



BIJOUX ET MONTRES

*Mardi 1<sup>er</sup> juin 2021*

 **ADER**  
Nordmann & Dominique

# EXPERTS

## BIJOUX

**Vanessa SOUPAULT**

*Diplômée de l'I.N.G.*

**Assistée de Marion BERTELLO**

*vsoupault@gmail.com*

Tél. : 06 47 96 82 68

Lots 1 à 225



## MONTRES

**Arnaud PERONNET**

*Expert CNE*

*apgalleryparis@hotmail.com*

Tél. : 06 99 71 65 65

Lots 226 à 285

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de « traitements » visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.



**ADER**  
Nordmann & Dominique

### **Vente aux enchères publiques**

**À Drouot, salle 3**  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Mardi 1<sup>er</sup> juin 2021 à 14 h

### **Exposition publique**

**À Drouot, salle 3**  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Samedi 29 et lundi 31 mai de 11 h à 18 h  
Mardi 1<sup>er</sup> juin de 11 h à 12 h

### **ACTUALITÉ CORONAVIRUS**

*Selon l'évolution des conditions sanitaires,  
les modalités d'exposition et de vente  
sont susceptibles d'être modifiées.  
Pour toute information, merci de prendre  
contact avec les responsables de la vente.*

#### **Responsable de la vente :**

**Christelle BATAILLER**

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 17

#### **Téléphone pendant l'exposition :**

01 48 00 20 03

**Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**



En 1<sup>re</sup> de couverture est reproduit le lot 108.

En 4<sup>e</sup> de couverture est reproduit le lot 285.

# **BIJOUX ET MONTRES**



1

1  
Pendentif bipartite en argent et argent doré, ajouré de feuillages et de rubans stylisés, serti de diamants taillés en roses. Travail portugais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, porte également le poinçon de recense postérieur de Lisbonne 1881-1887. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 27 g (avec un collier composé de petites billes d'acier facetté) 800/1200€

2  
Pendentif tripartite en or 18K (750‰), probablement ancien pendant d'oreille, ajouré, centré d'un motif noué, serti de diamants taillés en roses. Travail portugais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, porte le poinçon de Porto 1785-1794. Hauteur: 10 cm environ. Poids brut: 16,7 g 800/1200€

Ce pendentif et le pendant suivant proviennent d'ateliers de Porto où la production de bijoux se caractérise à cette époque par un travail très raffiné, un dessin composé de motifs complexes, et un mouvement dans les courbes. Cette « dynamique » se distingue des périodes antérieures où les dessins des bijoux sont plus rigides. Le jeu des rubans, les feuillages, les fleurs stylisées s'animent pour donner un résultat opulent et raffiné. *Five centuries of jewellery, National Museum of ancient art*, Lisbon 1995, p. 66-67

3  
Pendentif bipartite en or 18K (750‰), ajouré et ciselé de feuillages et de rubans stylisés entrelacés, agrémenté de diamants taillés en roses. Travail portugais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, porte les poinçons de Porto 1785-1794. Hauteur: 8 cm environ. Poids brut: 24,1 g 1500/2000€

4  
Peigne en écaille sommé d'un motif fleuri stylisé et articulé en argent serti de topazes en camaïeu de jaunes et orangés sur paillons. Travail portugais du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur du motif: 6,7 cm environ. Poids brut: 18 g 500/800€

5  
Paire de pendants d'oreilles tripartites en or 18K (750‰) découpé de rinceaux stylisés, chacun agrémenté de diamants taillés en roses et de petites perles en pampilles. Travail portugais de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 6,8 g (manque) 500/800€

6  
Pendant d'oreille en or 18K (750‰) de couleurs, ciselé de feuillages et d'oiseaux, orné de topazes (probablement) sur paillons et de petites perles cousues ou en pampilles. Travail de la péninsule ibérique du second quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 9,5 cm environ. Poids brut: 9,3 g (manque) 500/800€

Les bijoux faisant apparaître des oiseaux et des vases disposés comme sur la pièce que nous présentons semblent caractéristiques de la région de Valence entre 1825 et 1850. *La joyeria española de Felipe II a Alfonso XIII*, Madrid 1998, p. 182



2



3



5



4



6

7

Broche en corail sculpté d'une ménade dans un décor de fruits et de grappes de raisin peuplés d'un angelot, d'un oiseau et d'un bélier, montée en or 14K (585‰). Travail probablement sicilien du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 7,5 cm environ. Poids brut: 45,2g 700/900€

8

Broche ovale ornée d'une agate zonée cabochon montée en or 18K (750‰), la monture agrémentée de 8 cabochons d'agate. Travail probablement anglais de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 4x3,4 cm environ. Poids brut: 35,4g 500/800€

9

Pendentif sceau en argent et en or 18K (750‰) sculpté d'une tête de taureau, les yeux en rubis cabochons, le plat en jaspe sanguin. Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 2,1x1,6 cm environ. Poids brut: 12,2g 100/200€

10

Broche en or 18K (750‰) de forme ovale, ornée d'un camée sur agate sculpté d'une jeune fille en buste de profil, l'entourage serti de perles sans doute fines. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 4,2x3,4 cm environ. Poids brut: 14,3g 300/400€

11

Bracelet en or 18K (750‰) rose, retenant en pampilles 4 médaillons ouvrants en verre en forme de cœur. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 18,5 cm environ. Poids brut: 22,5g (usures) 400/600€

12

Bague en or 18K (750‰), ornée d'une intaille sur pierre dure représentant un personnage à l'« Antique », la monture agrémentée de diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 49. Poids brut: 6,6g (égrisures) 500/700€

13

Suite de deux médaillons en or 18K (750‰), chacun serti de jaspes sanguins. Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 2,7 cm environ. Poids brut: 24,6g (on joint une chaîne giletère en métal, et un porte-mine en or 18K) 600/800€



7



8



10



9



11



13



12



14

Broche en or 18K (750‰), ornée de perles baroques dans des filets émaillés bleu, agrémentée de diamants de taille ancienne et taillés en roses, retenant en pampilles des perles baroques terminées en fuseaux d'or émaillés. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin. Hauteur: 9,5 cm environ. Poids brut: 33,6 g (manques à l'émail)

1 200 / 1 500 €

15

Bracelet ouvrant en argent et en or 18K (750‰), orné d'un motif floral stylisé centré d'une pierre rouge de forme coussin entourée de diamants taillés en roses, la monture soulignée de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail français régional antérieur à 1919. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 19,8 g (chocs, égrisures)

500 / 800 €

16

Paire de boucles d'oreilles dormeuses en argent et en or, le cœur en perle sans doute fine bouton, les pétales soulignés chacun d'un diamant de taille ancienne et d'un diamant taillé en rose. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 2,5 cm environ. Poids brut: 8,8 g (égrisure)

1 200 / 1 500 €



14

17

Épingle de revers en or 14K (585‰) et argent, sommée d'une perle peut-être fine en forme de poire, les feuilles en argent serties de diamants taillés en roses, la tige ponctuée d'une émeraude. Dans son écrin. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Poids brut: 2 g

400 / 600 €

18

Broche en argent en rubans noués et fleurette sertis de diamants taillés en roses, centrée d'une pierre rouge, retenant en pampille un rubis gravé. Travail de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin à la forme en maroquin vert gravé aux petits fers. Dimensions: 3,7x2,6 cm environ. Poids brut: 8,7 g (pampille et système plus récents)

500 / 700 €

19

Bague en platine, ornée d'une perle bouton sans doute fine entourée de 10 diamants ronds de taille ancienne. Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 53 / 54. Poids brut: 5,7 g

800 / 1 200 €



15



16



18



17



19



20  
**GEORGES LE SACHÉ**

Collier en or 18K (750‰), orné d'un polyèdre serti de diamants, de rubis et de saphirs, épaulé de deux motifs en forme de goutte, l'un serti d'une perle fine, l'autre pavé de diamants taillés en roses, le décollété articulé d'anneaux et de cubes sertis de diamants, de rubis et de saphirs, agrémenté de trèfles de perles boutons. Travail français du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Non signé, poinçon de maître. Longueur: 41 cm environ. Dimensions de la perle: 8,9x10,3mm environ. Poids brut: 44,2g (égrisures)

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2021) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement (perle examinée sertie, hauteur non mesurable) 5000/8000€

Georges le Saché naît (1849) dans une famille d'artistes peintres. Il montre très tôt des qualités de dessinateur mais on l'envoie en Allemagne pour faire ses armes dans le dessin de bijoux. Il revient définitivement en France en 1872 et commence une collaboration de 5 ans avec Lucien Falize. Lorsqu'il épouse sa femme en 1877, fille d'une grande famille de bijoutiers parisiens, il développe sa propre activité et fournit des bijoux pour tous les grands noms de la Place. On lui demande ses meilleures inspirations, on attend de lui ses efforts les plus créatifs pour participer aux grands événements des expositions internationales. Lui, ne demande qu'à rester dans l'anonymat et à vivre ignoré. Son travail est couronné de succès et son «beau savoir technique» est maintes fois célébré dans la corporation. Henri Vever, *La bijouterie française au XIX<sup>e</sup> siècle*, volume III, Paris 1908, p. 524-528

21  
Bracelet en or 14K (585‰), articulé de maillons quadrangulaires ciselés de fleurettes et feuillages dans des filets émaillés bleus, orné d'un motif ovale serti d'un saphir synthétique cabochon entouré de diamants ronds, d'un cerne émaillé bleu bordé de diamants ronds. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 15,5cm environ. Dimensions du motif: 3,4x2,5cm environ. Poids brut: 30,3g (manques à l'émail) 1200/1500€

22  
Broche-pendentif en argent formant des feuilles stylisées serties de diamants taillés en roses. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 3,5x4cm environ. Poids brut: 18g (chocs) 1200/1500€

23  
Pendentif en or 18K (750‰) orné de termes adossées encadrant une citrine de forme ovale. Travail français du début du XIX<sup>e</sup> siècle, porte le poinçon de Paris 1818-1839. Hauteur: 5,5cm environ. Poids brut: 23,9g (accrocs, manque une griffe) 800/1200€

24  
Broche en or 18K (750‰), ornée de deux protomés de béliers sculptés, la broche agrémentée de motifs filigranés. Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin à la forme. Longueur: 6,5cm environ. Poids: 19,7g 800/1000€

25  
Bague croisée en or 18K (750‰), sertie de 3 diamants principaux de taille ancienne, la monture agrémentée de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 56. Poids brut: 5,2g (égrisures) 600/800€



21



22



23



24



25

26

Pendentif en argent serti de diamants taillés en roses, orné d'une importante goutte d'émeraude. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 4,3 cm environ. Poids brut: 13,3 g

1 000/1 500 €

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2021) attestant: origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)

27

Collier en argent, articulé de motifs filigranés sertis de pâtes de verre roses et vertes, agrémentés d'émail et de demi-perles. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin à la forme. Longueur: 39,5 cm environ. Poids brut: 63,6 g (manques) 150/200 €

28

Flacon à sels en cristal facetté monté en argent, le bouchon en cristal. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 10 cm environ. Poids brut: 48,9 g 50/80 €

29

Suite de deux broches en or 18K (750‰) et argent sommées chacune d'une violette sertie de diamants taillés en roses et d'un petit rubis. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 5 et 4,5 cm environ. Poids brut: 9,1 g (égrisures) 200/300 €

30

Suite de deux épingles de revers en or 18K (750‰), l'une sommée d'une tête de basset sculptée, l'autre d'une couronne sertie de diamants taillés en roses. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Poids brut: 5,6 g (égrisures) 200/300 €

31

Broche en or 14K (585‰), ornée d'une opale ronde cabochon entourée de diamants ronds de taille ancienne. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Diamètre: 2 cm environ. Poids brut: 7,9 g 500/700 €

32

Croix-pendentif en or 18K (750‰). Travail français régional du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 6,7 cm environ. Poids brut: 5,7 g 150/250 €



26



27



28



29



31



32



30

33

Bracelet ouvrant en argent et en or 18K (750‰), orné d'un motif ovale découpé de rinceaux, serti de diamants taillés en roses. Travail du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 16,5cm environ. Dimensions du motif: 4,2x3,4cm environ. Poids brut: 33,3g 1600/2500€

34

Face à main en or 18K (750‰) à décor émaillé polychrome représentant des feuillages fleuris habités d'oiseaux. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle, porte le poinçon de Paris 1818-1839 et tête d'aigle. Hauteur: 8,7 cm environ. Poids brut: 18,6 g (manques à l'émail, déformation) 300/500€

35

Broche en or 18K (750‰), ornée d'émaux polychromes représentant des fleurs et des feuillages, retenant une pampille amovible. Travail du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 7,5 cm environ. Poids brut: 15,4 g (manques à l'émail) 200/300€

36

Bague marguerite en or 18K (750‰), ornée d'un saphir rond entouré de 8 diamants ronds de taille ancienne. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 52. Poids brut: 4,4 g (à repolir, accident à la corbeille) 500/700€

37

Broche en argent et en or 18K (750‰) dessinant un croissant de lune, sertie d'une ligne de saphirs de taille croissante entre deux lignes de diamants taillés en roses. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 3,2x2,8 cm environ. Poids brut: 7,7 g (manque, chocs) 800/1200€

38

Bracelet en or 18K (750‰) articulé, orné d'une ligne de diamants taillés en roses sur argent scandés de turquoises cabochons ovales. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 19,7 cm environ. Poids brut: 24,1 g 600/800€

39

Suite de 2 épingles à chapeau en métal, les têtes en or 18K (750‰), l'une dessinant des feuilles de gui, l'autre des rubans noués. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Poids brut: 11,6 g 200/300€

*Lot reproduit sur internet*



33



34



35



37



36



38

40

Broche fleuron en argent et en or 18K (750‰), sertie de diamants ronds de taille ancienne et taillés en roses. Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin à la forme. Hauteur: 5,2cm environ. Poids brut: 17,5g (manques, chocs) 1500/2500€

41

Broche fleuron en platine, entièrement sertie de diamants taillés en roses, ornée de deux diamants ronds de taille ancienne plus importants. Travail des années 1910. Hauteur: 5,5cm environ. Poids brut: 18,4g (déformation, chocs, égrisures) 1000/1500€

44

Collier de 79 perles sans doute fines en chute, fermoir en platine orné de 4 diamants ronds de taille ancienne. Longueur: 43cm environ. Dimensions des perles: 6,8x3,4mm environ. Poids brut: 11,3g 500/700€

45

Broche en forme de couronne, en argent et en or 14K (585‰), agrémentée de diamants taillés en roses couronnés de perles sans doute fines. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Diamètre: 2,2cm environ. Poids brut: 4,6g 150/250€



40

42

Bague en platine, ornée d'une émeraude cabochon du Brésil légèrement rectangulaire entourée de festons sertis de diamants, l'épaulement agrémenté de diamants. Travail des années 1930. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 10,2g 2500/3000€

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Brésil, huile modérée (E3-2)

43

Broche-pendentif bipartite dessinant une fleur d'églantine en argent et en or 14K (585‰), entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 5,2cm environ. Poids brut: 18,2g (manque, égrisures) 1000/1500€

46

Broche-barrette en argent et en or 14K (585‰), ornée d'une ligne de perles sans doute fines entre deux lignes de diamants taillés en roses. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 4,8cm environ. Poids brut: 8,7g 250/350€

47

Broche en or gris 18K (750‰) sertie de diamants retenant par 7 lignes souples de perles fines, un motif en forme de fleuron serti de diamants. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Diamètre des perles: 2,9x4,5mm environ. Hauteur: 8,5cm environ. Poids brut: 12,6g 600/800€

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2016) attestant: 89 perles fines d'eau de mer, 1 perle de culture



43



42



41



44



47



46



45

48  
Collier de petites perles (sans doute fines) en chute, fermoir en or 14K (585‰). Diamètres des perles: 1 à 3mm environ.  
Poids brut: 2g 500/700€

*Lot reproduit sur internet*

49  
Sautoir en platine serti de diamants de taille ancienne, ponctué de perles fines baroques. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 166cm environ.  
Poids brut: 30,9g 2800/3500€

50  
Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰) serties d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne, chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne, l'un pesant 1,40ct et l'autre 1,49ct.  
Poids brut: 5,1g 7000/8000€

51  
Collier négligé en or gris 18K (750‰), orné de diamants taillés en roses, terminé par deux motifs circulaires sertis de saphirs calibrés et de diamants taillés en roses. Poids brut: 7,6g  
1200/1500€

52  
Collier en platine, orné d'une ligne de 4 diamants ronds de taille ancienne terminée par un pendentif en platine serti d'un diamant rond de taille ancienne entouré de diamants taillés en roses et d'émail noir. Travail français des années 1910. Hauteur du motif seul: 1,7cm environ.  
Poids brut: 7,2g 600/800€

53  
Broche-barrette en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne épaulé de diamants de taille ancienne, taillés en roses, les extrémités agrémentées d'une perle. Travail français des années 1920. Longueur: 7cm environ.  
Poids brut: 5,7g (on joint une bague en métal ornée d'une pierre fantaisie) 500/700€

54  
Bague en or 18K (750‰), ornée d'un rubis de forme ovale entouré de 10 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52/53.  
Poids brut: 5,1g 500/700€

55  
Pendentif porte-souvenir en or 18K (750‰), orné d'une miniature sur ivoire sculptée de Vénus à la toilette avec un putto dans un entourage de diamants taillés en roses, le fond émaillé plique-à-jour dessinant des feuilles, la monture agrémentée de petites perles, de diamants taillés en roses et d'émail bleu; le revers muni d'un compartiment. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Diamètre: 3cm environ.  
Poids brut: 10,6g (chocs) 500/700€



50



51



52



53



55



54



56

56  
Broche en or 18K (750‰) formant un ovale, ornée de deux oiseaux, les ailes soulignées d'émail plique-à-jour, affrontés de part et d'autre d'un jade cabochon agrémenté de 4 diamants ronds de taille ancienne, le revers entièrement ciselé. Travail provincial espagnol du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 7x2,4cm environ. Poids brut: 22,5g (manques à l'émail, usures) 1500/2000€

57  
Broche plaque en platine reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail des années 1930. Dimensions: 5,6x3cm environ. Poids brut: 16,2g (égrisures) 1000/1500€

58  
Paire de pendants d'oreilles en platine, ornés de corail, de diamants taillés en roses, retenant, par une ligne de 9 diamants de taille ancienne, une goutte de corail agrémentée d'une frise émaillée noire et de diamants. Travail français des années 1925. Dans une boîte Boucheron. Hauteur: 6,2cm environ. Poids brut: 13,6g (système oreilles non percées) 1200/1500€

59  
Bague boule en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne sur une demi-sphère pavée de diamants ronds plus petits. Travail français des années 1930. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 13,4g (chocs) 4500/5500€

60  
Bracelet en platine, articulé de maillons rectangulaires sertis de triangles d'onyx affrontés, agrémentés de diamants ronds, scandés de maillons carrés ornés de diamants ronds de taille ancienne plus importants. Travail français des années 1925. Dimensions: 18,2x0,5cm environ. Poids brut: 22,5g (chocs) 2000/2500€

61  
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) dessinant une ligne de diamants ronds, chacun terminé par une marguerite stylisée sertie de diamants ronds de taille ancienne. Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 4,2cm environ. Poids brut: 7,9g 2500/3500€

62  
Broche-clip de revers en platine représentant un motif géométrique serti de diamants ronds de taille ancienne et de diamants calibrés. Travail français des années 1930. Hauteur: 3,8cm environ. Poids brut: 20,6g 1500/2000€



57



58



60



59



61



62

63

Collier de 98 perles boutons sans doute fines en légère chute, fermoir en platine serti de diamants taillés en roses. Dans un écrin de la Maison Boucheron. Longueur: 40,5cm environ.  
Poids brut: 8,6g 600/800€

64

Bracelet en platine, maillons gourmette, orné d'un motif quadrangulaire centré d'une perle fine bouton entourée et épaulée de diamants baguettes et ronds de taille ancienne. Travail des années 1930. Dimensions de la perle: 10,02x10,04x8,88mm. Longueur: 18cm environ.  
Poids brut: 62g 4000/5000€

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2020) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement

65

Bague en or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 10 diamants de taille ancienne. Travail français des années 1910. Tour de doigt: 53. Poids brut: 9,3g 4500/5500€

66

Bracelet en or gris 18K (750‰) articulé de 15 rubis facettés de forme ovale scandés de diamants ronds entre deux lignes festonnées serties de diamants ronds. Longueur: 17,5cm environ.  
Poids brut: 26,6g 5000/7000€

Un rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2021) attestant: origine Myanmar, sans modification ou traitement observé



63



64



65



66



67

67

Bracelet en or gris 18K (750‰), articulé d'anneaux et de barrettes, retenant en pampilles, des charms en platine ou en platine et or gris 18K serti de diamants ronds ou calibrés, dont certains signés: un avion, un singe (Boucheron), un jokey sur sa monture (Boucheron), un fiacre avec son cheval (Boucheron), un dromadaire (Boucheron), un moulin agrémenté d'une émeraude (Boucheron), un personnage au pantalon en rubis, une croix, un personnage portant un haut de forme et un cadenas serti de rubis. Travail français des années 1930. Longueur: 18,2cm environ. Poids brut: 25,7 g (manque) 4 000/6 000€

68

Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine, repercée de motifs géométriques imbriqués serti de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail français des années 1930. Dimensions: 4,7x1,7 cm environ. Poids brut: 8,8 g (égrisures) 500/800€

69

Collier de 93 perles sans doute fines en chute, fermoir en or 18K (750‰) orné d'une perle bouton et de diamants taillés en roses. Longueur: 39,5 cm environ. Dimensions des perles: 6,9x2,9 mm environ. Poids brut: 10,7 g 200/300€

70

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant, entouré de diamants taillés en gouttes, l'épaulement serti de diamants ronds de taille ancienne et taillés en roses. Travail français des années 1935. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 19,8 g (chocs) 1 500/2 000€

71

Bracelet ruban en platine, articulé de maillons repercés de motifs géométriques imbriqués serti de diamants ronds de taille ancienne et de diamants baguettes. Travail des années 1930. Dimensions: 18,2x2,5 cm environ. Poids brut: 61,3 g (manque, cliquet en or gris 18K) 4 000/5 000€



68



69



70



71



72

72  
Broche en argent et en or 14K (585‰) rectangulaire formée de motifs quadrangulaires imbriqués dont deux sertis de diamants de forme coussin, taille ancienne, le troisième agrémenté d'une pierre incolore synthétique, dans un réseau asymétrique de lignes serties de diamants taillés en roses. Travail des années 1930. Dimensions: 4,3x2,5cm environ. Poids brut: 18,8g (chocs) 800/1200€

73  
Broche en or gris 18K lisse et guilloché (750‰) dessinant un nuage stylisé serti de 6 diamants de taille ancienne. Travail français des années 1960. Dimensions: 5,5x4,5cm environ. Poids brut: 16,2g (chocs) 600/800€

74  
Collier de deux rangs de perles de culture, fermoir en or gris 18K (750‰) serti de 3 diamants ronds de taille brillant. Longueur: 68cm environ au plus court. Poids brut: 55,8g 500/700€

75  
Montre de dame en platine et en or gris 18K (750‰) à cachette, le boîtier en or gris 18K dissimulé sous un motif de gerbe serti de diamants baguettes et de taille brillant, de navettes, bracelet articulé entièrement serti de diamants ronds et baguettes, mouvement mécanique. Travail français des années 1960. Longueur: 17cm environ. Poids brut: 55,7g 2500/3000€

76  
Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une émeraude synthétique de forme ovale dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51. Poids brut: 7,2g (égrisures) 200/400€

77  
Bague en or gris 18K (750‰), ornée de deux diamants ronds de taille brillant et de diamants plus petits, l'épaulement formant des rubans. Travail des années 1950. Tour de doigt: 56/57. Poids brut: 8,5g (égrisures) 500/700€

78  
Broche en platine et en or gris 18K (750‰) dessinant un bouquet, ornée de diamants ronds de taille ancienne et 8/8. Travail français des années 1950. Hauteur: 6,8cm environ. Poids brut: 17,4g 1200/1500€



73



74

75



77



76



78

79

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un rubis du Myanmar de forme ovale pesant 1,91 ct entouré de 10 diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt: 53. Poids brut: 4,6g 500/800€

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Myanmar, rubis traité, résidus en surface

80

Bague en platine, ornée d'un rubis du Myanmar, de forme coussin, taille mixte pesant 4,22 cts, la corbeille et l'épaulement sertis de diamants 8/8. Travail français des années 1930. Tour de doigt: 53. Poids brut: 3,4g (manques) 4000/6000€

Le rubis accompagné d'un rapport GEM Paris (2021) attestant: origine Myanmar, pas de modification ou traitement observé, présence d'huile incolore

81

Bague en platine, ornée d'un rubis du Myanmar de forme coussin entouré et épaulé de diamants 8/8. Travail français des années 1920. Tour de doigt: 56/57. Poids brut: 5,4g 12000/15000€

Le rubis accompagné d'un rapport GEM Paris (2021) attestant: rubis rose ou saphir rose, origine Myanmar, pas de modification ou traitement observés



79



81



80

82

Bague en or jaune 18K (750%), ornée d'une émeraude de Colombie de forme octogonale taillée à pans entourée de diamants calibrés, la monture épaulée de diamants ronds. Dimensions de l'émeraude : 9,8x9,7x6,7 mm environ. Tour de doigt : 49. Poids brut : 10,6 g (givres affleurants)  
6 800/7 500 €

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2019) attestant : origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)

83

Émeraude sur papier de forme ovale pesant 1,94 ct. 1 000/1 200 €

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport LFG (2019) attestant : émeraude, huile modérée



83



82

84

Bague en platine, ornée d'un saphir cabochon de forme ovale du Sri Lanka sur une corbeille finement ajourée sertie de lignes de diamants taillés en roses. Travail des années 1930. Tour de doigt : 53/54. Poids brut : 9,6 g 7 000/8 000 €

Le saphir accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant : origine Sri Lanka, pas de modification thermique constatée

85

Bague en or gris 18K (750%), ornée d'un saphir coussin du Cachemire pesant 1,90 ct épaulé de diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 53/54. Poids brut : 5,8 g 3 000/4 000 €

Le saphir accompagné d'un rapport LFG (2018) attestant : origine Cachemire, pas de modification thermique constatée

86

Bague en or jaune 18K (750%), ornée d'un saphir de forme ovale du Sri Lanka pesant 6,14 cts. Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 16,2 g 3 500/4 500 €

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM Paris attestant : origine Sri Lanka, chauffé (S2-2)

87

Bague en platine, ornée d'un saphir jaune de forme coussin pesant 12,81 cts, l'épaulement formant d'un côté un L, de l'autre côté un M, sertis l'un et l'autre d'émeraudes et de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 57. Poids brut : 19,5 g 5 000/7 000 €

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2020) attestant : origine Sri Lanka, chauffé

88

Saphir du Sri Lanka de forme coussin sur papier pesant 11,91 cts. 5 000/6 000 €

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2019) attestant : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés (S1)



84



85



87



86



88



89

Chevalière en platine, ornée d'un saphir coussin du Cachemire pesant 2,49 cts épaulé de ponts et encadré de deux lignes de diamants ronds 8/8. Travail des années 1930. Tour de doigt: 57. Poids brut: 15,2g. 12000/15000€

Le saphir accompagné d'un rapport LFG (2016) attestant: origine Cachemire, pas de modification thermique constatée

Le saphir accompagné d'un rapport SSEF (2021) attestant: origine Cachemire, sans modification thermique

Le saphir du Cachemire présente un aspect velouté à nul autre pareil, son bleu est à la fois profond et lumineux. Si son aspect exerce sur nous fascination et émerveillement, sa rareté le rend encore plus désirable. En effet, il faut savoir que la plupart des grandes pierres issues de cette région du monde, aux confins de l'Himalaya, a été découverte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans des circonstances qui restent encore floues. Le géologue français La Touche étudia le principal site, à 4500m d'altitude. Ce site, appelé « ancienne mine » fournit, durant les 6 ans de son exploitation (entre 1881 et 1887) la majeure partie des saphirs célèbres qui contribuèrent à forger la légende. Les conditions d'accès ainsi que le climat, où le minage n'est guère possible que durant 3 mois dans les meilleurs années, freinèrent les investigations mais n'empêchèrent pas les pillages intempestifs. Il fallut attendre 1926 pour assister à l'ouverture officielle de la « nouvelle mine » qui ne fut pas aussi généreuse que la première. Seuls 60 kg de saphirs y furent extraits durant cette année. Puis, quelques 450 kg en 1927 dont on put obtenir des pierres de plus de 10 cts. C'est à pied sur des chemins escarpés ou en hélicoptère que l'on peut rejoindre ces sites fermés depuis quasiment un siècle. Richard W. Hughes, *Ruby and sapphire, a gemmologist's guide*, Bangkok 2017, p. 463 et suivantes



90  
Pendentif en platine orné d'un diamant taillé  
en poire pesant 6,16 cts. Poids brut: 4g.  
50000/80000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2021)  
attestant: couleur D, pureté VS2



91

Bague en platine, ornée d'un diamant taillé en poire pesant 6,25 cts épaulé de diamants baguettes. Tour de doigt: 53. Poids brut: 6,5g  
60000/80000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2021) attestant: couleur D, pureté VVS1



92

Diamant rond de taille brillant sur papier pesant  
4,68 cts. 12000/15000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2011)  
attestant : couleur jaune clair-light yellow, pureté VS2

93

Bague en platine, ornée d'un diamant rond  
de taille brillant pesant 6,06 cts épaulé de  
diamants baguettes. Tour de doigt: 52/53.  
Poids brut: 4,8g 40000/45000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020)  
attestant : couleur J, pureté VS1

94

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un  
diamant coussin de taille ancienne pesant  
5,41 cts, l'épaulement agrémenté de diamants  
ronds 8/8. Tour de doigt: 52. Poids brut: 3,9g  
28000/30000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020)  
attestant : couleur J, pureté VS2 (ébréchures)

95

Diamant coussin de taille ancienne pesant 4,45  
cts sous scellé CISGEM 13000/15000€

Accompagné d'une copie du rapport CISGEM attestant :  
couleur L, pureté SI1 (égrisures)

*Lot reproduit en fin de catalogue*



92



93



94

96

Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,09 cts épaulé de diamants baguettes. Tour de doigt: 50. Poids brut: 5,9g  
19 000/20 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020)  
attestant: couleur J, pureté VS1

97

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 3 cts entouré de diamants calibrés. Tour de doigt: 56.  
Poids brut: 5,9g 15 000/20 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2021)  
attestant: couleur F, pureté VS2

98

Diamant rond de taille brillant sous scellé IGI pesant 3,96 cts  
15 000/20 000 €

La pierre accompagnée d'un rapport IGI (2016)  
attestant: couleur K, pureté VS2

*Lot reproduit en fin de catalogue*



96



97

99

Diamant de taille brillant sur papier pesant 1,04 ct.  
3 000/3 500 €

100

Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 1,29 ct.  
7 000/7 500 €

Le diamant accompagné d'un rapport GIA (2020)  
attestant : couleur D, pureté IF

101

Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant  
taillé en poire pesant 1,23 ct entre deux lignes de  
diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt:  
52/53. Poids brut: 9,6 g 4 200/5 000 €

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2020)  
attestant : couleur L, pureté SI1

102

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant  
rectangulaire taillé à pans pesant 2,34 cts. Travail  
français. Tour de doigt: 51. Poids brut: 14,3 g  
6 000/8 000 €

103

Collier en or gris 18K (750‰), orné d'un  
diamant rond de taille brillant pesant 2,33 cts.  
Poids brut: 4 g 8 000/10 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2021)  
attestant : couleur G, pureté VS1

104

Diamant de taille ancienne sur papier pesant  
2,12 cts. 6 000/8 000 €

105

Bague en or gris 18K (750‰) et platine, ornée  
d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,05  
cts. Tour de doigt: 53. Poids brut: 6,2 g (on joint  
une bague en or gris 18K, ornée d'une pierre  
incolore synthétique) 7 000/8 000 €

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2021)  
attestant : couleur I, pureté VS2

106

Bague en or gris 18K (750‰), sertie d'un  
diamant rond de taille ancienne pesant 2,16 cts.  
Tour de doigt: 57. Poids brut: 4,2 g (égrisure)  
4 500/5 500 €





102



103



105



104



106

107

**RENÉ BOIVIN**

Bracelet en or 18K (750‰) articulé de maillons ovales alternés de barrettes texturées. Non signé. Poinçon de maître. Longueur: 18,5cm environ. Poids: 129,8g 5000/6000€

Le bracelet accompagné d'une attestation de Madame Françoise Cailles et Monsieur Jean-Norbert Salit (2021) selon laquelle ce bracelet est un travail de René Boivin, années 1965-1970







**BULGARI**

Broche-clip en or 18K (750‰), modèle « Carré », ornée de pierres de couleurs (aigues-marines, péridots, tourmalines roses et améthystes) de taille princesse formant une mosaïque piquée de diamants, les contours sertis d'hématite, chacun ponctué d'un saphir cabochon. Signé. Travail italien des années 1980. Dimensions: 3,5x3,5 cm environ. Poids brut: 32,9g 4 500/5 500€

L'un des grands axes d'expression de Bulgari est la couleur, comment elles s'émancipent dans le bijou, comment elle peut s'exprimer dans des jeux d'opposition ou de complémentarité. Dans les années 1980, Bulgari tente de nouvelles combinaisons, toujours avec l'audace qui caractérise si bien cette grande maison romaine. Dans le motif « Carré », ce sont des jardins et des mosaïques qui ont servi de source d'inspiration. La version que nous présentons offre une riche composition chromatique où chaque pièce trouve sa place dans une dissymétrie harmonieuse, les 4 « pippoli », sous la forme ici de saphirs cabochons viennent achever la composition, comme une ponctuation... *Bulgari, 125 ans de magnificence italienne*, Grand Palais 2010-2011, Milan 2010, p. 244-245



109  
Bague d'artiste en jonc d'or 18K (750‰) dessinant  
une spirale en volume. Travail français des années  
1950. Poinçon de maître. Tour de doigt: 52/53.  
Poids: 28,3g 2000/2500€



110

**VAN CLEEF & ARPELS**

Broche-clip Rose de Noël en or 18K (750‰), grand modèle, les pétales en corail, le cœur orné de diamants ronds de taille brillant. Monogrammé et numéroté. Travail français, copyright 68. Hauteur: 5,5cm environ. Poids brut: 29,6g  
12000/15000€



111

**VAN CLEEF & ARPELS**

Bracelet large en bois d'amourette  
sertis de triangles en or 18K (750‰), les  
extrémités soulignées d'or. Monogrammé et  
numéroté. Travail français des années 1970.  
Longueur: 16,5cm environ. Poids brut: 38,3g  
4000/4500€

112

**VAN CLEEF & ARPELS**

Bague jonc en or 18K (750‰) et bois d'amourette.  
Monogrammée et numérotée. Travail  
français des années 1970. Tour de doigt: 57.  
Poids brut: 13,3g 1200/1500€



111



112



113

113

**VAN CLEEF & ARPELS**

Poudrier en styptor guilloché recèlant un miroir biseauté ainsi qu'une lame d'ivoire accompagnée d'un stilet, le pousoir agrémenté de saphirs calibrés. Monogrammé et numéroté. Dans son écrin. Dimensions: 7x5x1cm environ  
400/500€

114

**VAN CLEEF & ARPELS**

Paire de clips d'oreilles en torsades d'or 18K (750%). Monogrammés et numérotés. Travail français de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 2cm environ. Poids: 17,5g  
800/1200€

115

**VAN CLEEF & ARPELS**

Bague en or 18K (750%) formée de trois godrons enserrant une chrysoprase cabochon. Signée et numérotée. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 8,2g  
800/1200€

116

**VAN CLEEF & ARPELS**

Paire de clips en or 18K (750%) dessinant des feuilles entrecroisées. Monogrammés et numérotés. Travail français des années 1950. Hauteur: 2cm environ. Poids: 13,8g  
1800/2500€

117

**VAN CLEEF & ARPELS**

Clip en or 18K (750%) tissé formé de deux rubans sergés souples, réunis par une barrette sertie de diamants ronds 8/8. Signé et numéroté. Travail français des années 1950. Hauteur: 8cm environ. Poids brut: 19,7g  
1500/2000€

118

**VAN CLEEF & ARPELS**

Bague en or 18K (750%) texturé, composée de deux godrons épais. Monogrammée et numérotée. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 52/53. Poids: 13,8g  
800/1200€

119

**VAN CLEEF & ARPELS**

Broche en or 18K (750%) représentant un bouquet de pensées, les pétales en saphirs, les cœurs en diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1950. Signée et numérotée. Hauteur: 6cm environ. Poids brut: 12,7g (choc)  
700/900€



114



117



116



115



119



118

120

**BOUCHERON**

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰) sertis de diamants de taille ancienne sur platine, retenant des chaînettes serpents terminées de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1940. Signés. Dans leur écrin. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 18,9 g (choc, réparation) 600/800€

121

**BOUCHERON**

Broche-clip en or 18K (750‰) dessinant une gerbe, piquée de diamants ronds de taille ancienne sur platine et de turquoises cabochons. Travail français des années 1950. Signé. Dans son écrin. Hauteur: 5,2 cm environ. Poids brut: 28,6 g (égrisures) 1000/1200€

122

**BOUCHERON**

Broche en or 18K (750‰) représentant un petit oiseau sur une branche, l'œil piqué d'un rubis rond. Signée et numérotée. Travail français des années 1960. Dans son écrin. Hauteur: 2,5 cm environ. Poids brut: 9,8 g 400/600€

123

**BOUCHERON**

Broche-clip en fils d'or 18K (750‰) représentant une tête de bichon, les yeux en turquoises, la truffe en onyx, la langue partiellement émaillée. Travail français des années 1950. Signé et numéroté. Dans son écrin. Hauteur: 3 cm environ. Poids brut: 10,5 g (manques à l'émail) 500/700€

124

**BOUCHERON**

Bracelet en anneaux d'argent scandés d'anneaux en ébène. Travail français. Signé. Dans son écrin. Poids brut: 61,9 g (accidents, manque) 400/600€

*Lot reproduit sur internet*



120



122



121



123

125

**CARTIER**

Paire de pendants d'oreilles articulés en or 18K (750‰), modèle Lanière. Signés et numérotés. Dans leur coffret et leur écrin, accompagnés de leur certificat d'achat. Hauteur: 4 cm environ. Poids: 8,7g 600/800€

126

**CARTIER**

Bracelet en or 18K (750‰), modèle Lanière. Signé et numéroté. Dans son écrin. Longueur: 18,7 cm environ. Poids: 17 g (fermoir cassé) 800/1000€

127

**CARTIER**

Bracelet Trinity en 3 joncs d'or 18K (750‰) de trois tons. Signé et numéroté. Diamètre: 6,5 cm environ. Poids: 61,5g 3000/5000€

128

**CARTIER**

Bracelet Trinity composé de 3 joncs en 3 tons d'or 18K (750‰), chacun agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Diamètre: 19 cm environ. Poids: 63,7g 3500/4500€

129

**CARTIER**

Bracelet souple en or 18K (750‰), formant une résille de 4 rangs. Signé. Dans son écrin. Longueur: 17,8 cm environ. Poids: 40 g (on joint des maillons supplémentaires) 1500/2500€



125

126



127



128



129

130

**CHAUMET**

Broche en or 18K (750‰) dessinant une guitare, ornée de lapi-lazuli, de diamants taillés en roses et de rubis cabochons. Travail français des années 1960. Signée. Longueur: 6,3cm environ. Poids brut: 22,7g 800/1200€

131

**MAUBOUSSIN**

Broche-clip en or 18K (750‰) dessinant un ruban, piqué de diamants ronds de taille ancienne. Signé. Travail français des années 1950. Hauteur: 4,7cm environ. Poids brut: 19,4g 700/900€

132

**DINH VAN (COMMANDE SPÉCIALE)**

Pendentif érotique en or 18K (750‰) gravé de couples enlacés, coulissant sur une chaîne de billes d'or. Signé. Travail français des années 1970. Diamètre: 2,2cm environ. Poids: 11,9g 400/600€

133

**POIRAY**

Collier rivière en or 18K (750‰), entièrement serti de grenats calibrés. Signé et numéroté. Dans son écrin. Longueur: 46cm environ. Poids brut: 99,3g 800/1200€

134

**FRED**

Bague en or 18K (750‰), sertie de deux lignes de 6 diamants ronds de taille brillant sur platine. Signée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 8,2g 500/700€



130



131



132

133



134



135

135

**HERMÈS**

Bracelet en argent, modèle Mors de cheval. Signé. Dans son écrin. Longueur: 19,2 cm environ. Poids: 25,7 g (déformation) 150/250€

136

**HERMÈS**

Broche-clip en fils d'or 18K (750‰) dessinant des rubans noués piqués de diamants ronds de taille brillant sur platine. Signé et numéroté. Travail français des années 1960. Dans son écrin. Hauteur: 4 cm environ. Poids brut: 29 g 800/1200€

137

**HERMÈS**

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰), chacun dessinant une plume. Signés et numérotés. Travail français des années 1960. Dans leur écrin. Hauteur: 2,8 cm environ. Poids: 6,8 g

250/350€

138

**HERMÈS**

Broche fleur en or 18K (750‰), le pistil formé de cœurs. Travail français des années 1950. Signée et numérotée. Dans son écrin. Hauteur: 4 cm environ. Poids: 10,5 g

400/600€



136



137



138



139

**139**  
Collier souple en or 18K (750‰), orné au décollété de feuillages articulés en chute piqués de diamants ronds de taille brillant sur platine. Travail français des années 1960. Poids brut: 53,8g 1500/2500€

**140**  
Broche en or 18K (750‰) dessinant une plume, agrémentée de diamants ronds de taille ancienne et de saphirs ronds. Travail français des années 1960. Hauteur: 6,3cm environ. Poids brut: 13g (déformations) 500/700€

**141**  
Clip de revers en or rose 18K (750‰) représentant une fleur, agrémentée de rubis synthétiques calibrés et de diamants ronds de taille ancienne sur platine. Travail français des années 1940. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 15,9g 350/450€

**142**  
Bracelet en or 18K (750‰), orné d'un motif fleuri serti de rubis ovales et ronds, agrémenté de diamants ronds de taille ancienne et 8/8, bracelet en double chaînette serpent en or 18K. Travail français des années 1960. Longueur: 19,8cm environ. Poids brut: 40,3g 1200/1500€

**143**  
Montre de dame en or 18K (750‰), cadran carré agrémenté de diamants et de saphirs ronds, le bracelet en tissu d'or 18K, mouvement mécanique. Poids brut: 35,6g (mouvement à réviser) 600/800€

**144**  
Bague en or 18K (750‰), ornée de 3 lignes de citrines rondes, ovales ou taillées en goutte, ponctuée de diamants ronds de taille brillant et de saphirs. Travail des années 1960. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 23g (chocs) 1000/1500€

**145**  
Broche en or 18K (750‰) représentant un caniche, les yeux en émeraudes, le collier serti de diamants ronds 8/8. Travail français des années 1960. Hauteur: 5,2cm environ. Poids brut: 19,3g (égrisures) 600/800€

**146**  
Suite de 3 charms en or 18K (750‰) représentant un pion d'échiquier, une boule de loterie et une Torah. Poids brut: 11,9g (on joint un charm dessinant un fox terrier monté en or 9K) 400/600€

*Lot reproduit sur internet*



140



142



141



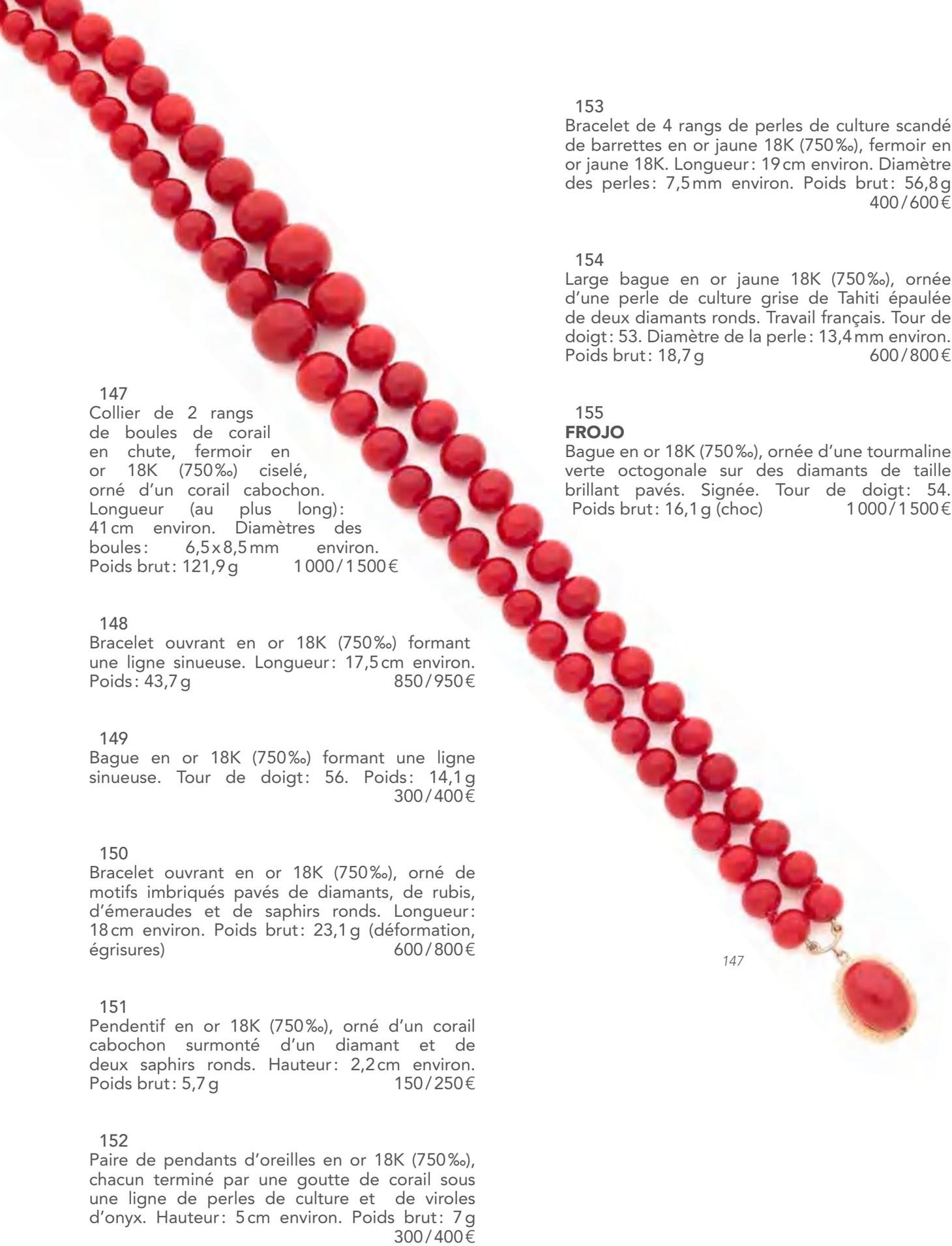
143



144



145



147  
Collier de 2 rangs  
de boules de corail  
en chute, fermoir en  
or 18K (750‰) ciselé,  
orné d'un corail cabochon.  
Longueur (au plus long):  
41cm environ. Diamètres des  
boules: 6,5x8,5mm environ.  
Poids brut: 121,9g 1000/1500€

148  
Bracelet ouvrant en or 18K (750‰) formant  
une ligne sinueuse. Longueur: 17,5cm environ.  
Poids: 43,7g 850/950€

149  
Bague en or 18K (750‰) formant une ligne  
sinueuse. Tour de doigt: 56. Poids: 14,1g  
300/400€

150  
Bracelet ouvrant en or 18K (750‰), orné de  
motifs imbriqués pavés de diamants, de rubis,  
d'émeraudes et de saphirs ronds. Longueur:  
18cm environ. Poids brut: 23,1g (déformation,  
égrisures) 600/800€

151  
Pendentif en or 18K (750‰), orné d'un corail  
cabochon surmonté d'un diamant et de  
deux saphirs ronds. Hauteur: 2,2cm environ.  
Poids brut: 5,7g 150/250€

152  
Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰),  
chacun terminé par une goutte de corail sous  
une ligne de perles de culture et de viroles  
d'onyx. Hauteur: 5cm environ. Poids brut: 7g  
300/400€

153  
Bracelet de 4 rangs de perles de culture scandinave  
de barrettes en or jaune 18K (750‰), fermoir en  
or jaune 18K. Longueur: 19cm environ. Diamètre  
des perles: 7,5mm environ. Poids brut: 56,8g  
400/600€

154  
Large bague en or jaune 18K (750‰), ornée  
d'une perle de culture grise de Tahiti épaulée  
de deux diamants ronds. Travail français. Tour de  
doigt: 53. Diamètre de la perle: 13,4mm environ.  
Poids brut: 18,7g 600/800€

155  
**FROJO**  
Bague en or 18K (750‰), ornée d'une tourmaline  
verte octogonale sur des diamants de taille  
brillant pavés. Signée. Tour de doigt: 54.  
Poids brut: 16,1g (choc) 1000/1500€

147



148



150



149



151



152



153



154



155



156

156  
Bracelet ouvrant en cordelettes d'or 18K (750‰), ponctué de saphirs ronds et ovales, et de diamants de taille brillant. Travail français des années 1950. Dimensions: 19x1,4 cm environ. Poids brut: 46,2g (égrisures) 1 000/1 500€

157  
**BRY**  
Broche en or 18K (750‰) sculptée de 3 canards en plein vol, les yeux piqués de rubis. Signée. Travail français des années 1960. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 12,3g 300/400€

158  
Broche en or 18K (750‰) représentant des feuillages, agrémentée de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Travail français des années 1960. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 16,2g 500/800€

159  
Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons feuillagés, chacun enserrant une améthyste cabochon ovale. Travail des années 1960. Longueur: 19 cm environ. Poids brut: 43g 800/1 200€

160  
Bague en or 18K (750‰), ornée d'une améthyste cabochon, la corbeille ajourée d'alvéoles, l'épaulement agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Travail des années 1960. Tour de doigt: 54. Poids brut: 9,5g 250/350€

161  
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) en gerbes d'améthystes navettes et taillées en gouttes, parsemés de diamants ronds de taille brillant. Travail des années 1960. Hauteur: 3 cm environ. Poids brut: 22,2g (givres ouverts) 800/1 200€

162  
Broche-clip en or 18K (750‰) texturé de deux tons, dessinant des étincelles serties de diamants ronds 8/8, piquées de rubis cabochons. Travail français des années 1960. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 15,9g 700/800€



158



157



159



161



160



162



163

163

Collier de 3 rangs de perles de culture en légère chute ponctués de deux barrettes en or gris 18K (750‰) serties de diamants ronds de taille brillant, fermoir en or gris 18K agrémenté d'une perle de culture mabé. Longueur: 44 cm environ (au plus court). Poids brut: 87,9 g (on joint une paire de boucles d'oreilles en or gris 18K agrémentées de perles de culture noire et blanche) 600/800€

164

Demi-parure en or 14K (585‰) comprenant: une broche ornée d'une aigle-marine rectangulaire taillée à pans, une bague en or 14K sertie d'une aigle-marine. Travail des années 1960. Dimensions de la broche: 5,5x3,5 cm environ. Tour de doigt: 48. Poids brut: 43,5 g 1000/1500€

165

Bracelet ouvrant en or gris 18K (750‰) composé de 4 rubans stylisés resserrés, chacun centré d'une ligne de diamants taillés en roses, les 3 attaches agrémentées d'un diamant rond de taille ancienne entre deux diamants taillés en roses. Travail français des années 1935. Longueur: 19 cm environ. Poids brut: 38,4 g (déformation, chocs) 800/1000€

166

Broche-clip en or 18K (750‰) dessinant un cœur stylisé serti de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Travail du dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Dimensions: 5x4,5 cm environ. Poids brut: 20,2 g 1500/2000€

167

Bague en fils de platine, ornée d'une aigle-marine rectangulaire taillée à pans, épaulée de diamants baguettes. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 54. Poids brut: 15,2 g 500/700€

168

Broche-clip en platine et en or gris 18K (750‰) dessinant une gerbe, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant et 8/8, les deux plus importants rond et coussin de taille ancienne. Travail français des années 1950. Hauteur: 6,5 cm environ. Poids brut: 35,1 g (chocs) 2500/3500€



164



165



167



166



168



169

169  
Collier de perles de rubis rondes, oblongues, scandées de viroles en or 18K (750‰), orné d'un pendentif en rubis zoïsite gravé. Longueur: 48 cm environ. Poids brut: 69,7g 500/700€

170  
Bracelet ouvrant en or 18K (750‰), les extrémités serties d'une émeraude cabochon et de diamants ronds de taille brillant. Dimensions: 1x15 cm environ. Poids brut: 50,1g 1000/1200€

171

Bracelet ouvrant en or 18K (750‰), articulé de maillons filigranés dessinant des rosaces. Travail libanais du XX<sup>e</sup> siècle. Longueur: 18,5 cm environ. Poids: 20,1g 400/600€

172

Collier maillons palmier en or 18K (750‰), agrémenté de pompons d'or, le fermoir souligné d'un rubis et d'un saphir cabochons. Poids brut: 112,8g 2200/2500€

173

Bague en or 18K (750‰), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entourée de diamants ronds de taille ancienne, l'épaulement agrémenté de diamants de taille ancienne. Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt: 51. Poids brut: 5,5g (égrisures, givres ouverts) 1000/1500€

174

Broche en or 18K (750‰) dessinant une panthère, le pelage parsemé de diamants ronds de taille brillant et d'émeraudes. Travail français des années 1980. Hauteur: 2,7 cm environ. Poids brut: 7,6g 400/600€

175

**GUCCI**  
Bracelet en or 18K (750‰), articulé d'étriers. Signé. Longueur: 19,5 cm environ. Poids: 56,8g 2500/3000€

176

Broche en or 18K (750‰), ornée d'une perle de conche sertie dans 4 serres, chacune ornée d'un diamant de taille ancienne. Travail français régional antérieur à 1919. Longueur: 6,3 cm environ. Poids brut: 6,1g 200/300€

*Lot reproduit sur internet*



170



172



171



173



174



175



177

177

**MATTIOLI**

Collier en or 18K (750‰), articulé de maillons de formes géométriques variées. Signé. Travail italien des années 1980. Longueur: 43cm environ. Poids: 84,2g  
1600/1800€

178

Demi-parure en or 18K (750‰) comprenant un collier ruban et un bracelet assorti. Poids: 91,1g 2500/2700€

179

Broche en or 18K (750‰) dessinant une feuille, agrémentée de perles de culture, sertie de saphirs ronds, la tige piquée de 3 diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1970. Hauteur: 7cm environ. Poids brut: 13,9g 400/500€

180

Bague asymétrique en or 14K (585‰), ornée d'une topaze bleue de forme coussin, agrémentée de 3 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 58. Poids brut: 12,4g 300/400€

181

Bague en or 18K (750‰), ornée de 3 diamants de forme navette, celui du centre plus important. Tour de doigt: 55. Poids brut: 7,8g 800/1000€

182

Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant rond de taille ancienne, l'épaulement agrémenté de 8 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 53/54. Poids brut: 8,1g 600/800€

183

Bracelet en or 18K (750‰), articulé de maillons lisses et amati imbriqués. Longueur: 19,2cm environ. Poids: 11,8g 250/350€



178



179



180



181



182



183

184

Pendentif en argent laqué dessinant une résille, serti de diamants ronds de taille brillant. Diamètre : 4,5 cm environ. Poids brut: 21 g 800/1000€

185

Demi-parure en or gris 18K (750‰) comprenant : un collier tressé et un bracelet assorti. Poids : 63 g 1200/1500€

186

Pendentif en or gris 18K (750‰), orné d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,05 ct coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Poids brut: 4,1 g 3000/4000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur E, pureté VS2



184

187

Bague en platine, ornée d'une citrine de forme coussin entourée de diamants ronds de taille brillant scandés de diamants navettes. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 8,7 g 500/700€

188

Bague en or gris 18K (750‰) dessinant deux rubans serti de lignes de diamants ronds de taille brillant entre des lignes de diamants calibrés. Tour de doigt: 57. Poids brut: 12,2 g 800/1200€

189

Bague en or gris 18K (750‰), sertie de 5 diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 7,5 g 1000/1200€

190

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de couleur brun pâle rond de taille brillant. Tour de doigt: 51. Poids brut: 2,4 g 1000/1500€

191

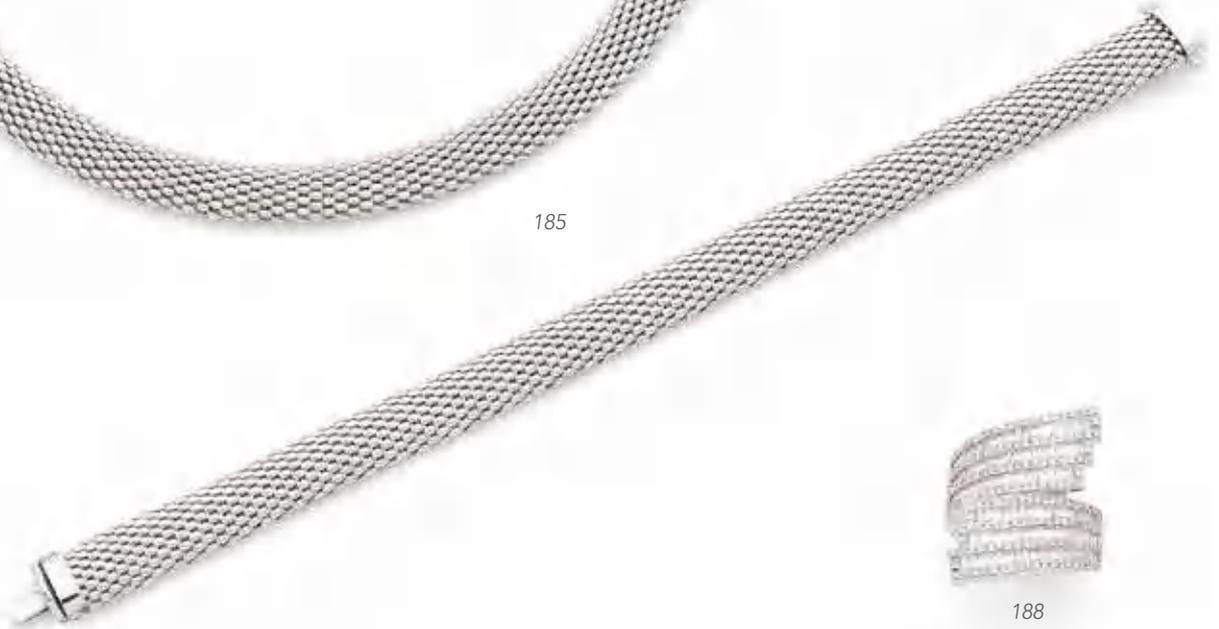
Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant rond demi-taille entouré de 8 diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt: 52. Poids brut: 4 g 800/1000€



185



186



188



187



191



189



190

192

Bracelet en or 18K (750‰) articulé de gros maillons enchevêtrés. Longueur: 20cm environ.  
Poids: 100,3g 2000/2500€

193

Demi-parure en or 18K (750‰) comprenant: un collier composé de perles facettées d'or, le décolleté souligné de sphères résilles, un bracelet assorti. Poids: 49,5g 1000/1200€

194

Collier en or 18K (750‰) ponctué d'opales cabochons. Longueur: 52cm environ.  
Poids brut: 5,9g 200/300€

195

Bracelet en or 18K (750‰) tressé composé de maillons marines articulés. Longueur: 21cm environ. Poids: 41,3g 1200/1500€

196

Bague boule en or 18K (750‰), ornée d'un saphir orange de forme ovale pesant 2,28 cts dans un semis de pierres de couleurs (saphirs roses et jaunes, tanzanites, grenats oranges et verts, améthystes). Tour de doigt: 51. Poids brut: 13,3g 3000/3200€

197

Bague en or 18K (750‰), sertie clos d'un saphir cabochon ovale. Tour de doigt: 53. Poids brut: 14,3g (égrisures, légers enfoncements) 500/700€

198

Bague en or 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale épaulé de diamants ronds de taille brillant et de 6 diamants ronds plus petits. Tour de doigt: 53. Poids brut: 3g 200/300€

199

**A & FURST**

Bracelet en or 18K (750‰), orné de citrines taillées en roses et de diamants ronds de taille brillant. Signé. Longueur: 19cm environ. Poids brut: 43g (une citrine changée) 400/600€





193



195



196



197



198



199

194



200

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750%) pavés de diamants de taille brillant, chacun orné d'un coquillage stylisé, centrés l'un d'un saphir de forme coussin pesant 3,55 cts, l'autre 3,32 cts, d'où rayonnent des diamants. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 31,4g (système oreilles percées) 9000/10000€

Les saphirs accompagnés chacun d'un rapport GEM Paris (2013) attestant: origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés

201

Alliance en or 18K (750%) et en argent, entièrement sertie de spinelles roses ronds. Tour de doigt: 54. Poids des spinelles: 3,89 cts. Poids brut: 5,3g 300/500€

*Lot reproduit sur internet*

202

Alliance en or 18K (750%) et en argent, entièrement sertie de spinelles gris ronds. Tour de doigt: 53/54. Poids des spinelles: 3,98 cts. Poids brut: 5,2g 300/500€

*Lot reproduit sur internet*



200

203

Alliance en or 18K (750%) et en argent, entièrement sertie de saphirs violets ronds. Tour de doigt: 53/54. Poids des saphirs: 5,37 cts. Poids brut: 4,7g 300/500€

*Lot reproduit sur internet*

204

Collier en or gris 18K (750%), articulé de maillons arrondis ou ovales, ceux du décolleté agrémentés de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 48cm environ. Poids brut: 23,9g 1000/1500€

205

Paire de petits pendants d'oreilles en or gris 18K (750%), chacun serti de 3 diamants ronds de taille brillant et d'un diamant taillé en goutte. Hauteur: 1,9cm environ. Poids brut: 3,5g 1000/1500€

206

Bague 4 corps en or gris 18K (750%), chacun serti d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt: 52. Poids brut: 8,4g 2800/3500€

207

Bague en platine et or gris 18K (750%), ornée d'un saphir de forme coussin épaulé de 6 diamants baguettes de taille croissante. Travail français. Tour de doigt: 48. Poids brut: 4,6g 800/1000€

208

Bague en or gris 18K (750%), ornée d'une topaze bleue de forme rectangulaire, l'épaulement entièrement sertie de diamants de taille brillant. Tour de doigt: 53. Poids brut: 10,3g (topaze probablement traitée) 200/300€

209

#### **LA BRUNE ET LA BLONDE**

Bague «Funambule» en or gris 18K (750%), sertie de 3 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 4,6g 800/1200€

210

Bracelet ouvrant en or gris 18K (750%), à demi pavé de diamants ronds. Longueur: 17cm environ. Poids brut: 26,7g 1800/2000€



204



205



207



206



210



208



209

211

**HERMÈS**

Bracelet en cuir, fermoir en métal. Signé.  
Longueur: 15 cm environ 200/300€

212

**PUIFORCAT**

Bague en argent, ornée d'émail bleu. Signée.  
Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 10,9g  
100/200€

213

Collier en perles torsadées de corne en chute et  
perles de bois précieux. Longueur: 52 cm environ  
120/150€

214

**PUIFORCAT**

Bague en argent, ornée d'une néphrite cabochon.  
Signée. Tour de doigt: 49. Poids brut: 11,7g  
100/200€

215

**PUIFORCAT**

Bague en argent, ornée d'un onyx cabochon.  
Signée. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 9,7g  
100/200€

216

**CHOPARD**

Bague coeur Happy Diamond en or gris  
18K (750‰) ornée d'un diamant. Signée et  
numérotée. Tour de doigt: 52. Poids brut: 8,5g  
800/1200€

217

**ANTONIO PINEDA (ATTRIBUÉ À)**

Bracelet en argent, articulé de maillons  
géométriques en quinconce. Non signé.  
Dimensions: 17x2 cm environ. Poids: 127g  
300/500€

Antonio Pineda (1919-2009) naît à Taxco au Mexique et se destine rapidement à une carrière artistique. Il apprend le dessin et montre de grandes prédispositions pour l'orfèvrerie qui devient son médium favori. Il ouvre son atelier à Taxco en 1941 et connaît jusqu'à sa mort un grand succès. Il occupe une place privilégiée dans le courant moderniste mexicain



211



213



214



212



216



215



217



218

Parure pour homme en platine et or gris 18K (750‰) comprenant une paire de boutons de manchettes pyramidions sertis chacun d'un diamant de taille princesse, une paire de boutons de col assortis. Travail français des années 1930. Dimensions: 12x12mm environ et 7x7mm environ. Poids brut: 14,9g 600/800€

219

Paire de boutons en argent découpé de motifs dessinant des fleurs sous des rayons solaires, ornés d'émeraudes et de rubis calibrés, de rubis et de diamants ronds. Travail indien du XX<sup>e</sup> siècle. Diamètre: 2,2cm environ. Poids brut: 8,1g 250/300€

220

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰), chacun orné d'une pépite d'or. Poids: 23,5g 600/800€

221

Paire de boutons de manchettes en pastilles d'or 18K (750‰), chacun sertis d'un saphir cabochon, de nacre, les contours soulignés d'émail bleu. Portent un numéro. Travail français du 1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle. Diamètre: 1,4cm environ. Poids brut: 11,4g (légers manques à l'émail) 300/400€

222

Paire de boutons de manchettes en batonnets d'or 18K (750‰), ceinturés de saphirs ronds. Travail français des années 1960. Porte le poinçon de Gaëtan de Percin. Poids brut: 16g 450/550€

223

**MELLERIO**

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰), circulaires à décor guilloché rayonnant. Signés et numérotés. Travail français des années 1950. Diamètre: 1,3cm environ. Poids brut: 6,3g 120/150€

224

Paire de boutons de manchettes en or gris et jaune 18K (750‰) guilloché, chacun orné d'un saphir cabochon. Diamètre: 1,1cm environ. Poids brut: 4,2g 120/150€

225

Paire de boutons de manchettes en disques d'onyx piqués d'une pierre blanche, montés en argent et barrettes d'or gris 18K (750‰). Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle. Poids brut: 4,9g 50/80€



219



220



222



223



221



225



224



226

226

**HERMÈS.**

Pendulette cubique en bronze doré formant thermomètre, baromètre, hygromètre et boussole, reposant sur une base en cuir noir piqué sellier. Cadran gris, index chiffres romains et bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 6H. Signée sous la base « Hermès Paris ».

Dimensions: 9,5x8,5 cm

1 500/2 000 €

227

**JAEGER-LECOULTRE. VERS 1960**

Pendulette en métal doré blanc, cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique 8 jours.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre 20 x 23 cm

400/800 €



227



228

228  
**JAEGER-LECOULTRE ATMOS. VERS 2000**

N° 0985

Pendule 4 faces en métal doré, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage perpétuel, brevets JL Reutter (fonctionne).

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Hauteur: 23,8 cm

La pendule est accompagnée de son écrin d'origine. 1500/2000€



Grande Maison à l'égal des plus grandes de Paris, d'origine autrichienne, de Trieste, la Maison JANESICH fut créée par Leopoldo Janesich (1802-1880) à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en vendant de l'argenterie, répondant au goût d'une clientèle riche et exigeante. Elle va ensuite s'orienter vers la bijouterie puis la joaillerie.

En 1921 elle devient italienne et ce sont ses petits-fils qui viendront s'installer à Paris et ouvriront un magasin à Paris au 19 rue de la Paix, puis des succursales à Londres, Monte-Carlo, Naples, Deauville... Petit-fils de Léopoldo, Alberto Janesich, devenu français, hérite du talent familial et met à l'honneur la mode de l'Art déco à travers ses dessins et ses lignes épurées. La production de haute joaillerie qui rayonne dans les années 1930 s'étend aux accessoires (boîtes, poudriers, faces à main) et à l'horlogerie avec le concours des frères Verger, pour les mouvements, extraordinaire Maison qui a fourni les plus grands tels que Vacheron Constantin avec qui ils sont souvent associés, mais aussi Cartier, Laclouche Frères, Marzotto, Van Cleef and Arpels, Ostertag, Jaeger pour ne citer qu'eux.

La firme a appartenu à la famille Janesich jusqu'à sa fermeture en 1968, après 133 ans de production.



229

**JANESICH. VERS 1930**

N° 179

Pendulette en or 18K (750‰), deux portes en or émaillé bleu et noir serties de diamants, cadran (breveté) blanc à décor rayonnant, lunette appliquée de chiffres romains formant les heures, (accidents), plaque en onyx sur le haut (accidenté), deux portes arrière en or et émail bleu et noir permettant l'accès au remontage et à la mise à l'heure (manque une poignée), mouvement à remontage mécanique de marque MAJESTIC WATCH Cie N° 28869, socle sur une base d'onyx noir.

Hauteur: 6 cm - Largeur: 3 cm

La pendulette est accompagnée de son écrin d'origine.

3000/5000€

230

**MOVADO ERMETOSCOPE. VERS 1960**

N° 1261-405

Montre de sac en acier et cuir, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement à remontage mécanique par ouverture et fermeture, chaîne en métal.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 52 mm x 36 mm 200/400€

231

**HERMES. VERS 1930**

Montre de col en acier et cuir, cadran blanc, index chiffres arabes et bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé MIDO, broche en cuir formant son pendant. Cadran et mouvement signés.

Diamètre: 31 mm 500/800€

232

**VACHERON & CONSTANTIN. VERS 1850**

N° 78284

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, échappement à cylindre, boîtier à décor rayonnant.

Boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 32,6 mm

Poids brut: 26 g 500/800€

233

**CHAVANON À VANNES. VERS 1830**

N° 14959-354

Montre de poche à sonnerie en or 18K (750‰), cadran argent, index chiffres romains formant les heures, déclenchement de la sonnerie par pression de la bélière, boîtier lisse (usé).

Diamètre: 49 mm

Poids brut: 68 g 400/700€

234

**ANONYME. VERS 1790**

Montre de poche en métal doré, cadran émail blanc (accident), index chiffres romains formant les heures, mouvement dit à coq, le dos orné d'une miniature sur émail représentant un portait de femme.

Diamètre: 40 mm 600/800€

235

**CH. OUDIN À PARIS**

N° 7433

Montre de poche de type savonnette en or 18K (750‰), cadran argent, index chiffres romains formant les heures, mouvement à cylindre, boîtier à décor de fleurs et rinceaux émaillé noir.

Mouvement signé, boîtier numéroté.

Diamètre: 39 mm

Poids brut: 31,4 g 500/800€

236

**ANONYME. VERS 1830**

N° 40764

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran doré (oxydations) aiguille des minutes, aiguille des heures par guichet à 12H, trotteuse à 6H, boîtier à décor émaillé noir, échappement à cylindre.

Diamètre: 43 mm

Poids brut: 48,2 g 1 500/2 000€



230



231



232



233



234



235



236

237

**BOUCHERON. VERS 1900**

N° 79689

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran doré, index chiffres romains formant les heures, lunette émaillée blanc, mouvement à remontoir, le dos orné d'initiales entrelacées sur fond d'émail bleu et blanc.

Diamètre: 27,3mm

Poids brut: 16,5g

La montre est accompagnée de son écrin.  
700/1000€

238

**AU NEGRE. VERS 1900**

N° 62458

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran émail blanc (accident, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir signé, boîtier décoré d'initiales.

Cadran et mouvement signés.

Diamètre: 51 mm

Poids brut: 98,6g

La montre est accompagnée de son écrin.  
800/1200€

239

**A.H.RODANET. VERS 1900**

N° 4631

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir, boîtier lisse, cuvette intérieure or.

Diamètre: 46,6mm

Poids brut: 81,5g

La montre est accompagnée d'un écrin Leroy.  
600/1000€

240

**TAVANNES. VERS 1930**

N° 0125968 - 3621

Montre dissimulée dans une boucle de ceinture en argent (925‰), cadran gris, index chiffres arabes et index peints formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N° 628554, bouton de déverrouillage.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 57 mm x 31 mm

Poids brut: 63g

600/800€

241

**BREGUET. VERS 1910**

N° 610

Montre de poche en argent (925‰), cadran émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir signé, boîtier lisse.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 48 mm

Poids brut: 100,3g

La montre est accompagnée de son écrin.  
1000/1500€

242

**PATEK PHILIPPE. VERS 1900**

N° 71625

Montre de poche en argent (925‰), cadran émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir chronomètre à ancre, boîtier décoré d'initiales.

Cadran et boîtier signés.

Diamètre: 50 mm

Poids brut: 98,6g

1000/1500€



237



238



239



240



241



242

243

**TABER TYPE. VERS 1900**

N° 34526

Montre de poche de type savonnette en or 14K (585‰), cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir, boîtier décoré d'un aigle bicéphale.

Diamètre : 49 mm

Poids brut : 92 g 1 500 / 2 000 €

244

**ZENITH. VERS 1900**

N° 318

Montre de poche en or 18K (750‰) de type savonnette, cadran émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir N° 17353, boîtier à décor d'un coq chantant et d'initiales.

Cadran signé, boîtier et mouvement numérotés.

Diamètre : 51,6 mm

Poids brut : 125,5 g 1 200 / 1 500 €

245

**PHONOTELEMETRE. VERS 1910**

Montre de poche en or 18K (750‰) à double face, cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, aiguille centrale permettant de calculer une distance entre deux points, double face, cadran émail blanc (accident) graduée en 10, 15 et 5.

Cadran signé.

Diamètre : 48 mm

Poids brut : 100 g 1 500 / 2 000 €

246

**PATEK PHILIPPE. VERS 1930**

N° 417167

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran blanc peint (rayé), index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H (à refixer), mouvement à remontoir N° 826379, boîtier lisse.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 43 mm

Poids brut : 53,8 g 1 000 / 1 500 €

247

**PATEK PHILIPPE. VERS 1920**

N° 400446

Montre de poche en or 18K (750‰), cadran émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir, boîtier décoré d'initiales.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 44,5 mm

Poids brut : 65,8 g 2 500 / 3 500 €



243



244



245



246



247

248

**OMEGA DEVILLE. VERS 1970**

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, lunette sertie de diamants taille brillant, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet en or 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 18,5 cm

Poids brut: 39,7 g 1 200/1 500€

249

**JAEGER-LECOULTRE. VERS 1960**

N° 1027958

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 15,5 cm

Poids brut: 37 g 500/700€

250

**GUILDE. VERS 1970**

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or 18K de type gourmette.

Cadran signé.

Longueur: 18,5 cm

Poids brut: 53 g 800/1 200€

251

**OMEGA. VERS 1960**

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet intégré en or 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 17 cm

Poids brut: 24,8 g 400/600€

252

**PATEK PHILIPPE REF 3086. VERS 1950**

N°698041

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique N° 948815, bracelet intégré en or 18K non signé.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 40,4 g 800/1 200€

253

**BOUCHERON. VERS 1930**

N° 8070

Montre bracelet pour femme deux ors, jaune et gris 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontoir, bracelet double cordelettes en cuir avec son fermoir deux ors.

Cadran signé, boîtier numéroté.

Poids brut: 16 g 400/600€



253



251



249



250



248



252

254

**BVLGARI B ZERO 1. VERS 2010**

N° BZ35S BG2027

Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, cœur serti de diamants, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 35 mm

La montre est accompagnée de son écrin.  
1 000/1 500 €

255

**CARTIER MUST 21. VERS 1990**

N° 901165501

Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, lunette avec chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (prévoir une révision), bracelet cuir avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 31 mm 200/400 €

256

**HERMES. VERS 1988**

N° 170904

Montre bracelet pour femme en métal doré et acier, cadran blanc index chiffres romains formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet en métal doré et acier avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 24 mm

La montre est accompagnée de son écrin et des papiers.  
300/500 €

256 bis

**ROLEX LADY DATE-JUST REF 6916. VERS 1978**

N° 5506579

Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier de type oyster avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 28 mm

La montre est accompagnée de son écrin de ses papiers et de 2 maillons supplémentaires.

Prévoir le changement de la tige de remontoir.  
1 000/1 500 €

*Lot reproduit sur internet*

257

**VACHERON & CONSTANTIN. VERS 1970**

N° 513416

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran doré, lunette sertie de diamants taille brillant, mouvement à remontage mécanique, bracelet en cuir avec sa boucle déployante en or sertie de diamants.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 19x28 mm

Poids brut: 26 g 1 200/1 500 €

258

**ALDEBERT. VERS 1990**

N° 100458

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran hexagonal doré, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en métal doré signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 22,1 g 300/500 €

259

**JAEGER-LECOULTRE ODYSSEUS. VERS 1990**

N° 156

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures trotteuse à 6H, mouvement à quartz (prévoir une révision), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or 18K signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 25 mm

Poids brut: 24,3 g 1 200/1 500 €

260

**CARTIER PANTHÈRE. VERS 1990**

N° 66921045227

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰) et acier, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or et acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 22x29 mm

700/1 000 €



254



255



256



258



257



259



260

261

**VAN CLEEF & ARPELS. VERS 1990**

N° 186016-25704

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran nacre, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en perles d'hématites noires sur passant en or.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 18 cm

Poids brut: 32,6 g 800/1 200€

262

**OMEGA. VERS 1950**

N° 106335

Montre bracelet pour femme en or rose 18K (750‰), cadran rose, index chiffres arabes formant les heures, boîtier serti de rubis synthétiques, mouvement à remontage mécanique N° 9720774, bracelet de type tubogaz en or jaune 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 20 cm

Poids brut: 28,7 g 800/1 200€

263

**PATEK PHILIPPE REF 3086/82. VERS 1960**

N° 2615604

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique N° 1101610, bracelet en or avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 15 mm

Poids brut: 37,8 g 1 200/1 500€

264

**UTI. VERS 1950**

Montre bracelet pour femme à cachette en or rose 18K (750‰), cadran rose index diamants formant les heures, boîtier serti de 6 diamants, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or rose 18K.

Boîtier et mouvement signés.

Longueur: 16 cm

Poids brut: 54,6 g 1 500/1 800€

265

**JAEGER-LECOULTRE. VERS 1960**

N° 175727

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, lunette sertie de diamants taille brillant, pétales émaillés vert, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 18 cm

Poids brut: 37 g 1 800/2 200€

266

**PIAGET. VERS 1970**

N° 96575 - Ref 926 A 6

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons peints formant les heures, lunette sertie de diamants taille brillant, mouvement à remontage mécanique calibre 9P, bracelet en or gris 18K signé.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 16,5 cm

Poids brut: 56,8 g 2 000/2 500€

267

**OMEGA. VERS 1960**

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750‰), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, lunette sertie de diamants taille brillant, deux diamants navette, mouvement à remontage mécanique, bracelet intégré en or gris 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 17 cm

Poids brut: 37,5 g 1 200/1 500€



263

264

265

262

261

266

267

268

**H.MOSER. VERS 1920**

Montre bracelet en or 14K (585‰), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en plaqué or.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 30x45mm

Poids brut: 43,7g

600/800€

269

**BAUME ET MERCIER HAMPTON. VERS 2000**

N° 3148957

Montre bracelet pour homme en or 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir (usé), avec sa boucle déployante en métal doré signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 26x40mm

Poids brut: 50,8g

La montre est accompagnée de son écrin.

1000/1500€

270

**BOUCHERON REFLET. VERS 2007**

N° 090-6798

Montre bracelet en or 18K (750‰), cadran doré, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 21x34mm

Poids brut: 43g

La montre est accompagnée d'un bracelet supplémentaire, de son écrin et de ses papiers.

1500/2000€

271

**BOUCHERON. VERS 1960**

N° 73.596

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), cadran or, index points formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé Omega calibre 244, N° 13740753. Bracelet cuir avec son fermoir en or.

Boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 21x31mm

Poids brut: 61,5g

1000/1200€



268



269



270



271

272

**CARTIER TANK AMÉRICAINNE REF 2489. VERS 2000**

N° 608800 MG

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or gris 18K avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 19x35 mm

Poids brut: 77,6g

5 000/6 000€

273

**PATEK PHILIPPE NAUTILUS REF 4700/2. VERS 1980**

N° 550471

Montre bracelet pour femme en or 18K (750‰), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran doré, date par guichet à 3H, mouvement à quartz (fonctionne) calibre E19C, N°1521985, bracelet en or 18K avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 27 mm

Poids brut: 85g

12 000/15 000€



272



273

274

**IWC. VERS 1960**

N°1369244

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc (piqué), index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre C40 N° 1288119, bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 33 mm 400/600€

275

**ZENITH CAPTAIN. VERS 1970**

N°715D819

Montre bracelet pour homme en acier, cadran gris, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 4H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 37,3 mm 300/500€

276

**ROLEX OYSTER-ROYAL. VERS 1957**

N° 203947. Ref 6444

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 1210, N° 68517. Remontoir à refixer et verre cassé, bracelet cuir boucle ardillon en acier non signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 32 mm 700/800€

277

**LONGINES ULTRA-CHRON. VERS 1970**

N° 16182990

Montre bracelet pour homme en or 18K (750‰), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 4H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 431, N° 50572920. Bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 36 mm

Poids brut : 60,1 g 500/600€

278

**ENICAR SHERPA GRAPH. VERS 1960**

N° 528118

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 40 mm 1 500/2 000€



274



275



276



277



278

279

**JAEGER-LECOULTRE. VERS 1960**

N° 110051

Montre bracelet pour homme en or 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en métal doré non signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 33 mm

Poids brut: 38,8 g 400/600€

280

**JAEGER-LECOULTRE. VERS 1960**

N° 584359

Montre bracelet pour homme en or rose 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or 18K.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 35 mm

Poids brut: 40 g 800/1200€

281

**OMEGA SEAMASTER. VERS 1960**

N° 11209108

Montre bracelet pour homme en or rose 18K (750‰) pour le marché français, cadran blanc, index chiffres arabes et index appliqués formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 351 N°13242071, bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 35 mm

Poids brut: 49,8 g 1200/1500€

282

**VACHERON & CONSTANTIN. VERS 1960**

N° 292233

Montre bracelet pour homme en or 18K (750‰), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique signé, calibre 453/2 N° 453670, bracelet cuir.

Boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 36 mm

Poids brut: 46 g 1000/1500€

283

**OMEGA CONSTELLATION. VERS 1960**

N° 1683005

Montre bracelet pour homme en or 18k (750‰) pour le marché français, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 561 N°20390634, bracelet cuir façon croco avec sa boucle ardillon en or 18K siglée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 34 mm

Poids brut: 47,2 g

(On joint une facture de restauration du 12/02/2020) 1000/1500€



279



280



283



282



281



284

284

**ROLEX DATE REF 15200 VERS 1999**

N° A265955

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index chiffres arabes et index lumineux formant les heures, date par guichet à 9H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 3135, bracelet en acier de type oyster avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers.

Diamètre : 34 mm

2500/3500€

285  
**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK DUAL TIME REF 25730ST. VERS 1993**

N° 006

Montre bracelet pour homme en acier à double fuseaux horaires, cadran bleu, index bâtons lumineux formant les heures, réserve de marche à 9H, date à 2H, double fuseaux horaire à 9H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 21836, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 36 mm

La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers.

15000/18000€



285



285



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE  
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°379451 Paris, le 11/01/2021

Objet Collier  
Item Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille Goutte  
Shape - Cut Drop

Dimensions | Measurements 8.9 - 10.3 mm env. | approx

Percage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou 44.25 g  
Mass of the jewel

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Lustre | Luster Bon | Good

Commentaires | Comments Perle examinée sertie  
Pearl examined on setting  
Hauteur non mesurable  
Height not measurable

**PERLE FINE  
NATURAL PEARL**

EAU DE MER  
SALT WATER

Pas d'indication de traitement  
No indication of treatment



Sophie Leblan, DCS  
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSc, DCS  
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscopy
- Spectromètre UV-VIS PER UV-VIS AIR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) Infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- Diamantoscope Diamondoscope
- Spectromètre EDXRF XRF spectrometer
- Microscopie électronique Microscopy
- Tomographie Tomography



1/2



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

Lot 20



RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
N°: 2021975713-1

**objet • item**

1 pierre verte examinée sur un pendentif sorti de 69 diamants  
1 green stone examined on a pendant set with 69 diamonds

**forme et taille • shape and cutting**

Goutte aplatie, polie • Flattened drop, polished

**dimensions • measurements**

24,3 x 19,8 x 15,5 mm

**nom commercial • commercial name**

ÉMERAUDE • EMERALD

**famille • species**

BÉRYL • BERYL

**poids du bijou • weight of the jewel**

13,18 g

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

Colombie • Colombia

**commentaire • comment**

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)  
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant être l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "treatment" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant être l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of this report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ grandeur nature • life scale +++ inclusions • inclusions +++ inc

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles techniques et réglementaires relatives au commerce des gemmes. Il n'est pas une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de référence. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en fonction de ses connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dans les termes figurant à la rubrique « objet ». Ce rapport d'analyse est son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les images sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report expresses the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gem which comes appear in the heading "objet". The analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceiving will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

*This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.*

Paris, le 29 avril 2021

Référence 2021975713-1



Vérifiez la validité de ce rapport sur « Check the validity of this report at » GEM PARIS

GBP • 48 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel +33 1 48 47 84 81 • info@gem.paris • siret 810 481 001 0004 • GBemParis 2010-2021 tous droits réservés


**Dossier 20191974836-3**  
**1 ÉMERAUDE sur bague**  
**1 EMERALD on ring**  
 Avis d'origine • Origin opinion : **Brésil • Brazil**  
 Modification/Traitement • Treatment : **Huile, modérée**  
**Oil, moderate (E3-2)**  
 Poids du bijou • Weight of the jewel : **10,24 g**  
**PARIS Laboratoire Français de Gemmologie**  
 La fiabilité du signifié est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The reliability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 42



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL REPORT**

n°319194 Paris, le 02/09/2016

Objet | Item Broche | Brooch

Nombre de perles | Pearls number 90

Identification | Identification MÉLANGE | MIXED

Environnement | Environment Eau de mer | Saltwater

Masse | Mass 12.63 g

Traitement | Treatment Aucun | None

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 2.9 - 4.5 mm env. | approx.

Forme | Shape Arrondie | Rounded

Perçage | Drilling Percé et demi-percé | Drilled and half-drilled

Commentaires | Comments

- 89 perles fixes
- 89 natural pearls
- 1 perle de culture à noyau (\*)
- 1 beaded cultured pearl (\*)



Olivier Segura, HSc. GG. DUS  
Directeur | Director



Aurélien Delaunay, HSc. DUS  
Responsable | Chef gemmologiste







80629602

**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
 Tél.: 33 (0)1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0)1 40 26 06 75  
 contact-laboratoire@bjop.fr  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 47



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL ANALYSIS REPORT**

n°378995 Paris, le 30/11/2020

Objet **Perle isolée**  
Item **Loose pearl**

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille **Bouton**  
Shape - Cuf **Button**

Dimensions | Measurements 10.02 - 10.04 x 8.88 mm

Percage | Drilling **Demi-percé | Half-drilled**

Masse | Mass **6.51 ct (26.04 grains)**

Couleur | Colour **Blanc crème | White cream**

Lustre | Luster **Très bon | Very good**

Commentaires | Comments **Aucun**  
**None**

**PERLE FINE**  
**NATURAL PEARL**

EAU DE MER  
SALTY WATER

**Pas d'indication de traitement**  
**No indication of treatment**



**Sophie Leblan, DUG**  
Gemmologue | Gemmologist

**Aurélien Delauney, HSC, DUG**  
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie électronique
- Spectromètre UV-VIS-NIR
- Spectromètre infrarouge (MFT)
- Spectromètre Raman - IR
- Densimétrie
- Spectromètre EDXRF
- Microscopie Raman
- Fluorescence



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemnologie.fr

Lot 64

Dossier **20211975713-2**  
**1 RUBIS sur bracelet**  
**1 RUBY on a bracelet**  
Avis d'origine • Origin opinion:  
**Myanmar • Birmanie • Burma**  
Modification/Traitement • Treatment:  
**Non chauffé • Non heated (RI)**  
Poids du bijou • Weight of the jewel:  
**26.68 g**

**PARIS Laboratoire Français de Gemmologie**

La validité du sigillet est la garantie d'authenticité du présent document: dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The reliability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 66

Dossier **20201875311**  
**1 RUBIS TRAITÉ • 1 TREATED RUBY**  
Modification/Traitement • Treatment:  
**Résidus en surface**  
**Residues on surface**  
Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion:  
**Myanmar • Birmanie • Burma**  
Poids • Weight:  
**1.91 carat**

**PARIS Laboratoire Français de Gemmologie**

La validité du sigillet est la garantie d'authenticité du présent document: dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The reliability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 79



RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
Num. 2021875518

**objet • item**

1 pierre rouge, à nuance rose, facettée  
1 faceted red, pink-shaded stone

**forme et taille • shape and cutting**

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

**dimensions • measurements**

9,64 x 7,73 x 5,49 mm

**nom commercial • commercial name**

**RUBIS • RUBY**

**famille • species**

**CORINDON • CORUNDUM**

**poids • weight**

**4,22 carats**

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

Myanmar  
Birmanie • Burma

**commentaire • comment**

**Pas de modification ou traitement thermique observés (R1) • No indications of thermal modification or treatment (R1)**  
**Présence modérée d'huile incolore • Moderate evidence of colourless oil**

\*modification\* désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant être l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. \*treatment\* désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant être l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. \*modification\* refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. \*treatment\* refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos de ce rapport • See information back of the report.



**GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++**

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles internationales et nationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il s'agit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de qualité de couleur. Ce rapport s'applique également à l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dans les limites et les marques sont protégées. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or quality of them. This analytical report reflects the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS within the limits and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

*This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.*

Paris, le 14 janvier 2021

Référence 2021875518



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEM PARIS**

© 2018 - 2021 - 1 rue de Valenciennes - 75019 PARIS FRANCE - Tel : 01 47 87 61 83 - Informations sur nos sites : www.gem-paris.com • www.gem-paris.com

RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
N°: 20211975666

**objet • item**

1 pierre rose facettée  
examinée sur une bague sortie de 36 diamants  
1 faceted pink stone examined on a ring set with 36 diamonds

**forme et taille • shape and cutting**

Coussin, balle mixte • Cushion, mixed cut

**dimensions • measurements**

9,9 x 9,8 x 6,4 mm

**nom commercial • commercial name**

**RUBIS ROSE OU SAPHIR ROSE  
PINK RUBY OR PINK SAPPHIRE**

**famille • species**

**CORINDON • CORUNDUM**

**poids du bijou • weight of the jewel**

**5,43 g**

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

**Myanmar  
Birmanie • Burma**

**commentaire • comment**

**Pas de modification ou traitement observés (R1)**

**No indications of modification or treatment (R1)**

\*modification\* désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. \*traitement\* désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. \*modification\* refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. \*treatment\* refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



**GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++**

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières après étude et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de colécteur. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériaux en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objets ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of items. This analytical report expresses the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "objets". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceiving will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction, even partial, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wording of the results, and pictures.

Un code à barres unique est mis dans le cadre ci-contre sécurisé ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez la validité sur notre site internet.

*This document report is secured by a unique Barcode Tag attached to the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.*

Paris, le 29 mars 2021



Référence 20211975666



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEMPARIS**

SSP • 46 rue La Fayette 75003 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 54 61 • info@gem.paris • siret 810 481 001 00014 • ©GemParis 2010-2021 tous droits réservés

RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
N°: 20181974838-1

<b>objet • item</b> 1 pierre verte facettée examinée sur une bague sertie de 46 diamants 1 faceted green stone examined on a ring set with 46 diamonds	<b>nom commercial • commercial name</b> <b>ÉMERAUDE • EMERALD</b>
<b>forme et taille • shape and cutting</b> Carrée, à pans coupés, à degrés, dite Taille Émeraude Square with cut corners, stepped, so-called Emerald Cut	<b>famille • species</b> <b>BÉRYL • BERYL</b>
<b>dimensions • measurements</b> 9,8 x 9,7 x 6,7 mm	<b>poids du bijou • weight of the jewel</b> <b>10,69 g</b>

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**  
Colombie • Colombia

**commentaire • comment**  
Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)  
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

\*"Certification" désigne des pratiques techniques traditionnelles conçues dans le but de fournir une information générale auprès des acheteurs. "Treatment" désigne des procédés scientifiques autres traditionnels conçus dans le but de fournir une information spécifique auprès des acheteurs. "Certification" refers to traditional technical practices and registers a general information to buyers. "Treatment" refers to scientific practices and registers a specific information to buyers. See information at the end of the report • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

**IMPORTANT • LIMITATION**

Our reports/diagnoses are issued in accordance with the rules, practices and international standards relating to gemstones. It indicates only the authenticity and the quality of the classification of the material as it is, it does not constitute a warranty, an evaluation, a justification or a certificate of value or of quality or of origin. Ce rapport/diagnostic exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa rédaction, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité comprise dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dans les termes figurés à la rubrique "signé". Ce rapport/diagnostic est sans garantie sous la propriété de GEMPARIS envers les loges et les membres non privilégiés. Toute utilisation frauduleuse ou un non-respect ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses privilégiés. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs logos, formidaires des conditions, et des images est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relating to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and the quality of the material as it is and may not be considered as a warranty, an opinion, a valuation or a certificate of value or of quality of these. This analytical report expresses the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, techniques and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity presented in this report does not relate to the gem which comes appear in the heading "Sign". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS, whose logo and trademark are protected. Any fraudulent use or non-respect of should will not engage the responsibility for GEMPARIS or its members. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their logos, conditions and pictures.

Un code à barres unique est joint dans le cadre d'un code sécurisé au document. L'absence de la photo-copie de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

*This document/report is secured by a unique Barcode Tag, attached to the frame opposite the document or its photocopy. Invalidates the document. Check the validity on our website.*

Paris, le 31 octobre 2018

Référence 20181974838-1



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at [www.gem-paris.com](http://www.gem-paris.com)  
88P • 48 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 81 • info@gem.paris • siret 810 481 001 0004 • GemParis 200-2018 tous droits réservés

Lot 82

Objet : 20181974838-1      LFG00191130-7

Nature : Turquoise • Turquoise  
Cristallinité : 9,24 g/3,25 cm<sup>3</sup>

Identification : Émeraude  
Nature : Beryl  
Masse : 1,94 ct  
Traitements : Huile modérée

Commentaires : Photos réalisées dans les conditions de la norme CIBJO

Lot 83

 **RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR**  
**COLOURED STONE ANALYSIS REPORT**

n°364127 Paris, le 26/10/2019

Objet / Item: Bagues / Rings

Forme - Taille / Shape - Cut: Ovale - Cabochon / Oval - Cabochon

Dimensions | Measurements: 15,8 x 11,6 x 7,4 mm env. | approx.

Masse du bijou | Mass of the jewel: 9,64 g

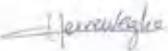
Couleur / Colour: Bleu vif / Intense blue

Commentaires | Comments: Caractéristiques compatibles avec celles des gemmes de Sri Lanka (anciennement Ceylan) / Gemmological properties consistent with those of Sri Lankan deposits (formerly Ceylon).  
Pas de modification thermique constatée / No indication of thermal enhancement.  
Pierre examinée sortie / Stone examined as set.

Instrument(s) scientifiques utilisés | Scientific instrument(s) used: Spectromètre UV-VIS-IR / UV-VIS-IR spectrometer, Spectromètre infrarouge FTIR / Infrared spectrometer FTIR, Spectromètre Raman / Raman spectrometer, Gemmologue / Gemmologist, Spectromètre à rayons X / X-ray spectrometer, Gemmologue / Gemmologist, Spectromètre à neutrons / Neutron spectrometer, Gemmologue / Gemmologist, Spectromètre à fluorescence / Fluorescence spectrometer, Gemmologue / Gemmologist.

Annabelle Harroweghe, MSc, DUG / Gemmologue | Gemmologist  
Aurélien Delaunay, MSc, DUG / Directeur | Director

 **LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

 **LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 84

 **RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR**  
**COLOURED STONE REPORT**

n°330619 Paris, le 16/01/2018

Objet / Item: Pierre isolée / Loose stone

Identification: SAPHIR / SAPPHIRE

Nature / Species: CORINDON / CORUNDUM

Masse | Mass: 1,90 ct

Traitement / Treatment: Pas d'indication de traitement / No indication of treatment

Origine / Origin: Cachemira / Kashmir

Couleur / Colour: Bleu / Blue

Dimensions | Measurements: 8,19 x 6,01 x 3,58 mm

Forme - Taille / Shape - Cut: Coussin - Facettée / Cushion - Faceted

Commentaires | Comments: Caractéristiques compatibles avec celles des gemmes du Cachemire / Gemmological properties consistent with those of Kashmir deposits.  
Pas de modification thermique constatée / No indication of thermal enhancement.

Olivier Segura, MSc, DUG / Directeur | Director  
Aurélien Delaunay, MSc, DUG / Responsable | Chief gemmologist

 **LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

 **LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 28 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact@laboratoirefrancais-gemmologie.fr  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 85

Dossier **20191974836-4**  
**1 SAPHIR • 1 SAPPHIRE**  
 Modification/Traitement • Treatment: **Chauffé • Heated (se-2)**  
 Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion: **Sri Lanka**  
 Poids • Weight: **6,14 carats**

**GEM PARIS** Laboratoire Gemmologique de Paris  
 La validité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 86

Dossier **20201975431**  
**1 SAPHIR JAUNE sur bague**  
**1 YELLOW SAPPHIRE on a ring**  
 Modification/Traitement • Treatment: **Chauffé • Heated (se-2)**  
 Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion: **Sri Lanka**  
 Poids du bijou • Weight of the Jewel: **19,57 g**

**GEM PARIS** Laboratoire Gemmologique de Paris  
 La validité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 87

**GEM PARIS**  
 Laboratoire Gemmologique de Paris

**RAPPORT GEMMOLOGIQUE**  
**GEMMOLOGICAL REPORT**  
 Num: **20191974836-2**

<b>objet • item</b> 1 pierre bleue facettée 1 faceted blue stone	<b>nom commercial • commercial name</b> <b>SAPHIR • SAPPHIRE</b>
<b>forme et taille • shape and cutting</b> Cousin, taille mixte • Cushion, mixed cut	<b>Famille • species</b> <b>CORINDON • CORUNDUM</b>
<b>dimensions • measurements</b> 12,81 x 10,51 x 8,87 mm	<b>poids • weight</b> <b>11,91 carats</b>
<b>avis d'origine géographique • opinion of geographical origin</b> Sri Lanka Ceylan • Ceylon	
<b>commentaire • comment</b> Pas de modification ou traitement observés (S1) No indications of modification or treatment (S1)	

"trademark" design des pratiques lapidaires traditionnelles observé lors l'éclairage d'une information générale auprès des acheteurs. "trademark" design des pratiques lapidaires et/ou inscriptions de cette nature ne sont pas destinés à être utilisés par des professionnels et/ou particuliers. "trademark" design des pratiques lapidaires et/ou inscriptions de cette nature ne sont pas destinés à être utilisés par des professionnels et/ou particuliers. "trademark" design des pratiques lapidaires et/ou inscriptions de cette nature ne sont pas destinés à être utilisés par des professionnels et/ou particuliers.





**GemZoom • grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++**

**IMPORTANT • LIMITATION**

Or rapport d'analyse est limité en contenu avec les styles français de certification relatives au contenu des gemmes. Il n'est pas garanti, en particulier, une indication de l'existence ou l'absence de fissures. Ce rapport d'analyse ne sert qu'à l'information et ne constitue pas une garantie. Toute utilisation frauduleuse ou en son nom de l'analyse ou de son contenu est strictement interdite. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte ou vers de tous textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

The analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the issue of gemstones. It indicates only the authenticity and the grading of the material. It does not guarantee the absence of inclusions, in particular, or the existence or absence of cracks. This analytical report is intended for information purposes only and does not constitute a warranty. Any fraudulent use or modification of the report, or the use of its content, is strictly prohibited. The reproduction, even in part, of the structure of this report, of the charter, or of any text, formulations of conclusions, and of images, is prohibited.

Un code à barres unique vous offre la seule preuve certaine de l'authenticité de ce document. L'absence de la dimension de ce code constitue le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Barcode Tag attached to the item opposite the absence or the dimension of this code constitutes the document. Check the validity of our website.

Paris, le 21 octobre 2019

Référence **20191974836-2**



**Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at** **GEM PARIS**

GEM • 48 rue La Fayette 75003 PARIS FRANCE • tel : 33 1 48 47 84 85 • info@gem.paris • siret 810 481 001 0004 • GemParis: 8010-2019 tous droits réservés

Lot 88

**RAPPORT D'ANALYSE GEMME** n° 318701  
*Gem testing report*

Paris, le 08/07/2016

Objet : 1 pierre bleue facettée  
Item : 1 blue faceted stone

Nom commercial : SAPHIR  
Commercial name : SAPPHIRE

Nature minéralogique : CORINDON  
Mineralogical species : CORUNDUM

Masse / Mass : 2.49 carat(s)

Forme - Taille : Coussin - Facettée  
Shape - Cut : Cushion - Faceted

Dimensions / Measurements : 7.10 x 6.55 x 5.38 mm

Grandeur nature / Actual size

Commentaires / Comments :

- Caractéristiques compatibles avec celles des gisements du Cachemire  
*Gemological properties consistent with those of Kashmir deposits*
- Pas de modification thermique constatée  
*No indication of thermal enhancement*

Laboratoire Français de Gemmologie  
French Gemological Laboratory



Ref : 80012807/4



Le présent rapport ne décrit que l'authenticité des gemmes analysées. Aucune indication ne peut être fournie sur le point provenance ou la nature des gemmes. Les caractéristiques des pierres précieuses ne peuvent être l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. Le présent rapport n'est valide que pour les techniques de contrôle en vigueur au moment de l'analyse. Les diamants des états et couleurs des photos sont des représentations approximatives des pierres analysées. Pour plus d'informations : [www.laboratoire-francais-gemmologie.fr](http://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr)  
The accompanying report provides the authenticity of the gems tested. No indication of origin can be made by the laboratory. The report found by the laboratory may not be copied in any way for commercial purposes. The report includes the names of the laboratories as the state of evolution in the report of technical equipment and technological levels. The color measurements and colors on photos are approximate representations of the gems tested. For more information, visit [www.laboratoire-francais-gemmologie.fr](http://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr).



**Test Report No. 116956**

on the authenticity of the following gemstone,  
set in a ring with diamonds

Total weight: 15.3 grams  
(including setting and diamonds)

Shape & cut: antique cushion, brilliant / step cut

Measurements: approximately 7.00 x 6.55 x 5.35 mm

Colour: blue of medium strong saturation

Identification: **SAPPHIRE** (variety of natural corundum)

Comments: The analysed properties confirm the authenticity  
of this transparent sapphire.

No indications of heating.

Origin: Kashmir

**Important Note:** The conclusions on this Test Report reflect our findings at the time it is issued. A gemstone or pearl can be modified and/or enhanced at any time. Therefore, the SSEF can at any time reassess whether the gemstone or pearl is in accordance with this Test Report. A setting may limit complete analysis of a gemstone or a pearl, thus all conclusions are given as far as the setting permits. The authenticity and colour authenticity of additional diamonds, gemstones, and pearls in the setting have not been tested. Any declared weight on an SSEF report has been stated by the client. SSEF does not take any responsibility whatsoever for the accuracy of the declared weight. Once verified on [www.mysssf.ch](http://www.mysssf.ch), only the Test Report with the valid original signatures, embossed stamps and Proof Tag™ label affixed onto the surface of the laminated Test Report is a valid document. PDF scans and copies of a Test Report are not legally binding. See terms and conditions on reverse side and [www.ssef.ch/terms-conditions](http://www.ssef.ch/terms-conditions). © This report is copyright of SSEF.

**SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE – SSEF**

Basel, 29 April 2021 tg

Detailed description of reports: [www.ssef.ch/reports](http://www.ssef.ch/reports)  
Mandatory report verification: [www.mysssf.ch](http://www.mysssf.ch)



A. Klumb, MSc, FGA

Dr. M. S. Krzemnicki, FGA



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°379983 Paris, le 10/02/2021

Forme - Taille Pear - Brillant cut  
Shape - Cut Pear - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 18,40 x 11,22 x 5,23 mm

Masse | Mass 6,16 ct

Couleur | Colour grade D

Pureté | Clarity grade VS2

Taille | Cut grade Bonne | Good

Poli | Polish Bon | Good

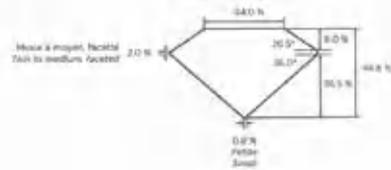
Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

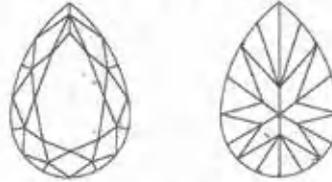
Type | Type Ia

Commentaires | Comments Facettes supplémentaires  
Extra facets

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glaces | Crystals, inclusions

Annabelle Herreweghe, MSc, DGG  
Gémologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DGG  
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Micromètre | Micrometer
- Spectromètre UV-VIS-IR | UV-Vis-IR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) | Infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - Rf | Raman - Rf spectrometer
- Microscopie | Microscopy
- Spectromètre EDXRF | XRF spectrometer
- Microscopie optique | Optical microscopy
- Thermogravimétrie | Thermogravimetry



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tel. : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

3/3

Lot 90



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°379984 Paris, le 10/02/2021

Forme - Taille Pear - Brillant cut  
Shape - Cut Pear - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 16,02 x 10,29 x 6,53 mm

Masse | Mass 6,25 ct

Couleur | Colour grade D

Pureté | Clarity grade VVS1

Taille | Cut grade Bonne | Good

Poli | Polish Très bon | Very good

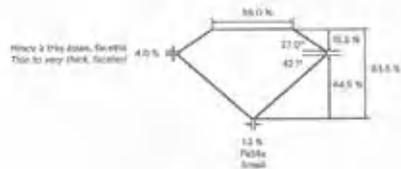
Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

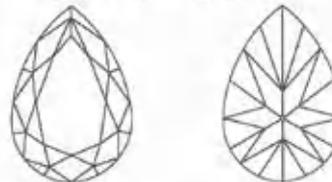
Type | Type Ia

Commentaires | Comments Zones de croissance  
Growth  
Facettes supplémentaires  
Extra facets

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Chocs glaces | Bumps

Annabelle Herreweghe, MSc, DGG  
Gémologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DGG  
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Micromètre | Micrometer
- Spectromètre UV-VIS-IR | UV-Vis-IR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) | Infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - Rf | Raman - Rf spectrometer
- Microscopie | Microscopy
- Spectromètre EDXRF | XRF spectrometer
- Microscopie optique | Optical microscopy
- Thermogravimétrie | Thermogravimetry



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tel. : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@lfg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

3/3

Lot 91

## RAPPORT DE CLASSIFICATION D'UN DIAMANT n°195238

### Diamond grading report

Paris, le : 26/07/2011

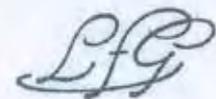
Forme-Taille / <i>Shape-Cut</i> :	<b>Ronde, Taille brillant Round, Brilliant cut</b>
Dimensions / <i>Measurements</i> :	<b>11.02 – 11.18 x 6.14 mm</b>
Poids / <i>Weight</i> :	<b>4.68 ct</b>
Couleur / <i>Colour Grade</i> :	<b>Jaune clair – <i>Light yellow</i> – S-Z</b>
Fluorescence / <i>Fluorescence</i> :	<b>Moyenne / <i>Medium</i></b>
Pureté / <i>Clarity grade</i> :	<b>Très petites inclusions – <i>VS2</i></b>
Proportions / <i>Proportions</i> :	
Table / <i>Table</i> :	<b>65.8 %</b>
Couronne / <i>Crown</i> :	<b>13.1 %</b>
Culasse / <i>Pavilion</i> :	<b>40.2 %</b>
Hauteur totale / <i>Total depth</i> :	<b>55.4 %</b>
Rondiste / <i>Girdle</i> :	<b>Très mince à Moyen / <i>Ebruté</i> <i>Very thin to Medium / Bruted</i></b>
Colette / <i>Culet</i> :	<b>Petite, Egrisée / <i>Small, Scratched</i></b>
Finis / <i>Finish</i> :	
Poli / <i>Polish</i> :	<b>Moyen / <i>Medium</i></b>
Symétrie / <i>Symmetry</i> :	<b>Moyenne / <i>Medium</i></b>

### Légende - *Keys to symbols*

Symboles rouges : caractéristiques internes  
Symboles verts : caractéristiques externes  
*Red symbols refer to internal characteristics  
Green symbols refer to external characteristics*



Commentaires / *Comments* :  
Témoins de la forme du brut / *Naturals*



Laboratoire français de gemmologie  
*French gemmological laboratory*

#### Echelle de couleur / *Colour grading scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M-Z	Fancy
									X	

#### Echelle de pureté / *Clarity grading scale*

Pur10x	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	P1	P2	P3
				X					

REF : 2011134380/1

La présente attestation ne décrit que l'authenticité des pierres en perles considérées. Aucune indication ne peut être fournie par le service sur la valeur des pierres en perles. Les attestations délivrées par le service ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. L'attestation indique l'opinion du laboratoire compte tenu des techniques et du matériel en usage au moment de l'analyse.  
The accompanying report only describes the authenticity of the stones as pearls noted. No indication of value can be made by the service. The report issued by the service may not be copied in any way for commercial.

Lot 92





Lot 95

Polish: **FAIR**

Symmetry: **FAIR**

Girdle: **faceted partially bruted, thin to thick (average 4.0%)**

Green: normal characteristics - Red: altered characteristics - without proportionality

**CISGEM**  
Divisione Innovazione  
 INNOVHUB SSI

**Diamond Report** n. 80742IAA  
 Milano, 2013-04-23

---

**NATURAL DIAMOND**

Weight: **4.45 ct**

Colour: **L**

UV Fluorescence: **NIL**

Clarity 10 X: **SI1**

Shape and cut: **rectangular (rounded), brilliant**

Measurements: **10.40 x 10.89 mm h 5.82 mm**

---

**CISGEM**  
MI ANCI

CISGEM LABORATORY

REFERENCE SCALES

COLOUR GRADE	CLARITY 10X	POLISH & SYMMETRY
D	FL-IF	EXCELLENT
E	VW11	VERY GOOD
F	VW2	GOOD
G	VW1	FAIR
H	VW2	POOR
I	SI1	
J	SI2	
K	I1	
L	I2	
M	I3	
N		
O-P		
Q-R		
S-Z		

Notes      Sealed

Lot 95





Lot 98



## INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

SCIENTIFIC LABORATORY FOR THE IDENTIFICATION AND GRADING OF DIAMOND AND COLORED STONES  
EDUCATIONAL PROGRAMS

Expertise issued by IGI bvba  
1/7 Schuytstraat, 30118 Antwerp - Belgium  
Tel: +32 3 401 08 88 - Fax: +32 3 232 07 58  
E-mail: europa@igireportsvla.com  
www.igireportsvla.com

# DIAMOND REPORT

This report is a statement of the diamond's identity and grade including all relevant information.

---

**NUMBER** 229690353

**LABORATORY REPORT (ORIGINAL)**

**ANTWERP, September 5, 2016**

**TO WHOM IT MAY CONCERN:**

**DESCRIPTION**

**SHAPE AND CUT**

**BRUT WEIGHT**

**COLOR GRADE**

**CLARITY GRADE**

**TABLE GRADE**

**FINISH**

**SYMMETRY**

**Measurements**

**Table Size**

**Crown Height - Angle**

**Pavilion Depth - Angle**

**Girdle Thickness**

**Culet**

**FLUORESCENCE**

**NATURAL DIAMOND**

**ROUND BRILLIANT**

**3.96 CARATS**

**K**

**VS 2**

**VERY GOOD**

**VERY GOOD**

**VERY GOOD**

**VERY GOOD**

**10.30 - 10.47 x 6.08 mm**

**65.5%**

**11% - 32.2°**

**45% - 42.2°**

**MEDIUM TO SLIGHTLY THICK**

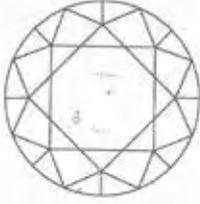
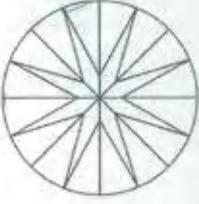
**POINTED**

**NONE**

The symbols do not usually reflect the size of the characteristics.

**Red symbols indicate internal characteristics.**

**Green symbols indicate external characteristics.**

significant external details, visible under high magnification only, are not shown



Only IGI certified laboratories can guarantee the accuracy of the report. For more information, please contact your nearest IGI office.



**CLARITY GRADE** Internally Flawless VS<sub>1</sub> VS<sub>2</sub> V<sub>1</sub> V<sub>2</sub> S<sub>1</sub> S<sub>2</sub> I<sub>1</sub> I<sub>2</sub> I<sub>3</sub>

**COLOR GRADE** D E F G H I J K L M N O P Q R S-Z FANCY COLOR

**PROPORTIONS - MARGINS** ± 1%

**MEASUREMENTS - MARGINS** ± 0.02mm

The gemological analysis of diamonds, precious stones and other minerals must be carried out by gemologists with many years' experience, in this field who have a keen sense of the professional code of ethics governing their work as well as a thorough knowledge of crystallographic, optical and physical characteristics.

The identification of the various species and varieties of stones, the distinction between natural and synthetic materials, as well as various treatment methods currently encountered are all very sensitive factors. More specifically for diamonds, the loss of inclusion-free diamonds is a significant economic loss, as well as knowledge of all aspects involved in the cutting process are essential.

This gemological report is provided upon request of the customer and/or the owner of the gem. By issuing this report IGI does not agree to purchase or replace the article. Neither IGI nor any member of its staff, either in any form, be held responsible for any discrepancies which may result from the application of their grading methods. Therefore the clarity and/or color of the gem shall remain the responsibility of the applicant.

**This report is subject to the terms and conditions set forth above and on reverse.**

© IGI, 2000, edition 2014  
All rights reserved. No part of this report may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without permission in writing from International Gemological Institute.

Lot 98



**GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT**

January 11, 2020  
 GIA Report Number: 1347555846  
 Shape and Cutting Style: Round Brilliant  
 Measurements: 6.91 - 6.95 x 4.30 mm

**GRADING RESULTS**

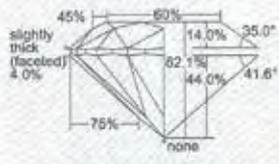
Carat Weight: 1.29 carat  
 Color Grade: D  
 Clarity Grade: Internally Flawless  
 Cut Grade: Excellent

**ADDITIONAL GRADING INFORMATION**

Polish: Excellent  
 Symmetry: Excellent  
 Fluorescence: Faint  
 Inscription: GIA 1347555846  
 Comments: Surface graining is not shown. Minor details of polish are not shown.

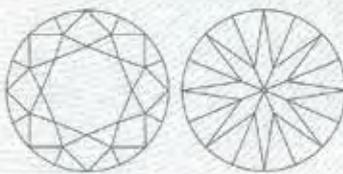
GIA REPORT  
 1347555846  
 Verify this report at [gia.edu](http://gia.edu)

**PROPORTIONS**



Profile to actual proportions.

**CLARITY CHARACTERISTICS**



**GRADING SCALES**

GIA COLOR SCALE	GIA CLARITY SCALE	GIA CUT SCALE
S	FLAWLESS	EXCELLENT
I	INTERNALLY FLAWLESS	
S	VVS <sub>1</sub>	VERY GOOD
H		
I	VVS <sub>2</sub>	GOOD
K		
L	VS <sub>1</sub>	FAIR
M		
N	VS <sub>2</sub>	POOR
O		
P	SI <sub>1</sub>	FAIR
Q		
R	SI <sub>2</sub>	POOR
S		
T	I <sub>1</sub>	POOR
U		
V	I <sub>2</sub>	POOR
W		
X	I <sub>3</sub>	POOR
Y		
Z		



The results determined in this report are only as accurate as the equipment used, and were obtained using the technology and equipment available to GIA at the time of publication. This report is not a guarantee or warranty. For additional information and important GIA policies and procedures, please see [gia.edu/terms](http://gia.edu/terms) or call 1-800-421-7288 or +1-562-822-4555. GIA is a non-profit organization. © 2020 GIA.

#GIA1347555846



Lot 100

Date: 12/11/2020      **DIAMANT**      BDO25106/1

Forme - Taille: Poire - Brillant  
 Dimensions: 9,33 x 7,74 x 3,24 mm

**Masse: 1,23 ct**  
**Couleur: L**  
**Pureté: SI1**

Fluorescence: Très forte  
 Commentaires: Aucun

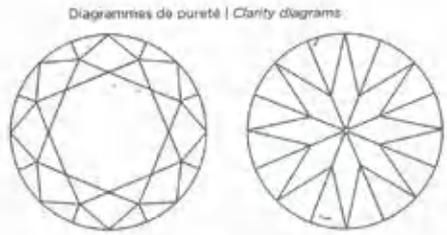
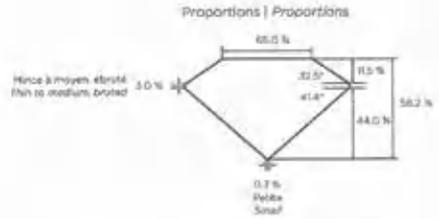


Lot 101



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°379982 Paris, le 10/02/2021  
 Forme - Taille **Ronde - Brillant**  
 Shape - Cut **Round - Brilliant cut**  
 Dimensions | Measurements **8.65 - 8.777 x 5.07 mm**  
 Masse | Mass **2.33 ct**  
 Couleur | Colour grade **G**  
 Pureté | Clarity grade **VSI**  
 Taille | Cut grade **Très bonne | Very good**  
 Poil | Polish **Excellent | Excellent**  
 Symétrie | Symmetry **Excellente | Excellent**  
 Fluorescence | Fluorescence **Aucune | None**  
 Type | Type **1a**  
 Commentaires | Comments **Aucun | None**

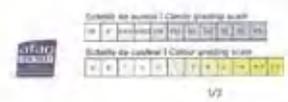


Inclusions | Inclusions : Cristaux, glace | Crystals, feathers

**Annabelle Herreweghe, MSc, DUG**  
Gemmologue | Gemmologist

**Aurélien Detaunay, MSc, DUG**  
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used  
 Microscopie électronique | Scanning Electron Microscope (SEM) | Spectromètre infrarouge (FTIR) | Infrared spectrometer (FTIR) | Spectromètre Raman - R6 | Raman - R6 spectrometer | Spectromètre UV-Visible | UV-Visible spectrometer | Spectromètre Raman - R6 | Raman - R6 spectrometer | Microscopie optique | Optical microscope | Tactographe | Tactometer



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
 Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45  
 contact@lfg.paris  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 103



Lot 105

# CAILLES & SALIT

FRANÇOISE CAILLES

EXPERT JOAILLER

EXPERT HONORAIRE PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

MEMBRE ELU DU C.E.P.O. DE LOURDES, DES OMBRES DE GRAMMONT

MEMBRE FÉDÉRATIF DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN MATIÈRES D'ART

JEAN-NORBERT SALIT

EXPERT JOAILLER

DIPLOMÉ D'UNIVERSITÉ - PLURIS, DIPLOMÉ DE GÉOLOGIE

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN MATIÈRES D'ART

## ATTESTATION



NOUS SOUSSIGNÉS FRANÇOISE CAILLES ET JEAN-NORBERT SALIT ATTESTONS PAR LA PRÉSENTE QUE LE BRACELET CI-DESSUS REPRÉSENTÉ CORRESPOND À LA DÉSIGNATION SUIVANTE :

**BRACELET** SOUPLE COMPOSÉ DE MAILLONS OVALES EN OR JAUNE 18K RETENUS PAR DES MAILLONS BOMBÉS EN OR JAUNE 18K TEXTURÉ À L'IMITATION DU BOIS.  
POIDS BRUT : 129,8 GR. DIMENSIONS : 18,5 X 1,5 CM

EST UN TRAVAIL DE RENÉ BOIVIN. ANNÉES 1965-1970.

*Paris le 17 Avril 2021*  
*Filles Jules*

2021/050

4, RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE - 75010 PARIS

TEL : 33 (0) 1 55 35 01 77 - SALITEXPERT@GMAIL.COM

SIRET 352 489 876000 24



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

n°377266 Paris, le 23/09/2020

Forme - Taille | *Ronde - Brilliant*  
Shape - Cut | *Round - Brilliant cut*

Dimensions | Measurements | 6.56 - 6.68 x 3.90 mm

Masse | Mass | 1.05 ct.

Couleur | Colour grade | E

Pureté | Clarity grade | VS2

Taille | Cut grade | Bonne | Good

Poli | Polish | Très bon | Very good

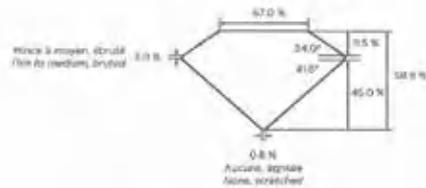
Symétrie | Symmetry | Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence | Aucune | None

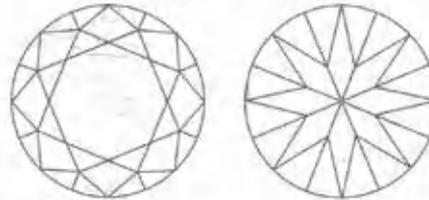
Type | Type | Ia

Commentaires | Comments | Témoins de la forme du bœt  
Naturals  
Zones de croissance  
Graining

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Nœuds de points | Cloués

Annabelle Herreweghe, HSC DVG  
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSC DVG  
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscope
- Spectromètre UV-Visible UV-Visible spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman Raman - Raman spectrometer
- DiamantView™
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Microscopie à fluorescence Microscopy
- Tomographie Tomography



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45  
contact@ifg.paris  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
Num 20131970834-3

**objet • item**

1 pierre bleue facettée  
1 faceted blue stone

**nom commercial • commercial name**

SAPHIR • SAPPHIRE

**forme et taille • shape and cutting**

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

**famille • species**

CORINDON • CORUNDUM

**dimensions • measurements**

8,75 x 8,54 x 4,41 mm

**poids • weight**

3,32 carats

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

Sri Lanka

Ceylan • Ceylon

**commentaire • comment**

Pas de modification ou traitement observés (S1)  
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs, "traitements" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport - See information back of the report.



GemZoom® grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipments used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wording of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

*This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.*

Paris, le 6 avril 2013

Référence 20131970834-3



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at [GEMPARIS.COM](http://GEMPARIS.COM)

48 rue La Fayette 75008 PARIS • 33 1 42 47 84 81 • info@gemparis.com • siret 520 582 592 000 16 • GemParis 2010-2013 tous droits réservés



RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
Num: 20131970834-2

<b>objet • item</b>	1 pierre bleue facettée 1 faceted blue stone	<b>nom commercial • commercial name</b>	<b>SAPHIR • SAPPHIRE</b>
<b>forme et taille • shape and cutting</b>	Coussin, baille mixte • Cushion, mixed cut	<b>famille • species</b>	<b>CORINDON • CORUNDUM</b>
<b>dimensions • measurements</b>	8,74 x 8,54 x 5,02 mm	<b>poids • weight</b>	<b>3,55 carats</b>

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

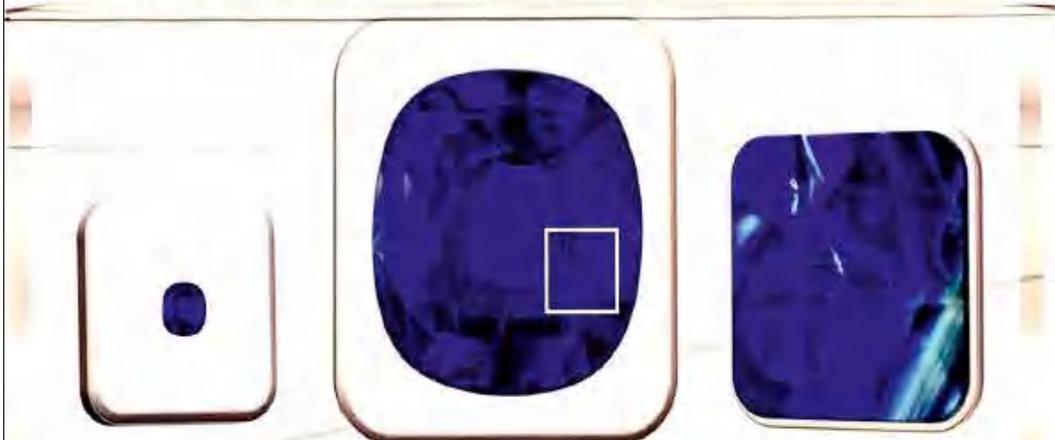
Sri Lanka

Ceylan • Ceylon

**commentaire • comment**

Pas de modification ou traitement observés (S1)  
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitements" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatments" refers to industrial and/or scientific procedures and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport - See information back of the report.



**GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++**

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif soussigné ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état, et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, writings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

*This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.*

Paris, le 6 avril 2013

Reference 20131970834-2



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEMPARIS.COM**

48 rue La Fayette 75008 PARIS • 33 1 42 47 84 81 • info@gemparis.com • siret 520 662 662 000 16 • GemParis 2010-2013 tous droits réservés

# INDEX DES ARTISTES

<b>A</b>	
A & FURST .....	199
ALDEBERT .....	258
AUDEMARS PIGUET .....	285
AU NEGRE .....	238
<b>B</b>	
BAUME & MERCIER .....	269
BREGUET .....	241
BOUCHERON .....	120-124, 237, 253, 270, 271
René BOIVIN .....	107
BRY .....	157
BULGARI .....	108, 254
<b>C</b>	
CARTIER .....	125-129, 255, 260, 272
CHAUMET .....	130
CHAVANON .....	233
CHOPARD .....	216
<b>D</b>	
DINH VAN .....	132
<b>E</b>	
ENICAR .....	278
<b>F</b>	
FRED .....	134
FROJO .....	155
<b>G</b>	
GUCCI .....	175
GUILDE .....	250
<b>H</b>	
HERMÈS .....	135-138, 211, 226, 231, 256
<b>I</b>	
IWC .....	274
<b>J</b>	
JAEGER LeCOULTRE .....	227, 228, 249, 259, 265, 279, 280
JANESICH .....	229

<b>L</b>	
LA BRUNE ET LA BLONDE .....	209
LONGINES .....	277
<b>M</b>	
MATTIOLI .....	177
MAUBOUSSIN .....	131
MELLERIO .....	223
MOSER .....	268
MOVADO .....	230
<b>O</b>	
OMEGA .....	248, 251, 262, 267, 281, 283
LOUDIN .....	235
<b>P</b>	
PATEK PHILIPPE .....	242, 246, 247, 252, 263, 273
PIAGET .....	266
Antonio PINEDA (attribué à) .....	217
POIRAY .....	133
PUIFORCAT .....	212, 214-215
<b>R</b>	
RODANET .....	239
ROLEX .....	276, 284, 256 bis
<b>S</b>	
Georges le SACHÉ .....	20
<b>T</b>	
TABER .....	243
TAVANNES .....	240
<b>U</b>	
UTI .....	264
<b>V</b>	
VAN CLEEF & ARPELS .....	110-119, 261
VACHERON CONSTANTIN .....	232, 257, 282
<b>Z</b>	
ZENITH .....	244, 275



# ADER

Nordmann & Dominique

## ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau

#### Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Mobilier

#### Objets d'art

#### Tableaux anciens

#### Argentier - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Ventes classiques

#### Philatélie

Clémentine DUBOIS  
clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres

#### Haute Joaillerie

#### Objets de vitrine

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Numismatique

#### Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER  
lucie.favre@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

### Ordres d'achat

Mélissa NUNEZ  
melissa.nunes@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 12

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Jehan de BELLEVILLE  
jehan.debelleville@ader-paris.fr

### Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle HUBERT  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Nicolas NOUVELET  
Marie-Laetitia MICELI  
42, rue Madeleine Michelis  
92200 Neuilly-sur-Seine  
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031000010000423555K89 - IBAN : FR724003100010000423555K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

## CONDITIONS PARTICULIERES POUR LES MONTRES

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères, toutes les montres étant vendues en l'état.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

# PROCHAINE VENTE

## BIJOUX ET MONTRES

Novembre 2021



Matinées d'expertises gratuites et confidentielles **BIJOUX ET MONTRES**  
sur rendez-vous, les vendredis matins en alternance dans nos bureaux de Neuilly et Mozart :



### **Neuilly**

42, rue Madeleine Michelis  
92200 Neuilly-sur-Seine  
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 00

4 juin, 18 juin et 2 juillet 2021



### **Paris 16**

20, avenue Mozart  
75016 Paris  
paris16@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 00 56

11 juin, 25 juin et 9 juillet 2021

