

AUCTIONART
rémy le fur & associés

BIJOUX
ET MONTRES,
OBJETS DE VITRINE



LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

BIJOUX
ET MONTRES,
OBJETS DE VITRINE

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020

À 14H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 2

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT BIJOUX

Vanessa Soupault
Expert FNEPSA-CEDEA

Lots 1 à 13 - 22 à 41 - 46 à 83 -
85 à 117

Tél. : +33 (0)6 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

EXPERT MONTRES

Arnaud Peronnet
Expert CNE

Lots 14 à 21 - 84 - 118 à 133

Tél. : +33 (0)6 99 71 65 65
apgalleryparis@hotmail.com

EXPERT OBJETS DE VITRINE

Claire Badillet
Expert CNES

Lots 42 à 45

Tél. : +33 (0)6 07 58 89 89
claire-badillet@orange.fr

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre

+ 33 (0) 1 40 06 06 08

mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Samedi 5 décembre de 11h à 18h

Lundi 7 décembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

Drouot LIVE

AUCTION

interencheres

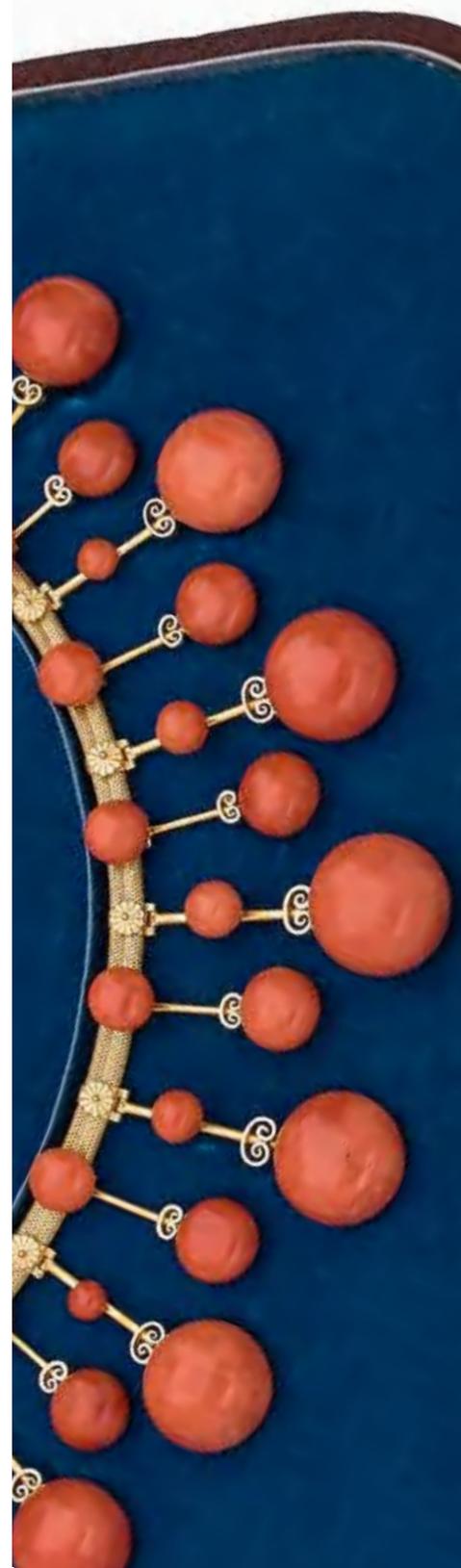
9, rue de Duras - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | Fax. : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyres, commissaires-priseurs habilités





1.

1.

1
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en or 18K (750) tripartites à transformation, sertis de citrines sur paillons, formant des feuillages stylisés terminés par des pampilles amovibles. Travail de la Catalogne de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,3 cm environ.
Poids brut : 13,7 g (les pampilles peuvent être retirées)
600 / 800 €

2
BRACELET DE JEUNE FILLE
en or 18K (750) "à la pâquerette", orné d'une fleur sertie de diamants taillés en roses dévoilant un message "je t'aime". Travail français du XIX^e siècle.
Poids brut : 5,9 g (longueur réglable)
200 / 300 €

3
PENDENTIF-CACHET
en ors 18K (750) de couleurs rose, jaune, ciselé d'une frise de fleurs et de fruits dans des feuillages. Travail du premier quart du XIX^e siècle.
Hauteur : 3,3 cm environ.
Poids : 10,8 g
300 / 400 €

4
PENDENTIF-CACHET
en ors 18K (750) de couleurs rose, vert, jaune, ciselé de fleurs, de feuillages et de fruits, le plat en agate. Travail français du premier tiers du XIX^e siècle.
Hauteur : 4 cm.
Dimensions du sceau : 2,5 x 2 cm environ. Poids brut : 16,2 g
200 / 300 €

5
PENDANT D'OREILLE
en or 18K (750) orné d'une citrine ovale et d'une citrine en forme de goutte serties dans des petits motifs filigranés. Travail du premier quart du XIX^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 10,9 g (on joint une pampille assortie en or 18K et citrine)
400 / 600 €

6
BROCHE
en or 18K (750) de forme oblongue, ornée d'une miniature polychrome représentant des angelots dans un décor de feuillages, la monture ciselée de feuilles, agrémentée de petites perles. Travail de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Dimensions : 5 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 11,3 g
300 / 400 €

7
PAIRE DE LARGE BRACELETS
en or 18K (750), articulés d'agrafes agrémentées de feuilles de vignes ciselées, les fermoirs sertis chacun d'un camée coquille sculpté de personnages à l'Antique représentant d'une part Hébé donnant l'Ambrosie à l'aigle-Jupiter, et de l'autre un jeune homme endormi accompagné d'un chien. Travail probablement italien du premier quart du XIX^e siècle.
Longueur : 20 cm environ.
Poids brut : 80,5 g (accident)
2 000 / 3 000 €



2.



3.



4.



5.



5.



6.



7.



7.



8.

8

COLLIER

de 3 chaînettes d'or 18K (750) scandé de motifs rectangulaires de taille croissante sertis de camées coquilles sculptés de putti sur fond de verre. Travail du premier quart du XIX^e siècle. Longueur : 35 cm environ. Poids brut : 20 g (accident, transformation) 800 / 1 200 €

10

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or 18K (750) filigrané à pampilles piriformes. Travail du premier quart du XIX^e siècle. Hauteur : 5,7 cm environ. Poids : 8,3 g 600 / 800 €

12

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or 18K (750), chacun orné d'un grenat rond retenant un grenat en forme de goutte en pampille. Travail français du premier tiers du XIX^e siècle. Hauteur : 3,2 cm environ. Poids brut : 4,3 g 200 / 300 €

9

BRACELET LARGE

en or 18K (750) gravé d'une frise de motifs géométriques, orné d'une rosace sertie d'un diamant taillé en rose dans un entourage émaillé, de demi-perles. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle. Longueur : 16,5 cm environ. Poids brut : 24 g (déformation, petit manque à l'émail) 500 / 700 €

11

COLLIER

en or 18K (750), articulé d'améthystes de forme ovale en chute. Travail du premier quart du XIX^e siècle. Longueur : 46 cm environ. Poids but : 42,6 g (manques, transformations) La mode dans les bijoux dans les années 1820 faisait la part belle aux pierres de couleurs chatoyante telles que les citrines, topazes, améthystes, moins onéreuses que les diamants et flatteuses pour toutes les carnations. Les arrivages de pierres fines en provenance du Portugal liés aux découvertes de nouvelles mines au Brésil favorisèrent cet engouement. Claudette Joannis, Bijoux des deux Empires (1804-1870), Paris 2004 1 000 / 1 200 €

13

DEMI-PARURE

en or 18K (750) comprenant : un pendentif cruciforme orné d'améthystes ovales, la monture agrémentée de granulations ; une paire de pendants d'oreilles en or 18K et améthystes assortis. Poinçon pour Paris 1819-1839. Hauteur du pendentif : 5,3 cm environ. Hauteur des pendants : 3,8 cm environ. Poids brut : 12,9 g 600 / 800 €



9.



10.

10.



11.



12.

12.



13.

13.



13.



14.



17.



17.



18.



20.



19.



20.



21.



21.

14

OMEGA VERS 1900
N° 3806994

Montre de col en or jaune 18k (750), cadran émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6h, mouvement à remontoir, boîtier à décor gravé de guirlandes de fleurs. Cadran boîtier mouvement signé
Diamètre : 30 mm
Poids : 23,7 gr
300 / 500 €

15

LEFEBVRE À CAEN VERS 1790
N°91

Montre de poche d'époque Louis XVI en or jaune, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à coq, boîtier appliqué d'allégorie à l'antique. Mouvement signé.
Poids : 64,3 gr
Diamètre : 43 mm
500 / 800 €

16

CHARLES OUDIN À PARIS VERS 1870
N° 1069

Montre de poche à sonnerie en or jaune 18k (750), cadran argent, index chiffres romains formant les heures, déclément de la sonnerie par pression au niveau de la bélière, mouvement à cylindre, boîtier à décor rayonnant, (sonnerie à revoir). Boîtier signé.
Diamètre : 38 mm
Poids : 36,7 gr
500 / 800 €

17

PAUL MAGNIER À PARIS VERS 1900
N°2497

Montre de col en or jaune 18k (750), cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontoir, on y joint une montre de col en or 18k Boîtier signé
Poids des 2 montres : 38,7 gr
300 / 500 €

18

MELLERIO DIT MELLER VERS 1900
N° 43073

Montre de col en or rose 18k (750), lunette sertie de perles, cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontoir, boîtier serti dans le fond de diamants taillés en rose. Boîtier signé.
Diamètre : 30 mm
Poids : 28,1 gr
500 / 700 €

19

VAN DEN BRUEL VERS 1790
N° 982

Montre de poche d'époque Louis XVI en or jaune, cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à coq, boîtier appliqué d'allégorie à l'antique
Mouvement signé
Poids : 68,1 gr
Diamètre : 44 mm
600 / 800 €

20

DU SOMMERAR À ROUEN VERS 1790
N° 989

Montre de poche dépoque Louis XVI en or jaune, cadran émail blanc (cheveux), index chiffres romains formant les heures (cheveux), mouvement à coq, boîtier appliqué d'une scène d'allégorie à l'antique, la montre est accompagnée d'une chaîne en or et d'une clé
Mouvement signé
Poids brut de l'ensemble : 75,7 gr
Diamètre : 46 mm
800 / 1 200 €

21

PERIGAL À LONDRES VERS 1790
N° 482

Montre de poche à double boîtier en or jaune, double boîte à décor de rinceaux et fleurs émaillées bleus, cadran or guilloché en son centre, index chiffres romains formant les heures, mouvement à coq, boîtier décoré d'une scène émaillée de personnages jouant de la musique et regardant une touterelle (rayure sur le décor), clé en or.
Mouvement signé
Diamètre de la montre : 45 mm
Diamètre avec le double boîtier : 51 mm
Poids : 101 gr
2 000 / 3 000 €

22

BROCHE

en or 18K (750) et argent dessinant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants taillés en roses, agrémentée de deux émeraudes et de 3 petites perles boutons. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur : 2,5 cm environ. Poids brut : 5,2 g
250 / 350 €

23

BROCHE

en or 18K (750) et en argent, ornée d'un camée sur agate sculpté d'une jeune fille de profil, l'entourage serti de diamants ronds de taille ancienne. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dimensions : 3,2 x 3,5 cm environ. Poids brut : 14,2 g (on joint une broche en or 18K ornée d'un camée dans un entourage de demi-perles)
200 / 300 €

24

EPINGLE DOUBLE DE CRAVATE

en or 18K (750), chacune sommée d'un motif rectangulaire émaillé appliqué d'une pierre verte entre deux demi-perles, liée par une chaînette en or 18K agrémentée de 2 perles. Travail de la fin du XIX^e siècle. Poids brut : 4,4 g
120 / 150 €

25

BRACELET ANTIQUISANT OUVRANT

en or 18K (750), orné d'une micromosaïque polychrome représentant une colombe dans des feuillages fleuris flanquée de cygnes, la partie postérieure agrémentée d'une frise de motifs géométriques en granulation, la charnière à goupille. Travail probablement italien de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dimensions : 1,5 x 16,5 cm environ. Poids brut : 25,3 g (manques)

Il semble que la découverte de la mosaïque pariétale représentant les Colombes de Pline dans la Villa d'Hadrien à Tivoli en 1737 soit le point de part des recherches des mosaïstes sur la micromosaïque. Alessio Mattioli est le premier à avoir proposé dès 1731 une palette de verres colorés et mats, très distincts des verres translucides utilisés à Venise. Son activité rencontra un grand succès, il fut chargé de produire des tesselles pour l'atelier du Vatican entre 1730 et 1750. Dès lors, les maîtres rivalisèrent de talent pour développer la "mosaico in piccolo", mosaïque miniature facilement transportable. La micromosaïque est une image réalisée au moyen de centaines de tesselles de verre obtenues à partir de petits morceaux découpés dans des tiges de verre colorés, les "smalti filatti". Ces tesselles sont placées les unes contre les autres pour former des motifs sur un mortier, puis, on les polit pour leur donner de la brillance. Jeanette Hansee Gabriel, The Gilbert Collection, Micromosaics, Trieste 20000, p. 27 et suivantes. Roberto Grieco, Micromosaici romani, Roma 2008
800 / 1 200 €

26

BAGUE MARQUISE

en deux tons d'or 18K (750), ornée d'un rubis de forme coussin, agrémentée de diamants de taille ancienne. Travail du début du XX^e siècle. Tour de doigt : 44 Poids brut : 4 g (un diamant faux, manque)
600 / 800 €

27

BRACELET

en or 18K (750), articulé de maillons ovales, chacun agrémenté d'un rubis ou d'une demi-perle en alternance. Travail du début du XX^e siècle. Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 11,3 g
300 / 500 €

28

PENDENTIF

en or 18K (750) repercé et ciselé d'un lévrier, gravé au dos d'une date. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur : 3,7 cm environ. Poids : 13,7 g
400 / 600 €



23.



23.



24.



22.



25.



26.



27.



28.



29.

29

BROCHE

en or 18K (750), ornée d'une intaille sur aigue-marine représentant un blason de mariage souligné d'une devise "Dei gratia quod sum" dans un entourage de diamants taillés en roses. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Dimensions : 4 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 16,9 g
(monture en or XX^e siècle)
600 / 800 €

30

BRACELET OUVRANT

en or 18K (750), orné d'un motif croisé serti de diamants de taille ancienne dont deux plus importants et de deux émeraudes quadrangulaires. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 16,5 cm environ.
Poids brut : 13,2 g
(égrisures)
800 / 1 200 €

31

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or 18K (750), chacun orné d'une citrine ovale et d'une citrine en forme de goutte sur paillons. Travail probablement français du premier quart du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,8 cm environ.
Poids brut : 5,7 g
150 / 200 €

32

BAGUE

en or rose 18K (750), ornée d'une émeraude octogonale taillée à pans entourée et épaulée de diamants ronds de taille ancienne. Travail français régional antérieur à 1919.

Tour de doigt : 59.
Poids brut : 5,2 g
800 / 1 200 €

33

PENDENTIF MÉDAILLON PORTE-SOUVENIR

en or 18K (750) repercé de rinceaux, orné d'une perle, l'intérieur recèle une glace.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Dimensions : 3,4 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 16 g
350 / 450 €

34

MAC-HENRY PARDONNEAU

Bracelet antiquisant en or 18K (750), articulé de maillons dessinant des fleurs de lotus scandées de scarabées, le corps en turquoise gravée, l'abdomen agrémenté de diamants taillés en roses, entre deux cordelettes. Non signé.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Dans son écrin.
Dimensions : 1 x 17,8 cm environ.
Poids brut : 24,2 g

La Maison Mac Henry Pardonneau, installée rue Royale à Paris fut dirigée par Raoul Foullé dès 1893. Celui-ci est l'un des fils de Henry Foullé dont l'atelier travailla pour Mellerio à partir de 1797. Henri Vever, La bijouterie française, volume I, Paris 1906, p. 251-252

900 / 1 000 €



30.



32.



31.



31.



33.



34.



35.

35

COLLIER

souple antiquisant en double brin
d'or tressé 18K (750) agrémenté de
fleurettes ciselées, orné de pastilles de
corail de taille croissante.

Travail de la seconde moitié
du XIX^e siècle.

Dans son écrin à la forme.

Longueur : 38,5 cm environ.

Poids brut : 107,1 g

(manque)

3 000 / 4 000 €



35.



36.



36.

36

FONTANA (ATTRIBUÉ À).
Broche bipartite en or 18K (750), ornée d'une perle ovale blanc crème oblongue dans un entourage de diamants de taille ancienne et diamants taillés en roses, retenant en pampille amovible une perle gris-violet en forme de goutte, le culot en or 18K ciselé de feuilles de châtaigner serties de diamants taillés en roses. Non signée.

Dans son écrin à la forme.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Dimensions : 14 x 15,7 mm env.
Poids brut : 16,6 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant : perles fines naturelles, eau de mer, pas d'indication de traitement

20 000 / 25 000 €

37

COLLIER

de 45 perles fines et 8 perles de culture en chute, fermoir en or 18K (750).
Dimensions : 4,7 x 8,6 mm environ.
Poids brut : 25,6 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant : 45 perles fines, 8 perles de culture, eau de mer, pas d'indication de traitement
2 000 / 3 000 €

38

BOUTON DE COL

en or 18K (750) agrémenté d'une perle probablement fine.
Travail français du début du XX^e siècle.
Poids brut : 1,9 g

120 / 150 €

39

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris 18K (750), chacun orné d'un diamant taillé en goutte entre deux diamants ronds de taille ancienne, terminé par une perle fine ou de culture en forme de poire.
Travail des années 1910.

Hauteur : 3,3 cm environ.
Poids brut : 5,9 g

2 500 / 3 500 €

40

BROCHE FUSEAU

en deux tons d'or 14K (585), sertie clos d'un diamant de taille ancienne, la monture repercée d'arcatures, agrémentée de deux diamants plus petits.
Travail des années 1920.

Longueur : 5,8 cm environ.
Poids brut : 3,7 g

500 / 700 €

41

BAGUE

en or 18K (750) et platine, ornée d'une émeraude de forme rectangulaire, à angles arrondis et pan coupé, entre deux diamants taillés en gouttes, l'épaulement serti de diamants de taille ancienne.
Travail du début du XX^e siècle.

Gravée d'une inscription.
Tour de doigt : 54.

Poids brut : 4,8 g.

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2020) attestant : origine Colombie, appellation "Gota de Aceite", modification par imprégnation modérée n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre
6 000 / 8 000 €



37.



38.



39.

39.



40.



41.

42

**SUISSE FIN DU XIX^E DEBUT
DU XX^E SIECLE**

Boîte à musique dite « à l'oiseau chanteur » en vermeil, complète de sa boîte et de sa clé. Elle est rehaussée de scènes émaillées polychromes ovales sur les faces externe et intérieure mobiles, figurant un paysage alpin et au revers un bouquet de fleur. Le pourtour de la boîte de forme rectangulaire est ciselé de médaillons de motifs feuillagés sur des fonds guillochés, le médaillon central laissé libre de gravure. Ouverture à poussoir en façade.

Etat : mécanisme à réviser, bon état de l'oiseau
Poids brut : 436,80 g
Longueur : 9,5 cm
Largeur : 6 cm
Hauteur : 3,5 cm
1 500 / 2 000 €



42.

43

PARIS 1786

Boîte ou bonbonnière en or de deux tons (18 Kt) de forme circulaire, elle présente un décor guilloché de stries concentriques sur le couvercle, au revers et sur le pourtour, rehaussé de points encadrant un motif de fleur étoilée. La cuvette est ciselée de fleurons en chute encadrés d'enroulements en rappel sur toutes les faces.

Poinçonnée de la charge, de la décharge et du poinçon de maître orfèvre à l'intérieur de la boîte (haute et basse) et sur le pourtour inférieur.

Maître orfèvre : René-Antoine BAILLEUL, reçu en 1769
Poids : 83,70 g -
Diamètre : 6 cm
Hauteur : 1,9 cm
2 500 / 3 000 €



42.



43.

44

**FRANCE DEUXIEME MOITIE
DU XIX^E SIECLE**

Flacon à parfum tubulaire en cristal à monture or ouvrant à charnière. Le cristal est gravé de rinceaux encadrant un médaillon libre de gravure. La monture est ciselée de points sur un fond guilloché serti de brillants, l'ouverture à bouton poussoir.

Poinçon : tête d'aigle
Poids brut : 72 g
Hauteur : 7,3 cm
300 / 500 €



44.

45

WILLIAM LAPARRA (1873 - 1920)

Deux médailles en or et argent signées et datées 1904 sur l'avant, présentant le profil d'une jeune femme en chignon, probablement Wanda Landowski, sœur de Paul Landowski et femme de William Laparra, décédée en 1904 à 25 ans.

La médaille en or est dédiée au revers : « AU CHER BON PAPA DE WANDA - WILLIAM ».

Poids : de la médaille en or : 20,2 g, de la médaille en argent : 12,9 g
Diamètre : 3 cm

500 / 700 €



45.



45.

SUCCESSION MARIA DE BEYRIE

LOTS : 46 À 58

46
ÉLÉMENT DE BIJOU
en métal formant un motif feuillagé stylisé, orné de perles fantaisie, d'une pierre bleue synthétique et d'émaux plique-à-jour.
Travail des années 1900.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 4,8 g (manques, accident)
120 / 150 €

49
EPINGLE DE REVERS
en argent, sommée d'un motif ajouré agrémenté d'émail et d'une pierre verte cabochon.
Travail probablement autrichien des années 1900.
Hauteur du motif : 3,2 cm environ.
Poids brut : 3,8 g (manque à l'émail)
60 / 80 €

48
BROCHE-PENDENTIF
en argent repercé et sculpté représentant un paysage lacustre habité par un échassier, le soleil en citrine dans des nuages étirés.
Travail des années 1900.
Dimensions : 7,5 x 5 cm environ.
Poids brut : 50,9 g
180 / 250 €

47
BROCHE
en argent formant des motifs géométriques imbriqués, sertie d'une pierre bleue, agrémentée d'émail plique-à-jour.
Travail des années 1900.
Dimensions : 3,3 x 2 cm environ.
Poids brut : 4,4 g (accidents)
60 / 80 €

51
GAS.
Boucle de ceinture bipartite en argent composée de deux motifs de violettes émaillées.
Signée.
Travail des années 1900.
Diamètre : 2 cm environ.
Poids brut : 13,7 g
120 / 150 €

50
GAS.
Boucle de ceinture en argent représentant une fleur de lotus émaillée. Signée.
Travail du début du XX^e siècle.
Dimensions : 3,7 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 19,4 g
150 / 250 €

52
BAGUE
en argent ciselée de deux feuilles de gingko enserrant une perle baroque.
Travail des années 1900.
Tour de doigt : 50/51.
Poids brut : 2,6 g (déformation)
200 / 300 €



46.



47.



48.



49.



50.



51.



51.



52.



53.

53

LINE VAUTRIN (ATTRIBUÉ À).

Barrette de forme ovale en résine et motifs de talosels. Non signée.
Dimensions : 5,3 x 3 cm environ

120 / 150 €



54.

54

BAGUE CHEVALIÈRE

en argent à pont et méplats, ornée d'une pierre bleue synthétique.
Travail des années 1925.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 8,3 g

150 / 250 €



55.

55

DOT.

Bague en argent, ornée de cercles imbriqués. Signée. Travail français des années 1970.

Tour de doigt : 54.

Poids : 11,1 g

150 / 250 €



56.

56

BROCHE

en argent, ornée d'un rectangle de cristal de roche dépoli serti clos de 3 citrines rondes, celle du centre plus importante.

Travail des années 1925.

Dimensions : 4,4 x 2 cm environ.

Poids brut: 15,4 g

1 000 / 1 200 €

57

BAGUE

en argent, ornée d'un jaspé bleu teint.
Travail des années 1930.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 7,5 g

80 / 120 €



57.

58

BAGUE

en or 18K (750) sculpté dessinant un cobra, la gueule ouverte.

Travail français.

Tour de doigt : 52.

Poids : 9,5 g

300 / 500 €



58.

❖59

LONG COLLIER

de perles de culture et de billes de corail, fermoir en or 18K (750).
Longueur : 102 cm environ.
Poids brut : 18 g

100 / 200 €

60

BROCHE NŒUD

en or gris 18K (750), ornée de deux citrines sculptées entourées de diamants ronds de taille ancienne.
Travail des années 1940.

Longueur : 4,7 cm environ.
Poids brut : 16,5 g

800 / 1 200 €

61

BAGUE

or 18K (750), ornée d'un onyx quadrangulaire appliqué d'un diamant rond de taille brillant, l'épaulement souligné de degrés.

Travail des années 1930.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 4,6 g

180 / 220 €

62

BRACELET ARTICULÉ

en platine, reperlé de motifs géométriques imbriqués entièrement sertis de diamants ronds de taille ancienne, ceux du centre, formant une ligne, plus importants.

Travail français des années 1925.

Dimensions : 1,5 x 18 cm environ.

Poids brut : 34,4 g

2 500 / 3 500 €

63

BAGUE

en or gris 18K (750), ornée de 4 diamants de taille ancienne dont deux plus importants.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 7,8 g

2 000 / 3 000 €

64

CLIP DE REVERS

en or gris 18K (750) formant une agrafe, serti de 10 diamants de taille ancienne.

Travail français des années 1930.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 9,8 g

1 000 / 1 500 €



65

BAGUE
en deux tons d'or 18K (750) gris et jaune, ornée d'un diamant rond de taille ancienne et d'une perle de culture.
Travail des années 1950.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 10,7 g
500 / 700 €

66

BAGUE ASYMÉTRIQUE
en platine, ornée d'un éventail de saphirs naturels et synthétiques et de diamants ronds, le plus important de taille moderne, les autres de taille ancienne.
Travail français des années 1940.
Tour de doigt : 47/48.
Poids brut : 11,1 g (choc)
1 500 / 2 000 €

67

BAGUE
en or gris 18K (750), le chaton formant un soleil stylisé serti de diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important.
Travail des années 1960.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 5,3 g (manque)
180 / 220 €

68

BAGUE
en platine, ornée d'une demi-perle de culture entourée de diamants ronds de taille brillant, l'épaulement ciselé de feuillages.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6,6 g
500 / 700 €

69

MIKIMOTO.
Broche gerbe en or gris 14K (585) formant des enroulements agrémentés de perles de culture blanches.
Monogrammée.
Travail des années 1960.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 12,6 g
300 / 400 €



65.



67.



66.



68.



69.

❖70

PENDENTIF

en platine, orné d'un diamant taillé en goutte pesant 2,37 cts agrémenté de 3 diamants navettes et ronds, coulissant sur une chaîne en platine. Poids brut : 4,2 g.

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2020) attestant : couleur D, pureté SI1

7 000 / 10 000 €

71

BRACELET

ouvrant en or gris 18K (750), entièrement serti de diamants ronds de taille brillant. Dimensions : 1,8 x 19 cm environ. Poids brut : 95 g

10 000 / 12 000 €

72

BAGUE

en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,85 cts. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5,1 g.

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur I, pureté IF

60 000 / 70 000 €



71.



70.



72.

73

PENDENTIF
en or gris 18K (750), serti d'un diamant
rond de taille brillant pesant 1,25 ct,
coulissant sur une chaîne en or gris
18K.
Poids brut : 4,2 g
2 500 / 3 000 €

74

DIAMANT ROND
de taille brillant sur papier pesant
1,63 ct.

Le diamant accompagné d'un rapport
GIA (2013) attestant : couleur E, pureté
VVS2

10 000 / 12 000 €

75

BAGUE
en or gris 18K (750) et en platine,
ornée d'un diamant rond de taille
brillant pesant 3,24 cts, épaulé de
diamants baguettes.
Tour de doigt : 59/60.
Poids brut : 5,5 g.

Le diamant accompagné d'un rapport
LFG (2020) attestant : couleur H,
pureté SI1

18 000 / 20 000 €

76

BAGUE
en or gris 18K (750) et platine, sertie
de 3 diamants ronds de taille ancienne,
celui du centre plus important.

Tour de doigt : 59/60.
Poids brut : 6 g (choc)

3 200 / 3 500 €

77

CLIP DE REVERS
en platine, orné d'un diamant de taille
ancienne dans une ligne de diamants
baguettes, entre deux courbes de
diamants ronds de taille brillant.
Travail français des années 1960.
Hauteur : 3,4 cm environ.
Poids brut : 13,2 g

2 500 / 3 000 €



73.



75.



74.



76.



77.

78

COLLIER RUBAN

en or 18K (750), articulé de petits maillons lisses dessinant des S imbriqués.

Travail des années 1950.

Longueur : 43 cm environ.

Poids : 41,2 g

1 200 / 1 500 €

79

BRACELET

en or 18K (750), articulé de petits maillons géométriques imbriqués.

Travail des années 1950.

Dimensions : 19,5 x 1,5 cm environ.

Poids : 25 g

700 / 800 €

80

OMEGA.

Montre de dame en or 14K (585) et 18K (750), cadran rectangulaire, fond satiné, bracelet articulé de petits maillons bombés en or 18K, mouvement mécanique.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 27,1 g

500 / 700 €

81

BOUCHERON.

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, fond satiné, mouvement mécanique, bracelet rapporté en métal doré.

Poids brut : 25,1 g

150 / 250 €

82

MIKIMOTO.

Broche bouquet en or 14K (585), les fleurs en perles de culture. Monogrammée.

Travail des années 1960.

Hauteur : 6 cm environ.

Poids brut : 17,9 g

500 / 700 €

83

BRACELET

en or 18K (750) articulé de maillons quadrangulaires bombés martelés et gravés réunis par des maillons tubulaires.

Travail des années 1950.

Dimensions : 19,4 x 2,2 cm environ.

Poids : 69,4 g

2 000 / 3 000 €



78.

79.

80.

81.

82.

83.

84

VAN CLEEF & ARPELS VERS 1970

N° B.9122

Pendulette de table en pierre dure incluant une montre en or jaune 18k (750), cadran doré, index saphirs formant les heures, aiguilles en acier bleui, mouvement à remontage mécanique 8 jours de marque ETS Worms (fonctionne),

Cadran mouvement signé

Dimension de la pierre : 12 cm x 8,5 cm

Poids de la montre : 39,5 gr

1 000 / 1 500 €

85

VAN CLEEF & ARPELS.

Suite d'accessoires pour homme en or 18K (750) cordé comprenant : une paire de boutons de manchettes agrémentés de saphirs cabochons ovales et une pince à cravate. Monogrammés et numérotés.

Travail français des années 1960.

Diamètre d'un bouton : 1,3 cm environ.

Longueur de la pince : 4,7 cm environ.

Poids brut : 28,2 g

1 000 / 1 200 €

86

VAN CLEEF & ARPELS.

Clip de revers en or 18K (750), modèle "Lion ébouriffé", les yeux sertis de saphirs et de diamants, le museau pavé de diamants, la truffe soulignée d'émail.

Signée et numérotée.

Travail français.

Hauteur : 4,8 cm environ.

Poids brut : 20,6 g

2 500 / 3 000 €

87

VAN CLEEF & ARPELS.

Clip de revers en or 18K (750), modèle "Lion ébouriffé", les yeux sertis d'émeraudes et de diamants, le museau pavé de diamants, la truffe soulignée d'émail.

Signée et numérotée.

Travail français.

Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 11,4 g

1 500 / 2 000 €



84.



85.



85.



85.



86.



87.

88

BRACELET
en or 18K (750) cordé et godronné,
articulé de motifs en fers à cheval.
Travail français des années 1960.
Dimensions : 1,8 x 17 cm environ.
Poids : 56,9 g
1 500 / 2 000 €

90

HERMÈS.
Broche-clip en or 18K (750)
représentant une tête de chat, les yeux
en saphirs navettes. Signée.
Travail français des années 1960.
Hauteur : 3,3 cm environ.
Poids brut : 13,7 g
800 / 1 200 €

89

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES FLEURS
en or 18K (750), ornées de diamants
ronds de taille brillant.
Travail des années 1960.
Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 29,6 g
3 000 / 4 000 €

91

BROCHE BOUQUET STYLISÉ
en or 14K (585), les fleurs en perles
de culture.
Travail des années 1960.
Hauteur : 3,4 cm environ.
Poids brut : 8,7 g
200 / 300 €

92

BAGUE
en fils cordés d'or 18K (750) dessinant
un tourbillon serti de 3 perles de
culture enserrant une fleur de
diamants de taille ancienne sur platine,
agrémentée de diamants plus petits.
Travail français des années 1960.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 12 g
800 / 1 200 €



88.



89.



89.



90.



91.



92.



93.



94.



95.

95.



96.

93

FRED (ATTRIBUÉ À)

Bracelet ouvrant en ivoire torsadé et cordelette d'or 18K (750), fermoir en or 18K.

Non signé, poinçon de maître.

Travail des années 1970.

Longueur : 19 cm environ.

Poids brut : 93,2 g

800 / 1 200 €

95

FRED.

Paire de clips d'oreilles créoles en ivoire torsadé et cordelette d'or 18K (750).

Un clip signé.

Travail français des années 1970.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 29,6 g

1 000 / 1 200 €

❖94

FRED.

Collier en or 18K (750), orné d'un motif rectangulaire sculpté d'une bouche.

Signé et numéroté.

Travail français des années 1970.

Dimensions du motif : 2,4 x 1,2 cm environ.

Poids : 10 g

300 / 500 €

96

FRED.

Pendentif protomé de cheval sculpté en or 18K (750), le cou en ivoire.

Signé.

Travail français des années 1970.

Hauteur : 5,5 cm environ.

Poids brut : 29,9 g (fêlé)

1 000 / 1 200 €

97

CARTIER.
 Bracelet "Love" par Aldo Cipullo
 en or 18K (750) muni de ses vis.
 Signé et daté 1970.
 Dimensions : 0,6 x 18,5 cm environ.
 Poids : 33 g
 (déformation)
 1 500 / 2 000 €

99

BAGUE
 en or 18K (750), ornée d'une
 tourmaline cabochon épaulée
 d'améthystes taillées en gouttes
 entourées de diamants ronds de taille
 ancienne.
 Tour de doigt : 59/60.
 Poids brut : 10,7 g (accident)
 400 / 600 €

100

PAIRE CRÉOLES
 en or 18K (750), ornées de croisillons
 d'or gris.
 Hauteur : 3,4 cm environ.
 Poids : 40,6 g
 1 200 / 1 500 €

101

CHOPARD.
 Bracelet en or 18K (750), modèle
 "Happy Diamond" orné de 3 cœurs
 serts de diamants et d'un petit
 diamant mobile. Signé et numéroté.
 Longueur : 18,3 cm environ.
 Poids brut : 32,4 g
 (on joint un maillon supplémentaire)
 1 500 / 2 000 €



101.



102
COLLIER-CRAVATE
 en vermeil martelé. D'après un modèle de Francine Schwab.
 Longueur : 40 cm environ.
 Poids : 136,4 g
 400 / 600 €

102.



103
BRACELET
 en or 18K (750), articulé de maillons ovales composés de motifs tubulaires et grains d'or texturé.
 Travail des années 1970.
 Dimensions : 19 x 2 cm environ.
 Poids : 66,7 g
 1 800 / 2 200 €

103.

104
BAGUE
 en or 18K (750), ornée d'un chaton pivotant serti d'une améthyste gravée d'un côté d'enfants jouant de la flûte, de l'autre de rameaux de prunus, l'épaulement agrémenté de rubis cabochons et de diamants.
 Tour de doigt : 47.
 Poids brut : 17,3 g
 700 / 800 €



104.

105
BRACELET
 en or 18K (750), orné d'un cœur agrémenté d'un saphir cabochon, portant l'inscription BONHEUR, les lettres serties de diamants ronds de taille brillant.
 Travail des années 1980.
 Longueur : 18,5 cm environ.
 Poids brut : 31 g
 900 / 1 000 €



105.

106
BAGUE
 en or 18K (750) représentant une abeille stylisée, le corps en perle de culture et en citrine, les ailes serties de péridots, la tête en tourmalines roses, les yeux piqués chacun d'un diamant.
 Hauteur de l'abeille : 3 cm environ.
 Poids brut : 13,3 g
 600 / 800 €



106.

107
PENDENTIF
 de forme coussin en or 18K (750) satiné, orné d'un grenat dans une croix de diamants ronds de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or 14K (585).
 Dimensions : 3,2 x 3,2 cm environ.
 Poids brut : 39,2 g
 1 400 / 1 800 €



107.

108
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
 en or 18K (750), chacun orné d'une tourmaline rose facettée et d'un quartz rose cabochon.
 Hauteur : 3,5 cm environ.
 Poids brut : 4,3 g
 200 / 300 €



108.

108.

109
BAGUE
 en or 18K (750) en nœud stylisé, ornée d'une émeraude de forme ovale épaulée et entourée de diamants ronds de taille moderne.
 Tour de doigt : 56.
 Poids brut : 5,7 g
 200 / 300 €



109.

❖ **110**
CHAUMET.
 Bracelet en or 18K (750), composé d'anneaux ovales serties de diamants ronds de taille brillant. Signé.
 Travail français des années 1980.
 Longueur : 17,8 cm environ.
 Poids brut : 31,8 g
 1 200 / 1 500 €



110.

❖111

PENDENTIF

en jade de deux couleurs sculpté d'une panthère sur des feuillages habités, monté sur une cordelette tressée ponctuée de petites perles. Travail probablement chinois du XX^e siècle. Dimensions du jade : 5,5 x 3,5 cm environ (manques)
200 / 300 €

112

BAGUE

en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans. Tour de doigt : 56. Poids brut : 2,5 g
150 / 200 €

113

BAGUE

en or gris 18K (750) formée de deux anneaux se croisant, dévoilant un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut : 13,8 g
1 500 / 2 000 €

114

BAGUE

en platine, ornée d'une ligne de diamants baguettes de poids croissant entre deux lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 13,6 g (choc)
2 000 / 2 500 €

115

BAGUE JONC

en or gris 18K (750), sertie d'un diamant de taille ancienne. Tour de doigt : 52. Poids brut : 7,8 g
800 / 1 000 €

116

BAGUE

en or gris 18K (750), ornée d'une agate cabochon ovale épaulée de rubis cabochons. Tour de doigt : 55/56. Poids brut : 16,7 g
400 / 600 €

117

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

en or gris 18K (750), l'un orné de deux perles de culture blanches, l'autre, de deux perles de culture noires de Tahiti. Poids brut : 7,4 g (on joint une paire de pendants d'oreilles en métal, ornés de corail sculpté et de perles de culture)
200 / 300 €



111.



113.



112.



115.



114.



116.



118.

118

ANONYME VERS 1930

Montre bracelet pour femme en platine (950) et or blanc 18k (750) serti de diamants taillés en rose, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle déployante en acier émaillée noir (accident).

Manque le verre
poids 27,2 gr

500 / 800 €



121.

❖121

CARTIER SANTOS REF 0408

VERS 1990

N° 819902

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, date par aiguilles centrales, phase de lune par guichet, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or jaune 18k avec sa boucle déployante signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de deux maillons supplémentaires.

Diamètre : 24 mm

Poids : 80 gr

2 500 / 3 500 €

119

CHAUMET LA GRIFFE VERS 2000

N° 209815

Montre bracelet pour femme en or et acier, cadran doré, index batons formant les heures, date par guichet à 6h, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en plaquée or signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée

de son écrin

Diamètre : 25 mm

100 / 200 €



119.

120

CARTIER TANK VERS 1980

N° 3 012900

Montre bracelet pour femme en vermeil (925), cadran doré, index chiffres romains formant les heures, aiguilles en acier bleu, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir avec sa boucle déployante en or jaune 18k signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de son écrin d'origine

Diamètre : 18 mm x 27 mm

500 / 800 €



120.

❖122

BLANCPAIN VILLERET

REF 6395-1448 VERS 1988

N°1086

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran blanc, index diamants formant les heures, date par aiguille centrale, jours et mois phase de lune par guichet, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en or jaune 18k avec sa boucle déployante signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de ses papiers, de deux maillons supplémentaires et de son correcteur

Diamètre : 26 mm

Poids : 91,5 gr

3 000 / 4 000 €



122.



122.

123

**BREITLING JUPITER PILOT
REF A52098**

N°22781
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres lumineux formant les heures, compteur totalisateur 60 minutes, 12h, compteur de 1/10s, date par guichet à 4h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.
Cadran boitier mouvement signé.
Diamètre : 42 mm
1 000 / 1 500 €

124

**BELL & BOSS BY SINN
N° 1033275**

Montre bracelet en acier de type chronographe en acier, cadran noir, index lumineux formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9h, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.
Cadran boitier mouvement signé.
Diamètre : 42 mm
1 500 / 2 000 €

125

**ROLEX DATE JUST REF 6824
VERS 1976**

N° 4430147
Montre bracelet en or et acier, cadran doré, index batons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet de type oyster en or et acier avec sa boucle déployante signée.
Cadran boitier mouvement signé
Diamètre 30 mm
2 000 / 3 000 €

126

**OMEGA CONSTELLATION
VERS 2000**

Montre bracelet pour homme en or et acier, cadran doré, index points formant les heures, date et jours par compteurs à 3h et 9h, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet en or et acier à maillons plats avec sa boucle déployante signée.
Cadran boitier mouvement signé.
Diamètre: 33 mm
500 / 800 €

127

**ROLEX DATE JUST REF 6917
VERS 1978**

N° 56644446
Montre bracelet pour femme en or et acier, cadran doré, index batons appliqués formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique de type jubilé en or et acier avec sa boucle déployante signée.
Cadran boitier mouvement signé
Diamètre : 26 mm
1 000 / 1 500 €



123.



125.



124.



126.



127.



128.

❖128

**CARTIER DIVAN REF 2813
VERS 1990**
N° 267520CE
Montre bracelet pour femme en or blanc 18k (750), lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, remontoir serti d'un diamant, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or blanc 18k signée. Cadran boitier mouvement signé.
Diamètre : 31 mm x 25 mm
Poids : 49,3 gr
2 500 / 3 500 €



129.

❖129

**BOUCHERON LA CARRÉE
VERS 2000**
N° AJ 415293
Montre bracelet pour femme en or rose 18k (750), lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran nacre, index diamants formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or rose 18k signée. Cadran boitier mouvement signé.
Diamètre : 23 mm x 23 mm
2 000 / 3 000 €



130.

❖130

CHANEL PREMIÈRE VERS 1991
Ref UE 04719
Montre bracelet pour femme en or blanc 18k (750), lunette sertie de diamants baguettes, cadran noir, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle en or blanc 18k signée. Cadran boitier mouvement signé. La montre est accompagnée de ses papiers.
Diamètre : 20 mm x 26 mm
2 500 / 3 000 €



133.

133

CARTIER TANK JUMBO VERS 1970
N° 170020398
Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique calibre cartier 2670, bracelet cuir (usé) avec sa boucle déployante en or 18k signée. Cadran boitier mouvement signé. La montre est accompagnée de son écrin d'origine
Diamètre : 28 mm x 35 mm
Poids : 44,9 gr
3 000 / 4 000 €

131

ROLEX REF 4366 VERS 1948
N° 615338
Montre bracelet pour homme en acier de forme carrée, cadran blanc (refait), index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6 h, mouvement à remontage mécanique signé, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en caier signée.
Cadran boitier mouvement signé.
Dimensions : 28 x 37 mm
1 500 / 2 500 €



131.

132

CARTIER VENDÔME VERS 1970
N°780902482
Montre bracelet pour homme en deux ors 18k (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, aiguilles en acier bleui, mouvement à remontage mécanique signé cartier, bracelet cuir avec sa boucle déployante en or jaune 18k signée. Cadran boitier mouvement signé.
Diamètre : 33 mm
Poids : 44,4 gr
1 500 / 2 000 €



132.

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT

n°378073 Paris, le 29/10/2020

Objet / Item: Broche / Brooch

Nombre de perles / Number of pearls: 2

Forme - Taille / Shape - Cut: Ovale et goutte / Oval and Drop

Dimensions / Measurements: 14.0 - 15.7 mm env. / approx.

Percage / Drilling: Percé et demi-percé / Drilled and half-drilled

Masse du bijou / Mass of the jewel: 16.61 g

Couleur / Colour: Blanc crème et gris violet / White cream and violet grey

Lustre / Luster: Brillant / Brilliant

Commentaires / Comments: Perles examinées serties / Pearls examined on setting
Hauteur non mesurable / Height not measurable
Percage chinois / Chinese drilling

PERLES FINES
NATURAL PEARLS

EAU DE MER
SALTWATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Sophie Leblan, bcc
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, hsc, dvg
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

36.

RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT

n°378031 Paris, le 29/10/2020

Objet / Item: Collier / Necklace

Nombre de perles / Number of pearls: 53

Forme - Taille / Shape - Cut: Diverses / Various

Dimensions / Measurements: 4.7 - 8.6 mm env. / approx.

Percage / Drilling: Forcé / Drilled

Masse du bijou / Mass of the jewel: 25.83 g

Couleur / Colour: Blanc crème / White cream

Lustre / Luster: Brillant / Brilliant

Commentaires / Comments: 49 perles fines examinées / 49 pearls examined
5 perles de culture et 4 perles d'eau de mer examinées serties / 5 cultured pearls and 4 saltwater pearls examined on setting
Perles de formes non analysées / Pearls of non-analyzed shapes
Collier en or / Gold necklace
Oreilles en or / Gold earrings

MÉLANGE
MIXED

EAU DE MER
SALTWATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment

Sophie Leblan, bcc
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, hsc, dvg
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

37.

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°378029 Paris, le 29/10/2020

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements: 9.42 - 9.54 x 5.80 mm

Masse / Mass: 3.24 ct

Couleur / Colour grade: H

Pureté / Clarity grade: SI1

Taille / Cut grade: Bonne / Good

Poli / Polish: Bon / Good

Symétrie / Symmetry: Bonne / Good

Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None

Type / Type: Ia

Commentaires / Comments: Témoins de la forme du brut / Natural

EMERALD - ÉMERALD

4.80 g

Inclusions / Inclusions: Cristaux, évage de points / Crystals, cloud

Annabelle Herreweghe, hsc, dvg
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, hsc, dvg
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

41.

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°378028 Paris, le 29/10/2020

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements: 7.52 - 7.94 x 4.64 mm

Masse / Mass: 5.85 ct

Couleur / Colour grade: I

Pureté / Clarity grade: IF

Taille / Cut grade: Bonne / Good

Poli / Polish: Bon / Good

Symétrie / Symmetry: Très bonne / Very good

Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None

Type / Type: Ia

Commentaires / Comments: Zones de croissance / Growth zones
Traces de la forme du brut / Natural

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Inclusions / Inclusions: Crystals, cloud

Annabelle Herreweghe, hsc, dvg
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, hsc, dvg
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

72.

GIA
GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA

DIAMOND GRADING REPORT

September 19, 2013

Laser Inscription Registry GIA 1159780184

Shape and Cutting Style Round Brilliant

Measurements 7.58 - 7.92 x 4.61 mm

GIA REPORT 1159780184

Carat Weight 1.63 carat

Color Grade E

Clarity Grade VS2

Cut Grade Excellent

REMARKS / COLAS / OBSERVATIONS

Finish: Polish Excellent
Symmetry Excellent
Fluorescence None
Comments: Precipitate are not shown.

74.

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°378029 Paris, le 29/10/2020

Forme - Taille / Shape - Cut: Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut

Dimensions / Measurements: 9.42 - 9.54 x 5.80 mm

Masse / Mass: 3.24 ct

Couleur / Colour grade: H

Pureté / Clarity grade: SI1

Taille / Cut grade: Bonne / Good

Poli / Polish: Bon / Good

Symétrie / Symmetry: Bonne / Good

Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None

Type / Type: Ia

Commentaires / Comments: Témoins de la forme du brut / Natural

Proportions / Proportions

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Inclusions / Inclusions: Cristaux, évage de points / Crystals, cloud

Annabelle Herreweghe, hsc, dvg
Gemmologue / Gemmologist

Aurélien Delaunay, hsc, dvg
Directeur / Director

Instruments scientifiques utilisés / Scientific instruments used

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

75.

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____

**BIJOUX
ET MONTRES,
OBJETS DE VITRINE**
Lundi 7 décembre 2020
Drouot Richelieu - Salle 2

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

DATE _____ CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____
|_|_|_| |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_| |_|_|_|

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.
La TVA au taux en vigueur étant dû en sus.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.
En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20% TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.
En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.
L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.
La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.
Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit. Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

AUCTIONART
rémy le fur & associés

SUCCESSION
STÉPHANE PETIT



MARDI 15 DÉCEMBRE 2020
HÔTEL DROUOT - SALLE 1