

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



Bijoux, Miniatures, Orfèvrerie

PARIS - JEUDI 2 JUIN 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

BIJOUX, MINIATURES, ORFÈVRERIE

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Jeudi 2 juin 2016 - 14 heures

Thursday June 2nd 2016 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salle 12

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Mercredi 1^{er} juin 2016 de 11 heures à 18 heures

Jeudi 2 juin 2016 de 11 heures à 12 heures

Wednesday June 1st from 11:00 am to 6:00 pm

Thursday 2nd June from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 12

CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION

Keagan Ramsamy

T. + 33 (0)1 49 49 90 11 - kramsamy@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT
PARIS





Experts

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

Vanessa Soupault
*Diplômée de l'Institut National
de Gemmologie, Membre agréée
de la FNEPSA*

T. +33 (0)6 47 96 82 68
E. vsoupault@gmail.com
**n° 1 à 17, n° 19 à 154, n° 161 à 185,
n° 218 à 237, n° 239 à 244**

MINIATURES

Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris
T. +33 (0)1 42 88 62 97
M. +33 (0)6 03 47 74 77
E. o.bore@wanadoo.fr
n° 186 à 217

MONTRES

Romain Réa
Expert près la cour d'appel de Paris
26 rue du Bac 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 61 43 44
M. +33 (0)6 09 17 32 76
E. romainrea@orange.fr
n° 155 à 160

HAUTE ÉPOQUE

Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand
Expert près la cour d'appel de Paris
T. +33 (0)1 45 48 53 65
E. laurencefligny@aol.com
n° 18

ART ISLAMIQUE

Marie-Christine David
*Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels en œuvres d'Art*
21 rue du Fbg Montmartre 75009 Paris
T. +33 (0)1 45 62 27 76
E. mcd@mcdavidexpertises.com
n° 238

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicairé
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicairé@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES

AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Mathilde lalin Leprevost
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
mlalinleprevost@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicairé
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicairé@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicairé
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicairé@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE BIJOUX D'ARTISTES

Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA - ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ

Président

ANTOINE GODEAU

Vice-président
Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT

Administrateur

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE

Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTE

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com



Bijoux & montres

du n° 1 au n° 161





1

DOCUMENTATION CONCERNANT DES BIJOUX DE LA MAISON VAN CLEEF & ARPELS comprenant : des photographies de bijoux et accessoires destinées à S.A.I. la Princesse Achraf Pahlavi qui en avait fait la demande (lettre jointe).

300 / 400 €

2

DOCUMENTATION CONCERNANT DES BIJOUX DE LA MAISON BULGARI comprenant : des projets et des photographies de bijoux.

600 / 700 €

3

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE LA MAISON HARRY WINSTON concernant des bijoux, avec descriptions et prix.

300 / 400 €

4

SUITE DE TROIS PROJETS DE BIJOUX DE LA MAISON MAUBOUSSIN datant de 1953 avec leur prix et une lettre les accompagnant.

150 / 250 €

5

DESSINS DE BIJOUX dont certains provenant de la **MAISON BOUCHERON**.

100 / 200 €

Collection de Madame P.

du n°6 au n°17

6

GRANDE CROIX DE SAINT-LÔ tripartite en argent découpé, sertie de pâtes de verre incolores.

Travail du XIX^e siècle.

H_13 cm environ.

Poids brut : 35,8 g.

300 / 400 €

7

COLLIER en acier composé d'une course de fleurettes cloutées.

Travail du XIX^e siècle.

L_39,5 cm environ.

400 / 500 €

8

CROIX PAPILLON en argent découpé, sertie de pâtes de verre incolores.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

H_6,5 cm environ.

Poids brut : 14,9 g.

150 / 200 €

10

9

CROIX DRILLE OU « QUADRILLE » en argent découpé, sertie de pâtes de verre incolores.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

H_6,5 cm environ.

Poids brut : 12,7 g.

200 / 300 €

10

LOT EN ACIER COMPRENANT : une boucle de ceinture de forme de lyre et une paire de passants.

Travail du XIX^e siècle.

150 / 250 €

11

BRACELET en acier articulé de motifs ovales cloutés.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

L_14,5 cm environ.

500 / 600 €



6



7



8



10



9



11



18

12

CHÂTELAINE en acier facetté.

Travail du XIX^e siècle.

H_27 cm environ.

300 / 400 €

13

COLLIER en acier facetté, orné d'un motif rectangulaire terminé de deux boules.

Travail du XIX^e siècle.

L_28 cm environ.

300 / 400 €

14

COLLIER de trois rangs de billes polyédriques d'acier, orné d'une croix en acier.

Travail du XIX^e siècle.

L_43 cm environ.

300 / 400 €

15

LONG COLLIER en acier facetté, terminé de multi-pendentifs.

Travail du XIX^e siècle.

L_47 cm environ (accident)

300 / 400 €

12

16

LOT DE DEUX PAIRES DE PASSANTS en acier facetté.

Travail du XIX^e siècle.

Dimensions respectives :

H_4,3 cm L_3,5 cm

H_6,7 cm L_5 cm environ (manques)

150 / 250 €

17

LOT DE 4 BOUCLES DE CEINTURE ET UN PASSANT en acier facetté.

Travail du XIX^e siècle.

100 / 200 €

18

RARE FERMOIR DE CEINTURE en deux parties en fer découpé et gravé. Chaque élément chantourné est orné d'un homme et d'une femme au corps engainé et au buste dénudé se faisant face à face avec urne à la partie supérieure et tête d'angelot à la partie inférieure.

Vers 1560 / 1580.

L_11,2 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Rullier, vente Paris, Hôtel Drouot,

Etude Fraisse, 9 février 2011, lot 206.



17



16



19

CROIX-PENDENTIF en argent, ajouré de feuillages stylisés, serti de rubis, d'émeraudes, de perles et de pierres de couleurs dans des motifs émaillés, retenu par une chaîne en or jaune 18K (750°/°°).

Travail austro-hongrois du XIX^e siècle pour la croix.

H_12,5 cm environ.

Poids brut total : 55,6 g (manques)

200 / 300 €

20

BRACELET large ouvrant en or jaune 18K (750°/°°), ajouré, orné d'améthystes et turquoises cabochons alternées.

H_21 cm L_1,9 cm environ.

Poids brut : 29,5 g.

600 / 800 €

21

BRACELET large en or jaune 18K (750°/°°) ouvrant, à décor gravé de tulipes entre deux lignes sinueuses serties de diamants de taille ancienne.

H_19,7 cm L_2 cm environ.

Poids brut : 40,6 g.

400 / 500 €

22

MÉDAILLON ouvrant porte-souvenir en or jaune 18K (750°/°°) ciselé d'un chiffre.

Travail de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

H_3,8 cm environ. Poids : 13,8 g.

200 / 300 €

23

PETITE MONTRE DE COL en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond agrémenté de demi-perles, fond crème, index chiffres peints, le fond émaillé rouge à croisillons serties de diamants taillés en roses dans un entourage de demi-perles, retenue par une broche en or 18K et argent en forme de fleuron sertie de trois rubis et de diamants taillés en roses. Numérotée 18706.

Travail français antérieur à 1919.

D_2,2 cm environ.

Poids brut : 20,1 g (manques)

400 / 500 €

24

FERMOIR en or jaune 18K (750°/°°) de forme quadrangulaire, orné d'une miniature représentant Psyché ranimée par le baiser de l'Amour dans un entourage de demi-perles, une inscription court dans la partie inférieure de la composition : « ils n'ont qu'une âme ».

Travail du XIX^e siècle.

H_3,4 cm L_3 cm environ.

Poids brut : 15,2 g.

200 / 300 €

25

MÉDAILLON PORTE-SOUVENIR en or jaune 18K (750°/°°)

martelé, centré d'une araignée, le corps souligné d'une rose, d'un saphir, les yeux piqués d'un rubis.

D_3,7 cm environ.

Poids brut : 14,5 g (on joint une chaîne en métal doré)

250 / 350 €

26

LE ROY. Montre de poche en or jaune 18K (750°/°°), fond blanc, index chiffres romains, la face ornée de la lettre C, couronnée et entourée d'une couronne laurée serties de demi-perles sur fond émaillé vert. Signée et numérotée 5662.

D_3,5 cm environ.

Poids brut : 32,9 g (sans son remontoir, manque à l'émail)

400 / 500 €

27

BAGUE DE MARIAGE en or 18K (750°/°°), ornée de cœurs jumelés serties de diamants taillés en roses, surmontés d'une couronne sertie de roses.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 4,2 g (manques).

1 500 / 2 000 €

28

MONTRE DE COL en or jaune 18K (750°/°°), le revers orné de petits diamants taillés en roses, suspendue à une broche en or 18K ornée de diamants taillés en roses, celui du centre plus important de taille ancienne.

Poids brut : 21,5 g.

800 / 1 000 €

29

PETITE MONTRE DE COL en argent, cadran rond agrémenté de diamants taillés en roses, fond crème, index chiffres romains, le fond émaillé bleu appliqué du monogramme de la Maison Le Roy en diamants taillés en roses, retenue par une broche en argent de forme oblongue émaillée bleue à décor appliqué serti de roses.

D_2,1 cm environ.

Poids brut : 23,9 g.

400 / 500 €



19



20



21



24



25



22



23



28



29



26



27

30

COLLIER en or jaune 18K (750°/°) et en argent articulé de maillons feuillagés agrémentés d'une ligne sertie de roses. Travail du début du XX^e siècle.
L_41,5 cm environ.
Poids brut : 44,6 g.

500 / 600 €

31

BROCHE en or jaune 18K (750°/°) et argent, ornée d'un camée coquille sculpté d'une bacchante de profil, la bordure ornée de grainetis et cordelette. Travail du XIX^e siècle.
H_3,7 cm L_3,3 cm environ.
Poids brut : 13,7 g.

150 / 200 €

32

PENDENTIF CROIX en pierre dure verte, appliqué d'un motif en or jaune 18K (750°/°) émaillé, serti de petites perles et de rubis, la bélière en or jaune, émaillée, sertie de petites perles. Travail français régional (1838-1919).
H_8,5 cm L_4,2 cm environ.
Poids brut : 27,9 g.

1 000 / 1 500 €

33

DEMI-PARURE antiquisante en or jaune 18K (750°/°) comprenant : un pendentif à décor filigrané et granulation, centré de turquoises cabochons couronnant une fleur émaillée blanc ; une paire de motifs d'oreilles assortis en or jaune 14 K (585°/°). Travail probablement italien du XIX^e siècle.
Monogrammé JB.
Pendentif : H_5,5 cm environ
Motifs : D_1,4 cm environ
Poids brut total : 25,1 g
(traces de soudure)

1 000 / 1 500 €

34

PENDENTIF CROIX en argent doré, orné de micromosaïques polychromes à thème religieux catholique représentant au centre le Christ épaulé de deux colombes, surmonté d'un bouquet de lys et souligné d'une grappe de raisin. Travail probablement italien de la fin du XIX^e siècle.
Croix : H_5,7 cm L_5,7 cm environ.
Poids brut : 15 g.

600 / 800 €

35

BROCHE en or jaune 18K (750°/°), ornée d'un camée coquille sculpté du portrait d'un homme barbu à « l'Antique ». H_3 cm L_2,5 cm environ.
Poids brut : 7,3 g.

150 / 200 €

36

BROCHE en or 18K (750°/°) et argent, ornée d'un camée sur pierre dure sculpté du portrait d'une jeune femme de profil dans un entourage de petites perles (non testées) et de diamants taillés en roses. Le camée gravé au dos « 3530 Mme Royale ». Travail du XIX^e siècle.
H_4,3 cm L_3,4 cm environ.
Poids brut : 18,8 g.

300 / 400 €

37

BAGUE TOURBILLON en or jaune, ornée d'un diamant de taille ancienne et de petits diamants. Tour de doigt : 59/60.
Poids brut : 3,2 g.

800 / 1 200 €

38

BROCHE FORMANT UN TRÈFLE en argent, chaque lobe orné d'une micromosaïque représentant un coléoptère, la tige et le cœur agrémentés de perles baroques (non testées). Travail probablement italien de la fin du XIX^e siècle.
H_3,5 cm L_2,8 cm environ.
Poids brut : 12,4 g (manques, épingle métal)

500 / 600 €

39

PETIT PORTE-MONNAIE de forme ovale en cote de maille d'or jaune 18K (750°/°) tricoté, orné d'un chiffre. Travail de la fin du XIX^e siècle.
H_7 cm L_5,5 cm environ.
Poids : 39 g.

600 / 800 €

40

BRACELET ET ÉPINGLE double en métal doré, chacun orné de décorations émaillées miniatures. Bracelet : L_25,5 cm environ.
Épingle : L_7,5 cm environ.

120 / 150 €



30



31



34



36



33



35



32



37



38



39



40





41

COLLIER en vermeil, orné de griffes de tigre alternées de motifs filigranés dont certains animés d'un dragon au centre, de phénix, de rats ou de mouches, les derniers ornés de motifs floraux, centré d'une pendeloque fleurie.

Dans son écrin.

Travail asiatique de la fin du XIX^e siècle.

L_56 cm environ.

Poids brut : 67,4 g (petits manques).

2 000 / 3 000 €

Les bijoux ornés de griffes de tigre furent très populaires durant la période victorienne connue en Inde sous l'appellation « Raj » (loi en hindi).
Fabriqués pour une clientèle anglaise en guise de souvenir des Indes.

Bibliographie : Shirley Bury, *Jewellery The International Era 1789-1910*, volume II 1862-1910, fig. 267





42

42

LARGE BAGUE bombée en platine, pavée de diamants, ornée d'une ligne de 8 diamants de taille croissante.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 17,8 g.

3 000 / 3 500 €

43

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en platine sertis de diamants, retenant par une ligne articulée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, un diamant de taille ancienne plus important.

Travail des années 1930.

H_4,7 cm environ.

Poids brut : 8,4 g.

Poids des 2 diamants principaux : 2,60 cts environ (choc)

2 000 / 3 000 €

44

RENÉ BOIVIN. Clip en métal formant un cercle appliqué d'une barrette sertie de spinelles synthétiques calibrés.

Poinçon de Maître.

H_4 cm

800 / 1 000 €



43



44

45

BAGUE en or gris 18K (750°/°), ornée d'un diamant de taille navette pesant environ 3 cts.

Tour de doigt : 56/57.

Poids brut : 6,4 g.

6 500 / 7 500 €

46

BAGUE en or gris, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 3,22 cts.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 5 g.

23 000 / 25 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur E, pureté SI1.

47

DIAMANT sur papier de taille brillant pesant 1,26 ct.

5 000 / 7 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur I, pureté VVS1



46



45



47

48

COLLIER de 81 perles fines et 2 perles de culture en chute, petits fermoir en or gris 18K (750°/°°).
Diamètre des perles : 3,1 à 6,8 mm environ.
Poids brut : 12 g.

1 200 / 1 500 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion :
81 perles fines d'eau de mer et 2 perles de culture.

49

BAGUE DE PETIT DOIGT en platine, ornée de 3 diamants de taille ancienne pesant ensemble environ 1 ct.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 10,1 g.

500 / 800 €

50

BERLIOZ LEROY.
Petite boîte en or jaune 18K (750°/°°) émaillée noir, à couvercle coulissant appliqué d'une couronne comtale sertie de diamants taillés en roses, les bords ourlés de roses.
Signée.
Travail des années 1925.
H_3 cm L_2 cm environ.
Poids brut : 17,8 g (accidents)

600 / 800 €

51

BROCHE en platine et or gris 18K (750°/°°), ajourée, sertie de diamants de taille ancienne, ornée de 2 perles (non testées).
Travail des années 1910.
L_4,7 cm environ.
Poids brut : 8,9 g.

800 / 1 200 €

52

BAGUE TOI ET MOI en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'une perle (non testée) et d'un diamant de taille ancienne, la monture agrémentée de petits diamants.
Travail du début du XX^e siècle.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 2,7 g.

150 / 250 €

53

EPINGLE DE REVERS en métal de forme géométrique émaillée ornée de trois motifs sertis de diamants taillés en roses.
Travail des années 1910.
H_8,2 cm environ.

150 / 250 €

54

BRACELET en or gris 18K (750°/°°) et platine, orné de 7 saphirs de forme rectangulaire entre deux lignes de diamants baguettes et brillants, la partie centrale ajourée.
Travail des années 1930.
L_17 cm environ.
Poids brut : 33 g (accident)

5 500 / 6 500 €

55

BAGUE en fils de platine et d'or gris 18K (750°/°°), fleur stylisée, ornée de diamants.
Tour de doigt : 59.
Poids brut : 9,7 g (manque, choc)

800 / 1 000 €

56

BAGUE bombée en platine, sertie de lignes de diamants de taille moderne.
Travail des années 1940.
Tour de doigt : 53/54.
Poids brut : 21,4 g.

3 000 / 4 000 €

57

BAGUE en or jaune et gris 18K (750°/°°), ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt : 56.
Poids brut : 2,7 g (choc)

250 / 350 €

58

BROCHE double-clip en platine, en rubans entièrement pavés de diamants, serti de 2 diamants taille ancienne plus importants pesant chacun environ 1,20 ct.
Dans son écrin de la maison Perreira Marques à Porto Lisboa.
Travail portugais des années 1930.
H_8,3 cm L_4,7 cm environ
Poids brut : 55,2 g.

6 000 / 8 000 €



48



49



50



51



52



54



55



56



53



57



58



59

FREDERIC BOUCHERON.

Collier de 79 perles fines en chute, fermoir en or gris 18K (750°/°°) agrémenté de deux petits diamants, serti dans une perle (non testée).

Non signé. Dans son écrin.

L_54,5 cm environ.

Perles : D_de 9,5 à 5,2 mm environ.

Poids brut : 30,9 g.

15 000 / 20 000 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines d'eau de mer.



Bijoux provenant d'une
famille aristocratique belge

du n° 60 au n° 80





60

COLLIER DE CHIEN de 4 rangs de perles fines baroques en chute et 4 perles de culture, fermoir en or gris 18K (750‰) orné d'un jade gravé et sculpté d'un buisson de fleurs et de fruits, les griffes serties de diamants.

L_32 cm environ.

Perles : D_4,4 à 9,2 mm environ.

Poids brut : 78,3 g.

12 000 / 15 000 €

Le collier accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 183 perles fines et 4 perles de culture.



61

61

CARTIER. Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), modèle Baignoire, fond crème, index chiffres romains, aiguilles en acier bleui, remontoir saphir, bracelet cuir à boucle déployante en or, mouvement mécanique. Signée et numérotée 78094 0119. Poids brut : 31,3 g.

1 500 / 2 000 €

62

BRACELET ruban en or jaune 18K (750°/°°) tressé. H_18 cm L_2,5 cm environ. Poids : 77,8 g (accident)

1 200 / 1 500 €

63

PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES en or gris 18K (750°/°°) semi-sphériques pavés de diamants de taille brillant entourés de diamants baguettes. D_1,8 cm environ. Poids brut : 16,9 g (raquettes 14K)

1 000 / 1 500 €

64

COLLIER ruban souple en or jaune 18K (750°/°°) tressé. H_42 cm L_1,4 cm environ. Poids : 96,8 g.

1 500 / 2 000 €

65

PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES en platine et or gris 18K (750°/°°) noués, sertis de diamants, chacun serti d'une perle de culture bouton. H_2,6 cm L_2,4 cm environ. Poids brut : 14,7 g (transformation, un avec talon 14K)

500 / 800 €

66

MONTRE DE DAME en platine, cadran rectangulaire serti de diamants, attaches et bracelet en platine entièrement sertis de diamants. Travail français des années 1925. L_18 cm environ. Poids brut : 40,7 g (mouvement à réviser)

1 200 / 1 500 €

67

FLACON en verre gravé de fleurs variées, monté en or jaune 14K (585°/°°), le capuchon orné d'un péridot entouré de diamants taillés en roses. H_8,8 cm environ. Poids brut : 88,2 g.

500 / 800 €

68

PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES en platine formant des bouquets de myosotis sertis de diamants de taille brillant, les tiges agrémentées de diamants calibrés. Travail français des années 1960. H_3,2 cm environ. Poids brut : 16,1 g (raquettes en or gris 18K)

1 500 / 2 000 €

69

BRACELET ouvrant en or rose 18K (750°/°°), orné d'une turquoise de forme ovale entourée et épaulée de diamants taillés en roses. L_20,5 cm environ. Poids brut : 13 g.

300 / 400 €

70

BRACELET ouvrant en or jaune 18K (750°/°°) lisse et torsadé agrémenté de diamants. L_19,5 cm environ. Poids brut : 16,1 g.

800 / 1 200 €



62



64



63



65



66



67



69



68



70

71

COLLIER en or jaune 18K (750°/°°) en course de fleurettes serties chacune d'émeraudes.

Travail de la fin des années 1960.

Dans un écrin de la Maison Zolotas.

L_40 cm environ.

Poids brut : 114,5 g (accidents)

800 / 1 200 €

72

BROCHE-CLIP en or jaune 18K (750°/°°) formant des chardons émaillés.

H_4,5 cm environ.

Poids brut : 13,5 g (manques à l'émail)

200 / 300 €

73

BROCHE en or jaune 18K (750°/°°) texturé formant des buissons agrémentés de perles de culture.

H_6 cm environ.

Poids brut : 12,6 g.

150 / 250 €

74

COLLIER DE PERLES DE CULTURE en légère chute, fermoir en or gris 18K (750°/°°) serti de saphirs et de demi-perles de culture.

L_57,5 cm environ.

Poids brut : 36,2 g.

150 / 250 €

75

COLLIER en or jaune 18K (750°/°°), maillons gourmette.

L_50,5 cm environ.

Poids : 131 g.

2 000 / 2 500 €

76

BRACELET en or jaune 18K (750°/°°), maillons gourmette.

L_21 cm. Poids : 67,8 g.

1 000 / 1 500 €

77

BRACELET en or jaune 18K (750°/°°) formant une ligne sinueuse bombée.

L_17,5 cm environ.

Poids : 87,5 g.

1 000 / 1 500 €

78

BRACELET en or jaune 18K (750°/°°) texturé articulé de motifs en forme d'amande.

L_18,2 cm environ.

Poids : 67,4 g.

800 / 1 200 €

79

YARD.

Parure « roses » en or 14K (585°/°°) comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles assortis, agrémentés de petits diamants. Les clips signés.

Poids brut : 20,6 g.

200 / 300 €

La Maison Raymond Yard a été fondée en 1922, elle constitue un bel exemple du « rêve américain ». Son fondateur, Raymond, commença à l'âge de 13 ans par être portier chez l'un des joailliers les plus importants de New York. Il y gravit petit à petit tous les échelons et y apprend les facettes du métier, tant en fabrication qu'en vente. C'est en 1922 qu'avec l'aide et les encouragements de John D. Rockefeller, il créa sa propre maison et y connaît un rapide succès auprès d'une clientèle aisée.



71



72



73



74

75



76



77



78



79



31



80

PARTIE DE DIADÈME en platine formé d'arcatures et de courses de feuilles laurées entièrement sertis de diamants.

Travail du début du XX^e siècle.

H_25,5 cm L_3,5 cm (au plus large) environ.

Poids brut : 82 g.

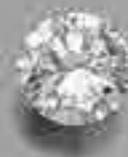
3 000 / 4 000 €

81

DIAMANT sur papier de taille brillant pesant 5,81 cts.

100 000 / 120 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport HRD attestant selon son opinion : couleur G, pureté SI1.





82

PARURE à transformation en or jaune 18K entièrement sertie de diamants de taille moderne comprenant : trois bracelets articulés de 8 maillons cordiformes dont l'un terminé d'un ovale serti de diamants ; un bracelet de 7 cœurs, celui du centre plus important ; une paire de motifs d'oreilles à pampilles-créoles amovibles assortis.

Poids total des diamants : 120 cts environ.

Poids brut : 184 g.

60 000 / 80 000 €





83

BOÎTE de forme rectangulaire en argent en Thewa, le couvercle et les côtés ornés d'un décor découpé en or jaune, sur le couvercle des tigres attaquant des gazelles dans un décor luxuriant de jungle, les côtés animés de rinceaux.
H_7,5 cm L_5 cm P_2,2 cm environ.
Poids brut : 92,9 g.

300 / 400 €

La technique du Thewa (littéralement « sertissage » en rajasthani) trouve sa source au Pratapgarh, région du Rajasthan. Transmise de génération en génération, elle daterait de la fin du XIII^e siècle et serait le fait de quelques familles qui en perpétuent depuis lors la tradition dont le secret est jalousement gardé. Cette technique, qui ressemble à celle de l'émail par l'utilisation du verre et du métal, s'en distingue par son procédé même de fabrication qui consiste à appliquer sur une plaque de verre du métal en fusion.

Bibliographie : Oppi Untracht, *Traditional Jewelry of India*, 2008, p. 300.



84

COLLIER en or 18K (750°/°°), articulé de motifs fleuris stylisés sertis de saphirs cabochons, d'aigues-marines ou de pierres bleues, terminés de petites perles, le centre orné d'un motif fleuri stylisé, le revers entièrement émaillé de feuillages dorés sur fond bleu, monté sur une cordelette de soie tressée réglable.

Travail indien.

L_29 cm environ.

Poids brut : 104 g (manques, accidents)

5 000 / 6 000 €

85

COLLIER en or jaune 18K (750°/°°) satiné, le décolleté ajouré de petits pignons tête-bêche dont certains agrémentés de diamants.

L_42 cm environ.

Poids brut : 101,2 g.

1 600 / 1 800 €

86

BRACELET ruban en or jaune 18K (750°/°°), articulé de petits maillons facettés.

L_19,2 cm environ.

Poids : 34,9 g.

500 / 600 €

87

PENDENTIF « CHAT » en or jaune 18K (750°/°°), le corps en turquoise cabochon, la tête en corail, les yeux soulignés chacun d'un petit rubis.

H_3,2 cm environ.

Poids brut : 6,6 g.

250 / 350 €

88

BRACELET ruban en or jaune 18K (750°/°°) serti de lignes de petits diamants en diagonale.

L_18,5 cm environ.

Poids brut : 46,4 g.

900 / 1 000 €

89

GUBELIN. Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), cadran losangique dissimulé sous un motif en or gris serti de 3 lignes de diamants, bracelet en or 18K, mouvement mécanique. Signée et numérotée 18817. Dans son écrin.

L_18,2 cm environ.

Poids brut : 69,3 g.

1 000 / 1 500 €

90

BROCHE-CLIP en or jaune 18K (750°/°°) ciselé, petit oiseau sur sa branche, agrémenté de rubis, d'une émeraude et d'un diamant, l'œil piqué d'un saphir.

H_5 cm environ.

Poids brut : 15,2 g.

300 / 400 €

91

BAGUE DE PETIT DOIGT en or jaune godronné, ornée de diamants, de rubis, saphirs et émeraudes.

Tour de doigt : 46.

Poids brut : 7,9 g (égrisures)

200 / 300 €

92

BRACELET en or 18K (750°/°°) retenant en pampilles 10 breloques porte-bonheur dont certaines ornées de pierres variées.

L_19,5 cm environ.

Poids brut : 99,2 g.

1 200 / 1 500 €



85



86



87



88



89



90



91



92

39



93

93

BRACELET ouvrant en or jaune 18K (750‰), orné d'un motif bombé serti de pierres bleues rondes et calibrées. Travail des années 1940. L_19 cm environ. Poids brut : 87,6 g.

1 800 / 2 500 €

94

OMEGA. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran carré, fond satiné, index batons, bracelet ruban en or, mouvement mécanique. L_16 cm environ. Poids brut : 34 g (déformation)

300 / 400 €

95

OMEGA. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran rond, fond satiné, index batons, les attaches semi-sphériques pavées de diamants, bracelet en tissu d'or jaune 18K, mouvement mécanique. L_17 cm environ. Poids brut : 31,1 g.

300 / 400 €

96

BROCHE BOUQUET en or jaune 18K (750‰), les fleurs en diamants, l'éventail serti de diamants. Travail des années 1950. H_6,5 cm environ. Poids brut : 29,4 g.

600 / 800 €

97

MAUBOUSSIN. Bracelet en or jaune 18K (750‰) double corps, centré d'enroulements encadrant deux motifs bombés sertis de diamants sur platine. Travail des années 1940. Signé. L_17 cm environ. Poids brut : 89 g.

2 200 / 2 500 €

98

BOUCHERON. Paire de petites broches en or jaune 18K (750‰) en forme de mouche. Signées et numérotées 12994 et 13012. H_2 et 1,5 cm environ. Poids : 6,5 g.

300 / 400 €

99

COLLIER ruban en or jaune 18K (750‰) articulé de petits maillons géométriques imbriqués. L_41,5 cm environ. Poids : 32,2 g.

400 / 500 €

100

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or 18K (750‰) noués, sertis de diamants, terminés de pampilles agrémentées de diamants. Travail des années 1950. H_5 cm environ. Poids brut : 25,4 g.

600 / 800 €

101

BRACELET en or jaune 18K (750‰) tressé retenant en pampilles deux pièces en or. L_21,5 cm environ. Poids : 43,1 g.

600 / 800 €

102

BAGUE FLEUR stylisée en or jaune 18K, centrée d'une émeraude cabochon entourée de petits diamants. Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 16,5 g (choc)

200 / 300 €

103

BRACELET gourmette en or jaune 18K (750‰), retenant en pampilles trois pièces en or (20 Francs, 10 Dollars, 20 Francs). L_19,5 cm environ. Poids : 55,4 g.

900 / 1 000 €



94



95



96



97



99



102



98



100



101



103



104

BAGUE en platine, ornée d'un saphir de forme coussin pesant 6,16 cts
épaulé de 4 diamants baguettes et de petits diamants pavés.

Tour de doigt : 50/51.

Poids brut : 7,62 g.

15 000 / 20 000 €

Le saphir accompagné d'un rapport LFG attestant selon opinion : origine Myanmar, sans modification thermique.

105

CARTIER.

Broche "L'Oiseau Libéré" en or jaune 18K (750°/°), le corps en corail côtelé, les ailes en lapis lazuli, la tête sertie de diamants de taille ancienne, l'œil souligné d'un saphir. Signée et numérotée 09340.

H_3,5 cm environ.

Poids brut : 10,1 g.

8 000 / 10 000 €

Cette broche fut acquise par l'arrière grand-père de l'actuelle propriétaire, pilote dans l'aviation pendant la Seconde Guerre Mondiale. Capturé, il est envoyé dans un camp dont il réussit à s'enfuir pour rejoindre la Résistance. Il ne retrouvera sa femme qu'à la Libération.

L'Oiseau Libéré est un motif créé en 1944 par Cartier, à la Libération, il constitue le pendant de L'Oiseau en Cage, création de Jeanne Toussaint datant de 1942.

Bibliographie : Cartier, *Le Style et l'histoire*, Grand Palais Paris 2013, p. 327.



106

BOUCHERON. Collier en tresse d'or jaune 18K (750°/°°).

Dans son écrin.

Signé et numéroté P59383.

L_41,5 cm environ.

Poids : 136,8 g.

3 500 / 4 500 €

107

PALOMA PICASSO. Bracelet manchette en métal doré à décor de volutes.

Signé.

L_16 cm environ.

200 / 300 €

108

AUDEMARS PIGUET. Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond, fond crème, index batons, bracelet ruban d'or jaune, mouvement mécanique.

Numérotée 39496.

L_16 cm.

Poids brut : 38,7 g.

400 / 600 €

109

CHAUMET. Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750°/°°) « sauvage » ornés d'œil de tigre.

Signés.

Travail des années 1970.

Poids brut : 21,5 g.

500 / 700 €

110

PENDENTIF en or jaune 18K (750°/°°), orné d'une pièce de 20\$ US.

Poids : 33,8 g.

580 / 650 €

111

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750°/°°) en forme de petits carrés, chacun serti de saphirs.

Poids brut : 10,3 g (égrisures)

500 / 700 €

112

BAGUE en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'un diamant, entourée de saphirs calibrés, épaulée de 6 diamants.

Tour de doigt : 45.

Poids brut : 10,2 g.

800 / 1 200 €

113

BRACELET ouvrant en or jaune 18K (750°/°°) formant un serpent, les yeux piqués de petits diamants.

L_22 cm environ.

Poids : 47,8 g.

250 / 350 €

114

BRACELET en or jaune 18K (750°/°°) articulé de maillons rectangulaires.

L_21,5 cm environ.

Poids : 98,3 g.

1 800 / 2 500 €

115

BRACELET en or jaune 18K (750°/°°) satiné, ligne articulée de segments rectangulaires bombés.

L_20 cm environ.

Poids : 37,9 g.

800 / 1 000 €



106



107



110



109



111



108



112



113



114



115

116

BRACELET MANCHETTE en argent, le fermoir formant une boucle de ceinture.

Travail des années 1970.

Poids : 85,6 g.

200 / 300 €

117

BROCHE BOUQUET DE FLEURS en or gris 18K (750°/°°), ornée de diamants de taille ancienne.

Travail des années 1950.

H_5,2 cm environ.

Poids brut : 15,8 g.

2 000 / 3 000 €

118

PENDENTIF en or gris 18K (750°/°°), orné d'une perle de culture entouré de 12 diamants, terminé de deux perles de culture, coulissant sur une chaîne en or gris.

H_3,8 cm environ.

Poids brut : 11,4 g.

300 / 400 €

119

BAGUE en fils d'or gris 18K (750°/°°), ornée d'un diamant de taille ancienne entouré d'émeraudes.

Tour de doigt : 50/51

Poids brut : 6,3 g.

200 / 300 €

120

BAGUE en or gris 18K (750°/°°), ornée d'un diamant brillant de taille moderne pesant environ 0,70 ct couronné de 6 diamants ronds sur 6 diamants navettes.

Tour de doigt : 52/53.

Poids brut : 4,5 g.

3 000 / 4 000 €

121

MONTRE DE DAME en or gris 18K (750°/°°), cadran carré, fond satiné, index batons, bracelet ruban souple en or gris, mouvement mécanique.

L_16 cm environ.

Poids brut : 44,1 g (mouvement à réviser)

300 / 400 €

122

BAGUE en or gris, ornée d'un diamant de forme rectangulaire, taille ancienne pesant environ 1,5 ct, épaulé de diamants pavés.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 10,3 g.

3 000 / 4 000 €

123

EDOUARD NAHUM. Bracelet ligne en or gris 18K (750°/°°) entièrement serti de diamants de taille princesse.

Signé. Dans son écrin.

L_17,8 cm environ.

Poids brut : 19,2 g (accident)

2 000 / 3 000 €

124

JAEGER LE COULTRE. Montre de dame en or gris 18K (750°/°°), cadran rond serti de diamants, fond satiné, index batons et chiffres arabes, bracelet ruban or gris agrémenté de 14 diamants, mouvement mécanique.

Numérotée 934365A.

L_16,3 cm environ.

Poids brut : 26,6 g.

300 / 400 €

125

ALLIANCE en or gris 18K (750°/°°), entièrement sertie de diamants.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 2,8 g.

300 / 400 €

126

ALLIANCE en or gris, entièrement sertie de diamants.

Tour de doigt : 51/52.

Poids brut : 4 g.

300 / 400 €

127

MAUBOUSSIN. Bague jonc en or gris 18K (750°/°°) ornée d'un diamant inclus dans une sphère de cristal.

Signée et numérotée C2499.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 20,9 g.

600 / 800 €



116



117



118



119



122



123



124



120



121



125



126



127

128

COLLIER en or jaune 18K (750°/°°), orné d'un motif oblong serti d'un rubis de forme ovale épaulé de diamants pavés.

Poids brut : 60,2 g

(On joint des petits maillons supplémentaires).

2 500 / 3 000 €

Le rubis accompagné d'un pré-certificat GEM Paris attestant selon son opinion : origine Thaïlande, résidus modérés de chauffage.

129

COLLIER de deux rangs de 98 perles fines en chute scandées de petites perles intercalaires (non testées), fermoir en platine serti de 5 diamants de taille ancienne.

Perles : D_5,8 à 7,7 mm environ.

Poids brut : 49,1 g.

7 000 / 10 000 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant : 98 perles fines d'eau de mer, 1 perle de culture à noyau et 1 perle imitation.

130

BROCHE NŒUD en or jaune 18K (750°/°°), agrémentée de saphirs.

Travail français des années 1950.

H_5,2 cm environ.

Poids brut : 14,3 g.

280 / 350 €

131

BAGUE en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'une émeraude de forme carrée épaulée de 6 diamants de taille brillant.

Poids brut : 12,3 g.

1 500 / 2 500 €

132

BRACELET en or jaune 18K (750°/°°), articulé de maillons bombés sertis chacun d'une ligne de diamants entre 2 lignes d'émeraudes calibrées, les extrémités serties d'une émeraude cabochon.

L_18 cm environ.

Poids brut : 40,4 g.

1 500 / 2 500 €

133

PENDENTIF en or jaune 18K (750°/°°) orné d'une pièce de 10\$ US coulissant sur une chaîne d'or 18K.

Poids : 34,1 g.

600 / 800 €

134

MONTRE DE POCHE en or jaune 18K (750°/°°) ornée de demi-perles, coulissant sur une chaîne d'or 18K.

Poids brut : 29,5 g.

600 / 900 €

135

BROCHE ÉVENTAIL en or jaune 18K (750°/°°), pavée et sertie de diamants sur platine.

Travail français des années 1940.

H_6 cm L_4,5 cm environ.

Poids brut : 25,6 g.

600 / 800 €



128



129



131



130



132



133



134



135

136

COLLIER 1 rang de 107 perles fines en chute, fermoir en or gris orné d'un diamant de taille ancienne entre deux petites perles.

Poids brut : 18,4 g

5 000 / 6 000 €

Les perles sont accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines d'eau de mer.

137

BRACELET JONC en or jaune 18K (750°/°°), ciselé de personnages et créatures fantastiques dans des feuillages. Travail asiatique.

Poids : 142,8 g.

2 000 / 3 000 €

138

EPINGLE en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'un scarabée sculpté en or agrémenté d'un petit diamant.

Poids brut : 11,2 g.

200 / 300 €

139

BAGUE DE PETIT DOIGT en or jaune, ornée d'un saphir cabochon.

Poids brut : 8,9 g.

300 / 400 €

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG attestant d'un traitement thermique.

140

LONG COLLIER en or jaune 18K (750°/°°), articulé de maillons rectangulaires alternés d'anneaux.

L_81 cm environ.

Poids : 38,9 g.

600 / 800 €

141

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18K (750°/°°), ornés de pièces d'or.

Poids : 43,9 g.

700 / 800 €

142

EPINGLE en or jaune 18K (750°/°°) sommée d'un verre églomisé orné d'un épagneul.

H_6,8 cm environ.

Poids brut : 8,5 g.

150 / 200 €

143

COLLIER en fibre végétale tressée, ornée d'un bébé singe sculpté probablement en bambou.

Travail japonais.

L_82 cm.

150 / 200 €

144

LOT DE BIJOUX en or 18K (750°/°°).

Comprenant : un long collier ruban, un collier maille plate, 2 bracelets joncs torsadés, une chaîne maillons jaseron, une paire de boutons de manchettes, une épingle avec un idéogramme et un boutons d'oreille.

Poids total : 152,2 g.

3 000 / 4 000 €

145

LOT DE BIJOUX en or 18K (750°/°°).

Comprenant : un bracelet orné de breloques en métal et une en or ; un bracelet articulé de maillons ovales sertis de diamants taillés en roses ; 3 montres de dame.

Poids brut : 80,3 g (on joint une chaîne en métal)

1 000 / 1 500 €

146

LOT DE BIJOUX en or 18K (750°/°°).

Comprenant : une bague nouée, un cœur pendentif orné de turquoises cabochons et de demi-perles (manque) ; une bague ; une bague ornée d'un corail cabochon ; une bague ornée d'une aigle-marine ; un anneau torsadé.

Poids brut : 36,3 g

(On joint un pendentif orné d'un Bouddha en jade)

600 / 800 €

147

DEMI-PARURE

Comprenant : un collier de 3 rangs de perles de culture, fermoir en argent serti de pâtes de verre incolores et un bracelet assorti.

Poids brut total : 43,6 g.

200 / 300 €



136



137



138



139



141



141



142



140



143



148



148

POMELLATO. Demi-parure en or jaune 18K (750°/°°) comprenant un collier articulé au décolleté de maillons ovales alternés de barrettes d'or gris serties de diamants, une paire de boucles d'oreilles assorties. Signée. Dans sa pochette de suédine.
Collier : L_41 cm environ.
Boucles d'oreilles : H_3,2 cm environ.
Poids brut : 100,5 g.

3 000 / 5 000 €

149

TAKIS. Bracelet ruban d'or jaune 18K (750°/°°), les extrémités recourbées. Signé.
Poids : 14,2 g.

600 / 800 €

150

POIRAY. Bague en or jaune 18K (750°/°°), ornée d'une sphère pavée de saphirs jaunes. Signée.
Poids brut : 12 g.

400 / 600 €

151

BRACELET en argent et corail.
Travail des années 1940.
Signé au dos *Lipschitz*.
D_6 cm
Poids brut : 38 g.

200 / 300 €

152

ROBERT JACOBSEN (1912-1993). Pendentif-sculpture abstrait en or jaune 18K (750°/°°). Signé.
H_3,9 cm environ.
Poids : 32,7 g.

2 700 / 3 000 €

153

CESAR. Pendentif en or jaune, compression de bijoux de forme rectangulaire, agrémenté d'un rubis, de diamants, retenu par une chaîne en or jaune 18K (750°/°°). Signé. Poinçon *ET*.
H_6 cm environ.
Poids brut : 67,4 g.

4 000 / 5 000 €

Pièce unique réalisé par César et offerte par l'artiste à la famille de l'actuelle propriétaire.

154

DINH VAN. Bracelet manchette en or jaune 18K (750°/°°), modèle Seventies. Signé.
H_13,7 cm L_3 cm environ.
Poids : 54,6 g.

800 / 1 200 €



149



152



150



154



153



151



155

155

OMEGA. Seamaster Deville. Ref. 14910 SC 62.
Belle montre bracelet en or jaune 18k (750°/°°).
Boîtier rond monobloc.
Cadran or avec dateur à 3 heures. Trotteuse centrale.
Mouvement automatique calibre 562.
Bracelet or jaune 18k (750°/°°) intégré.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
D_36 mm
Poids : 86 g.

600 / 800 €

156

VACHERON CONSTANTIN. Extra Plate. Ref. 6506 n°445760.
Vers 1960.
Montre bracelet extra-plate en or jaune 18k (750°/°°).
Boîtier rond. Cadran argent avec index bâton appliqués or, aiguilles bâton.
Mouvement mécanique calibre 1003 n°568417, poinçon de Genève. Cadran, boîtier et mouvement signés.
D_33 mm
Poids : 25,6 g.

1 000 / 1 500 €

157

ANONYME. Repetition. n° 11922.
Montre de poche en or jaune 18k (750°/°°).
Boîtier rond. Cadran émail blanc (fêles) avec chiffres arabes peints. Mouvement mécanique à répétition (à réviser).
D_54 mm
Poids : 118,37 g.

200 / 300 €

158

LEPAUTE. Repetition. n° 2677.
Montre de poche à répétition.
Boîtier rond. Cadran deux tons argent guilloché avec chiffres romains peints. Aiguilles en acier bleui.
Mouvement mécanique à répétition. Boîtier signé.
D_52 mm
Poids : 90,35 g.

1 200 / 1 800 €

159

JAEGER LECOULTRE. Ref. 9219-21 n°1495270.
Vers 1980.
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°).
Boîtier ovale. Cadran noir, aiguilles or. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
D_26 mm
Poids : 20,55 g.

200 / 300 €

160

LONGINES. N° 4986368.
Vers 1920.
Belle montre de poche en or jaune 18k (750°/°°).
Boîtier rond. Cadran argent avec chiffres arabes appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Aiguilles or.
Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
D_44 mm
Poids : 52,62 g.

300 / 400 €

161

LOT DE 2 MONTRES de poche en or jaune 18K (750°/°°).
Poids brut : 81,8 g.

200 / 300 €



156



157



158



159



160





Objets de vitrine & miniatures

du n° 162 au n° 217



162

162

TABATIÈRE de forme ovale en trois tons d'or 18K (750°/°°) ciselée d'une scène allégorique de l'amour dans une couronne laurée nouée, les contours guillochés, couvercle à charnière. Paris 1774-1775.

Poinçon de Jacques-Antoine Levasseur reçu maître le 23 juin 1770.

H_6,3 cm L_4,7 cm P_2,3 cm environ.

Poids : 82,1 g.

4 000 / 5 000 €

163

BOMBONNIÈRE en écaille à décor piqué d'or en motifs de petites rosaces.

Travail de la fin du XVIII^e - première moitié du XIX^e siècle.

D_7,5 cm environ.

200 / 300 €

164

CARNET DE BAL en ivoire monté en or, orné de miniatures représentant d'un côté un gentilhomme, de l'autre une jeune femme accompagnée d'un enfant, l'intérieur recèle des feuilles d'ivoire ainsi qu'un crayon.

Travail français du début du XIX^e siècle.

H_8,5 cm environ.

Poids brut : 58 g.

On y joint une boîte en ivoire ornée d'une miniature en grisaille et un second carnet de bal en ivoire orné de miniatures. (accidents et nombreux manques)

300 / 400 €

165

PETITE BOITE EN ÉCAILLE blonde à décor d'oiseaux amoureux.

Travail de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. (manques) D_3,8 environ.

On y joint une boîte oblongue en métal à décor émaillé.

150 / 250 €

166

SUITE DE DEUX ÉTUIS À COUTURE en métal, l'un à décor émaillé vert et porcelaines peintes de personnages, l'autre à décor émaillé blanc et petites scènes bucoliques polychromes.

H_9,8 et 8 cm environ (manques, accidents)

400 / 500 €

167

NÉCESSAIRE À COUTURE en or jaune 18K (750°/°° et acier), ornés de feuillages fleuris et de coquilles ciselés comprenant : un étui à aiguilles, une paire de ciseaux dans son fourreau assorti et un poinçon dans son fourreau.

Travail français 1819-1838 (béliet).

Poids brut : 54,4 g.

1 000 / 1 500 €

168

ETUI À CIRE en or 18K (750°/°°), de section ovale, à décor émaillé bleu sur fond guilloché, bordure blanche et course de feuillages.

Travail du XVIII^e siècle.

H_10,5 cm environ.

Poids brut : 27 g.

1 500 / 2 500 €

169

TABATIÈRE en écaille brune piquetée d'étoiles en or rose dans un encadrement de motifs lacés d'or jaune.

Travail probablement italien de la fin du XVIII^e siècle.

H_6 cm L_4,5 cm P_2 cm environ (manques)

500 / 800 €



163



165



166



164



167



168



169



164



176

170

POUDRIER en or jaune 18K (750‰) godronné, l'intérieur recèle un miroir biseauté et un tamis, poussoir agrémenté de diamants. H_7,5 cm L_7,5 cm environ. Poids brut : 178,5 g.

1 500 / 2 000 €

171

NÉCESSAIRE DU SOIR en or jaune 18K (750‰) émaillé bleu lapis, de section ovale, appliqué d'un motif géométrique serti de diamants baguettes et de roses, les bords ourlés de roses, l'intérieur recèle un carnet de bal avec son stylet en or, un étui de rouge à lèvres, un compartiment à fard et un miroir biseauté. Une dédicace inscrite à la mine sur l'ivoire datant de 1930. Travail français des années 1930. H_7,8 cm L_3,5 cm P_2,3 cm environ. Poids brut : 139,3 g (manques)

1 000 / 2 000 €

172

NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ MINIATURE en or jaune 18K (750‰) guilloché à décor rayonnant, l'intérieur recèle un miroir biseauté, un étui à rouge à lèvres et un compartiment fermé. H_4,7 cm L_3 cm P_0,8 cm environ. Poids brut : 55,4 g.

500 / 800 €

173

PETITE BOÎTE en or jaune 18K (750‰), à décor ciselé de feuillages. H_4,4 cm L_3 cm environ. Poids : 35,9 g.

400 / 500 €

174

POUDRIER en or jaune 18K (750‰) guilloché, l'intérieur recèle un miroir biseauté et un tamis, le poussoir serti de saphirs calibrés. H_7 cm L_7 cm environ. Poids brut : 118,6 g (tamis en métal, enfoncements)

800 / 1 200 €

175

NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ en or jaune 18K (750‰) à décor guilloché de triangles imbriqués, lisses et godronnés en opposition, il recèle un miroir biseauté, un étui à rouge à lèvres et deux compartiments fermés, les poussoirs serts de saphirs calibrés. Numéroté. Travail français des années 1960. H_8,5 cm L_5 cm P_0,9 cm environ. Poids brut : 156,1 g (manque, enfoncements)

1 500 / 2 000 €

176

NÉCESSAIRE DU SOIR en or jaune 18K (750‰) émaillé noir, de section ovale, appliqué de deux L adossés serts de diamants baguettes et de roses, les bords ourlés de roses, l'intérieur recèle un carnet de bal avec son stylet en or, un étui de rouge à lèvres, un compartiment à fard et un miroir biseauté. Travail français des années 1930. Dimensions : H_8 cm L_3,5 cm P_2,3 cm environ. Poids brut : 134 g (manques, usures)

1 000 / 2 000 €

177

BOÎTE-PENDENTIF de forme octogonale en or jaune 18K (750‰) guilloché. H_4 cm L_4 cm P_0,7 cm environ. Poids : 23,4 g (déformations)

250 / 350 €

178

PORTE-CARTES en or jaune 18K (750‰) guilloché, le couvercle orné d'un bandeau serti de diamants et de saphirs calibrés en damier, l'intérieur recèle un miroir biseauté, les poussoirs serts de saphirs cabochons. H_8 cm L_4,5 cm environ. Poids brut : 86 g. (enfoncements et rayures)

800 / 1 200 €



170



171



173



172



175



174



176



177



178



179

179

PORTE-CIGARETTES en or jaune 14K (585°/°°) à décor de godrons, poussoir saphir cabochon.

H_9 cm L_7,5 cm environ.

Poids brut : 148 g.

1 200 / 1 500 €

180

PORTE-CIGARETTES en argent, à décor de larges bandes émaillées alternées de bandes plus étroites en or 18K (750°/°°).

H_11,3 cm L_8 cm environ.

Poids brut : 174,4 g (manques, usures).

200 / 300 €

181

PORTE-CIGARETTES en argent en forme d'enveloppe, monogrammé CL.

H_10,8 cm L_8,3 cm environ.

Poids : 177,3 g.

200 / 300 €

182

BOITE en écaille de forme rectangulaire à pans coupés montée en or 14K (585°/°°), ciselé de feuilles.

Travail du premier quart du XX^e siècle.

H_5 cm L_8 cm P_1,2 cm environ.

Poids brut : 46 g.

600 / 800 €

183

ALFRED DUNHILL. Porte-cigattes en argent et or 18K (750°/°°), à décor émaillé de labyrinthe.

H_11 cm L_8 cm environ.

Poids brut : 187,6 g (usures)

300 / 400 €

184

PORTE-CIGARETTES en argent, motifs godronnés tressés.

H_11,5 cm L_8 cm environ.

Poids brut : 127,9 g.

200 / 300 €

185

ÉTUI de forme rectangulaire en cuir et argent ciselé de feuillages et repercé.

Travail autrichien du début du XX^e siècle.

H_9 cm L_5,2 cm environ.

Poids : 40 g

On y joint deux petites boîtes en bois précieux, un porte-monnaie en écaille à décor appliqué animalier.

200 / 300 €



180



181



182



183



184



186

186

PIERRE ADOLPHE HALL (BORAS 1739 - LIÈGE 1793).

Portrait de Madame Destouches née l'Evêque en buste vers la gauche presque de face, en robe de soie bleue, voile de linon blanc, la coiffure ornée de roses.

Miniature ovale sur ivoire vers 1775.

H_5,1 cm L_4,2 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Hector Lefuel.

Bibliographie : A propos des miniatures de Hall, on consultera l'ouvrage de Madame Régine de Plinval de Guillebon consacré à l'artiste (édition Laget).

187

CHARLES BOIT (1663 - 1727). (ÉCOLE DE)

Portrait d'un maréchal de France en cuirasse en buste vers la droite.

Miniature ovale sur émail.

Vers 1710.

H_3 cm L_2,4 cm

400 / 600 €

188

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720.

Portrait d'une dame de qualité en robe de soie prune et coiffure retombant en anglaise.

Miniature ovale sur vélin.

H_3,3 cm L_2,8 cm

400 / 500 €

189

Suite de deux portraits d'homme :

JEAN-BAPTISTE WEYLER (1747 -1791)

Portrait d'homme de qualité en habit de soie grise.

Miniature ovale sur vélin.

H_3,4 cm L_2,5 cm

JEAN-BAPTISTE MASSÉ (1687- 1767)

Portrait d'homme de qualité en habit de soie brun-rouge.

Miniature ovale sur ivoire.

H_3,1 cm L_2,5 cm

800 / 1 000 €

190

CHARLES PAUL JÉRÔME DE BRÉA (ROUEN 1739 - PARIS 4 SEPTEMBRE 1820).

Portrait du docteur Grassot en habit de soie grise et perruque poudrée à Catogan.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche.

H_3,1cm L_2,5 cm

800 / 1 200 €

Historique : Grassot, célèbre médecin particulier du roi Louis XV.

191

PIERRE ADOLPHE HALL (BORAS 1739 - LIÈGE 1793). (ATTRIBUÉ À).

Portrait d'une dame de qualité en robe de soie bleue vers la gauche.

Miniature ovale sur ivoire.

H_4 cm L_3,4 cm

400 / 600 €



187



188



189



190



191

192

TABATIÈRE de forme ronde en pomponne à décor ciselé toutes faces de canaux et feuillages stylisés bordés d'une frise d'acanthes.

Époque Louis XVI.
D_6,6 cm H_1,8 cm

300 / 400 €

193

ÉTUI À MESSAGE en pomponne, de forme tronconique à pans, ciselé toutes faces de canaux et entrelacs.

Époque Louis XVI.
L_11 cm P_2 cm

200 / 300 €

194

ANTHELME FRANÇOIS LAGRÉNÉE DIT LE FILS. (1774 -1832).

Miniature losangée sur ivoire figurant une allégorie de l'amour : jeune femme à l'antique écrivant à la plume sur une ardoise « je t'aime ».

Vers 1800.
H_4 cm L_7,8 cm
Petit fêlé.

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Hector Lefuel.

195

BOÎTE À ENCENS en argent filigrané en forme de panier à anses latérales, le couvercle orné d'un médaillon ovale émaillé figurant un amour offrant un présent à une déesse dans un entourage de 6 cailloux du rhin facettés.

Travail probablement espagnol vers 1700.
H_2,4 cm L_5,8 cm P_3,5 cm

400 / 600 €

196

BOÎTE À MOUCHES rectangulaire émaillée polychrome pour toutes faces, le couvercle foncé d'un miroir à décor d'un amour écrivant sur une pyramide : « My heart is yours ».

Londres (Battersea) vers 1770.
H_3,2 cm L_3,8 cm P_3 cm

200 / 250 €

197

MÉDAILLON DE FORME RONDE PAR THOMAS COMPIGNÉ figurant la vue du port de Marseille, la tour du Faro, animée de bateaux et personnages.

Signée sur le pourtour « Première vue de Marseille exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du roi à Paris d'après le tableau original de Monsieur Vernet, peintre de sa Majesté ».

Époque Louis XVI.
D_8,3 cm

900 / 1 000 €

198

TABATIÈRE de forme ronde en pomponne ciselé de vagues, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait d'un homme de qualité en manteau d'intérieur et jabot de dentelle, en buste vers la droite, et coiffé d'une grande perruque retombant sur les épaules.

XVIII^e siècle.
D_7,7 cm P_2,6 cm

300 / 500 €

199

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780.

Portrait d'une jeune nonne tenant la main d'un singe.

Miniature ronde sur ivoire.
D_6,4 cm

400 / 600 €

Historique : Reprise du thème cher aux miniaturistes français de la seconde moitié du XVIII^e siècle à propos « des amours interdits et des grivoiseries tolérées... »



192



193



194



195



196



197



198



199



200

200

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600.

Portrait d'un jeune homme, en buste de face, vêtu d'un pourpoint à large col « en fraise ».

Miniature ovale sur cuivre.

H_4,2 cm L_3,4 cm

400 / 500 €

201

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820.

Portrait d'un dandy, en redingote brune, gilet violet fleuri, écharpe ivoire nouée, portant une fine moustache et une coiffure à boucles.

Miniature ovale sur ivoire.

Dans son cadre de l'époque.

H_7,4 cm L_5,9 cm

300 / 500 €

202

PARIZEAU (ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE).

Portrait de jeune homme à la redingote verte en buste vers la gauche, presque de face et coiffé de boucles.

Miniature ronde sur ivoire signée et datée 1815.

D_6,4 cm

600 / 800 €



201

203

JACQUES ANTOINE MARIE LEMOINE (1751-1824) (ATTRIBUÉ À).

Portrait de femme en buste vers la gauche vêtue d'une robe bleue largement décolletée et coiffée à la Conseiller.

Miniature rectangulaire sur ivoire vers 1780.

H_6 cm L_5,2 cm

600 / 800 €

204

JULES VERNET (1792 - 13 MARS 1843).

Portrait de Madame Félicité VERNET, épouse de l'artiste, en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face, en robe de voile blanc à haute ceinture, écharpe bleue, parure de perles et coiffée de boucles. Fond de paysage, une rivière et des constructions en perspective.

Miniature rectangulaire sur ivoire signée à gauche et datée : « J. VERNET Pinxit 1810 ».

H_7,2 cm L_6 cm

800 / 1 200 €

Au revers de la miniature : un poème manuscrit à la plume : « Pour le portrait d'une dame qui s'appelle Félicité : Mortels, si la Félicité n'est pas toujours votre partage en ce lieu. Du monde écarté, contemplez du moins son image. Vous voyez l'aimable assemblage, de la vertu, de la beauté, l'Esprit, la grâce, la gaieté, de tout cela pour le bel âge. »

Provenance : Dans la descendance de Marcel Vernet.

Bibliographie :

- A propos de ce miniaturiste réputé dont la clientèle était composée principalement de célébrités du monde littéraire comme George Sand, Schidlof cite une miniature représentant Félicité Vernet, épouse de l'artiste avec ses 2 enfants Alfred et Léonide (Lemoine Bouchard, p. 518).
- Le musée Carnavalet conserve 2 miniatures de la première période Empire de l'artiste.
- Schidlof, *La miniature en Europe*, 1964, T.2, p. 844. De même, Bryan, Miller et Lamberger.



202



203



204



205

205

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE.

Le goûter.

Miniature rectangulaire sur ivoire d'après Greuze.

H_11 cm L_8,5 cm

300 / 400 €

Une indication à la plume au revers : Du cabinet de Monsieur Prousteau de Mont-Louis le 6 avril 1851.

206

M^{LLE} CHARLETTE, ÉPOUSE PERRIN (VERS 1757- PARIS VERS 1815).

Portrait de Madame Martineau en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face, vêtue d'une robe de soie beige ceinturée de bleu et coiffée à la « Conseilleur ».

Fond en frottis gris.

Miniature ronde sur ivoire.

Vers 1780.

D_5,8 cm

400 / 600 €

207

BOÎTE RONDE doublée d'écaïlle et gainée de peau de roussette verte, le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire : portrait de femme assise dans un paysage.

XIX^e siècle.

D_8 cm H_2,8 cm

300 / 400 €

208

ÉMAIL OVALE POLYCHROME translucide sur basse taille figurant une jeune femme et l'amour.

Fond bleu de four.

Epoque Louis XVI

Accidents et manques.

H_6 cm L_5 cm

60 / 80 €

209

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Miniature ovale sur ivoire figurant le portrait d'un homme de qualité en habit brun-rouge en chemise blanche.

Dans un médaillon suspendu à une chaîne en argent et doublée d'écaïlle mouchetée, gravée d'un monogramme dans une couronne.

Miniature : H_5,7 cm L_3,8 cm

300 / 500 €

210

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1785.

Portrait d'une jeune fille en buste vers la gauche, en robe bleue, écharpe de voile blanc sur les épaules et coiffée « à la Conseilleur ».

Miniature ovale sur ivoire, dans un cadre à médaillon biface.

H_5,4 cm L_4,1 cm

200 / 300 €

211

SIR JOSHUA REYNOLDS (D'APRÈS). ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800.

Portrait d'une dame de qualité en buste vers la gauche vêtue d'une robe brun-rouge ceinturée de vert.

Elle est coiffée d'un chignon orné de perles.

Miniature ovale sur ivoire.

H_8,1 cm L_6,3 cm

300 / 400 €



206



209



207



208



211



210



212

LOUIS MARIE AUTISSIER (VANNES 8 FÉVRIER 1772 - BRUXELLES 20 SEPTEMBRE 1830).

Portraits de Monsieur Pierre Simons et son épouse Sarah Lane.

Le premier en redingote grise, gilet tricolore, coiffé de mèche. Fond de ciel orageux.

Miniature ronde sur ivoire.

Signée à gauche *Autissier P.* (pinxit)

La seconde, en buste vers la droite vêtue d'une robe de soie grise écharpe prune, grand sautoir en or, coiffée de boucles et d'un voile de dentelles blanc. Fond de paysage bord de rivière et ciel bleu nuageux.

Signée à droite *Autissier Pt.* (pixit)

Miniature ronde sur ivoire.

Dans leurs cadres d'époque en bois doré sculpté de palmettes et couronnes de laurier en écoinçon.

D_10 cm

3 000 / 4 000 €



Au revers des cadres, 2 inscriptions à la plume de l'époque :

« Pierre Simons (époux de Sarah Lane) » et « Madame Pierre Simons née Sarah Lane, née en Angleterre (Cornouailles) ».

Provenance : Collection particulière belge.

Bibliographie : On consultera le catalogue raisonné de l'oeuvre de Louis Marie Autissier, Schidlöf, La miniature en Europe, 1964, Tôme 1 et Lemoine-Bouchard, p. 66-68.

Historique : Pierre Simons (20 janvier 1797 Bruxelles - 15 mai 1843), successivement de nationalités française puis hollandaise et belge fut probablement l'ingénieur belge pionnier du premier tiers du XIX^e siècle.

Ainsi a-t-il étudié et réalisé avec son beaufrère Gustave-Nicolas-Joseph de Ridder, le premier chemin de fer en Belgique, de Malines à Bruxelles, et plus généralement, d'Anvers à la Prusse. Il épousa Madame Sarah Lane et disparaîtra précocement le 15 mai 1843 au large de Tenerife à bords de la goëlette Louise-Marie.

Louis Marie Autissier, brillant miniaturiste, peintre de Louis Bonaparte, roi de Hollande, puis du roi Louis XVIII en France nous livre avec ces deux portraits historiques en miniature l'un des chefs d'oeuvres de sa production.



213

213

MADemoiselle AIMÉE PERLET (VERS 1798 - APRÈS 1854).

La Grande Odalisque

Miniature ovale sur porcelaine d'après Jean -Baptiste Ingres.

Signée au revers : « Aimée Perlet et datée An 1835 ».

H_14,7 cm L_11,5 cm

400 / 600 €

Mademoiselle Aimée Perlet, élève de Madame Jaquotot, active à la manufacture de Sèvres et spécialisée dans des reprises de tableaux célèbres en miniatures.

214

F. NOËL (ACTIF VERS 1815 - 1830)

Portrait d'homme à la redingotte grise.

Miniature ovale sur ivoire.

Signée et datée 1829.

H_7 cm L_5,6 cm

200 / 300 €

215

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820.

Portrait d'un homme à redingotte grise et foulard blanc.

Miniature ronde sur ivoire.

D_6,5 cm

150 / 200 €



214



215



216



217

216

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Portrait de Monsieur Besnard de Rancy en uniforme de collègue vers la gauche.

Miniature ronde sur ivoire en grisaille.

D_4,9 cm

150 / 180 €

Historique : Bernard de Rancy élève au Collège de Brienne et ami du jeune Bonaparte.

217

SIMART (ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE).

Portrait de jeune femme au bonnet de voile blanc, les épaules couvertes d'un fichu de linon blanc.

Miniature ronde sur ivoire.

D_7 cm

200 / 300 €



Orfèvrerie

du n° 218 au n° 244





Au P^{te} Colonel Charles Robert-Dumas
En souvenir de notre travail en collaboration
pour la boîte
Son très affectueux
d'embre - février 1940 - Alfred
Comte de Paris

218 (détail)



218



219

218

ALFRED DUNHILL. Étui à cigarettes en argent doré à fin décor guilloché dédicacé par le Comte de Paris en 1940.

Signé.

H_15,3 cm L_8,3 cm

Poids : 232 g.

400 / 600 €

219

BOÎTE en argent et ivoire à décor appliqué de bandes émaillées.

H_9 cm L_7,5 cm environ.

Poids brut : 150,6 g (accidents)

400 / 600 €



220

220

ENCRIER-CALENDRIER en argent de forme quadrangulaire, la terrasse moulurée, à deux encriers en cristal taillé à larges facettes monté en métal et couvercle en argent, le calendrier dans un cadre reperlé d'arabesques.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H_35 cm L_20 cm P_25 cm environ.

Poids brut : 1000 g.

600 / 800 €



221



223



222



221

SUITE DE TROIS TIMBALES en argent et un **TASTE VIN**.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Timbales : H_6 cm à 6,5 cm environ.

Poids total : 275,9 g.

150 / 250 €

222

FLASQUE en argent, ciselée d'un blason repris de la devise

de Jacques Cœur "à cœur vaillant rien d'impossible".

Travail anglais, Sheffield 1916.

Poids brut : 340 g (enfoncements)

100 / 150 €

223

ENSEMBLE DE TROIS TIMBALES en argent sur piédouche.

La première à décor ciselé, ornée de palmettes et de bouquets de fleurs dans des feuillages agrémentés de pampres de vignes, Paris 1809-1819. H_12 cm environ.

La seconde ciselée d'une frise de laurier, Paris 1819-1838.

Théodore Tonnelier, inscription : *Jacqueline V.J. Cointreau*, H_9,8 cm environ, bosses.

La troisième à décor de perles. H_4,5 cm. Minerve.

Poids total : 248 g.

150 / 250 €

224

BOIN-TABURET. Suite de 12 coupes en grès jaune montées en argent. Dans leur écrin en forme. Vers 1880.

D_10,7 cm environ. Poids brut : 1801 g.

700 / 1 000 €



BOIN-ET-ABURET
3. Rue Dauglior
PARIS



225



226



227



228

225

PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent, modèle à filet comprenant :
12 couteaux de table (manches en argent fourré) ;
12 cuillères et 12 fourchettes à entremet ; 11 fourchettes
à poisson ; 12 cuillères à thé ; 12 cuillères à moka.
Poids total : 2446 g.

800 / 1 200 €

226

CARDEILHAC.

Saucière en argent, présentoir et doublure, les prises
ajourées de mascarons.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Minerve.

Poids : 806 g.

250 / 350 €

227

DEUX COUPELLES circulaires en argent à bord ciselés de fers
de lance. Paris 1809-1819. On joint une coupe de forme ovale
en argent à bord ciselé de fers de lance. Paris 1819-1838.
Poids total : 616 g.

200 / 250 €

228

IVAN EKIMOVITCH MOROZOV († St Petersburg en 1885).

Partie de ménagère en argent, modèle uni-plat comprenant :
18 couteaux de table (manche argent fourré), 18 fourchettes,
12 cuillères de table, 12 couteaux et 12 fourchettes à entremet,
12 cuillères entremets, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka.
Signée. Poids brut total : 4332 g.

1 200 / 1 500 €



229

229

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent comprenant :

une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert et un plateau de présentation, reposant sur des pieds moulurés à visages, la panse d'inspiration rocaille gravée de motifs floraux, les anses et le col moulurés agrémentés de feuillages, la prise sculptée en ronde bosse d'un oiseau aux ailes déployées.

Travail anglais, Londres 1864.

H_18 cm, 22 cm, 12 cm et 13 cm environ.

Plateau : H_63,5 cm L_37 cm environ.

Poids brut total : 5000 g.

1 500 / 2 000 €





230



231

230

SERVICE À COUILLAGE en argent et manches en ivoire comprenant 12 couteaux et 12 fourchettes. Travail français. Dans son coffret en maroquin rouge. Poids brut total : 592 g.

200 / 300 €

231

TIMBALE en argent doré, cannelée et décor guilloché alterné. Poids : 152,9 g. H_8,5 cm environ.

100 / 120 €



232

SERVICE À DESSERT en vermeil modèle à coquille aux armes de la famille, comprenant : 24 fourchettes, 60 cuillers, 24 cuillers à glace, 24 cuillers à café, 1 pince à sucre, 2 saupoudreuses, 2 petites pelles, 2 cuillers de service à glace, 36 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruit.

MO : François-Dominique Naudin (1819-1838).

Poids pesable : 7326 gr.

3 000 / 4 000 €



233



235



234

233

PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, à trois lumières de style Louis XV, à décor de rocaille.
Travail russe attribué à Nicolas Karl & Plinke (1829-1898).
H_28 cm environ.
Poids : 2060 g.

600 / 800 €

234

AIGUIÈRE en métal argenté et verre à décor d'iris.
H_28 cm environ.

200 / 300 €

235

PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à décor ciselé de couronne de laurier, de croisillons et de palmettes, le fut cannelé.
Jacques Florent Joseph Beydel, Paris 1798-1809.
H_30 cm environ.
Poids : 998 g.

800 / 1 200 €



236

236

CARDEILHAC. Service à thé et à café en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, reposant sur des pieds en volutes, la panse ceinturée d'oves et d'une course de fleurs bordée de perles, le col appliqué de drapés, le bec souligné d'une tête de satyre gravée et sculptée en haut relief, l'anse en bois précieux sculpté d'une chimère et d'un serpent, la prise en artichaut. Poinçon d'Ernest Cardeilhac.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
H_24 cm, 30 cm, 15 cm et 17 cm environ.
Poids brut total : 3272 g.

2 000 / 3 000 €





237



238



239

237

PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent comprenant :

11 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table ;
11 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entremets ;
12 couverts à poissons ; 12 fourchettes à huîtres ;
4 pelles à glace ; 5 cuillères à moka ; 9 couverts de service.

Travail français des années 1925.

Poids brut total : 5684 g (couteaux à manche en argent fourré).

On joint 12 pelles à glace.

Poids : 360 g.

2 000 / 2500 €

238

GRAND PLAT ovale en argent à bord guilloché, orné d'un médaillon de la couronne d'Egypte au monogramme du roi Fouad I^{er} (1936-1952).

Vers 1940. (rayures d'usages).

H_32,5 cm L_50,5 cm

Poids : 1,190 kg.

450 / 600 €

239

BOIN TABURET. Paire de flabeaux en argent à quatre lumières, la base moulurée à décor de palmettes, le fut balustre agrémenté de motifs similaires, les bras d'inspiration rocaille. Signée.

H_42 cm environ.

Poids : 6000 g.

2 000 / 3 000 €



240



240

TOURON. Suite de 9 couteaux à entremets et 2 pièces de service en vermeil, les viroles feuillagées et les manches chiffrés en nacre.

On y joint :

Par Puiforcat : 2 fourchettes, 2 cuilliers et 2 fourchettes de table, 1 cuillier, 1 fourchette et 1 couteau à entremets.

Poids brut total : 1314 g.

400 / 600 €



241

241

CRÉMIER en argent posant sur piedouche contourné. Le corps et le couvercle ciselés de côtes torsadées, l'anse en argent ciselé et ajouré à contrecourbe (le corps gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne comtale). Orléans 1756-1762. H_11,3 cm environ. Poids : 158 g.

500 / 800 €





242



243

242

SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent facetté, les anses et prises en bois exotique comprenant : une théière, une cafetière et un sucrier couvert et leur plateau.

Travail des années 1930.

H_16 cm, 18,5 cm, 14,5 cm environ.

Plateau : H_60 cm L_38 cm environ.

Poids brut total : 4759 g.

1 500 / 2 500 €

243

KELLER.

Suite de 2 plats en argent de forme octogonale à pans coupés.

Signés.

H_45 cm L_31,5 cm environ.

H_33 cm L_33 cm environ.

Poids : 3035 g.

800 / 1 200 €



244

244

JEAN DESPRÉS.

Service à thé en étain martelé et prises en bois exotique comprenant : une théière, un pot à lait et un sucrier couvert.

Travail des années 1925-1930.

Signé.

H max_18,5 cm environ.

On joint une coupe assortie en étain sur piédouche.

D_31 cm environ.

6 000 / 8 000 €



CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou MasterCard ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy, we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry) to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes à l'Atelier Richelieu : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- Sales at Atelier Richelieu : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assurera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST
ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

Fax _____
fax

JEUDI 2 JUIN 2016

BIJOUX, MINIATURES, ORFÈVRERIE

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente JEUDI 2 JUIN 2016
Sale date

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Agent Oui Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone _____
Phone number

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Person to contact

No de compte _____ Téléphone _____
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art _____
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com