dans son étui de suédine.
Poids brut : 20,9 g 30 / 50€
112. Face à main en argent ouvrant à double oculaire, au décor émaillé, ciselé de motifs feuillagés.
Poids brut : 23,9 g 50 / 80€
113. Face à main en métal 50 / 80€



104



105



106



107



108



109



111



110

112

114.	Presse-papier en forme de cavalier en argent. Poids : 307 g	100 / 150€
115.	Montre bracelet d'homme YEMA. On joint une broche ovale fantaisie et une bague en argent sertie d'une pierre de synthèse. Poids brut : 2,20 g	10 / 20€
116.	JAEGER LE COULTRE. Montre de dame en métal doré et acier, cadran rond, fond satiné, index bâtons, mouvement mécanique. Numérotée.	50 / 100€
117.	OMEGA. Montre de poche en or jaune, chiffres arabes, mouvement mécanique. Numérotée. Poids brut : 83,8 g (Mouvement à réviser)	500 / 800€
118.	LIP. Montre de poche en or jaune, fond blanc, index chiffres arabes, chronomètre, mouvement mécanique. Poids brut : 93,9 g (Remontoir bloqué)	400 / 500€
119.	LIP. Montre de poche en or jaune, index chiffres arabes. Numérotée. Poids brut : 65 g	300 / 400€
120.	TISSOT. Montre d'homme chrono automatic Navigator en acier. (A réviser).	300 / 400€
121.	VUITTON. Montre en or jaune, modèle Tambour Diving Automatic, référence Q103E, index batons, dateur à 3 h, bracelet caoutchouc et boucle ardillon, mouvement automatique. Signée et numérotée. Dans son écrin. Poids brut : 192 g	2 000 / 3 000€
122.	CORUM. Montre bracelet en or jaune, montée dans une pièce de 10 dollars américains, mouvement quartz. Poids brut : 27,1 g	1 500 / 2 000€
123.	LONGINES. Montre bracelet d'homme Automatic Ultra-Chron en or rose. Poids brut : 33,6 g	500 / 600€
124.	ETERNA MATIC. Montre en or jaune, cadran circulaire, index bâtons, guichet dateur à 3 h, bracelet en or jaune tissé, mouvement automatique. Poids brut : 64,8 g	800 / 1 000€
125.	CARTIER. Montre bracelet de dame en acier à boucle déployante. Modèle Santos. Signée et numérotée. (Écrin)	800 / 1 200€
126.	ROLEX. Montre bracelet de dame acier et or à boucle déployante. Modèle Oyster Perpetual.	1 500 / 1 800€
127.	CHOPARD. Montre bracelet de dame en acier à boucle déployante. Modèle Happy sport. 7 brillants. Signée et numérotée. (Écrin)	3 500 / 3 800€
128.	Montre bracelet d'homme en acier Omega speedmaster 125. (Usures)	1 000 / 1 200€

120



128



122



123



124



121



126



125



127

129. Montre de poche en argent. Le cadran émaillé blanc à décor d'une scène de baptême. Porte l'inscription Maillardet. XIX^e siècle.
Poids brut : 98 g
(Cadran non d'origine) 200 / 300€
130. Montre de poche en argent. Le cadran émaillé blanc à décor d'une paysanne. Porte l'inscription Robert & Courvoisier. XIX^e siècle.
Mécanisme échappement à verge.
(Mécanisme et cadran non d'origine. A réviser)
Poids brut : 117 g 200 / 300€
131. Montre de poche en plaqué or. Le cadran émaillé blanc à décor d'une scène galante. Mécanisme Mermillon à Genève n°38123.
(Ressort cassé, cadran à restaurer) 200 / 300€
132. Montre de poche en argent. Le cadran émaillé blanc à décor d'une scène paysanne. Mécanisme signé Dufour et Fol. XIX^e siècle.
(Légère restauration à prévoir pour le cadran signé Ferrot et qui ne correspond pas au mécanisme)
Poids brut : 80 g 200 / 300€
133. Montre de poche en argent. Le cadran émaillé blanc à décor d'une scène marine. Angleterre 2^e moitié du XVIII^e siècle.
Mécanisme signé F. Wilders n°046. Double boîte en argent repoussé.
Poids brut : 70 g
On joint une châtelaine en argent.
Poids : 76 g 800 / 900€
134. Montre de poche en argent. Le cadran émaillé blanc. Le fond guilloché avec un écusson. Mouvement signé Borde à St Etienne, à coq. Sur le coq, décor d'oiseaux et d'une urne. Echappement à verge.
(Cadran non d'origine)
Poids brut : 92 g
On joint une clé. 150 / 200€
135. Montre savonnette à coq, à double lecture, en bronze doré. Edward Prior. London n°48442. Le cadran émaillé blanc à lunette et le fond gravé à décor floral. 2^e moitié du XVIII^e siècle.
(Cadran spécifique pour le marché turc) 200 / 300€
136. Montre de poche en bronze doré repoussé. Le cadran émaillé blanc. Dans sa gaine en pomponne gravé d'un décor d'allégories.
Mécanisme au coq signé J. Josephson, London n°8086, double boîtier. 300 / 400€
137. Montre de poche en or. Echappement à cylindre. Le cadran émaillé blanc et fond guilloché. Fin XIX^e siècle.
Poids net : 20,60 g
(A réviser) 350 / 450€
138. Montre de col en or rose. Le cadran émaillé blanc, le fond guilloché avec un écusson. Echappement à cylindre. Porte une dédicace « Souvenir d'un époux ». Fin XIX^e siècle.
Poids net : 9 g
(Mouvement à réviser) 150 / 200€
139. Petite montre de poche en or, le cadran émaillé blanc, chiffres romains. Double boîte en cuivre, échappement à cylindre.
Poids brut : 26 g
(Bon état, à réviser) 120 / 180€
140. Châtelaine avec clé et sceau en vermeil. Fabrication française, milieu XIX^e siècle. 200 / 300€
- 140 bis. Chaîne giletère en or avec coulissant et pendant, petit rubis.
Poids : 23 g 400 / 500€



129



130



131



132



133



134



135



136



140 bis



137



138



139



140



ARGENTERIE

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <p>141. Six cuillers à café dans un écrin.
Poids : 91 g</p> <p>142. Saladier en cristal taillé serti d'argent.</p> <p>143. Flacon de toilette en cristal et vermeil, bouton à charnière. Angleterre début du XIX^e siècle pour le flacon.
On y joint un pilulier en argent.
Poids : 15,27g</p> <p>144. Sucrier sur piédouche en argent à décor rocaille et nervures torsées.
Paris XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : GAUTHIER.
Poids brut : 84 g</p> <p>145. Petit sucrier en argent en forme d'urne sur un piédouche carré, la partie supérieure à côtes torsées, le corps ciselé de guirlandes, godrons et de quatre têtes de lion tenant un anneau, le fretel en forme de fraise.
Travail étranger.
Poids : 95 g</p> <p>146. Tasse à vin en argent à décor de points et godrons torsés, anse en languette.
Province 1809.
Orfèvre non identifié.
On y joint deux tasses à vin en argent dont l'une modèle à ombilic.
Paris. Poinçon minerve.
Orfèvre : BOULANGER, l'autre anonyme.
Poids : 43 g</p> | <p>20 / 30€</p> <p>20 / 30€</p> <p>20 / 30€</p> <p>40 / 50€</p> <p>40 / 50€</p> <p>40 / 50€</p> <p>50 / 80€</p> | <p>147. Couronne votive en argent repoussé et son coussin de velours rouge.
Travail étranger sans poinçon.
Amérique du Sud ou Europe du Sud.
Poids brut : 267 g
H. : 29,5 cm</p> <p>148. Cinq timbales et un coquetier en argent, chiffrées : Serge, Gérard, Suzanne, deux non chiffrées.
Paris fin du XIX^e début XX^e siècle. Poinçon minerve.
Différents orfèvres.</p> <p>149. Cinq timbales et un coquetier en argent.
Pour quatre poinçon minerve et pour l'une poinçon vieillard (1819 - 1838).</p> <p>150. Cinq timbales en argent minerve et un coquetier.</p> <p>151. Six timbales en argent minerve ciselées à fond plat.</p> <p>152. Cinq timbales à fond plat en argent minerve.</p> <p>153. Cinq timbales et un coquetier en argent.
Pour une 1798 - 1809 (réparations), pour une 1819 - 1838 (gravée), pour trois : poinçon minerve, le coquetier uni à frise de grecques sur le piédouche.</p> | <p>100 / 150€</p> <p>140 / 180€</p> <p>140 / 180€</p> <p>140 / 180€</p> <p>150 / 200€</p> <p>140 / 180€</p> <p>140 / 180€</p> <p>150 / 200€</p> |
|---|---|---|---|



161

162

158

160

157

159

154. Petit vase tulipe à quatre côtes. Col et piédouche ourlés.
Pays-Bas XX^e siècle. Deuxième titre.
Orfèvre : **GERRITSEN ET VAN KEMPEN**.
Poids brut : 186 g 50 / 60€
155. Deux pièces de table circulaires et leur doublure en verre à décor de chapiteaux à frise de palmettes supporté par quatre colonnes sur un piédouche à doucine uni.
Allemagne XX^e siècle. Deuxième titre.
Poids net : 252 g 50 / 80€
156. Jatte creuse à huit contours en argent à double godrons et fond plat.
Italie XX^e siècle. Deuxième titre.
Poids : 203 g 50 / 60€
157. Six petites cuillers à café en vermeil modèle lancéolé gravées de motifs fleuris dans un écrin postérieur.
Strasbourg, 1819 - 1838.
Orfèvre non identifié.
Poids : 96 g 80 / 100€
158. Service à fraise en argent et vermeil de style rocaille dans son écrin d'origine composé de treize pièces dont une pelle à servir.
Paris, XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **LAPPARRA**.
Poids : 275 g 150 / 200€
159. Cuiller à sucre en vermeil modèle filet, chiffrée JB.
Paris 1819 - 1838.
Orfèvre : **Charles Gillet LATOURETTE**.
Poids : 71 g 50 / 60€
160. Une pelle à fraise et une pelle à sucre en argent (intérieur vermeillé) et quatre pelles à sucre (manque une pièce au modèle – une petite pelle à sucre d'un modèle différent mais au même chiffre est jointe) dans leur écrin.
XX^e siècle.
Paris : orfèvre Collet.
Province : orfèvre non identifié.
Poids : 184 g 80 / 100€
161. Dans leur écrin en palissandre, douze petites cuillers en vermeil guilloché et leur pince à sucre monogrammées.
Paris, fin du XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **Jean GRANDVIGNE**.
Poids : 312 g 150 / 200€
162. Calice et sa patène en vermeil, le piédouche en laiton gravés de rangs de filets sur la coupe et le pied, dans son coffret.
Paris XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Poids brut : 125 g 100 / 150€
163. Six couteaux à dessert manche ivoire (fentes) lame argent dans leur écrin marqué : Cardeilhac 91 rue de Rivoli Paris.
Orfèvre : **CARDEILHAC**. 50 / 60€
164. Six couteaux à fruit lames argent, les manches en ébène (un en complément, fentes), on y joint une cuillère à sucre en argent, le manche en ébène.
Pour les couteaux : 1809-1819 et 1819-1838, pour la cuiller à sucre : poinçon minerve.
Poids brut : 184 g 50 / 80€



165. Six cuillers à café en argent à décor de coquille dans leur écrin chiffré S.
XIX^e siècle, Etats-Unis, Modèle déposé en 1893.
Orfèvre : **Lambert BROTH.**
Poids : 156 g 50 / 60€
166. Salière double en argent à prise centrale reposant sur quatre pieds, les deux corps à l'imitation d'un croisillon reperlé, doublures en verre bleu d'origine.
Paris milieu du XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **Jean-Baptiste HARLEUX.**
Poids : 145 g 50 / 60€
167. Vide-poche en argent de forme ronde à décor repoussé de godrons reposant sur un piédoche en albâtre.
Londres, 1884.
Orfèvre : CSH non identifié.
Poids : 117 g 50 / 60€
168. Trois lots de six cuillers à café en argent modèle spatulé, chiffrées pour une série, contenus dans deux écrins.
Travail étranger au deuxième titre.
Poids : 241 g 50 / 60€
169. Service à dessert en argent composé de douze cuillers et d'une pelle à servir de la salade de fruits dans son écrin.
D'une étonnante composition inspirée des estampes d'Hiroshige « les 36 vues du Mont Fuji », Alphonse DEBAIN, en activité entre 1883 et 1911, s'attache à représenter des paysages enneigés européens ciselés sur chaque pièce d'un modèle unique surmonté de stalactites.
Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre dans un coffret portant le cachet de la maison J.Vauquelin/E.Dalibon successeur - Caen.
PARIS, Circa 1900.
Écrin : 38,5 x 28,5 cm.
Poids : 283 g 300 / 400€
- 169 bis. Suite de quatre plats en argent modèle à contours en pointes godronnés.
Plat rond. D. : 28 cm, poids : 750 g
Plat rond. D. : 33 cm, poids : 950 g
Plat ovale. L. : 45 cm, l. : 30 cm, poids : 1200 g
Plat ovale. L. : 50 cm, l. : 33,5 cm, poids : 1500 g
Paris poinçon minerve.
Orfèvre : **BOIN TABURET.**
Soit un poids de : 4400 g 2 000 / 2 200€
170. Pot à lait tripode à large col verseur en argent, intérieur en vermeil et anse en bois noir.
Paris. Poinçon minerve.
Poids brut : 153 g 50 / 60€
171. Sucrier couvert en cristal et argent à deux anses.
Couvercle chiffré agrémenté d'une prise rapportée figurant une fleur.
Paris, XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **VEYRAT.**
Poids brut : 443 g 60 / 80€
172. Teapot in silver with a central handle and two bodies, decorated with a scalloped pattern and blue glass inlays.
173. Large ornate silver teapot with a curved spout and a lid.
174. A set of silverware including knives and spoons.
175. Six coffee spoons in silver.
176. Twelve fruit knives with silver blades and ivory handles, in their original case.
177. Tripod milk pot with a wide pouring spout, silver interior, and black wood handle.
178. Covered sugar bowl in crystal and silver with two handles.



179. Cuiller à punch en vermeil manche torsadé. On y joint une louche en argent modèle uniplat. Deuxième titre.
Poids : 261 g 80/100€
180. Saucière en argent à deux anses zoomorphes enroulées, chiffrée AC.
Travail étranger.
Poids : 241 g 80/100€
181. Légumier en argent, de forme ronde, reposant sur un piédoche à deux anses latérales rapportées. Le corps ciselé d'un décor feuillagé et d'un décor de feuilles lancéolées sur la terrasse. La graine fondue représente un lion couché à l'épaisse crinière.
Travail étranger sans poinçon.
Poids : 1241 g
H. : 17 cm – D. : 19,5 cm - L. (anse à anse) : 25 cm
400/500€
182. Corbeille de forme ovale en argent ajouré à décor central repoussé d'une scène galante dans un jardin.
Allemagne début du XX^e siècle, 2^{ème} titre.
Poids : 651 g
L. : 35,4 cm - L. : 25,5 cm 150/200€
183. Vide-poche en argent repoussé à quatre contours orné d'une scène galante. On y joint une louche en argent modèle uniplat et un service à confiserie de trois pièces dans un écrin.
Argent étranger XX^e siècle au second titre. Allemagne et Suisse.
Poids net : 358 g (sans le service à confiserie dont seuls les manches fourrés sont en argent) 120/150€
184. Lot composé de deux petites coupes en argent. On y joint une salière en argent minerve à garniture de verre et une cuiller.
Poids brut : 60 g 50/60€
185. Deux séries de six couteaux à fruit manches rocaille et lames vermeil dans un écrin.
Pour six : Paris XIX^e. Poinçon minerve.
Orfèvre : **QUEILLE**.
Pour six : Vienne XIX^e siècle. Orfèvre non identifié.
100/120€
186. Calebasse à maté à monture d'argent repoussé et sa bombilla.
Argentine.
Poids brut : 123 g 80/100€
187. Moutardier en argent estampé de forme circulaire reposant sur quatre pieds griffe à décor de chapiteaux corinthiens, l'anse feuillagée et la prise en pomme de pin. Verre intérieur changé.
Paris, 1809 - 1818.
Orfèvre : probablement **Jacques Victor MASSON**.
Poids : 118 g 80/100€
188. Tasse et sa soucoupe en argent à décor de guirlandes et paniers fleuris. On y joint un petit pot à crème reposant sur quatre pieds.
Pour la tasse : poinçon minerve, orfèvre : **BOIVIN et PLASAIT**.
Pour le pot à lait : travail étranger.
Poids : 193 g 80/100€
189. Sucrier en argent de style Louis XVI anciennement vermeillé, la prise figurant une tête de bélier et une cuiller à moutarde en vermeil.
Pour le sucrier : poinçon minerve.
Orfèvre : **E. PUIFORCAT**.
Pour la cuiller à moutarde : poinçon vieillard 1819 - 1838.
Poids : 90 g 80/100€



190. Douze cuillers à café modèle art déco, cuilleron vermeil dans leur écrin. Paris XX^e siècle. Poinçon minerve. Orfèvre : **CARON**. Poids : 190 g 80 / 100€
191. Petit sucrier en cristal cerclé d'argent et quatre pinces à sucre. Paris XX^e siècle. Poinçon minerve. Poids : 160 g 80 / 100€
192. Carafe à liqueur en cristal taillée à pans et ses quatre verres au modèle cerclés d'argent signés Baccarat. On y joint deux carafes à col serti d'argent. Paris début du XX^e siècle. Poinçon minerve. 80 / 100€
193. Miroir à main en argent repoussé d'une scène représentant un amour triton émergeant de vagues se prolongeant sur la poignée. Initiales gravées. Miroir au tain écaillé. Quelques chocs. Chiffré HF. Etats-Unis. Orfèvre non identifié. Poids brut : 153 g 80 / 100€
194. Trois étuis à cigarettes en argent de forme rectangulaire en argent. Diverses provenances : Angleterre, France et Etats-Unis. Poids brut : 217 g 100 / 120€
195. Boîte à gants à couvercle bombé en argent, chiffrée JLH. Londres 1901. Premier titre. Poids brut : 432 g 150 / 180€
196. Aiguière et son bassin de forme ronde en argent. L'aiguière de forme ovoïde repose sur un piédoche bordé d'un décor à la molette à feuilles de laurier en rappel sur son bassin. Le corps est ciselé d'un décor de larges feuilles et le bec bordé d'un rang de perles. L'anse figure un cygne fixée au corps par une tête de Mercure ceint dans un médaillon. Le bassin présente des restaurations et des traces de soudure. Province 1819 - 1838. Poinçon d'orfèvre indéterminé : FLL. Poids : 1407 g H. : 33,2 cm - D. du bassin : 30 cm 1 200 / 1 500€
198. Tasse tripode à décor repoussé à l'imitation des timbales du XVII^e siècle. Allemagne, fin du XIX^e siècle. Poids : 172 g 400 / 500€
199. Paire de vases en argent de forme trompette. Deuxième titre. Allemagne. Orfèvre : **Wilhelm Binder**. On y joint un petit pot à crème anse en bois brut et un flacon en cristal taillé à monture d'argent. Paris. Poinçon minerve. Poids : 113 g 80 / 100€
200. Salière double en argent à décor estampé de guirlandes et cartouches reposant sur huit pieds, prise en bouton de fleur. Manquent les verres. Paris 1777. Maître-orfèvre : **Jacques-Antoine-Félix IMBERTY**, reçu en 1777. Poids : 136 g 80 / 100€



- 201.** Vide-poche en argent à fond circulaire ouverture en forme de tricorne. Italie XX^e siècle. Deuxième titre. Poids : 255 g 80 / 100€
- 202.** Verseuse marabout à côtes torsées en argent, l'anse torsée à attache feuillagée et bagues en ivoire, le fretel à bouton conique. Paris. Poinçon minerve. Orfèvre : **FLAMANT et fils.** Poids : 235 g 80 / 100€
- 203.** Cuiller à punch en argent manche torsadé en fanon de baleine. On y joint une louche en argent à modèle filets chiffrée PL. Paris 1819 - 1838. Orfèvre : **LANDRY** pour la louche. Poids brut : 226 g 80 / 100€
- 204.** Coupe à fruits ovale en argent repercé, on y joint une cuiller à punch manche en bois tourné et une louche en argent modèle uniplat. Pour la coupe à fruit : Sheffield, 1917, Orfèvre : Mappin and Webb. Pour la cuiller à punch, Paris 1798 - 1809, orfèvre : probablement **Joseph-Louis Haeghen.** Pour la louche : poinçon minerve. Poids brut : 327 g 100 / 120€
- 205.** Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédoche à contours agrémenté d'une frise d'entrelacs. Deux anses à enroulements complètent le décor. Gravée « Fse VVESSAUD ». Province, deuxième moitié du XVIII^e siècle. Maître-orfèvre : Maître abonné. Poids : 249 g 300 / 400€
- 206.** Deux tasses à vin en argent anse à enroulement et appui-pouce l'une gravée : « COQUARD 1959 », l'autre « Louis BUCHALET » (1923-1953). Poinçon minerve, XX^e siècle. Poids : 127 g 60 / 80€
- 207.** Petite coupe de mariage sur piédoche agrémenté de palmettes, les anses représentent des chimères. Gravée « MAITRE AUXEY ». Dijon, début du XX^e siècle. Orfèvre : **Marc PARROD.** Poids : 80 g 80 / 100€
- 208.** Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédoche à double gradins, les anses sont à enroulements. Gravée : « A. GAUDILLER ». Transformation : manque un gradin au piédoche remplacé par un tournage de bois. Beaune 1819 - 1838 Orfèvre : **Antoine GOUGET – DUVAL.** Poids net : 230 g 150 / 200€
- 209.** Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédoche orné d'une frise d'entrelacs et de perles. Gravée « A. VOSNE. 1849 ». Poinçons apocryphes de Paris. Poids : 297 g 150 / 200€
- 210.** Aiguière en argent et cristal gravé, le piédoche en argent ciselé d'une frise de feuilles d'acanthe, le col d'un décor de tentures et de rubans dans un médaillon, le couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs. Paris, début du XX^e siècle. Poinçon minerve. Orfèvre : **TETARD Frères.** Poids brut : 862 g 400 / 500€

211. Coupe de mariage en argent. Elle pose sur un piédouche. Ciselée d'une frise au tremblé au col et amati sur le pied. Gravée : « M. NOIROT de MONTAGNY, 1855 ». Beaune, vers 1855 - Poinçon minerve. Orfèvre : **Adrien FROMAGEOT**. Poids : 208 g 200 / 250€
212. Quatre coupes en argent à deux anses reposant sur une bête, fabriquées dans des pièces de cinq francs (époque Louis-Philippe ou Napoléon III) et une pièce jointe. Lyon début du XX^e siècle. Orfèvre non identifié : FP ou FD. Poids : 169 g 100 / 150€
213. Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédouche agrémenté d'une frise de losanges et de perles sur fond amati. Anses zoomorphes soudées par une attache en forme de coeur. Gravée « M. SAUSSIER ». Le piédouche ressoudé. Dijon 1819 - 1838. Repoinçonnée à la minerve. Orfèvre : **Edme MENEVAL**. Poids : 239 g 200 / 250€
214. Coupe de mariage en argent uni, ciselée d'une frise de feuillage sur le piédouche. Gravée : « J. THIVOLET ». Paris XIX^e siècle. Poinçon minerve. Orfèvre : **DUBOIS et Cie (1857 – 1866)**. Poids : 259 g 200 / 250€
215. Tasse à vin en argent anse serpent à décor gravé de feuilles de vigne, grappes et points. Cholet, XIX^e siècle. Poinçon minerve. Orfèvre : **G de BEAUVOYS**. On y joint une tasse à vin en argent de Dijon du début du XX^e siècle par l'orfèvre **Marc Parrod**. Poids : 23 et 44 g 50 / 80€
216. Louche en argent modèle uniplat chiffrée g France, XVIII^e siècle. Maître abonné. Poids : 163 g 100 / 120€
217. Douze couteaux à dessert manche ivoire lame argent marquée en toutes lettres : Cardeilhac surmonté d'un nœud gravé. Poinçon minerve. 100 / 120€
218. Huilier-vinaigrier en argent et ses flacons en cristal taillé à prise centrale. Sur un fond guilloché figure un décor en arabesque qu'alternent deux médaillons. Il repose sur des pieds sabots. Paris, début du XX^e siècle, poinçon minerve. Orfèvre : illisible. Poids : 400 g 100 / 120€
219. Coupe hémisphérique en argent reposant sur trois pieds de forme boule à décor de quatre drapés en repli de métal, de style art nouveau. On y joint une corbeille à pain dodécagonale en argent. Pour la coupe : Paris, début du XX^e siècle, poinçon minerve Orfèvre : **CARON**. Pour la corbeille : Suisse XX^e siècle. Poids : 342 g pour la coupe. Poids : 128 g pour la corbeille 100 / 150€
220. Jatte ovale en argent godronnée à huit contours reposant sur quatre pieds griffe. Italie XX^e siècle. Poids : 330 g 100 / 120€
221. Petit vase pavot en argent godronné et ciselé de fleurs sur fond amati et une petite coupelle sphérique à col festonné de style art nouveau. Travail étranger. Deuxième titre. Poids : 287 g 100 / 120€



- 222.** Sucrier couvert de forme ronde en argent. Le piédouche ciselé de rangs de godrons et de perles en rappel sur le sur le corps et le couvercle. Les anses à enroulement et décor papyriforme, la prise en forme de couronne de lauriers.
Paris, 1819 - 1838.
Orfèvre : **Charles LENGLET.**
Poids : 319 g 250 / 300€
- 223.** Service à thé café de quatre pièces en argent. Ensemble de forme balustre ciselé d'un décor de frises de palmettes, bec verseur en col de phénix. Travail étranger, deuxième titre.
Orfèvre non identifié.
Poids brut : 1762 g 700 / 800€
- 224.** Verseuse marabout de forme balustre en argent. Bec verseur, couvercle à charnière et appui-pouce en forme de volute, anse en bois noirci.
Paris. Poinçon minerve.
Orfèvre : **TETARD frères.**
Poids : 399 g 150 / 180€
- 225.** Coupe à deux anses en argent à décor de rangs de perles en rappel sur le piédouche, le bord et le fût, le sommet des anses orné de motifs floraux.
Travail étranger. Second titre.
Poids : 172 g 50 / 60€
- 226.** Pot à eau en argent de forme balustre à large versoir agrémenté de trois fines frises de palmettes. Anse en bois noir à larges attaches feuillagées. Réparations, soudures.
Belgique, Anvers 1831 - 1868.
Orfèvre non identifié.
Poids brut : 200 g 60 / 80€
- 227.** Verseuse en argent sur piédouche, le couvercle est à charnière, le bec verseur à tête de chien, l'anse en bois noir. Elle porte un décor à la molette de palmettes.
Paris, XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **BARRIER.**
Poids brut : 302 g 100 / 150€
- 228.** Coupe à fruits sur piédouche à large bordure supérieure repercée.
Autriche, début du XX^e siècle. Deuxième titre.
Poids : 304 g 100 / 120€
- 229.** Coupe à fruits circulaire sur piédouche ornée d'une frise de lauriers.
Paris fin du XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **Pierre-François QUEILLE.**
Poids : 417 g 120 / 150€
- 230.** Cafetière égoïste en argent de forme balustre sur bâte circulaire, versoir en bec de canard, fretel en forme de fleur sur terrasse feuillagée, anse en bois noir à virole feuillagée.
Paris XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **DEBAIN.**
Poids brut : 350 g 120 / 150€
- 231.** Grande timbale en bulbe de forme évasée à décor uni en argent. Chiffrée AB.
Paris, XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **César TONNELIER.**
Poids : 265 g
H. : 10,9 cm 120 / 150€



232. Paire de double salières monture en argent intérieur en verre (un cassé recollé) à prise centrale à décor de feuilles d'eau et de palmettes reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds griffes ailées.
Paris 1819 - 1838.
Poids brut : 747 g
L. : 17 cm, l. : 6,6 cm 150 / 200€
233. Assiette ronde demi-creuse en argent à bordure de rangs de filets. Chiffrée RB sur le revers.
Paris 1798 - 1809.
Poinçon d'orfèvre illisible.
Poids : 630 g
D. : 27,7 cm 150 / 200€
234. Ménagère de style Louis XV (feuillagé) conservée dans un coffre chiffré, portant la mention Paris, H. LAPEYRE, orfèvre 49 rue Meslay et deux écrins comportant 120 pièces.
Par l'orfèvre : **BLOCH (ESCHWEGE successeur)** :
12 couverts à poisson en argent non chiffrés dans leur écrin. Poids : 1352 g
Par l'orfèvre : **LAPEYRE (ESCHWEGE successeur)**, pièces chiffrées :
12 grands couverts
12 petites cuillers
4 pièces de service à hors d'œuvre
1 couvert à salade
1 louche
1 couvert à découper
1 manche à gigot
12 grands couteaux (lames changées)
12 couteaux à dessert (lames argent)
12 couverts à dessert
3 pièces de service.
Total des pièces pesables : 5349 g
Poids total brut : 7321 g 2 200 / 2 500€
235. Paire de bougeoirs en argent à deux bras de lumière de style Louis XVI, la base ronde ciselée de feuilles de laurier et percée pour l'électricité, le fût à bague et feuilles de laurier, cannelé et terminé par une flamme, les bobèches à cannelures.
Paris fin du XIX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **AUCOC**.
Poids : 2643 g
H. : 33 cm - D. : 14 cm 1 000 / 1 200€
236. Vase en argent, ouverture en corolle, à décor repoussé de fleurs et de lignes verticales en alternance, un lien d'argent rapporté forme nœud dans sa partie médiane (dessoudé).
XX^e siècle. Travail étranger.
Poids : 514 g
H. : 22 cm 150 / 200€
237. Quatre pièces en argent composant un couvert : une fourchette et une cuiller, un grand couteau et une petite cuiller.
Moscou 1899 - 1908.
Poids brut : 186 g 150 / 200€
238. Jatte à fond plat en argent.
Paris fin du XIX^e siècle. Poinçon minerve
Orfèvre : **VEYRAT**.
Poids : 350 g
D. : 19,20 cm 150 / 170€



239. Grande timbale en argent sur piédouche. Le piédouche à godrons et le col portent trois doubles rangs de filets. L'intérieur est en vermeil. Paris, 1781.
Maître-Orfèvre : **Nicolas-César BOUTHEROU DESMARAIS**.
Poids : 210 g
H. : 12,7 cm 200 / 300€
240. Paire de salières en argent et ses intérieurs en cristal reposant sur une base triangulaire, le décor estampé alternant draperies et danseuses une couronne de lauriers à la main. Paris, 1798 - 1809.
Orfèvre : **Alexandre LESOT DE LA PANNETERIE**.
Poids : 225g 200 / 250€
241. Suite de douze couteaux à dessert modèle nœud gordien, lame vermeil et manche argent dans leur écrin. Poinçon minerve, fin du XIX^e siècle.
Orfèvre : **CARDEILHAC**. 250 / 300€
242. Service thé, café et pot à lait, en argent, le corps repoussé de côtes, les anses en bois noir. Suisse XX^e siècle. Second titre.
Orfèvre : **JEZLER**.
Poids brut : 1085 g 250 / 300€
243. Ensemble en argent de trois fourchettes et cinq cuillers de table modèle filet ou uniplat dépareillées et une petite cuiller modèle uniplat. XVIII^e siècle. Paris et Province.
Poids : 642 g 300 / 400€
244. Pot à eau en argent d'époque art nouveau. Danemark, 1908.
Orfèvre : Peter Hertz, de dessin attribuable à Johan Rhode.
(Restaurations)
On y joint une cuiller à entremet en argent par Georg Jensen, dédicacé « *With love from Bent* ». Danemark, Copenhague début de siècle.
Poids du pot à eau : 470 g
Poids de la cuiller : 51 g 600 / 800€
245. Centre de table en argent de forme ovale à décor repoussé de godrons, à deux prises latérales au décor de dauphins stylisés, il repose sur quatre pieds rapportés. XX^e siècle. Travail étranger.
Poids : 995 g
L. : 43,2 cm - L. : 22 cm 400 / 500€
246. Douze couverts et une louche modèle filet, chiffrés et exécutés par différents orfèvres. Paris XX^e siècle. Poinçon minerve.
Poids : 2292 g 800 / 900€
247. Douze couverts en argent modèle uniplat. Strasbourg, fin du XIX^e siècle. Second titre. Différents orfèvres.
Poids : 1390 g 400 / 500€
248. Louche en argent modèle uniplat. On y joint cinq cuillers à café dans un écrin. Pour les cuillers argent premier titre, pour la louche deuxième titre. Autriche.
Poids : 337 g 100 / 120€



249. Légumier couvert en argent de forme ronde. Le corps lisse, bordé de rangs de filets à deux anses rapportées terminées par de larges feuilles. Le couvercle dont la bordure porte un décor de feuilles de lauriers est surmonté d'une prise en forme d'artichaut. Armoiries postérieures en applique sur le corps et le couvercle.
Paris 1819 - 1838.
Orfèvre : **BOULANGER**.
Poids : 1109 g
D. : 27 cm anse à anse. 500 / 600 €
250. Grand plat filets contours en argent. Armoiries postérieures rapportées.
Paris 1781 - 1789. (Lettre date illisible).
Maître- orfèvre : probablement **Pierre-Nicolas SOMME**.
Poids : 1334 g
D. : 34,6 cm 600 / 800 €
251. Grand plateau de service de forme ovale en argent à deux anses en bois latérales rapportées, à décor de rang de perles.
La maison d'orfèvrerie **BOIN TABURET** exerça ses talents à Paris sous la Troisième République entre 1880 et 1899 et participa à l'Exposition Universelle de 1889, exposant des pièces d'orfèvrerie inspirées du XVIII^e siècle pour lesquelles elle obtint un des quatre Grands Prix. Ce grand plateau, par son style, diffère des modèles qu'on lui connaît à l'époque.
PARIS, circa 1890.
Poids : 4500 g
L. : 75 cm dans sa totalité, 64 cm sans les anses,
l. : 50 cm 2500 / 3000 €
252. Importante bouilloire et son réchaud en argent d'époque Art Déco. Le récipient est de forme octogonale terminé par une graine en bois et une large prise en bois exotique, le couvercle à charnière, le support reposant sur quatre pieds patins en bois sous des enroulements, la bouilloire retenue au réchaud par une chaîne et le réchaud amovible et son manche en bois d'amarante.
Paris XX^e siècle. Poinçon minerve.
Orfèvre : **PUIFORCAT**.
Poids : 3392 g
H. : 33,7 cm 2300 / 2500 €
253. Théière en argent composée de dix pans plats interrompus à mi-corps par une ceinture de filets en rappel sur le haut du corps. Les pans se prolongent sur le couvercle en forme de cloche à plusieurs doucines. Le bord du couvercle est décoré d'un rang de godrons rappelé sur la terrasse sur laquelle est fixée la prise en bois. Anse latérale en bois à décor feuillagé, appui-pouce à enroulement et bec verseur en forme de tête d'oiseau de proie huppé.
Traces de soudure entre le corps et le bec verseur. Manque au-dessus du bouton du couvercle. Gravure postérieure d'un chiffre (effacé) dans un médaillon.
Lille 1731 - 1732.
Maître-Orfèvre : **Pierre-Ignace de MALLOUEZ**, reçu en 1727.
Poids brut : 743 g
H. : 18,5 cm 5000 / 6000 €



253



256

254. Verseuse en argent reposant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, le haut du corps à moulures de feuilles d'eau en rappel sur le couvercle, le bec verseur terminé par la tête d'un cheval, la prise en pomme de pin.
Paris 1819 - 1838.
Orfèvre : Sixte Simon RION.
Poids brut : 425 g
H. : 21,5 cm

300 / 400 €

255. Verseuse en argent reposant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, le haut du corps à moulures de feuilles d'eau en rappel sur le couvercle, le bec verseur terminé par la tête d'un cygne, la prise en pomme de pin éclatée.
Paris 1819 - 1838.
Orfèvre difficilement lisible.
Poids brut : 585 g
H. : 28,6 cm

400 / 500 €

256. Nef de table en forme de navire en argent constituée d'un coffre figurant la coque d'un galion et d'un couvercle formant le pont de ce bateau. La coque, dont l'intérieur est en vermeil, est travaillée en repoussé de motifs fleuris alternés de deux médaillons représentant Amphitríte et sa suite. Les quatre pieds figurent des cygnes dissimulant des roues qui permettent de déplacer la nef. Les voiles sont ornées d'armoiries de fantaisie. Des personnages sont représentés « en situation » : les uns sur les haubans, un autre à la barre, d'autres faisant feu avec leur arquebuse sur des adversaires imaginaires. Deux canons montent la garde à l'avant du navire.

Cette nef reprend les modèles d'Augsbourg de la fin du XVI^e et du XVII^e siècle. A cette époque la tradition voulait que l'on y serve du vin aromatisé lors de fêtes de famille. L'usage perdure donc dans cette nef qui sert de rafraîchissoir à bouteille.

Allemagne, Hanau, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Orfèvre : NERESHEIMER and Co.

Importée au Royaume-Uni par la firme Berthold Muller.

Infimes réparations et manques.

Poids : 3742 g

H. : 67 cm – L. : 50 cm – l. : 16 cm 5 000 / 7 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)

- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

