

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Bijoux & Orfèvrerie

PARIS - MERCREDI 6 JUIN 2018





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

BIJOUX & ORFÈVRERIE

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mercredi 6 juin 2018 - 13 heures 30

Wednesday 6 June 2018 at 1:30pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 3 - 9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Mardi 5 juin de 11 heures à 18 heures

Mercredi 6 juin de 11 heures à 12 heures

Tuesday 5 June from 11am to 6pm

Wednesday 6 June from 11am to 12pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 03

CONTACT POUR LA VENTE

Keagan Ramsamy **T.** + 33 (0)1 49 49 90 11

kramsamy@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

BETTY CATROUX
#YSL15 FALL 18
YSL.COM



EXPERT NUMISMATIQUE

Thierry Parsy

Expert près de la Cour d'Appel

T. +33 (0)1 49 27 01 40

E. tparsy.expert@wannadoo.fr

N° 1 à 7

EXPERT BIJOUX

Vanessa Soupault

Diplômée de l'Institut National de Gemmologie,

Membre agréée de la FNEPSA

T. +33 (0)6 47 96 82 68 **E.** vsoupault@gmail.com

N° 8 à 110, 112 à 136, 138 à 258, 260 à 304

EXPERT ORFÈVRERIE

Claire Badillet

Expert CNES

127 avenue Paul Doumer 92500 Rueil-Malmaison

T. +33 (0)6 07 58 89 89 **E.** claire-badillet@orange.fr

N° 335 à 413

Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANÉIEN

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE - INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 00
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Du villier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Sophie Du villier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

OLIVIER SÉGOT

Directeur Général

DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE

Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Assistée d'Océane Pierrang

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com



1

1

Ecrin en maroquin rouge aux armes de l'Empire comprenant dix médailles en étain bronzé, épreuves d'Andrieu :

- Siège de la Bastille. 83 mm
- Arrivée du Roi à Paris le 6 octobre 1789. 83 mm
- La bataille de Marengo. 67 mm
- Passage du Grand St Bernard. 67 mm
- Joséphine, Impératrice. 67 mm
- Marie Louise, Impératrice. 67 mm
- Napoléon, buste habillé. 67 mm
- Napoléon, tête aurée à gauche. 67 mm
- Grand médaillon à la tête aurée de Napoléon. 140 mm
- Grand médaillon aux bustes conjugués de Napoléon et Marie Louise. 140 mm

500 / 700 €

2

Louis d'or aux lunettes, 1727.

Paris. D. 1640.

TTB à superbe.

300 / 500 €

3

Louis d'or aux lunettes, 1733.

Tours. D. 1640.

TTB à superbe.

300 / 500 €

Numismatique

du n° 1 au n° 7



4

Louis d'or aux lunettes, 1735.

Paris. D. 1640.

Superbe.

400 / 600 €

5

Louis d'or au bandeau, 1749.

Amiens. D. 1643.

TTB à superbe.

400 / 500 €

6

Louis d'or au bandeau, 1753.

Paris. D. 1643.

Superbe.

500 / 700 €

7

Louis d'or au bandeau, 1753.

Paris. D. 1643.

Superbe.

500 / 700 €



Bijoux anciens et modernes

du n° 8 au n° 304



8

Bracelet ruban en or 14K (585) articulé d'un semis de fleurettes, le fermoir, de forme quadrangulaire légèrement bombé, serti de turquoises cabochons, agrémenté de filigrane et granulation imitation.

Travail du XIX^e siècle.

Dimensions : 2 x 16,5 cm environ.

Poids brut : 28 g. (manques)

300 / 500 €

9

Pendentif-croix en or 18K (750) ajourée, sertie de diamants taillés en roses.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm environ.

Poids brut : 12,8 g.

350 / 450 €

10

Bracelet à transformation en or 18K (750), orné d'un médaillon orné d'une miniature polychrome figurant un jeune garçon, la monture ciselée de feuillages, le bracelet en trois chaînettes d'or articulées de petits maillons.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 25,7 g.

600 / 800 €

10

11

Croix-pendentif en argent doré découpé, orné de pâtes de verre incolores.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm environ (soudures, manques)

200 / 300 €

12

Lorgnon en or 18K (750), ciselé de feuillages et de fleurs.

Poinçon pour Paris 1819-1838.

Hauteur : 10,5 cm environ.

Poids brut : 30 g. (accident)

300 / 600 €

Un exemplaire comparable est reproduit dans Henri Vever, *La bijouterie française au XIX^e siècle*, vol. I, 1906, p. 79.

13

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales et circulaires festonnés, chacun orné d'une miniature représentant un personnage à l'« Antique », le fermoir orné de putto.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm environ.

Poids brut : 27,6 g.

500 / 700 €

14

Chaîne giletère en or 18K (750).

Longueur : 26,3 cm environ.

Poids : 22,3 g.

400 / 500 €



8



9



10



11



12



13



14

15

Broche en argent dessinant un nœud retenant une pampille en forme de goutte, sertie de chrysobéryls et de pierres mauves. Travail probablement portugais du XIX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 11,4 g.

500 / 700 €

16

Collier en argent serti de pâtes de verre incolores, le décolleté orné de motifs de taille croissante sertis de pâtes de verre incolores.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 37,5 cm environ.

Poids brut : 50 g.

600 / 800 €

17

Bracelet en argent et en or 18K (750) ajouré et ciselé d'une course de feuillages entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne et taillés en roses.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 36,4 g.

1 200 / 1 500 €

18

Bague en or 18K (750) toi et moi, ornée de deux diamants ronds de taille ancienne, l'épaulement sertie de diamants ronds plus petits.

Tour de doigt : 58/59.

Poids brut : 7,1 g.

800 / 1 200 €

12

19

Broche-pendentif sentimental en argent, orné d'une miniature polychrome représentant une scène galante, l'entourage sertie de pâtes de verre, le revers muni d'un compartiment garni d'un verre, le fond orné d'un chiffre en cheveux.

Travail du XIX^e siècle.

Dimensions : 4,5 x 4,5 cm environ.

Poids brut : 38,7 g.

400 / 600 €

20

Broche quatre-feuilles en argent et en or 18K (750), ornée de 4 perles (non testées), de diamants de taille ancienne, agrémentée de diamants taillés en roses.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 16 g.

800 / 1 200 €

21

Bague en or 18K (750), ornée d'une ligne de 3 diamants ronds entre deux perles, l'épaulement sertie de diamants.

Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 55/56.

Poids brut : 2,3 g.

400 / 500 €

22

Bracelet ouvrant en argent et argent doré, ajouré de feuillages et de fleurs sertis de diamants taillés en roses.

Travail probablement provençal de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 2 x 16,5 cm environ.

Poids brut : 78 g.

500 / 800 €



15

16



17



18



19



20



21



22



23

23

Parure en or 18K (750) comprenant : un bracelet articulé de maillons en S, orné d'un motif de forme ovale torsadé, agrémenté de fleurettes, découpé de rinceaux, émaillé et centré d'une petite perle bouton, une broche et une paire de boucles d'oreilles assorties.

Dans son écrin à la forme.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Dimensions du bracelet : 4 x 18 cm environ.

Hauteur de la broche : 4 cm environ.

Poids brut : 49,8 g. (manques à l'émail, enfoncements)

1 000 / 1 500 €

24

Collier en or 18K (750), orné au décolleté de 5 chatons en argent sertis chacun d'un diamant taillé en rose, un chaton en pampille.

Travail probablement provençal de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 11,7 g. (accident)

350 / 450 €

25

Bracelet sentimental ouvrant en or 18K (750), articulé, orné d'un motif double coulissant découvrant deux compartiments dont l'un garni d'un verre, ciselé et émaillé de motifs géométriques, agrémenté de demi-perles.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Dimensions : 2,2 x 17 cm environ.

Poids brut : 38 g. (petit manque à l'émail)

800 / 1 200 €

26

Bague en cordelette d'argent et d'or 18K (750), ornée d'un grenat ovale entouré de diamants ronds taillés en roses.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 7,9 g.

500 / 700 €

27

Bracelet en or 18K (750), 6 chaînettes de maillons ovales maintenus par des barrettes, le fermoir de forme ovale orné d'un camée coquille sculpté d'un personnage casqué à l'« Antique ».

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 16,5 cm environ.

Poids brut : 25,6 g.

500 / 800 €

28

Bracelet articulé ouvrant en or 18K (750), émaillé noir, appliqué de feuillages et d'une fleur sertis de diamants taillés en roses, ciselé de feuillages.

Travail du dernier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 15,5 cm environ.

Poids brut : 25,8 g. (manques, accident)

800 / 1 200 €

29

Bracelet en or 18K (750) estampé, articulé de lignes d'ovales et batonnets, le fermoir orné de feuillages et de fleurs.

Travail du premier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm environ.

Poids : 21 g.

500 / 700 €



24



25



26



27



28



29

30

Collier de billes facettées de corail en légère chute, fermoir en or 18K (750) de section hexagonale émaillé de fleurs et de feuillages.

Travail français régional antérieur à 1914.

Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 37,9 g.

800 / 1 200 €

31

Collier sentimental en cheveux tressés formant des maillons ovoïdes, centré d'une croix en cheveux, fermoir en or jaune 18K (750) émaillé d'une fleurette.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Longueur : 45 cm environ

400 / 600 €

Un collier similaire est conservé au British Museum.

Bibliographie : Charlotte Gere and Judy Rudoe, *Jewellery in the age of Queen Victoria, A mirror to the world*, Londres 2010, p.169.

32

Broche en or 18K (750), ornée d'un camée sur agate trois couches sculpté du portrait d'une jeune femme de profil « à l'Antique ».

Dans son écrin à la forme.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm environ.

Poids brut : 40,3 g.

300 / 400 €

33

Pendentif en or 18K (750) de forme ovale, orné d'une intaille sur cornaline représentant des personnages « à l'Antique » dans un cerne émaillé noir, la monture ciselée d'arcatures.

Travail romain de la première moitié du XIX^e siècle.

L'intaille signée Nicola C.

Dimensions : 5,4 x 4,4 cm environ.

Poids brut : 25,1 g.

800 / 1 200 €

34

Pendentif Saint Esprit en or 18K (750), serti de grenats, terminé par 3 gourdes de pèlerin en pampilles.

Hauteur : 6,5 cm environ.

Poids brut : 8,6 g.

250 / 350 €

35

Peigne en écaille blonde surmonté d'un motif en pomponne orné de gouttes de corail facetté et petites perles de corail.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 12,5 cm environ

250 / 350 €



30



31



32



33



34



35

36

Bracelet jonc plat en or 18K (750) ouvrant, orné de trois pierres violettes dont une améthyste.

Dimensions : 1,6 x 18 cm environ.

Poids brut : 36,2 g.

700 / 1 000 €

37

Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de maillons ovales émaillés rouge et blanc, terminée par un médaillon ouvrant.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 37,5 cm environ.

Poids brut : 55,7 g.

1 000 / 1 500 €

38

Broche en or 18K (750) de forme quadrangulaire, sertie d'un onyx orné d'une micromosaïque polychrome représentant un épagneul dans un paysage champêtre.

Travail probablement romain du début du XIX^e siècle.

Dimensions : 4,7 x 3,8 cm environ (3 fêles à l'onyx)

1 000 / 1 200 €

39

Suite de deux croix Jeannette en or 18K (750), le centre de l'une orné d'une fleurette, l'autre gravé d'une croix.

Travail savoyard de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteurs : 7 et 5,5 cm environ.

Poids : 5,5 g.

250 / 350 €

Bibliographie : Jean-Pierre Trosset, *Bijoux et croix des provinces de Savoie*, 2003, p. 60-61

40

Bracelet en or 18K (750) tressé, le fermoir formant une fleur stylisée sertie de rubis ronds entourant une perle bouton.

Travail français du XIX^e siècle.

Longueur : 17,7 cm environ.

Poids brut : 23,8 g. (cliquet en or 14K (585), accidents)

500 / 700 €

41

Bracelet « souvenir du Grand Tour » en or 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires, chacun orné d'un onyx sertie d'une micromosaïque polychrome représentant des monuments italiens.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 18,8 cm environ.

Poids brut : 39,4 g.

400 / 600 €



36



37



38



39



40



41

42

Bague de gant en or rose 18K (750), ornée d'une cornaline.
Travail suédois de 1815.
Tour de doigt : 71/72.
Dimensions du chaton : 3,3 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 17,9 g.

350 / 450 €

43

Bracelet en or 14K (585), articulé de motifs ovales sertis de jaspes en camaïeu de beige, rose et brun.
Longueur : 17 cm environ

200 / 300 €

44

Clé de montre montée en pendentif d'or 18K (750) de deux tons, orné de deux cornes d'abondance et d'une intaille sur cornaline gravée d'un étalon.
Travail français, poinçon pour Paris 1818-1839.
Hauteur : 5,5 cm.
Poids brut : 16,4 g.

300 / 500 €

45

Broche en or 18K (750) représentant un serpent, la tête surmontée d'une pierre rouge ovale, le corps serti de diamants taillés en roses.
Travail français du début du XX^e siècle.
Hauteur : 4 cm environ.
Poids brut : 4,4 g.

150 / 250 €

46

Bague en argent doré, ciselée d'une tête de faune, la monture ajourée de fleurs dans des feuillages.
Travail français du début du XX^e siècle.
Tour de doigt : 56.
Poids brut : 8,2 g.

150 / 250 €

47

Bracelet en or 18K (750), articulé de 7 médailles en or à l'effigie de Hortense, Adèle et Elisa de Beauharnais, une représentation des arts, les trois Grâces et l'enlèvement d'Europe.
Travail de la première moitié du XIX^e siècle.
Longueur : 17,5 cm environ.
Poids : 52,3 g.

1 000 / 1 500 €

48

Médaille porte-souvenir en or 18K (750), orné d'un grenat cabochon dans un entourage de fleurettes émaillées entre 6 pierres jaunes sur paillons, la face postérieure recèle un compartiment muni d'un verre.
Travail du milieu du XIX^e siècle.
Dimensions : 4 x 2,7 cm environ.
Poids brut : 15,9 g.

500 / 800 €

Ce médaillon est à rapprocher des bijoux de style Holbein. Hans Holbein Le Jeune (1497-1543), graveur et peintre travailla en Allemagne et en Angleterre. Il représentait en particulier les personnages illustres de son époque. Ses œuvres, reproduites sous forme de dessins, furent une source d'inspiration pour des générations d'artistes et notamment des bijoutiers qui pouvaient y trouver une diversité de formes et de détails infinie. Le nom de Holbein est utilisé génériquement pour décrire ce qui est dans le goût de la Renaissance. Charlotte Gere & Judy Rudoe, *Jewellery in the age of Queen Victoria*, Londres 2010, p. 370.

49

Bracelet en or 18K (750) articulé de maillons rectangulaires, retenant en pampille un pendentif-sceau, la prise en or 18K (750) sculpté de thèmes cynégétiques, le plat en calcédoine.
Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Longueur : 19,5 cm environ.
Hauteur : 3,2 cm environ.
Poids brut : 38,1 g.

700 / 900 €



42



43



47



45



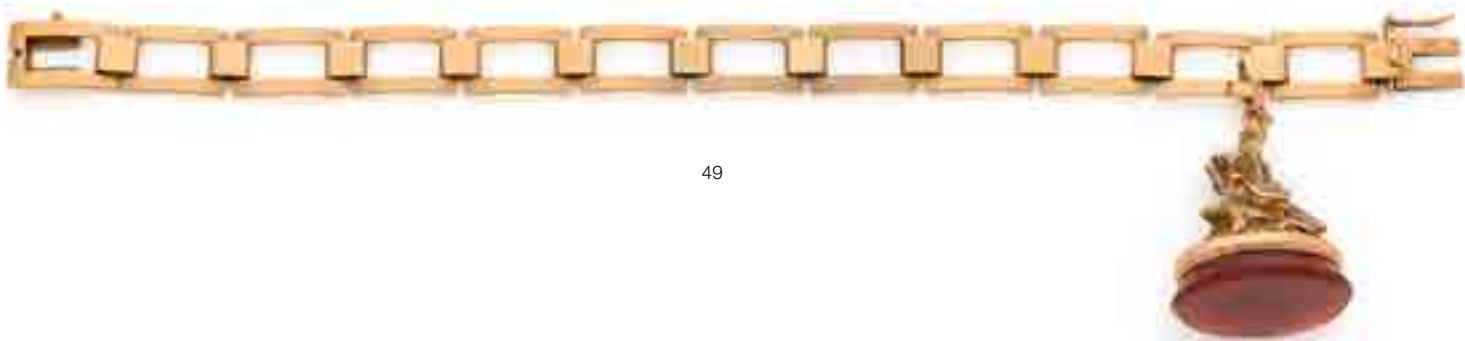
44



46



48



49



50



51

50

Bracelet jonc articulé en or 18K (750), l'une des extrémités sculptée en tête de triton, les yeux piqués d'un diamant rond, le tour ciselé d'écailles. Numéroté.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm environ.

Poids : 34,4 g. (soudure)

700 / 900 €

51

Bracelet jonc ouvert en or 18K (750), les extrémités ornées de têtes de serpents, la tête surmontée d'une demi-perle de culture, les yeux piqués d'un rubis.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 13,5 g.

280 / 350 €

52

Suite de 3 broches en argent, ciselées de feuillages émaillés enserrant une cornaline appliquée d'oiseaux, la broche la plus grande ornée d'un serpent menaçant le nid, chacune agrémentée de perles baroques.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Dans leur écrin à la forme.

Poids brut : 51,5 g. (manques à l'émail)

600 / 800 €



52



53

FROMENT-MEURICE (ATTRIBUÉ À).

Bracelet à transformation articulé en argent doré dessinant des pampres de vignes « au naturel », orné de feuillages émaillés agrémentés de fleurs serties de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Non signé.

Travail du milieu du XIX^e siècle.

Dans son écrin à la forme.

Longueur : 16 cm environ (on joint un segment de bracelet supplémentaire ainsi qu'un système-broche ; manques à l'émail)



1 500 / 2 500 €

François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855) dirige la maison familiale d'orfèvrerie dès 1832. Formé à tous les procédés d'exécution et de main d'œuvre du ciseleur, dessinateur et sculpteur, il s'entoure des meilleurs artisans pour produire des œuvres unanimement saluées. Son succès est tel qu'il compte dans ses ateliers en 1847 quelque 120 ouvriers. Il remporte la Grande Médaille à la première Exposition Universelle de Londres en 1851 et meurt brutalement, laissant une épouse et deux enfants. Son nom perdure avec Emile qui reprend les rennes de la Maison et la fait figurer parmi les plus grandes.



54

54

Broche en argent doré de forme ovale ornée entièrement d'émaux bressans polychromes et de pâtes de verre de couleurs, terminée par trois pampilles émaillées.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm environ.

Poids brut : 30,7 g. (pampilles amovibles)

600 / 800 €

L'art de l'émail connaît un renouveau au milieu du XIX^e siècle et donne lieu à une interprétation locale à Bourg en Bresse. Les émaux de Bresse se caractérisent par des motifs organisés concentriquement, disposés sur des paillons, faisant chatoyer des couleurs par contrastes chromatiques. Peu connus en dehors du département, ils témoignent d'une identité régionale forte.

Bibliographie : *Emaux de Bresse, Joyaux du quotidien*, Musée Départemental de la Bresse, 2014, p. 35.

55

Parure en argent comprenant : un collier orné d'un motif triangulaire ajouré serti de grenats cabochons, d'émeraudes, terminé de pampilles, agrémenté de demi-perles ; une paire de pendants d'oreilles et une broche assorties serties de grenats et d'émeraudes.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Longueur du collier : 43 cm environ.

Dimensions du motif : 5 x 6 cm environ.

Hauteur des pendants : 7 cm environ.

Poids brut : 119 g. (2 motifs à rattacher)

1 000 / 1 500 €



56

Bracelet jonc large en or 18K (750), découpé de fleurs dans des feuillages.

Dimensions : 2,5 x 21 cm environ.

Poids : 40,1 g.

600 / 800 €

57

Broche-fleuron en or jaune 18K (750), ajourée et ciselée de feuillages, ornée d'un diamant rond, agrémentée de perles dont une en pampille, coulissant sur une chaîne en or 18K.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 3,5 x 3 cm environ.

Poids brut : 6,5 g.

250 / 350 €

58

Paire de boutons de manchettes en pastilles d'or 18K (750), chacun centré d'un rubis entouré d'émail blanc ourlé d'un filet d'émail rouge.

Travail français des années 1910.

Poids brut : 7,8 g.

400 / 600 €

59

Porte-monnaie en tricot d'or jaune 18K (750), le fermoir ajouré de motifs feuillagés stylisés.

Travail français des années 1900.

Poids : 34,3 g.

550 / 650 €

60

Bague en or 18K (750), ornée d'un péridot de forme ovale serti clos épaulé de caryatides ciselées.

Travail français du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 5 g.

300 / 400 €

61

Bague marquise en or 18K (750), ornée d'une ligne de 5 rubis calibrés, pavée de diamants ronds de taille ancienne.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,3 g.

1 200 / 1 500 €

62

Zarf en or 18K (750), à décor d'entrelacs.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids : 31 g.

350 / 450 €

63

Suite de deux broches en or 18K (750) ornées de feuillages, l'une centrée d'un diamant rond de taille ancienne, l'autre d'un péridot rond.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueurs : 6 et 6,7 cm environ.

Poids brut : 10,7 g.

250 / 350 €



56



57



58



59



60



61



62



63



64

Suite de 3 bracelets en or 18K (750), deux joncs et un bracelet ouvrant.

Poids : 35,5 g.

700 / 900 €

65

Collier de perles de culture en chute, fermoir fleur d'or gris 14K (585) serti de saphirs.

Longueur : 53,5 cm environ.

Poids brut : 35,5 g.

200 / 300 €

66

Bague chevalière en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne sur platine.

Travail français des années 1935.

Tour de doigt : 47/48.

Poids brut : 7 g. (chocs)

2 500 / 3 000 €

67

Broche en or 14K (585), agrémentée de diamants ronds, ornée d'un camée sculpté d'une jeune femme de profil.

Longueur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 12,2 g.

200 / 300 €

68

CARTIER.

Bague en or 18K (750) élargie, ciselée de segments.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 48/49.

Poids : 10,2 g.

300 / 500 €

69

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 3 g.

500 / 700 €

70

Bague en or 14K (585), ornée d'un diamant rectangulaire de taille radiant.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 2,1 g.

600 / 800 €

71

Broche nœud stylisé en or gris 18K (750), ornée d'une citrine rectangulaire entre deux triangles sertis de diamants ronds, les extrémités serties de diamants calibrés.

Dans son écrin de la Maison Clerc Paris.

Travail des années 1920.

Longueur : 5,7 cm environ.

Poids brut : 10,8 g.

250 / 350 €



64



65



67



66



68



69



70



71



72

72

Bracelet en argent, articulé, orné de motifs d'améthyste, chacun sculpté d'une fleur, scandés de diamants taillés en roses.

Longueur : 16,2 cm environ.

Poids brut : 30,9 g. (accident)

600 / 800 €

Ce bracelet a été offert à l'actuelle propriétaire par la reine Farida, épouse du roi Farouk I^{er}.

73

Diadème en argent découpé et ciselé de feuillages enserrant une ligne de fleurs sertis de pâtes de verre incolores.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dans son écrin à la forme de la Maison Risler & Carré Paris.

Dimensions : 1,3 x 17 cm environ.

Poids brut : 17,3 g. (manques)

300 / 500 €

74

Broche-pendentif fleuron en or gris 18K (750), ajourée de feuillages stylisés sertis de diamants taillés en roses, le centre agrémenté d'une perle dans un entourage de rubis calibrés, terminé par une petite perle en pampille, coulissant sur une chaîne en or gris 18K.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 3,5 x 2,7 cm environ.

Poids brut : 7,3 g.

250 / 350 €

75

Broche-barrette en platine, ajourée d'arcatures, ornée d'une ligne de diamants taillés en roses dans un entourage de diamants taillés en roses plus petits.

Travail des années 1910.

Longueur : 7,5 cm environ.

Poids brut : 13,6 g. (manque)

600 / 800 €

76

Pendentif en or 18K (750) et en platine formant un écusson, ajouré d'arcatures serties de diamants ronds taillés en roses, orné d'une importante améthyste.

Travail français du début du XX^e siècle.

Hauteur : 5,2 cm environ.

Poids brut : 14,7 g.

400 / 600 €

77

Broche-barrette en or 18K (750), ajourée, ornée de diamants ronds de taille ancienne et de diamants taillés en roses.

Travail français des années 1910.

Longueur : 9,3 cm environ.

Poids brut : 9,2 g.

500 / 700 €

78

Broche-fleuron en or jaune 18K (750), ajourée et ciselée de feuillages, ornée d'un diamant rond, agrémentée de perles dont une en pampille, coulissant sur une chaîne en or 18K.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 3,5 x 3 cm environ.

Poids brut : 6,5 g.

250 / 350 €

79

Broche-barrette en or 18K (750), ornée de 7 diamants ronds taillés en roses, celui du centre plus important.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 7 cm environ.

Poids brut : 4,3 g. (égrisures)

250 / 350 €



73



74



76



75



77



78



79

80

Broche en argent, ornée d'une jeune femme de face, les yeux fermés, sur fond émaillé polychrome dans un cadre fleuri émaillé vert.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur : 2,3 cm environ.

Poids brut : 6,3 g.

400 / 500 €

81

Collier en argent, maillons rectangulaires centré d'un motif floral stylisé émaillé plique-à-jour, orné d'une pâte de verre rose, terminé de trois perles en pampilles.

Travail des années 1900.

Hauteur du motif : 3 cm environ.

Poids brut : 7,8 g. (réparation)

300 / 500 €

82

THEODOR FARHNER.

Broche en argent ajourée, en motifs fleuris stylisés émaillés plique-à-jour, centrée d'une pierre bleue de forme ovale.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 4,3 cm environ.

Poids brut : 5,5 g.

200 / 300 €

83

Broche en argent formant un motif feuillagé stylisé, émaillé plique-à-jour, ornée d'une opale cabochon, agrémentée de marcassites.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 5,7 g.

200 / 300 €

84

THEODOR FARHNER.

Broche en argent formant des motifs géométriques, émaillée plique-à-jour, agrémentée d'une perle baroque, terminée par deux petites nacres.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 4 cm environ.

Poids brut : 4,6 g.

200 / 300 €

85

LEVINGER & BISSINGER.

Broche en argent dessinant deux ombelles stylisées émaillées plique-à-jour, les fleurs en nacre.

Monogrammée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 4,6 g. (fêles)

200 / 300 €

86

THEODOR FARHNER (ATTRIBUÉE À).

Broche en argent dessinant un motif abstrait, émaillé plique-à-jour, ornée d'opales cabochons, terminée par une nacre en pampille.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 3,2 cm environ.

Poids brut : 7,4 g.

200 / 300 €



81



80



82



84



83



86



85

87

Broche en argent doré, ciselée d'un chat, terminée par trois pendeloques.

Travail du début du XX^e siècle.

Dimensions : 5 x 6,5 cm environ.

Poids brut : 19,1 g.

200 / 300 €

88

Collier en argent, orné d'un motif de forme ovale ciselé de feuilles ondoyantes, serti d'un cabochon de turquoise et d'une nacre, retenant en pampille une turquoise cabochon.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Dimensions : 5 x 2,8 cm environ.

Poids brut : 38,8 g.

200 / 300 €

89

Broche en argent ciselé de feuilles épaulant une pierre verte cabochon, retenant en pampille un motif feuillagé stylisé. Monogrammée LW.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 4,2 cm environ.

Poids brut : 8,3 g.

200 / 300 €

90

Broche circulaire en métal argenté découpé, orné de cœurs inversés, terminé par 3 pampilles mobiles.

Travail probablement viennois du début du XX^e siècle.

Hauteur : 7 cm environ

150 / 250 €

91

CHARLES BOUTET DE MONVEL.

Broche en argent de forme circulaire dessinant un tourbillon, ornée d'émail translucide.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre : 3,3 cm environ.

Poids brut : 15,5 g.

400 / 500 €

92

Broche en argent dessinant un insecte, le corps émaillé vert et rose pastels, agrémenté de pâtes de verre, les ailes émaillées plique-à-jour.

Travail du début du XX^e siècle.

Poinçon de maître.

Longueur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 6,3 g.

150 / 250 €



87



88



90



89



91



92



93

PATEK PHILIPPE, vers 1910

No 110171

Montre de col et sa broche en or jaune 18k (750) boîtier émaillé représentant une fleur d'iris sur fond vert, la broche reprenant le même décor en plique-à-jour, agrémenté de diamants taillés en roses, retenu par un long sautoir en or jaune 18k (750) ajouré de maillons ovales filigranés, se fixant sur la broche.

Mouvement à remontoir N° 221889.

Cadran boîtier mouvement signé.

Système d'attache de la broche manquant.

Longueur du sautoir : 59,5 cm environ.

Diamètre de la montre : 2,5 cm

Poids brut : 71 g. (motif et montre amovibles)

3 000 / 5 000 €

La montre est accompagnée d'un écrin à la forme signé de A. Marx & Cie à Londres.

Extrait d'archives en cours.



94

Collier de perles facettées d'émeraudes scandées de perles de culture, centré d'un motif en platine, ajouré de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds, centré d'un diamant de taille navette, terminé par deux pampilles souples de perles de culture et d'émeraudes facettées, les extrémités ornées chacune d'une émeraude taillée en goutte. Le motif signé *Yard* et numéroté à la pointe sèche.

Travail des années 1930.

Longueur : 38 cm environ.

Poids brut : 34,6 g. (transformation)

12 000 / 15 000 €

Raymond Yard, né en 1898 occupe la place de portier dès l'âge de 13 ans chez Marcus & Co à New-York. Il gravit tous les échelons de la Maison et en devient l'un des meilleurs vendeurs. Rockefeller le remarque et le pousse à s'installer, ce qu'il fait en 1922. Sa connaissance du métier et son carnet d'adresse lui assurent dès le début un franc succès qui ne faiblira pas tout au long du XX^e siècle. Ces bijoux font référence dans la joaillerie américaine.

95

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'une émeraude de forme ovale dans un double entourage de diamants trôidias.

Tour de doigt : 53/54.

Poids brut : 12 g.

6 000 / 8 000 €

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM-Paris attestant selon son opinion : origine Colombie, huile modérée

96

Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude de forme ovale épaulée de deux diamants taillés en gouttes.

Tour de doigt : 57.

Dimensions de l'émeraude : 10,5 x 8,2 x 5,6 mm environ.

Poids brut : 5,8 g.

2 500 / 3 500 €

97

Bague en argent et en or 18K (750) dessinant un tourbillon allongé serti de diamants ronds, centrée d'une émeraude navette.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dans un écrin de la Maison Rozanès, 2 rue de la Paix.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 7,6 g.

1 500 / 2 500 €

98

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, épaulée de 4 diamants calibrés.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 6,1 g.

1 500 / 2 500 €

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris attestant selon son opinion : origine Brésil, huile modérée

99

Pendentif en platine orné d'une émeraude de forme coussin long, entouré de diamants taille ancienne, coulissant sur une chaîne en platine.

Poids brut : 9,2 g.

5 500 / 6 500 €

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Colombie, huile modérée

100

Pendentif en or 18K (750), orné d'une émeraude carrée taillée à pans.

Dimensions de l'émeraude : 8,6 x 8,6 x 6,2 mm environ.

Poids brut : 1,9 g.

800 / 1 200 €

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Colombie, huile modérée

101

Pendentif en or 18K (750), orné d'une émeraude (résine et huile, modérée) taillée en forme de goutte, et d'un diamant.

Hauteur : 1,8 cm environ. Poids brut : 1,4 g.

500 / 1 000 €

102

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude taillée en goutte dans un boteh agrémenté de 8 diamants ronds, l'épaulement serti de diamants calibrés.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 6 g. (givres ouverts)

1 800 / 2 500 €

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM-Paris attestant selon son opinion : origine Colombie, huile modérée



94



95



96



97



98



99



102



101



100

103

Collier multi-rangs de perles d'onyx facettées, orné d'un onyx quadrangulaire appliqué de motifs géométriques en or gris sertis de diamants ronds, orné de corail, agrémenté d'émeraudes, retenant en pampille un diamant rond.

Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 57,5 g.

2 000 / 2 500 €

104

Paire de longs pendants d'oreilles en ligne d'or gris 18K (750) sertie de diamants ronds, navettes et calibrés, ornés chacun d'une perle et d'une goutte facettées d'onyx.

Hauteur : 8,3 cm environ.

Poids brut : 18,9 g.

500 / 700 €

105

Bracelet en platine articulé de trois motifs rectangulaires principaux réunis par des barrettes, reperlé de motifs imbriqués entièrement sertis de diamants.

Travail français des années 1930.

Dimensions : 2 x 18 cm environ.

Poids brut : 49 g. (languette en or 18K)

9 000 / 12 000 €

106

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné d'un corail cabochon retenant, par une chaînette, une bille de verre noire terminée par une goutte de corail.

Travail des années 1920.

Hauteur : 7,2 cm environ.

Poids brut : 14,8 g.

1 000 / 1 200 €

107

Bague en platine, ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne.

Travail des années 1930.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 6 g. (égrisures)

400 / 800 €

108

Broche en platine reperlé de motifs géométriques, ornée de 3 diamants ronds de taille ancienne principaux, dont deux cernés d'onyx, la monture agrémentée de diamants taillés en roses.

Dimensions : 1,3 x 6,3 cm environ.

Poids brut : 12,4 g.

400 / 600 €

109

Montre de dame en platine, cadran rectangulaire serti de diamants ronds, les attaches en motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, bracelet double « queue de rat » en cordelette.

Travail français des années 1920.

Poids brut : 14,2 g. (soudure)

500 / 800 €



103



104



105



107



106



108



109



110

110

Lorgnon en or gris 18K (750), orné d'onyx appliqué de diamants ronds de taille ancienne, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Travail des années 1910.
Poids brut : 26,2 g.

800 / 1 200 €

CARTIER, vers 1920

No 9349-11998- 8867

Modèle dit 'Nain Jaune'

Montre bracelet pour femme en platine (950) de forme carrée lunette sertie de diamants et de 4 triangles d'onyx (un accidenté), cadran peint index romains formant les heures, aiguilles Breguet en acier bleui, mouvement à remontage mécanique signé EWC No 11998, remontoir serti d'un diamant taille ancienne, fond de boîte en or jaune 18k (750) signé EWC et numéroté 9349, bracelet en tissu noir.

Cadran boîtier mouvement signé.

Largeur 23 x 23 mm.

Poids : 17,5 g.

5 000 / 8 000 €

Modèle similaire répertorié dans l'ouvrage *Le temps de Cartier* par Barraca, Negretti, Nencini, page 70.





112

112

GUY DE VADIMON.

Broche en métal dessinant une voiture stylisée dont les formes sont les lettres du nom *CITROEN*, serties de pierres de couleurs calibrées. Travail des années 1920.

Longueur : 5,3 cm environ (manques)

200 / 300 €

André Citroën offrit à ses invitées, lors d'un déjeuner, un bijou réalisé à partir de l'anagramme de son nom. Un concours avait été organisé en 1928 pour cette création dont les exemplaires sont aujourd'hui très rares. Guy de Vadimon, joaillier au 20 rue de la Paix remporta le prix et réalisa ces bijoux. H.Poulain, l'Art, la femme et l'Automobile, Paris 1989, p. 105.

113

Collier de 3 rangs de perles de rubis facettées, centré d'un motif rectangulaire en or gris 18K (750) sertie de diamants ronds, de rubis et d'un saphir calibrés, retenant par une ligne de motifs géométriques pavés de diamants, une goutte de saphir.

Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 59,9 g.

3 000 / 4 000 €

114

Broche en or gris 18K (750), dessinant une rose, pavée de diamants ronds taillés en roses, les pétales ourlés de pierres bleues calibrées.

Dimensions : 3,2 x 3,6 cm environ.

Poids brut : 11,2 g.

400 / 600 €

115

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis de forme coussin entouré de diamants ronds, dans un cerne de rubis calibrés bordés de diamants ronds.

Travail français des années 1920.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 4,4 g.

2 500 / 3500 €

116

Montre de dame en or gris 18K (750), cadran rectangulaire, index chiffres arabes, cadran serti de diamants taillés en roses et de pierres bleues calibrées, bracelet ruban en or gris 18K (750) tissé.

Longueur : 16 cm environ.

Poids brut : 31,3 g. (bracelet rapporté, soudure)

400 / 800 €

117

Bracelet en or jaune et gris 18K (750), articulé de maillons rectangulaires ajourés, serti de diamants ronds et de saphirs calibrés.

Longueur : 17,7 cm environ.

Poids brut : 18 g.

1 500 / 2 500 €

118

Broche-barrette en or 18K (750) et platine, centrée d'un diamant de taille ancienne entouré et épaulé de lignes de diamants taillés en roses.

Travail des années 1910.

Longueur : 7 cm environ.

Poids brut : 5,6 g.

500 / 700 €

119

Clip en platine dessinant un motif cordiforme stylisé centré d'un diamant rond de taille ancienne, serti de diamants ronds plus petits, de saphirs calibrés et d'une calcédoine blanche côtelée.

Travail des années 1930.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 13,9 g.

3 000 / 4 000 €

120

Bracelet en argent, articulé de maillons quadrangulaires ajourés de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds de taille ancienne et taillés en roses, ornés de pierres bleues calibrées.

Travail des années 1920.

Longueur : 16 cm environ.

Poids brut : 13,9 g.

400 / 600 €



113



114



115



116



117



118



119



120



121

VAN CLEEF & ARPELS.

« *La Minaudière* » en styptor, elle recèle un tube de rouge à lèvres, un briquet, trois compartiments dont un garni d'un verre et un peigne en écaille blonde, le fermoir souligné d'un godron pavé de diamants ronds.

Dans son étui du soir en suédine.

Signée et numérotée.

Dimensions : 17 x 12,6 x 1,5 cm environ

2 000 / 3 000 €



122

CARTIER.

Collier de trois rangs de perles de culture blanches ponctué de deux motifs en platine reperlé de formes géométriques imbriquées serties de diamants ronds et calibrés. Travail des années 1920.

Signé et numéroté.

Diamètre des perles : 7,5 mm environ.

Longueur : 38,5 cm environ.

Poids brut : 99,7 g. (manque un diamant)

20 000 / 30 000 €

123

Broche nœud en or jaune 18K (750), le centre pavé de diamants ronds de taille ancienne et taillés en roses sur platine, serti d'un rubis ovale.

Dimensions : 6,3 x 5,5 cm environ.

Poids brut : 25,1 g.

1 500 / 2 500 €

124

Bague en or rose 18K (750), ornée d'une pierre verte de forme rectangulaire épaulée de rouleaux sertis de diamants ronds sur platine.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 14,8 g.

300 / 500 €

125

Bracelet en deux tons d'or 18K (750), articulé de maillons géométriques imbriqués.

Travail des années 1940.

Dimensions : 3 x 20,2 cm environ.

Poids : 169,4 g.

6 500 / 7 500 €

126

Clip de revers en or 18K (750) bombé centré d'une ligne crénelée, épaulé de deux boules d'améthystes.

Travail français des années 1930.

Hauteur : 2,4 cm environ.

Poids brut : 13,2 g.

400 / 600 €

127

Bague en or 18K (750) « en livre ouvert », centrée d'une ligne de 5 diamants ronds.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 60.

Poids brut : 14,7 g.

700 / 900 €

128

JAEGER-LE-COULTRE.

Montre de dame en or 18K (750), cadran circulaire, fond satiné, index bâtons, bracelet ruban en or 18K tissé, mouvement mécanique.

Numérotée.

Longueur : 16,5 cm environ.

Poids brut : 25,3 g.

500 / 700 €

129

Bague asymétrique en or 18K (750), ornée de diamants ronds et de pierres rouges calibrées.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 59.

Poids brut : 11,2 g.

(on joint une chevalière en or et platine, poids : 12,4 g)

450 / 550 €



123



124



125



126



127



128



129



130

BOUCHERON.

Boîte en argent godronné, le couvercle en argent et en or 18K (750) ajouré de papillons ciselés dans des feuillages, les fleurs pointées d'un rubis cabochons.

Signée et numérotée. Dans son étui de suédine.

Dimensions : 7,5 x 5,7 x 1,5 cm environ.

Poids brut : 184,5 g. (déformations)

200 / 300 €

131

Bracelet de trois rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 18K (750) formant un motif ondoyant serti de trois lignes de diamants ronds.

Diamètre des perles : 7,1 mm environ.

Longueur : 19,5 cm environ.

Poids brut : 53,4 g.

1 000 / 1 500 €

132

Broche-clip en platine, formant des rubans stylisés serts de diamants ronds et calibrés.

Travail français des années 1950.

Hauteur : 3,7 cm environ.

Poids brut : 13,1 g.

2 000 / 4 000 €

133

STERLÉ.

Broche-clip en platine et en or gris 18K (750) dessinant une fleur stylisée, le cœur orné d'un diamant octogonal dans un entourage de diamants ronds, agrémentée de diamants baguettes.

Poinçon de maître.

Travail des années 1960.

Diamètre : 5,5 cm environ.

Poids brut : 51 g.

15 000 / 20 000 €

134

Broche-pendentif en or gris 18K (750) en forme de panier fleuri stylisé, serti de diamants ronds, centré d'un saphir cabochon, coulissant sur une chaîne en or gris 18K.

Hauteur : 4,2 cm environ.

Poids brut : 17,4 g.

3 000 / 4 000 €

135

Broche-clip gerbe en platine et or gris 18K (750) formant des rubans stylisés serts de diamants ronds ou calibrés.

Travail français des années 1950.

Hauteur : 4,2 cm environ.

Poids brut : 17,3 g. (égrisures)

3 000 / 3 500 €

136

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude de forme ovale entourée de diamants ronds.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 3,5 g.

150 / 250 €

137

JAEGER LECOULTRE.

Vers 1950.

Montre bracelet de femme en or gris 18k (750), lunette sertie de diamants, cadran blanc index appliqué formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet intégré en or gris 18k (750) cadran boîtier mouvement signé.

400 / 600 €

138

Montre de dame en or gris 18K (750), cadran rond, fond satiné, index batons, bracelet ruban en or gris 18K.

Longueur : 16,5 cm environ.

Poids brut : 23,4 g.

250 / 350 €



130



131



132



133



134



135



136



137

138

139

Fragment de bijou en or gris 18K (750) serti de diamants ronds ou calibrés.

Poids brut : 4,1 g.

300 / 500 €

140

Bracelet en or 18K (750), à 5 brins articulés de petits maillons rectangulaires, le fermoir terminé par des floches.

Travail italien des années 1950.

Longueur : 19 cm environ.

Poids : 95,7 g.

1 800 / 2 500 €

141

Pochette pour allumettes en or 14K (585) godronné, orné d'un saphir cabochon. L'intérieur gravé d'une date.

Travail du début du XX^e siècle.

Dimensions : 5,7 x 5 cm environ.

Poids brut : 35,9 g.

700 / 900 €

142

Bague côtelée en or 18K (750), ornée de trois lignes de diamants ronds de poids croissant.

Travail des années 1950.

Tour de doigt : 56/57.

Poids brut : 15 g. (égrisures)

600 / 800 €

143

RENÉ BOIVIN.

Chevalière en argent et en or 18K (750), émaillée, ornée des lettres RB sur fond noir.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 12,1 g.

300 / 500 €

144

MELLERIO

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne épaulé de diamants ronds plus petits sur platine.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 12,6 g. (chocs)

4 500 / 5 500 €

145

FEUDOR.

Montre de dame en or 18K (750), cadran carré, bracelet ruban en or 18K.

Dans son écrin.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 35,6 g. (remontoir métal, accidents)

500 / 800 €

146

JUVENIA.

Montre-bracelet de dame en or 18K (750), cadran carré dissimulé, bracelet en or 18K articulé de maillons imbriqués bombés, mouvement mécanique.

Signée. Dans son écrin.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 52,2 g.

900 / 1 200 €

147

Bague en or rose 18K (750), centrée de diamants calibrés entre deux rouleaux pavés de rubis synthétiques calibrés.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 9,7 g. (chocs)

800 / 1 000 €

148

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, index agrémenté de 4 diamants, les anses en pastilles plates appliquées de lunes de diamants pavés, bracelet double chenille en or 18K, mouvement mécanique.

Travail français des années 1940.

Longueur : 15,7 cm environ.

Poids brut : 33,5 g.

800 / 1 200 €



140



141



142



143



144



145



146



147



148

149

Collier draperie en or 18K (750), articulé de maillons géométriques imbriqués.

Poids : 43,5 g.

800 / 1 200 €

150

MARZO.

Etui à cigarettes en or 18K (750) guilloché dessinant des motifs triangulaires godronnés, le fermoir souligné d'un saphir cabochon.

Signé.

Dimensions : 8,8 x 6,8 x 1,6 cm environ.

Poids brut : 134,4 g. (enfoncevements)

650 / 750 €

151

Boîte de forme rectangulaire en or jaune 18K (750) tressé, le poussoir serti de diamants ronds.

Dimensions : 9 x 4 x 1,5 cm environ.

Poids brut : 87,3 g. (déformations)

1 200 / 1 500 €

152

Poudrier en or jaune 18K (750) tressé, il recèle un miroir biseauté et un tamis, le fermoir serti de diamants.

Dimensions : 7,2 x 5,2 cm environ.

Poids brut : 136,2 g. (enfoncevements)

1 400 / 1 800 €

153

Etui pour tube de rouge à lèvres en or jaune 18K (750) tressé.

Hauteur : 5,8 cm environ.

Poids brut : 29,3 g. (déformations)

500 / 700 €

154

VAN CLEEF & ARPELS.

Clip fleur en or jaune 18K (750) guilloché, le cœur piqué de 8 rubis ronds.

Signée, numérotée et datée 1959.

Dimensions : 5 x 3,5 cm environ.

Poids brut : 20,2 g.

1 000 / 1 200 €

155

Bague de petit doigt en or 18K (750), ornée d'une pâte de verre rouge de forme ovale.

Tour de doigt : 45/46.

Poids brut : 13,5 g.

250 / 350 €

156

Bague en or jaune 18K (750), la corbeille formant des boucles, ornée d'une perle de culture.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 9,1 g.

200 / 300 €

157

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, bracelet en or 18K.

Poids brut : 28 g. (accidents, manque le remontoir)

200 / 300 €



149



150



151



154



155



153



156



152



157

158

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale pesant 21,26 cts épaulé de diamants trôïdias.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 15,5 g.

60 000 / 80 000 €

Le saphir accompagné d'un rapport SSEF attestant selon son opinion :
origine Birmanie (Myanmar), sans indication de traitement thermique.



159

Collier en or 18K (750) articulé de petits maillons, chacun serti d'un saphir, orné au décolleté de multi-chaînettes de saphirs terminées d'une pampille en or.

Longueur : 43 cm environ.

Poids brut : 111,6 g.

1 000 / 1 500 €

160

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir de forme rectangulaire taillé à pans épaulé de 8 diamants calibrés.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 7,9 g.

1 800 / 2 500 €

161

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale épaulé de deux diamants taillés en gouttes.

Tour de doigt : 57.

Dimensions du saphir : 14 x 11,2 x 6 mm environ.

Poids brut : 6,3 g.

2 000 / 3 000 €

162

Paire de longs pendants d'oreilles en or 18K (750), chacun composé d'un saphir entouré de diamants taillés en roses, retenant, par une clochette stylisée sertie de diamants taillés en roses des chaînettes de saphirs terminées de perles baroques.

Hauteur : 9,2 cm environ.

Poids brut : 23 g.

800 / 1 200 €



159



160



161



162



163

163

CARTIER

Bracelet en or 18K (750), articulé de 10 fleurettes serties chacune d'une émeraude ou d'une pierre rouge cabochon dans un entourage de saphirs blancs taillés en roses plates, le fermoir orné d'une pierre rouge cabochon, les bords ourlés de perles de semence.

Signé.

Dimensions : 2 x 19 cm environ.

Poids brut : 42,6 g.

5 000 / 7 000 €

164

Collier multi-rangs de perles facettées d'émeraudes, fermoir en or jaune serti de rubis ronds.

Longueur : 38,5 cm environ.

Poids brut : 41,7 g.

500 / 700 €

165

Collier en or 18K (750) cousu de perles de rubis, centré d'un pendentif en or agrémenté de rubis cabochon, terminé de lignes d'émeraudes, chacune des extrémités ornée d'une perle d'or et d'un rubis synthétique.

Travail indien.

Longueur : 46 cm environ.

Poids brut : 65,1 g. (or fourré)

500 / 700 €

166

Alliance américaine en or 18K (750), sertie de rubis calibrés.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 3 g.

400 / 800 €

167

Bracelet articulé de 9 motifs en verre incolore appliqués chacun d'une fleur stylisée en « kundan » d'or 18K (750), ornée de pierres vertes cabochons, monté en or 18K, le fermoir dans une bille d'émeraude.

Travail indien.

Dimensions : 1,4 x 20 cm environ.

Poids brut : 32,7 g. (accidents, manques)

600 / 800 €

168

Broche en or jaune et gris 18K (750) dessinant une salamandre, le dos serti d'une ligne de grenats tsavorites.

Longueur : 4,8 cm environ.

Poids brut : 6,2 g.

200 / 300 €



164

165

166

167

168



169

169

Collier en or 18K (750), orné au décolleté d'une résille sertie d'étoiles, agrémentée de turquoises cabochons, les terminaisons en perles d'or. Travail indien.
Longueur : 41,5 cm environ.
Poids brut : 43,8 g.

1 000 / 1 200 €

170

Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750), serti clos de 7 saphirs de forme ovale scandés de diamants.
Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 19,5 g.

800 / 1 200 €

171

Pendentif en or 18K (750), orné d'un saphir (chauffé) taillé en forme de goutte et d'un diamant rond.
Dimensions du saphir : 12,3 x 8,5 x 4,5 mm environ.
Hauteur : 2,1 cm environ.
Poids brut : 3,7 g.

1 500 / 2 500 €

172

Collier de perles de saphirs et de perles d'or 18K (750) entièrement facettées, centré d'un motif fleuri stylisé en argent, serti de diamants taillés en roses et de saphirs.
Longueur : 41 cm environ. Hauteur : 9,8 cm environ.
Poids brut : 113,1 g. (or fourré)

600 / 800 €

173

Collier de 4 rangs de perles de culture boutons roses en camaïeu, orné d'un motif en or jaune 18K (750) représentant une fleur stylisée, ajourée, sertie d'un saphir de forme ovale, piquée de diamants ronds, les pétales ourlés de saphirs calibrés.
Longueur : 42,5 cm environ. Poids brut : 81,5 g.

500 / 700 €

174

Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme octogonale entre deux courbes de diamants ronds, épaulé d'agrafes serties de diamants.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 6,7 g.

1 500 / 2 500 €

175

Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 14 diamants ronds.
Tour de doigt : 50/51. Poids brut : 4 g.

2 500 / 3 500 €

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris attestant selon son opinion : origine Sri-Lanka sans modification ou traitement observé

176

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de douze diamants ronds.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 4,5 g.

600 / 800 €



170



173



172



171



174



175



176

177

Collier multi-rangs de perles de tourmalines facettées roses en camaïeu, ponctué de motifs en or sertis de diamants taillés en table, émaillés au revers de fleurs, centré d'un motif circulaire agrémenté d'une rosace sertie de diamants taillés en roses et de deux phénix adossés de part et d'autre d'une tourmaline cabochon, terminé par des pendeloques en or.

Travail indien.

Longueur : 40 cm environ.

Poids brut : 110,3 g.

600 / 800 €

178

Bague en or 18K (750), ornée de 4 citrines suifées.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 15,4 g. (choc)

300 / 500 €

179

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750), chacun orné d'un cabochon et d'une perle de corail facettés.

Hauteur : 4,8 cm environ.

Poids brut : 21,7 g.

400 / 600 €

180

CARTIER.

Bague en or 18K (750) texturé formée de feuilles stylisées imbriquées.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 49/50.

Poids brut : 13,8 g.

400 / 600 €

181

Bracelet Bazuband de fleurs en or 18K (750), chacune sertie d'un diamant taillé en table entouré de pierres rouges, articulé de fleurs de lotus serties de pierres rouges, le revers émaillé polychrome « safed chalwan » de fleurs vertes et rouges sur fond blanc, petits points bleus, fermoir en or 18K émaillé de fleurs vertes.

Travail indien du XX^e siècle.

Dimensions : 2,2 x 20,5 cm environ (or fourré, accidents)

800 / 1 200 €

182

Broche-barrette en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rond épaulé de diamants ronds plus petits.

Longueur : 6,3 cm environ.

Poids brut : 4,1 g. (égrisure)

800 / 1 200 €

183

POMELLATO.

Bracelet en or 18K (750), orné d'anneaux de taille variés.

Signé.

Longueur : 20,5 cm environ.

Poids : 69,7 g.

1 500 / 2 500 €



178

177



181



179



180



182



183

184

Collier multi-rangs de perles facettées de grenats, centré d'une fleur en or 14K (585) ornée de saphirs, le cœur serti de diamants ronds et de rubis cabochons, terminé de pendeloques de grenats, perles d'or et saphirs en forme de goutte.

Longueur : 38 cm environ.

Poids brut : 106,7 g.

500 / 700 €

185

Bague en or 18K (750) centrée de rubis de forme ovale pavés dans des petits diamants ronds.

Tour de doigt : 66.

Poids brut : 3,6 g.

200 / 400 €

186

CHAUMET.

Bague Liens en or gris 18K (750), le motif serti de diamants.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 5,6 g.

300 / 500 €

187

Paire de petits pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné d'une ligne de trois diamants terminée d'un saphir taillé en goutte.

Poids brut : 3 g.

300 / 500 €

188

Bague en platine et or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1920.

Tour de doigt : 49/50.

Poids brut : 4,5 g.

2 000 / 3 000 €

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, sans modification ou traitement observé

189

Paire de motifs d'oreilles en forme d'ailes stylisées, pavées de diamants ronds, serties de rubis ronds.

Hauteur : 4,5 cm environ.

Poids brut : 22,7 g.

400 / 600 €

190

Bague en platine, mouvement asymétrique, ornée de diamants ronds et d'une ligne de 4 rubis synthétiques calibrés.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 10,6 g.

700 / 900 €

191

Bague en fils d'or gris 18K (750) dessinant une fleur stylisée, les 8 pétales sertis de diamants ronds de taille brillant, le cœur orné de 4 rubis ronds.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 10,3 g.

2 500 / 3 500 €

192

Collier multi-rangs de perles de saphirs facettées en chute, orné d'un motif en or 14K (585), serti de diamants taillés en roses, retenant, par un saphir cabochon, une goutte ajourée ornée de diamants taillés en roses.

Longueur : 37 cm environ.

Hauteur du motif : 6,2 cm environ.

Poids brut : 49,4 g.

2 500 / 3 500 €



184



189



190



191



185



186



187



188



192



193

Demi-parure à transformation en platine comprenant : un collier serti de diamants ronds et calibrés, ponctué de deux motifs en éventails ornés chacun d'un saphir cabochon, une bague ornée d'un saphir de forme ovale pesant 22 cts entouré de diamants de taille brillant et calibrés, une chaîne fine en or gris 18K (750) ornée d'un diamant triangulaire et d'un diamant rond. Le motif orné du saphir peut être porté en clip, en bague et en élément central de collier.

Travail des années 1960.

Longueur du collier : 43 cm environ.

Hauteur du motif principal : 2,7 cm environ.

Poids brut : 108,9 g.

30 000 / 40 000 €

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, sans modification ou traitement observé.





194



195



196



197



194

Collier de deux rangs de perles de culture, orné d'un motif en or 18K (750), centré d'une citrine de forme ovale dans un entourage de diamants pavés, fermoir dans une boule d'or 18K côtelé.

Longueur : 38 cm environ. Poids brut : 42,1 g.

800 / 1200 €

195

JEAN ETE.

Demi-parure « fougères » en or jaune 18K (750) ciselé, les nervures soulignées de diamants comprenant une broche-clip et un pendentif assortis. La broche signée.

Hauteur de la broche : 7,3 cm environ.

Poids brut : 48,4 g. (transformation)

1 000 / 1 500 €

196

Bague en or jaune 18K (750) texturé, ornée d'une citrine de forme ovale soutenue par deux diamants en forme de goutte, épaulée de diamants ronds et en forme de poire.

Dimensions de la citrine : 20 x 14,8 x 10,1 mm environ.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 18,4 g.

800 / 1 200 €

197

SEAMAN SCHEPPS (ATTRIBUÉS À).

Paire de motifs d'oreilles « Trianon » en coquillages piqués de citrines rondes, centrés chacun d'une citrine ronde plus importante, montés en or 18K (750).

Non signés.

Numérotés.

Diamètre : 3,4 cm environ.

Poids brut : 28,6 g.

1 200 / 1 500 €

198

198

Demi-parure en or 18K (750) et citrines comprenant : une bague, l'épaulement agrémenté de diamants et une paire de boucles d'oreilles.

Poids brut : 21,4 g.

300 / 500 €

199

JEAN VENDOME.

BAGUE « VICE-VERSA » en or jaune 18K (750), ornée d'une émeraude de forme rectangulaire épaulée de deux lignes de diamants dans des mouvements contraires.

Poinçon de maître.

Travail des années 1980.

Tour de doigt : 54/55. Poids brut : 13,8 g. (manque)

1 500 / 2 500 €

200

Collier de perles de culture baroques en camaïeu pastel, centré d'un pendentif en or gris 18K (750) serti de diamants ronds, orné d'une émeraude ovale cabochon, terminé par une émeraude taillée en goutte.

Longueur : 49,5 cm environ. Poids brut : 74,6 g.

1 000 / 1 200 €

201

Bague bombée en or 14K (585), ornée d'une malachite sertie d'une bille de corail.

Tour de doigt : 51/52. Poids brut : 21,9 g.

150 / 250 €

199

200

201

202

202

Bracelet torsadé en or 18K (750), serti d'une ligne d'émeraudes et de diamants ronds sur platine. Travail français des années 1960.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 32,6 g.

3 200 / 3 500 €

203

Collier de billes de jade en chute, fermoir en or 14K (585).

Diamètres des billes : 6,5 x 14 mm environ.

Longueur : 51 cm environ (fêles)

200 / 300 €

204

Collier en brins tressés d'or jaune 18K (750).

Longueur : 49 cm environ.

Poids : 39,2 g.

800 / 1 000 €

205

Suite de deux pendentifs : le premier monté en or 18K (750), en jade beige sculpté de dragons; le second en jade blanc et vert gravé de fleurs d'un côté et d'une forêt de bambous de l'autre.

Dimensions : 6 x 4 cm environ.

Poids brut du pendentif en jade beige : 24,6 g.

1 000 / 1 500 €

206

Collier de billes de jade, scandé de perles d'or 18K (750) et 4 viroles serties de diamants ronds, centré d'un motif en jade de forme oblongue, ajouré de feuillages.

Longueur : 40,5 cm environ.

Poids brut : 29,8 g.

500 / 700 €

207

Bague bombée en or rose 18K (750), ornée de diamants ronds et coussins pavés.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 9 g.

400 / 600 €

208

Bague jonc bombé en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rond serti dans une étoile.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 20,5 g.

800 / 1 000 €

209

VAN CLEEF & ARPELS.

Bague torsadée en or gris et jaune 18K (750).

Monogrammée et numérotée.

Tour de doigt : 54.

Poids : 11,4 g.

300 / 500 €



203



206



204



205



207



208



209

210

Demi-parure en or 18K (750) comprenant : un collier multi-rangs de perles d'or polyédriques scandés de viroles et perles facettées de turquoises facettées, une paire de pendants d'oreilles en motifs circulaire d'or bordés de petites perles de culture, retenant, par une perle facettée de turquoise entre deux culots filgranés, un bouton d'or ciselé de godrons.

Travail indien.

Longueur : 40,5 cm environ (au plus court).

Hauteur : 7,5 cm environ.

Poids brut : 171,7 g. (or fourré)

1 200 / 1 500 €

211

Broche-clip en or 18K (750) dessinant une fleur, le cœur et la nervure de la feuille sertis de diamants ronds sur platine.

Travail français des années 1960.

Hauteur : 5,5 cm environ. Poids brut : 41,9 g.

2 000 / 3 000 €

212

Broche épi de blé en or 18K (750), piquée de turquoises cabochon et d'un diamant rond.

Travail des années 1960.

Hauteur : 6 cm environ. Poids brut : 15,2 g.

200 / 300 €

213

Demi-parure en fils d'or gris 18K (750), comprenant une bague ornée d'une turquoise cabochon entourée de cabochons de corail, une paire de boucles d'oreilles en or gris 18K assorties. Tour de doigt : 52. Poids brut : 17,1 g.

700 / 800 €

214

VAN CLEEF & ARPELS.

Demi-parure Twist en or 18K (750) comprenant une bague et une paire de motifs d'oreilles bombés sertis de lignes ondulantes de turquoises cabochons alternées de perles de culture.

Monogrammée, datée 62 et numérotée.

Tour de doigt : 51/52.

Hauteur des motifs : 2 cm environ.

Poids brut : 33,4 g. (manque, accident)

800 / 1 200 €

215

Pendentif circulaire en or 18K (750), agrémenté de turquoises cabochons et d'une perle de culture.

Poids brut : 2,8 g.

50 / 80 €



210



211



212



210



213



214



215



216

216

VAN CLEEF & ARPELS.

Motifs d'oreilles en or 18K (750) chacun dessinant un pyramidion à degrés serti de diamants ronds.

Monogrammés et numérotés.

Hauteur : 2,8 cm environ.

Poids brut : 28,6 g.

4 000 / 6 000 €

217

Collier ruban en or 18K (750) guilloché, articulé de maillons en chute.

Longueur : 41,5 cm environ. Poids : 41,7 g.

650 / 750 €

218

Demi-parure en or 18K (750) comprenant : une paire de clips d'oreilles, chacun orné d'une perle de culture grise de Tahiti agrémentée de trois diamants ronds, une chaîne torsadée retenant un pendentif orné d'une perle grise de culture.

Diamètre des perles : 12,7 mm environ. Poids brut : 29,3 g.

800 / 1 200 €

219

Demi-parure en or jaune et gris 18K (750) godronné, comprenant : un bracelet ouvrant orné d'un motif pavé de diamants, une paire de boucles d'oreilles assorties.

Longueur du bracelet : 16 cm environ.

Hauteur des boucles : 2 cm environ. Poids brut : 36,5 g.

700 / 900 €

220

Bracelet en or 18K (750), articulé de motifs feuillagés stylisés, chacun serti d'une ligne de saphirs.

Longueur : 18,7 cm environ.

Poids brut : 67 g.

1 400 / 1 800 €

221

Suite de deux colliers en perles de culture baroques, l'un agrémenté de perles de chrysoprases, l'autre de perles de culture baroques grises, viroles et fermoirs en or 18K (750).

Poids brut : 80,9 g.

200 / 300 €

222

Bague croisée en or 18K (750), godronnée, ornée de deux perles de culture grises de Tahiti, agrémentée de diamants.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 12,3 g.

300 / 500 €

223

CHAUMET.

Bague jonc en or 18K (750), ornée d'un péridot de forme ovale.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 9,9 g.

300 / 500 €



217



218



220



219



221



222



223

224

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,91 cts.
Tour de doigt : 56.
Poids brut : 4 g.

15 000 / 20 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion :
Couleur G, pureté VS2

225

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de taille brillant pesant 3,19 cts, épaulé de deux diamants taillés en gouttes.
Tour de doigt : 58.
Poids brut : 6,9 g.

15 000 / 20 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant :
couleur H, pureté SI1.

226

Diamant rond de taille ancienne sur papier.

500 / 800 €

224



225



227

Bague en platine et en or gris 18K (750), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 6,43 cts.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,3 g.

50 000 / 80 000 €

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG attestant selon son opinion : couleur G, pureté SI1



228

REPOSSI.

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 7,29 cts, l'épaulement serti de deux lignes de diamants ronds de poids croissant.

Signée.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 8,5 g.

70 000 / 90 000 €

Le diamant accompagnée d'un rapport LFG attestant selon son opinion :
couleur J, pureté VS1.



229

Bracelet en or gris 18K (750) tressé, agrémenté de petits diamants ronds.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 27,7 g.

600 / 800 €

230

Paire de créoles en or gris 18K (750), chacune ornée d'une ligne de diamants calibrés entre deux lignes de diamants ronds.

Diamètre : 3,5 cm environ.

Poids brut : 12,7 g.

1 800 / 2 500 €

231

Bague bombée en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale, l'épaulement guilloché pavé de diamants.

Tour de doigt : 58/59.

Poids brut : 7,2 g.

1 000 / 1 500 €

232

Bracelet ruban en or gris 18K amati (750), articulé de pastilles, scandé de fleurettes serties de saphirs et de diamants ronds.

Longueur : 19 cm environ.

Poids brut : 35,3 g.

800 / 1 000 €

233

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré et épaulé de diamants.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 4,9 g.

1 500 / 2 500 €

234

Pendentif en argent, orné d'un opale cabochon blanche ovale entourée de saphirs et saphirs synthétiques.

Hauteur : 5,7 cm environ.

Poids brut : 7,6 g.

300 / 500 €

235

Demi-parure en or gris 18K (750) comprenant : une bague jonc élargi, sertie d'une ligne de diamants ronds entre deux lignes bombées de saphirs pavés, une paire de pendants d'oreilles composés d'une demi-créole retenant un motif en forme d'anneau terminé par une longue goutte pavée de saphirs et de diamants ronds.

Tour de doigt : 53/53.

Hauteur : 6,8 cm environ.

Poids brut : 20 g. (motifs amovibles, manques)

1 200 / 1 500 €

236

Bracelet articulé en or gris 18K (750) guilloché, orné de 6 saphirs de forme ovale scandés de diamants ronds.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 19 g.

2 000 / 3 000 €

237

CHAUMET.

Bague Liens en or gris 18K (750), le motif et l'épaulement sertis de diamants.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 5,3 g.

500 / 1 000 €



229



230



231



232



233



234



235



236



237

Les opales, jusqu'à la fin du XX^e siècle, étaient extraites principalement des mines d'Australie, jusqu'à la découverte d'un gisement à Mezo en Ethiopie dans les années 1990.

Les tonalités « chocolat » de ces gemmes étaient caractéristiques.

Depuis, c'est à 2500 mètres d'altitude dans des roches volcaniques à Wegel Tena, que l'on trouve une nouvelle variété d'opales dites « Welo ». Ces opales sont « hydrophanes », c'est-à-dire, qu'elles absorbent l'humidité. En se chargeant d'eau, leur couleur ou leur transparence peut changer, mais les effets de ces transformations passent en quelques heures.

Les couleurs sont d'une grande variété, principalement fond blanc sur lequel toutes les couleurs de l'arc en ciel se déploient. Elles sont très appréciées pour leurs couleurs mais aussi pour leur caractère hydrophane.

238

Opale fossilisée d'Ethiopie dans son nodule.

Poids : 192,12 cts

3 000 / 4 000 €

239

Opale en forme de goutte.

Poids : 3,16 cts

1 500 / 2 000 €



238



239

240

Collier multi-rangs de perles d'eau douce, le fermoir en or 14K (585) dessinant deux têtes de coq affrontées, l'œil piqué d'un diamant, agrémentés d'un rubis, orné d'une opale cabochon. Longueur : 42,5 cm environ. Poids brut : 44,4 g.

500 / 700 €

241

Lot de deux colliers en or 18K (750), l'un retenant en pendentif une pièce 20 Lires or. Poids : 20,6 g.

400 / 600 €

242

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée de diamants et d'un rubis taillé en goutte en pampille. Poids brut : 5 g.

200 / 300 €

243

BOUCHERON.

Montre de dame en or 18K (750), modèle Reflet, cadran rectangulaire guilloché, fond assorti, index muet, mouvement mécanique. Signée et numérotée. Poids brut : 20,4 g.

800 / 1 200 €

244

JEAN VENDOME.

Paire de Boucles d'oreilles « ARMILLAIRES » en or 18K (750), centrées chacune d'une opale cabochon dans une ligne de diamants. Poinçon de maître. Hauteur : 2,5 cm environ. Poids brut : 11,5 g.

1 000 / 1 500 €

245

Bague de petit doigt en ors de couleurs 18K (750), ornée d'un petit diamant rond dans une étoile de mer. Tour de doigt : 47. Poids brut : 7 g.

200 / 300 €

246

Chapelet en perles de culture d'eau douce baroques, le fermoir en or 18K (750). Poids brut : 40,1 g.

200 / 300 €

247

Chaîne en or jaune 18K (750). Longueur : 65,5 cm environ. Poids : 29,4 g.

600 / 800 €

248

Lot comprenant : un saphir jaune de forme ovale serti d'un saphir ovale, un saphir de forme ovale serti d'un saphir rose.

1 500 / 2 500 €



240



241



243



242



244



245



247



246



248

249

Rang de diamants facettés en chute, en camaïeu de jaunes et bruns.

Poids : 104,48 cts

3 800 / 4 500 €

250

Rang de perles facettées de diamants bruns en chute.

Poids : 21,34 cts

1 700 / 2 200 €

251

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale dans un entourage de 12 diamants ronds.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 5,4 g.

1 000 / 1 200 €

252

Suite de deux bagues en or gris 18K (750), chacune ornée d'un rubis entouré de diamants ronds.

Poids brut : 5,9 g.

150 / 250 €

253

Bague pompon en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne et de diamants ronds plus petits.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 5,8 g.

300 / 500 €

254

Rang de perles facettées de diamants bruns en chute.

Poids : 34,4 cts

3 800 / 4 500 €

255

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 3 g.

900 / 1 200 €

256

Rang de diamants bruns taillés en briolettes.

Poids : 26,86 cts

4 500 / 5 500 €



249



250



251



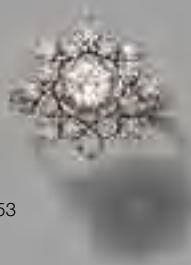
254



252



255



253



256

257

Bracelet jonc en or 18K (750), agrémenté de grainetis et d'émaux blancs et verts.

Longueur : 18,5 cm environ.

Poids brut : 19,9 g.

450 / 550 €

258

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750) en forme de goutte, pavés de turquoises cabochons, retenant un motif circulaire bombé serti de turquoises.

Travail probablement tibétain.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 59,1 g. (or fourré, remontage)

800 / 1 200 €

259

JAEGER LECOULTRE & HERMÈS.

Footing Vers 1960

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750) de type étrier, cadran blanc index appliqué format les heures (accidents au cadran) mouvement à remontage mécanique, boîtier gravé Hermès, bracelet cuir boucle ardillon en or jaune 18k (750)

Cadran boîtier mouvement signé.

Poids 20,3g

700 / 900 €

260

BVLGARI.

Bague en émail blanc feuillagée, appliquée d'une citrine cabochon cernée d'or jaune 18K (750).

Signée.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 11,1 g.

500 / 700 €

261

CHAUMET.

Bague Liens en or rose 18K (750), le motif serti de diamants.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 5,3 g.

300 / 500 €

262

Lot de deux sautoirs en métal doré et pierres décoratives variées (labradorites, quartz aventuriné, turquoises imitations...)

80 / 120 €

263

SEAMAN SCHEPPS (ATTRIBUÉS À).

Paire de motifs d'oreilles en coquillages piqués de rubis, centrés chacun d'un lapis-lazuli cabochon, montés en or 18K (750).

Non signés.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 24,6 g.

600 / 800 €

264

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), formant chacune deux triangles, ornés d'une améthyste triangulaire, agrémentés de diamants ronds.

Hauteur : 3,2 cm environ.

Poids brut : 11,7 g.

600 / 800 €

265

TIFFANY & CO.

Bague en or jaune 18K (750) et platine, sertie d'un diamant rond pesant 0,71 ct.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 48/49.

Poids brut : 2,9 g.

2 000 / 3 000 €

266

Lot de bijoux fantaisie comprenant : un bracelet, un collier, deux broches, une paire de clips d'oreilles, un clip d'oreille (Tiffany & Co) isolé.

10 / 20 €

267

Bracelet cordelette, le fermoir en menottes d'or 18K (750).

Poids brut : 4,2 g.

80 / 120 €



257



258



259



260



261



262



263



264



265

268

Collier de deux rangs de perles de culture baroques, le fermoir octogonal en or 18K (750) orné d'un grenat cabochon, agrémenté de perles de verre vertes.

Longueur : 37 cm environ.

Poids brut : 73,4 g.

200 / 300 €

269

Parure en or 14K (585) de couleurs comprenant : une bague ornée de roses sculptées et deux pendentifs assortis, coulissant sur une chaîne en or 18K (750).

Poids : 23,8 g.

400 / 600 €

270

Broche colibri en or 18K (750), émaillée polychrome, les ailes agrémentées de diamants taillés en roses.

Travail des années 1950.

Hauteur : 6,8 cm environ.

Poids brut : 14,7 g. (petits manques à l'émail)

300 / 400 €

271

J. PARMENTIER.

Broche-clip en or 18K (750) dessinant une rose, les pétales en résille d'or articulés, le cœur pavé de diamants ronds, les feuilles ciselées.

Signée.

Travail français des années 1960.

Hauteur : 6 cm environ.

Poids brut : 22,6 g.

500 / 700 €

272

CHAUMET.

Bague liens en or jaune 18K (750), le motif serti de diamants. Signée et numérotée.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 5,3 g.

300 / 500 €

273

Broche en or jaune 18K (750) « giardinetti », le panier et les feuilles sertis de diamants ronds, les fleurs ornées de rubis, de saphirs et d'émeraudes.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 11,6 g.

700 / 900 €

274

Lot de 4 anneaux bombés en chrysoprase ou verre noir.

100 / 200 €

275

Collier en or 18K (750) de petits anneaux ovales lisses et guillochés.

Longueur : 39,5 cm environ.

Poids : 30,1 g.

600 / 800 €



268



269



270



271



273



269



272



269



275



274

276

Collier de 5 rangs de billes de corail en chute, fermoir en or 18K (750).

Longueur : de 46 à 54 cm environ.

Poids brut : 72,6 g.

500 / 1 000 €

277

Bracelet bombé ouvrant en or 14K (585), entièrement serti d'aigues-marines rondes, ovales et taillées en gouttes.

Dimensions : 2,5 x 18 cm environ.

Poids brut : 48 g.

800 / 1 200 €

278

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), chacune ajourée d'une résille piquée de diamants ronds, ornées d'une aigue-marine de forme ovale.

Hauteur : 2,5 cm environ.

Poids brut : 18,8 g.

500 / 700 €

279

Bague en or 18K (750), ornée d'une aigue-marine de forme ovale épaulée de 6 diamants calibrés de poids croissant.

Tour de doigt : 53.

Dimensions de l'aigue-marine : 19,1 x 13,8 x 9,9 mm environ.

Poids brut : 30,8 g.

4 000 / 5 000 €

280

Collier de perles de culture, le décolleté orné de motifs en or 18K (750) estampé.

Longueur : 38,5 cm environ.

Poids brut : 40,6 g. (creux)

300 / 400 €

281

Bague en or rose 18K (750), godronnée, ornée d'un diamant rond jaune de taille brillant pesant 1,20 ct couronné de diamants ronds blancs sur platine.

Travail français des années 1950.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 13,1 g.

1 000 / 1 500 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion :
« Fancy » jaune légèrement vert, VS2



276



277



278



279



280



281

282

Long collier en or 18K (750), orné d'un pendentif circulaire en or 18K serti d'une agate appliquée d'un personnage de profil représentant un roi « à la Perse », l'œil souligné d'une chrysoprase cabochon.

Travail français des années 1960.

Longueur du collier : 82 cm environ.

Diamètre du pendentif : 5,3 cm environ.

Poids brut : 124,4 g.

1 600 / 1 800 €

283

Bague croisée en or 18K (750), pavée de diamants.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 8,8 g.

400 / 600 €

284

Alliance en or 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds de taille moderne.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 3 g.

800 / 1 200 €

285

Rang de perles de diamants noirs.

Poids : 26,46 cts

700 / 900 €

286

Broche en or 18K (750), ornée d'un escargot, la tête émaillée, la coque sertie de diamants ronds, posé sur une feuille de lierre.

Dimensions : 3,8 x 3,5 cm environ.

Poids brut : 14,8 g.

400 / 600 €

287

BOUCHERON.

Bracelet ouvrant en ivoire, les extrémités en boules côtelées d'onyx montées sur couronnes d'or jaune 18K (750) perlées et godronnées.

Dans son écrin.

Signé et numéroté.

Poids brut : 35,7 g.

400 / 600 €

288

RADO.

Montre de dame DiaStar en céramique et métal doré, cadran rectangulaire, index muet.

Signée et numérotée.

Longueur : 16 cm environ.

400 / 600 €

289

EBEL.

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond pavé de diamants, index muet, bracelet articulé en or 18K agrémenté de diamants.

Numérotée.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 61,5 cm environ

2 000 / 3 000 €

290

Bracelet jonc ouvrant en or 14K (585) et résine noire.

Longueur : 17,5 cm environ.

Poids brut : 18,4 g.

120 / 150 €



282



287



288



289



283



284



286



290

285



291



292

291

JEAN VENDOME.

Collier « Papillon » en or 18K (750) et tranches de lapis lazuli de forme hexagonale.

Poinçon de maître. Commande spéciale.

Travail de la fin des années 1980. Pièce unique.

Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 45,3 g.

4 000 / 6 000 €

292

JEAN VENDOME.

Pendentif-broche « Falaise » en or 18K (750), composition abstraite de lapis lazuli et segments d'or.

Poinçon de maître. Commande spéciale.

Travail de la fin des années 1980.

Pièce unique

Hauteur : 12,3 cm environ.

Poids brut : 48,4 g.

2 000 / 3 000 €

293

FRED

Sautoir en or jaune 18K (750), maillons grains de café, retenant un pendentif en or 18K de forme circulaire orné d'un onyx rond appliqué d'une panthère en or, l'oeil piqué d'une émeraude. Le pendentif signé.

Longueur : 94 cm environ.

Diamètre du pendentif : 5,5 cm environ.

Poids brut : 128,8 g. (égrisures)

4 500 / 5 500 €

293

294

HANS HANSEN.

Collier en argent, articulé de motifs triangulaires légèrement bombés.

Travail danois des années 1970.

Signé et numéroté.

Longueur : 38,5 cm environ. Poids : 71,5 g.

600 / 800 €

295

PIAGET.

Montre de dame en or gris 18K (750), cadran rond, fond corail, index muet, bracelet ruban en or gris tissé formant des motifs en chevrons. Numérotée.

Longueur : 15,5 cm environ.

Poids brut : 50,3 g.

800 / 1 000 €

296

Bague en platine, ornée d'un diamant de taille princesse pesant 0,99 ct.

Tour de doigt : 54. Poids brut : 6,8 g.

2 000 / 2 500 €

Le diamant accompagné d'un rapport HRD attestant selon son opinion : couleur G, pureté VS2.

297

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), chacune ornée de diamants ronds et de perles de culture blanches.

Poids brut : 5,9 g.

300 / 500 €

298

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne.

Tour de doigt : 53. Poids brut : 3,7 g.

800 / 1 200 €

299

CHAUMET.

Bague Liens en or gris 18K (750), le motif serti de diamants.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 50. Poids brut : 5,6 g.

300 / 500 €

102

300

Alliance américaine en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 4,1 g. (égrisure)

500 / 800 €

301

Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds.

Tour de doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.

800 / 1 200 €

302

HANS HANSEN.

Bracelet en argent, articulé d'aillettes imbriquées. Monogrammé et numéroté.

Travail danois des années 1970.

Dimensions : 3,4 x 18 cm environ.

Poids : 65,2 g.

500 / 700 €

303

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné d'une perle de culture blanche couronnée de diamants ronds dans un entourage de diamants navettes de poids croissant.

Diamètre des perles : 10,8 mm environ.

Hauteur : 2,5 cm environ.

Poids brut : 19,4 g. (chocs)

2 000 / 3 000 €

304

Bague de cocktail en fils de platine, sommée d'une perle de culture blanche couronnée de diamants ronds entourés de diamants navettes.

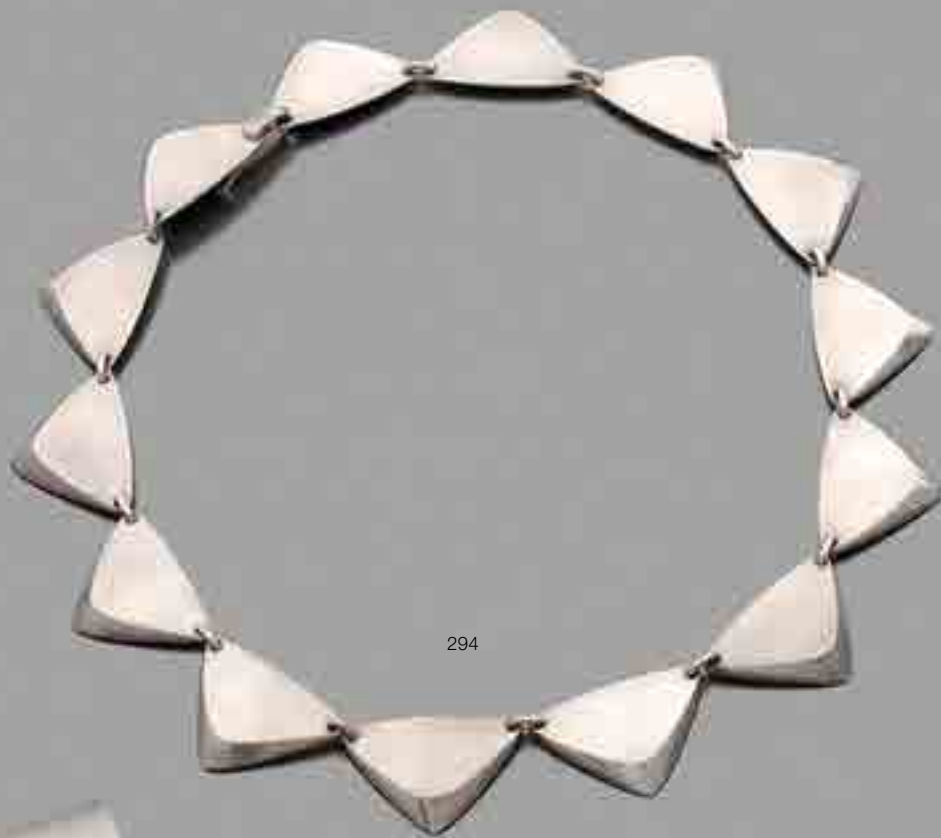
Diamètre de la perle : 11,9 mm environ.

Travail français des années 1960.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 14 g. (chocs)

1 000 / 1 500 €



294



297



295



296



302



298



299



300



301



303



304

305



306



305

ANONYME vers 1930

Montre bracelet pour femme en platine (950) de forme carrée, lunette sertie de diamants, cadran blanc index peints chiffres arabes.

Mouvement changé à quartz bracelet cuir

400 / 500 €

306

BLANCPAIN

Montre de poche en or blanc 18k (750), cadran peint style oeil de tigre, lunette sertie de diamants taille brillant.

Mouvement à remontage mécanique numéro 596816.

Boîtier lisse.

Cadran boîtier mouvement signé.

Diamètre : 35 mm

Poids 22,80 g.

1 500 / 2 000 €

307

Lot de 9 montres de poche, 6 montres en argent (800) dont H.Storn à Leeds, J.G Graves à Shirffield, Collingwood a Middlesbrough et 3 montres en métal, dont 1 montre de marque Angelus à réveil.

Dans l'état accidents et manques

Poids brut des montres en argent 605,30 g.

500 / 800 €



308

Montres & Horlogerie

du n° 305 au n° 334



309

308

Lot de 2 montres de gousset : ASTRA numéro 9979

Une montre à sonnerie.

Déclenchement par glissière (sonnerie à revoir).

Boîtier en argent niellé.

Une montre en métal argenté de marque Roskoph.

300 / 500 €

309

PATEK PHILIPPE NAVIQUARTZ

Vers 1974 : No 1801414

Pendulette de marine en acier série 1200 face vitrée dans son coffret en bois, cadran blanc index peints chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz,

Dimension 7,8 X 16 x 21 cm

Cadran boîtier mouvement signé.

La pendulette est accompagnée de sa double boîte et de ses papiers.

Révision à prévoir.

2 000 / 3 000 €

310

Montre de poche en or jaune 18k (750), cadran émaillé blanc
chiffre romains trotteuse à 6h.

Mouvement mécanique à remontoir, cuvette or.

Poids brut : 72,18 g.

On y joint une chaîne giletère en plaqué or.

500 / 700 €

311

Lot composé de trois montres de col en or jaune 18k (750).

- **LEROY ET CIE. Montre de col** à remontoir, cuvette en or signée
(manque la bélière).

- **Deux montres de col à remontoir** cuvette or.

Poids brut de l'ensemble : 66,30 g.

400 / 600 €

312

OMEGA vers 1900 : No 1327370

Montre de poche en or jaune 18k (750), cadran émaillé blanc.

Mouvement à remontoir.

Boîtier lisse (cabossé) signé et numéroté.

Diamètre : 45 mm

Poids : 72,8 g.

500 / 700 €

313

Montre de col en or jaune 18k (750) cadran émaillé blanc.

Mouvement à remontoir.

Boîtier décoré et émaillé rouge.

Poids : 15,80 g.

Diamètre : 24 mm

300 / 500 €

314

Lot de 2 montres de col

1 montre en or jaune 18K (750), cadran émaillé blanc, chiffre
romain formant les heures, mouvement à remontoir, boîtier à
décor d'un oiseau et d'une fleur émaillée.

Poids brut : 19g.

1 montre en or jaune 14K (585) de type savonnette, cadran
émaillé blanc, chiffres Ottoman formant les heures, mouvement
à remontoir, boîtier ciselé de fleurs émaillées noir (usures).

Poids brut : 21,1 g.

300 / 400 €



310



311



312



314



313



314

315

ELGIN vers 1900 : No 157499

Montre de poche de type savonnette en or 14k (585).

Cadran émaillé blanc, chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h.

Mouvement numéro 1789518 mécanique à remontoir (fonctionne) boîtier lisse.

Diamètre : 54 mm

Poids : 137 g.

600 / 800 €

316

Montre de poche en or 14k (585) de type savonnette, cadran émaillé blanc chiffre index ottoman formant les heures.

Mouvement mécanique à remontoir.

Boîtier lisse cuvette métal.

Diamètre : 45 mm

Poids 59 g.

500 / 800 €

317

VACHERON & CONSTANTIN vers 1889 : No 157499

Montre de poche de type savonnette en or 14k (585), cadran émaillé blanc, index des heures chiffres arabes, trotteuse à 6 h.

Mouvement mécanique à remontoir numéro 283185 (fonctionne)

Boîtier lisse.

Diamètre : 50 mm

Poids : 114,80 g.

1 000 / 1 500 €

La montre est accompagnée d'une lettre de Vacheron Constantin, attestant l'authenticité et la livraison du mouvement à New-York où il fut monté dans son boîtier actuel.

318

LOUIS PERRETT à Londres : No 5758

Montre de poche en or jaune 18k (750).

Cadran or à décor d'un port, chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h.

Mouvement à cylindre remontage à clé, cuvette métal.

Diamètre : 47 mm

Poids : 71,30 g.

400 / 600 €

319

Montre de poche en or jaune 18k (750), cadran doré, index des heures chiffres romains.

Mouvement à cylindre remontage à clé

Diamètre : 43 mm

Poids 68,3 g.

500 / 800 €

320

RUSSEL & SON à Londres : Numéro 8082

Montre de poche de type savonnette en or 18k (750), cadran émaillé blanc, chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h.

Mouvement à cylindre remontage à clé numéro 8082, boîtier gravé à décor géométrique.

Diamètre : 40 mm

Poids : 45,8 g.

500 / 800 €

321

C.CHARPIER vers 1900 : No 19314

Montre de poche de type savonnette en or 18k (750), cadran émaillé blanc (fêles), chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h.

Mouvement mécanique à remontoir numéro 51464.

Boîtier richement décoré d'une grenouille et d'un lièvre.

Diamètre : 43 mm

Poids : 74,5 g.

600 / 900 €



315



318



316



319



321



317



320



322

322

Lot de deux montres bracelets

Hublot modèle MDM

Montre bracelet pour femme en or et acier cadran noir date à 6h.

Mouvement à quartz, bracelet en caoutchouc, usures et bracelet en partie déchiré avec sa boucle déployante en acier. Signé.

Lancel. Montre bracelet pour homme en plaqué or cadran blanc index romains pour les heures trotteuse à 6h.

Moula quartz sur bracelet cuir.

200 / 400 €

323

JAEGER LECOULTRE vers 1960

No 4411

Montre bracelet en or jaune 18k (750), cadran (abimé) blanc index battons formant les heures.

Mouvement à remontage mécanique signé, bracelet cuir.

Cadran boîtier mouvement signé.

Diamètre : 31 mm

Poids : 25,9 g.

300 / 500 €



324

VAN CLEEF & ARPELS

La Collection : No 12601-4119

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), boîtier rond anses type vendome, cadran blanc index de heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en or jaune 18k (750) signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

300 / 500 €

325

BAUME ET MERCIER vers 1970

No 979731-38353

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran blanc index peint chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir bouclé ardillon en métal doré.

Cadran boîtier mouvement signé.

Largeur : 23 mm

Poids : 23,8 g.

200 / 300 €

326

LEROY & CIE vers 1950

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750) de forme carrée, cadran crème index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or jaune 18k (750)

Longueur : 15,5 cm

Poids : 27,35 g.

300 / 500 €

327

VACHERON & CONSTANTIN

No 479661-7390

Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750) de forme tonneau, cadran doré, index bâton appliqué formant les heures, date à 3h par guichet, mouvement mécanique à remontage automatique No 635354 calibre k1121 poinçon de Genève, bracelet intégré en or jaune 18k (750).

Cadran boîtier mouvement signé.

Longueur : 17,8 cm

Poids : 81,60 g.

2 000 / 3 000 €



323



325



324



326



327



328



331

328

OMEGA De Ville : No 151010 / 316

Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750) de forme tonneau, cadran index rapporté formant les heures. Mouvement mécanique à remontage automatique Calibre 74. Bracelet cuir. Cadran boîtier mouvement signé. Poids : 35 g.

400 / 500 €



329

329

BAUME & MERCIER vers 1990

No 17260-1233994

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750) de forme carrée. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Poids : 22,3 g.

200 / 300 €



330

330

OMEGA De Ville : No 551022

Montre bracelet pour femme en plaqué or de forme rectangulaire, cadran index rapporté formant les heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet cuir. Cadran boîtier mouvement signé.

200 / 300 €

331

AUDEMARS PIGUET : No C-2955

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750) de forme ronde, cadran blanc, index formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en métal doré. Cadran boîtier mouvement signé. Diamètre : 25 mm. Poids : 23,53 g.

400 / 600 €



332



333



334

332

DAVIDOFF : No 10141-1622

Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750), cadran noir index battons formant les heures.

Mouvement à remontage mécanique, fond squelette laissant voir le mouvement.

Bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.

Diamètre : 35 mm

Poids : 67,74 g.

500 / 700 €

La montre est accompagnée d'une pochette signée.

333

DAVIDOFF : No 20146-2725

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran noir index battons formant les heures, date à 3h.

Mouvement à quartz.

Bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or jaune 18k (750).

Diamètre : 30 mm

Poids : 45,20 mm

300 / 600 €

La montre est accompagnée d'une pochette signée.

334

CHANEL J12 : No KC 14957

Montre bracelet pour homme de type chronographe en céramique noir, cadran à trois compteurs, totalisateur 30 minutes et 12 heures trotteuse des secondes, date à 4 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique.

Bracelet en céramique noir avec sa boucle déployante signée. Cadran boîtier mouvement signé.

Diamètre : 40 mm

1 500 / 2 500 €





Orfèvrerie

du n° 335 au n° 413

335

WOLFERS

Ensemble de table en argent à bordure feuillagée composé :

- d'une soupière couverte D_26,6 cm
- une paire de légumes couverts D_23,2 cm
- une paire de salières
- une paire de plats ovale L_51 cm l_29,5 cm
- un plat rond polylobé D_37,3 cm

Belgique

Deuxième titre : 833

Porte des numéros de modèle

Poids total net : 9473 g.

5 000 / 6 000 €





D'une famille aristocratique belge

du n° 336 au n° 342



336

PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS BRAS DE LUMIÈRE

Gravée au revers : « Gertrude Cornelia Staats Heeft Dit Gegeve Aen Haere Nigte Geer Come Maria de Pelichy Geboore den 26 Aug 1743 », ce qui signifie : « Gertrude Cornelia Staats a offert ses flambeaux à sa nièce Maria de Pelichy née le 26 août 1743 ».

AMSTERDAM 1743

Maître orfèvre : *Dirk WESTRIK*

Poids : 3045 g.

H_22,5 cm & H_32 cm

5 000 / 6 000 €





337



337

BOUGEOIR DE TABLE EN ARGENT, il repose sur un plat polylobé mouluré de filets gravé d'armoiries
Amsterdam probablement 1746
Maître orfèvre : illisible
Poids : 574 g.

1 500 / 2 000 €

120

338

PAIRE DE BOUGEOIRS en argent adoptant une forme de colonne corinthienne, la base est ceinturée d'une tresse de lauriers et gravée d'armoiries d'alliance sommées d'un noeud au départ du fût cannelé.
AMSTERDAM 1801
Poids : 1488 g.
Base carrée L_12,5 cm
H_29,7 cm

2 000 / 3 000 €





339



340



341

339

RÉCHAUD DE FORME RONDE en argent, il repose sur trois pieds à enroulements terminés par des toupies d'ivoire, le réceptacle est uni à gros bourelet surmonté d'une gorge ajourée, le corps sans décor surmonté d'une ceinture reperlée, la bordure est moulurée de perles. Le manche latéral est en ivoire. Anciennes réparations à la grille intérieure. Support rapporté postérieur. Probablement Danemark, Aarhus.

Poids brut : 876 g.

D_17 cm L_35,2 cm H_13,5 cm

800 / 1 000 €

340

PAIRE DE SAUCIÈRES en argent de forme ovale à un bec verseur reposant sur un piédoche de même forme, la prise latérale à enroulements à deux points d'accroche.

Deuxième titre.

BELGIQUE 1814 - 1831

Poids : 673,40 g.

L_20 cm H_13 cm

300 / 400 €

341

THEIÈRE OVALE en argent et son **POT A LAIT** de forme ovale à large panse ils reposent sur une base ronde moulurée de larges filets, le couvercle de la théière est sommé d'une prise corolle en ivoire, l'anse à deux points d'accroche à enroulement reçoit deux arrêts en ivoire.

Autriche Hongrie XIX^e siècle.

Orfèvre : MILLER

Poids brut : 1200 g.

H_13,5 cm

600 / 800 €



342



343

342

PAIRE DE DESSOUS DE CARAFES en argent de forme ronde reposant sur quatre pieds griffe, elle est moulurée d'oves et d'entrelacs et ciselée en son centre d'un décor géométrique guilloché.

Allemagne fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Poids : 525 g.

D_20,3 cm

300 / 400 €

343

PLATEAU DE SERVICE en argent de forme rectangulaire à deux anses latérales mouluré de rangs de filets et de coquilles en rappel sur les anses.

Probablement Allemagne fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Deuxième titre : 800.

Poids : 3000 g.

L_69,4 cm l_43,2 cm

1 000 / 1 200 €



344

344

SERVICE THÉ / CAFÉ en argent composé de quatre pièces :
théière, cafetière, pot à lait et sucrier couvert.

Modèle reposant sur des pieds à enroulements à larges
attaches de coquilles, le corps à côtes torsées en rappel
sur les couvercles, anses en bois tourné sculptées.

Poinçons apocryphes.

Poids brut : 4620 g.

Pot à lait : H_17,1 cm

Sucrier : H_21,5 cm

Cafetière : H_33,2 cm

Théière : H_27,2 cm

1 500 / 1 800 €

345

PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, à base polylobée (8 pans)
et doucine, le fût à double nœud et pans ciselés sur fond
amati de rinceaux en rappel sur la doucine de la base.
Gravé sur la base des lettres *IVBH*.

UTRECHT 1776

Poids : 677 g.

H_19,9 cm

500 / 700 €



345



346

SUITE DE HUIT CUEILLERS À THÉ en argent, émaillées
de couleurs vives, dans leur écrin d'origine marqué
DAVID ANDERSEN OSLO.

NORVEGE XX^e siècle

Poids brut : 70,6 g.

L_9,3 cm

200 / 300 €

Maison Lapparra, modèle Blois

Exceptionnel ensemble d'orfèvrerie de table en argent

du n° 347 au n° 353





347



348

347

SERVICE THÉ-CAFÉ EN ARGENT ET SON PLATEAU COMPOSÉ DE QUATRE PIÈCES : théière, cafetière, sucrier et pot à lait, le plateau à prise de larges coquilles mouluré de godrons.

Poinçon minerve.

Poids du service : 2750 g.

Poids du plateau : 3500 g.

1 800 / 2 000 €

348

PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à deux bras de lumière sur une base octogonale.

Poinçon minerve.

Poids : 2875 g.

1 200 / 1 500 €



349

349

Ménagère en argent

Composée de 288 pièces.

Poids total net des pièces pesables : 11671 g.

Poids brut : 15000 g.

On y joint douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, les manches en ivoire non pesables.

5 000 / 6 000 €

1^{er} tiroir :

- 12 couverts à poisson
- 24 couteaux de table
- 12 cuillers à sorbet
- 12 cuillers à thé
- 24 couteaux à fromage
- 12 fourchettes à dessert
- 12 cuillers à café
- 12 fourchettes à huîtres
- 12 cuillers à moka
- 12 fourchettes à melon

2^{ème} tiroir :

- 12 cuillers de table
- 24 fourchettes de table
- 12 cuillers à entremets
- 12 piques à crustacés
- 12 fourchettes à entremets
- 12 couteaux de table manche ivoire lame acier
- 12 couteaux à fromage lame acier
- 1 casse-noix
- 1 service à gigot
- 4 cuillers à sel
- 1 service à bonbons (4 pièces)
- 1 couteau à fromage

3^{ème} tiroir :

- 1 louche
- 2 cuillers à compote
- 1 couvert à salade
- 1 cuiller à ragoût
- 1 cuiller à sauce
- 1 pince à sucre
- 1 pelle à asperges
- 1 pelle à fruits
- 1 pince à gâteaux
- 1 pince à hors d'œuvres
- 1 saupoudreuse

4^{ème} tiroir :

- 2 couverts à poisson
- 1 saupoudreuse
- 2 louches à crème - ovale et ronde -
- 1 fourchette à ragoût
- 1 couvert de service
- 1 fourchette de service
- 1 pelle à gâteau





350



351

350

LOT COMPRENANT :

Plat rond en argent. Poids : 432 g - diamètre : 24 cm

Légumier couvert en argent. Poids : 1820 g.

Paire de plats en argent de forme ronde. Poids : 2100 g.
Poinçon minerve.

1 800 / 2 500 €

351

LOT COMPRENANT :

Saucière en argent sur son plateau attachant de forme ovale et à pans. Poids : 770 g.

Plat ovale en argent. Poids : 1515 g - longueur : 50 cm

Corbeille ronde en argent. Poids : 492 g.

Soupière ovale couverte en argent. Poids : 2170 g.
Poinçon minerve.

2 800 / 3 500 €



352



353

352

Plat à gâteau en argent mouluré de godrons et de rangs de filets.

Poids : 706 g.

Saupoudoir balustre en argent. Poids : 362 g.

Sel et poivre en argent de forme balustre. Poids : 172 g.

Corbeille ovale en argent. Poids : 684 g.

Deux beurriers cristal en argent, sur leur plateau. Poids brut : 770 g.

Balayette et ramasse miettes en argent. Poids brut : 604 g.

Poinçon minerve.

1 400 / 1 600 €

353

SERVICE THÉ / CAFÉ en argent manche en ivoire composé de quatre pièces : théière, cafetière, sucrier et pot à lait.

Poinçon minerve.

Poids : 3252 g.

1 500 / 1 800 €

A detailed silver sculpture of a cherub, likely a putto, is perched atop a classical column capital. The cherub is depicted in a seated, slightly twisted pose, holding a small object in its right hand. The column capital below is intricately carved, featuring a face with a prominent nose and a crown-like structure. The entire piece is made of polished silver, reflecting light and showing fine details in the carving.

D'une grande collection européenne

du n° 354 au n° 410

354

IMPOSANTE CAFETIÈRE PIRIFORME en argent, elle repose sur trois pieds pilastres aux attaches de couronnes fleuries, le fût est à pans ciselés dans la partie supérieure de festons en chute, le bec verseur figure une tête d'indien portant une coiffe de plumes, typique des œuvres de de RUDDER. Le couvercle à charnière est sommé d'un putto tenant une corne d'abondance sculpté en ronde-bosse.

BRUGES 1788

Maître orfèvre marquant des initiales *DR*, attribué à de RUDDER

Poids brut : 1441 g.

Littérature : Magie de l'Orfèvrerie, 2004, pages 36 et 38 n° 23

H_33,5 cm

10 000 / 15 000 €





355

IMPORTANTE CAFETIÈRE PIRIFORME en argent, elle repose sur trois pieds pilastres aux attaches de couronnes fleuries, le fût est à pans ciselés dans la partie supérieure de festons en chute, le bec verseur figure une tête d'indien portant une coiffe de plume. Le couvercle à charnière en dôme est sommé d'une rose épanouie.

BRUGES 1789.

Maître orfèvre marquant des initiales *DR*, attribué à de RUDDER.

Poids brut : 1210 g.

H_32 cm

10 000 / 12 000 €

Littérature :

- *Magie de l'Orfèvrerie*, 2004, pages 37 et 38 n° 24

- Catalogue d'exposition : *Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise*, Bruges, 1997, page 350 n° 455.

Provenance : ancienne collection G. Demerbe, Mons, 1960.





356



357

356

ÉCUELLE COUVERTE À OREILLES en argent de forme ronde, le corps gravé *M.D.M.*, les oreilles chantournées sont ajourées et le couvercle à doucine sommé d'une prise à charnière.

BRUXELLES 1730 - 1734.

Maître orfèvre marquant d'une étoile couronnée à six rais.

Poids : 440 g.

D_14,4 cm l_24 cm

3 000 / 4 000 €

Littérature : *Magie de l'orfèvrerie*, 2004, page 49, n° 35

357

ASSIETTE VOLANTE en argent, à bords polylobés moulurés de filets et agrafes de coquilles, le marli ciselé de rinceaux sur fond amati.

GAND 1767.

Maître orfèvre : Louis VAN DER STRAETE.

Poids : 586 g.

D_27,8 cm

2 000 / 3 000 €



358



359

358

PAIRE DE SAUCIÈRES en argent de forme ovale, à deux becs verseurs pris sur pièce, soulignés d'appliques et de rangs de joncs, elles reposent sur un piédouche à pans en rappel sur le corps terminé par des rangs de filets.

BRUXELLES 1753.

Maître orfèvre : Ferdinand Mille.

Poids : 765 g.

L_22,5 cm l_19 cm

1 800 / 2 000 €

359

PLAT CREUX OVALE en argent de forme ovale à bordure polylobée moulurée de rangs de filets, le marli repoussé de côtes légèrement torsées.

LIEGE 1744.

Poids : 482 g.

H_3,9 cm L_35 cm l_25 cm

1 500 / 2 000 €



360

360

MOUTARDIER ET SAUPOUDREUSE BALUSTRE en argent, pouvant former paire, ils reposent sur un piédouche polylobé à doucine, le corps ciselé de cartouches surmontés de coquilles, croisillons et nœuds fleuris sur fond amati. La graine figure une pomme de pin.

BRUXELLES 1756 - 1759

Poids : 550 g.

H_20,4 cm

2 000 / 3 000 €





361

PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE

en argent fondu, modèle rocaille repoussé de fleurs et d'entrelacs.

LONDRES 1760 - 176.

Maître orfèvre : Samuel COURTAULD.

Poids : 4129 g.

H_43 cm

2 000 / 3 000 €

362

MOUTARDIER ET SAUPOUDREUSE en argent, la base à pans polylobée à doucine en rappel sur le fût et le dôme sommé d'une fleur. L'anse en argent à deux points d'accroche.

MALINES 1748 - 1750.

Poids : 590 g.

H_19 cm

2 000 / 3 000 €





363

363

BASSIN D'HUILIER en argent de forme ovale et uni, il repose sur quatre pieds à enroulement ciselés de bustes féminins coiffés de diadèmes typiques de la production du maître orfèvre. Entre les anses latérales figurent des mascarons en applique. Gravé des armoiries d'alliance de François-Joseph, duc de Bournonville et de Bénédicte-Charlotte comtesse d'Ursel. Anciennes armoiries dégravées et réparations.

PARIS 1713 - 1714

Maître orfèvre : Antoine FILASSIER

Poids net : 519 g.

L_23,5 cm l_13,3 cm

2 000 / 3 000 €



364

364

SUCRIER en argent ajouré, il repose sur une base ronde polylobée à bordures de contours et de coquilles ciselée au repoussé de cannelures, la coupe est repercée d'un décor de croisillons. Manque l'intérieur.

MONS 1772

Poids : 316 g.

H_16 cm

1 500 / 1 800 €





365



366



367

366

SUITE DE TROIS SALIÈRES en argent et cristal de forme octogonale, elles reposent sur quatre pieds griffe, le cristal cerclé de bordures festonnées.

Un accident.

MONS 1773.

Poids brut : 657 g.

L_7,7 cm l_6,3 cm

1 200 / 1 500 €

367

PLATEAU DE MOUCHETTES ET UNE PAIRE DE MOUCHETTES en argent. De forme ovale, il est mouluré de godrons, à prise rapportée médiane à enroulement.

NAMUR 1712.

Maître orfèvre : Laurent Joseph CHANU

Poids : 401 g.

L_21 cm

800 / 1 000 €

365

PAIRE DE SAUCIÈRES en argent, de forme ovale à deux becs verseurs et deux anses latérales à enroulement, elles reposent sur quatre pieds sabot, le corps repoussé de côtes formant draperie, la bordure moulurée de filets.

ATH 1791.

Maître orfèvre : Jean-Louis PHILIPPRONT.

Poids : 581 g.

L_22 cm

3 000 / 4 000 €



368



369



370

368

ÉCUELLE COUVERTE en argent de forme ronde à oreilles rayonnantes, le couvercle à doucine sommé d'une prise toupie.

ATH, vers 1748

Attribuée au maître orfèvre : Christophe VADIN

Littérature : L'orfèvrerie en Hainaut, 1985, page 140

Poids : 514 g.

L_26,4 cm

3 000 / 4 000 €

369

POÉLON en argent de forme ronde à bec pris sur pièce et bordure de filets, il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, muni d'une anse en bois tourné.

PARIS 1787 - 1788.

Maître orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER.

Poids brut : 292,80 g.

D_13,4 cm

500 / 800 €

370

SAUCIÈRE en argent de forme ovale, à un bec verseur, elle repose sur un piédouche mouluré de godrons en rappel sur la bordure.

GAND 1788.

Maître orfèvre : Jean-Baptiste PAULUS

Poids : 281 g.

H_18,3 cm

800 / 1 200 €



371



372

371

PAIRE DE RÉCHAUDS en argent de forme ronde à bordure polylobée, reposant sur trois pieds à larges griffes terminées par des patins de bois circulaires, le corps ajouré mouluré de filets.

Réparations.

GAND 1771.

Maître orfèvre : Bernard Van Paemel.

Poids brut : 885 g.

D_17,2 cm H_11 cm

1 500 / 2 000 €

372

RÉCHAUD en argent, il repose sur une base tripode à enroulements fixés sur des supports de bois et reçoit un manche en bois tourné fixé sur une hotte. Il est reperlé sur le pourtour de motifs géométriques. Gravé d'un chiffre dans un blason.

YPRES 1728.

Maître orfèvre : Jacques FOURMESTRAU.

Poids brut : 648 g.

H_12,8 cm

2 000 / 3 000 €



373

373

THÉIÈRE en argent, elle repose sur une bâte polylobée à triple doucine, le corps est à pans ciselé de rinceaux sur fond amati et de personnages casqués de profil en alternance dans des médaillons. Le couvercle à charnière à double doucine est sommé d'une prise en toupie. Le bec verseur, à couvercle à charnière, est ciselé en partie médiane de cannelures alternées de méplats à fond amati. MALINES 1720 - 1721.

Maître orfèvre marquant d'un poisson.

Poids : 616 g.

H_19,2 cm

6 000 / 8 000 €

Littérature : Magie de l'orfèvrerie, 2004, page 100 n° 94.



374



376



375

374

BÉNITIER D'APPLIQUE en argent fondu ciselé, la croix est ciselée de rinceaux sur un fond amati, le Christ rapporté est couronné d'un soleil rayonnant, le réceptacle ciselé, de forme hexagonale, reçoit un couvercle à charnière.

BRUXELLES 1713 - 1717.

Maître orfèvre marquant au hibou.

Poids : 166 g.

H_20,7 cm L_10,2 cm

1 800 / 2 000 €

375

CALICE en argent la fausse coupe en vermeil, la base ronde à doucine ciselée de côtes torses en rappel sur le nœud, la fausse coupe recouverte en applique de feuilles lancéolées.

MONS 1772.

Maître orfèvre marquant à la fleur de lys.

Poids : 725 g.

H_24 cm

1 200 / 1 500 €



377

376

CIBOIRE EN VERMEIL, il repose sur un piédouche de forme ronde, le nœud et la coupe de même sans décor.

Manque la croix sommitale.

Gravé sur une doucine : IA.CHAVICEE 1657

LIEGE vers 1655

Attribué à Jacques BURHART

Poids : 672 g.

H_32,3 cm D_15,7 cm

1 500 / 2 000 €

377

CALICE en argent intérieur vermeil et une patène
Calice et sa patène offert lors de l'ordination d'un prêtre le 4 avril 1937, il repose sur une base polylobée à pans ciselée du tetramorphe, de la vierge marie et de la croix, le noeud est encadré d'améthystes.

XX^e siècle.

École des Métiers d'art de l'abbaye de Maredsous

Poids : 865,20 g.

H_17,5 cm

600 / 800 €





378



379



380

378

MOUTARDIER en argent de forme balustre, il repose sur un piédouche contours à triple doucine, le corps est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, le couvercle à dôme est sommé d'une prise toupie, l'appui-pouce à enroulement.

PARIS 1772 - 1773

Maître orfèvre : Joseph Théodore VANCOMBERT

Poids : 194 g.

H_12,8 cm

2 000 / 3 000 €

379

SUCRIER COUVERT À APPLIQUES en argent, de forme balustre, il repose sur un pied rond godronné en rappel sur le couvercle, le corps est appliqué de motifs lancéolés sur fond amati délimités par un rang de joncs, la partie supérieure est gravée d'une armoirie (effacée). Le couvercle à doucine est surmonté d'une graine en forme de fleur.

MARSEILLE 1733

Maître orfèvre : Jacques-Joseph DURAND

Littérature : Magie de l'orfèvrerie, 2004, page 176 n° 162

Poids : 370 g.

H_14,7 cm

4 000 / 5 000 €





380

MOUTARDIER en argent à côtes torsées en rappel sur le couvercle et bordure de vaguelettes, il repose sur une base polylobée à doucine. L'appui-pouce est à enroulement ainsi que l'anse à deux points d'accroche, le couvercle sommé d'une fleur.

PARIS 1752 - 1753

Maître orfèvre : Noël LEONARD

Poids : 260,40 g.

H_12 cm

1 800 / 2 000 €

381

SUCRIER PORTE-CUILLER en argent et son verre bleu, il repose sur une base tripode repoussée de feuillages, le verre est enserré dans un décor feuillagé ajouré.

BRUXELLES 1777

Poids : 314 g.

D_17 cm H_13 cm

1 000 / 1 500 €

382

SUCRIER PORTE-CUILLER en argent de forme ronde à décor repoussé de canaux terminés par des feuillages à enroulements asymétriques, le contenant en verre bleu est ceinturé d'un décor de fleurs et de fruits en argent.

BRUXELLES 1773

Maître orfèvre onomastique illisible

Poids net : 278 g.

H_13,5 cm

1 000 / 1 500 €

383

DEUX SALIERES TRIPODES en argent la doublure en verre bleu, elles reposent sur des pieds à cannelures reliées par des tresses de lauriers.

LOUVAIN 1778 - 1779

Maîtres orfèvres : Antonius ANJERMILLE et maître orfèvre non identifié

Poids net : 163 g.

H_5,5 cm

300 / 400 €



384

VERSEUSE MARABOUT en argent piriforme, à bec pris sur pièce, l'anse en bois à deux points d'accroche, le couvercle à doucine est sommé d'une prise en toupie.

Enfoncement au corps.

PARIS 1785.

Maître orfèvre : François GERRARD.

Poids brut : 170 g.

H_11,5 cm

1 000 / 1 200 €

385

VERSEUSE MARABOUT en argent à côtes torsées, elle repose sur une légère bâte circulaire, ciselée au repoussé d'un médaillon sous le bec verseur, l'anse en bois noirci à deux points d'accroche.

PARIS 1764 - 1765.

Maître orfèvre : Jean-Pierre MARTEAU.

Poids brut : 430 g.

H_20 cm

1 500 / 2 000 €

386

MOUTARDIER TRIPODE en argent, il repose sur des pieds sabot à attaches de feuilles d'acanthé, le corps est uni, le couvercle à charnière est sommé d'un frêtel figurant un fruit.

PARIS 1779 - 1780

Maître orfèvre : Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS

Poids : 168 g.

H_11,5 cm

1 200 / 1 500 €

387

MOUTARDIER en argent piriforme, le bec pris sur pièce est mouluré d'un rang de filets, le corps est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. La hotte est terminée par un manche en bois noirci, le couvercle à doucine est surmonté d'une prise en toupie.

PARIS 1778 - 1779.

Maître orfèvre : Jacques-Antoine BONHOMME.

Poids brut : 139 g.

H_10,5 cm

800 / 1 000 €



388

388

VERSEUSE MARABOUT en argent, elle repose sur une légère bâte circulaire et est ciselée de côtes torses sur le corps et le couvercle, de vagues sur fond amati en rappel sur le haut du corps. Le bec verseur est ciselé d'un cartouche rocaille, le couvercle à charnière est sommé d'une grenade. L'appui-pouce est en forme de coquille, l'anse en bois à enroulement. PARIS 1776 - 1777.

Maître orfèvre : Antoine LUCAS.

Poids brut : 874 g.

H_22 cm

4 000 / 6 000 €



389

THÉIÈRE EN ARGENT, elle repose sur une bête polylobée, le corps à pans en rappel sur le couvercle en dôme ainsi que sur le bec verseur. Elle est gravée d'armoirie et de deux lions en supports surmontés d'une couronne ducale. La prise, à deux points d'accroche, ainsi que le bouton formant prise sont en bois tourné.

BRUGES 1731 - 1732.

Maître orfèvre : Antoon van HAECKE.

Poids brut : 542 g.

H_17 cm

8 000 / 12 000 €

Littérature : Catalogue d'exposition : *Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise*, Bruges 1997, n° 326





390



390

SERVICE THÉ / CAFÉ en argent composé d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot à lait, repoussé de larges côtes en rappel sur les couvercle, ciselé de feuillages et de fleurs dans des enroulements.

Une fleur à ressouder sur la prise du sucrier.

BELGIQUE 1831 - 1868.

Poids brut : 1632 g. (arrêts en ivoire)

Verseuse : H_25,5 cm

Sucrier : H_20,5 cm

Pot à lait : H_17,3 cm

800 / 1 000 €

391

CAVE À LIQUEUR CRISTAL TAILLE ET ARGENT à quatre carafes, de forme ronde et reposant sur des pieds griffe, le décor est ajouré de cannelures sur lesquelles sont rapportées des médaillons de profils d'empereur reliés par des tresses de laurier.

MONS 1791.

Poids brut : 1280 g. (sans les carafes)

D_26,7 cm

1 800 / 2 000 €

391



392

DRAGEOIR À DEUX COUPES ÉTAGÉES en argent, de forme circulaire polylobée à décor repoussé de côtes, ciselé sur les bordures sur fond amati et sommé d'une fleur de lys.

LIEGE 1750 - 1752.

Maître orfèvre : Bastien MARTINI.

Poids : 261 g.

H_13,5 cm

1 500 / 2 000 €

393

PAIRE DE CANDÉLABRES EN ARGENT à deux bras de lumière,
modèle polylobé à côtes torsées sur le piédouche en rappel
sur le fût.

LIEGE 1781.

Poids : 1217 g.

H_36 cm

7 000 / 9 000 €





394

394

MOUTARDIER BALUSTRE en argent, il repose sur une base polylobée à doucine ciselée d'un décor géométrique sur fond amati, le corps à mi-hauteur de lambrequins de même et le dôme de fleurs de moutarde. La prise figure une pomme de pin sur une terrasse rayonnante.

BRUXELLES 1707 - 1711

Maître orfèvre : Peeter Jr ALIO

Poids : 280 g. H_19 cm

1 500 / 2 000 €



395

395

MOUTARDIER en argent de forme balustre, il repose sur une base octogonale en rappel sur le corps et le dôme, il est ciselé de rinceaux sur fond amati et de fleurs de moutarde. Anse à deux points d'accroche en argent.

BRUXELLES vers 1720

Maître orfèvre : Hermanus PIJLEMANS

Poids : 305 g. H_18,3 cm

1 500 / 2 000 €



396

396

BOUGEOIR À MAIN à côtes torsées et appui-pouce coquille, reposant sur une petite bâte. Réparations.

BELGIQUE.

MONS vers 1775.

Maître orfèvre : Attribué à Maurice Joseph EVRARD

Poids : 135,60 g. D_12 cm

1 200 / 1 500 €



397

397

TASSE A VIN en argent à côtes torsées et rangs de points, l'anse serpent ciselée d'écailles est poinçonnée du maître orfèvre.

Gravée sur le pourtour BASILE FONTAINE.

SAINT GERMAIN EN LAYE 1744 - 1750

Henry-Gaspard ODIOT

Poids : 127 g. D_8,9 cm

400 / 600 €

398

MIROIR DE TOILETTE en argent de forme rectangulaire bordé de filets, le fronton figurant une coquille dans des entrelacs feuillagés. Miroir changé.

COURTRAI 1768

Maître orfèvre : Pieter Ignaas Nolf

Poids : 783 g. H_32,6 cm l_20,8 cm

3 000 / 4 000 €



398



399

399

SUCRIER A ANSE en argent tripode, de forme ronde à décor ajouré d'entrelacs encadrés d'une frise feuillagée. Manque l'intérieur.

BRUGES 1781

Maître orfèvre : Gaspard HANICQ

Poids : 285 g. H_9,5 cm

1 500 / 2 000 €

400

POT A LAIT TRIPODE en argent, il repose sur des pieds à cannelures à attaches de coquilles et d'enroulements, le corps est à pans ciselé en partie haute de chutes de fleurons, l'anse est à deux points d'accroche.

BRUGES 1788

Maître orfèvre : VAN POUCHE

Poids : 272 g. H_17 cm

600 / 800 €



400



401

CHOCOLATIERE EN ARGENT

Elle repose sur trois pieds repoussés en palmettes, en rappel inversé sur les attaches au corps piriforme et le bec verseur, ciselé d'une tresse de lauriers en rappel sur le bec verseur et de cannelures dans la partie supérieure du corps, cannelures que l'on retrouve sur le couvercle à doucine terminé par une prise toupie. Anse en bois tourné à deux points d'accroche.

GAND 1779

Poids brut : 811 g.

H_34 cm

2 000 / 3 000 €

402

PRÉSENTOIR DE FORME RONDE en argent, il repose sur trois pieds à enroulements, le marli bordé d'un filet contourné est ciselé de côtes au repoussé.

Gravé au centre d'un chiffre de lettres entrelacées.

BRUXELLES 1720 - 1721.

Maître orfèvre : Hermanus COPPENS.

Poids : 455 g.

D_24 cm

2 000 / 3 000 €

403

CAFETIÈRE TRIPODE en argent, elle repose sur des pieds à enroulements feuillagés aux attaches ciselées de tresses de lauriers rubannées en rappel sur le bec verseur, le corps est à pans comme le couvercle à dôme sommé d'une rose épanouie, l'anse à deux points d'accroche.

TOURNAI 1775.

Maître orfèvre : Marc LEFEBVRE.

Poids brut : 1331 g.

H_34,5 cm

2 000 / 3 000 €





404

404

PAIRE DE CANDÉLABRES A QUATRE BRAS DE LUMIÈRE

en bronze argenté, de style Louis XVI, à décor de guirlandes, cannelures, feuilles d'acanthé et tresses de lauriers, le point central sommé d'une flamme.

H_46,4 cm

800 / 1 000 €

405

THÉIÈRE en argent de forme ovale à anse latérale à deux points d'accroche.

BRUXELLES 1798 - 1809.

Orfèvre : H. BECKER.

Poids brut : 492 g.

H_13,3 cm

800 / 1 000 €



405



406

CHOCOLATIÈRE en argent tripode, reposant sur des pieds à enroulements aux attaches blasonnées de croisillons sur fond amati, le corps à pans est ciselé aux deux tiers de lambrequins en rappel sur le couvercle à triple doucine sommé d'une prise toupie ciselée de même. Le bec verseur est ciselé au repoussé d'une figure humaine de profil surmonté d'une coiffe évasée.

BRUXELLES 1734 - 1737.

Maître orfèvre : Henricus de Potter II.

Poids brut : 1091 g.

H_30 cm

20 000 / 30 000 €







407

AIGUIÈRE DE FORME BALUSTRE ET SON BASSIN DE FORME OVALE en argent gravés dans un médaillon sous le bec verseur d'armoiries d'alliance en rappel dans le centre du bassin mouluré d'oves et d'entrelacs en rappel sur le piédouche et le bec verseur, le corps est gravé de cannelures et de coquilles en rappel sur le marli du bassin. L'anse est à enroulements feuillagés. PARIS 1780 - 1781

Maître orfèvre : Joseph Théodore VANCOMBERT

Poids : 1728 g.

H_25,4 cm L_34 cm

10 000 / 12 000 €

Littérature : *Magie de l'Orfèvrerie*, 2004, page 211, n° 197

Provenance : ancienne collection comte et comtesse Guy du Boisrouvray



408

PAIRE DE FLAMBEAUX en argent sur une base polylobée à contours, à décor repoussé de côtes torsées alternées de médaillons sur le piédouche en rappel sur le fût et le binet.

ANVERS 1771.

Maître orfèvre : Petrus Simon Joseph HOFFINGER.

Poids : 638 g.

H_27,5 cm

D_de la base 13,5 cm

1 800 / 2 500 €





409



410



409

PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, le piédouche de forme ronde à pans et doucine, agrafé de coquilles stylisées en rappel sur le haut du fût.

LOUVAIN 1780.

Maître orfèvre : Henri-Charles ROUSSEAU.

Poids : 745 g.

H_25,5 cm

2 000 / 3 000 €

410

PAIRE DE RÉCHAUDS DE TABLE en argent, reposant sur une base circulaire de bois à pieds griffe en rappel sur les pieds tripode, le corps repoussé de côtes terminées par un décor repercé de lames et de fleurs.

YPRES, vers 1770.

Poids brut : 1314 g.

H_14,5 cm

1 500 / 2 000 €



411

411

Ménagère en argent dans son coffre

A cinq tiroirs ouvrant en façade à deux poignées latérales, d'un modèle filet rehaussé de fleurs et de lauriers en chute, il est gravé de lettres entrelacées sur les spatules.

Elle est composée de 294 pièces :

1^{er} tiroir :

- 24 couverts de table
- 24 couverts à entremets

2^{ème} tiroir :

- 24 couverts à poisson
- 1 ciseau à raisin
- 1 pelle à tarte
- 2 services à poisson (4 pièces)

3^{ème} tiroir :

- 24 couteaux de table lame acier
- 24 couteaux à fromage
- 4 pelles à bonbons
- 2 pelles à beurre et à fromage

4^{ème} tiroir :

- 24 fourchettes à moka
- 18 fourchettes à huître
- 1 pince à sucre
- 2 cuillers à sucre
- 1 service à salade
- 1 pelle à fraises

5^{ème} tiroir :

- 24 porte-couteaux
- 4 assiettes à dessert
- 2 dessous de carafes
- 2 louches à moutarde
- 4 pelles à sel
- 4 salières avec leur verre
- 2 salières d'un modèle différent avec leur cristal.

Poids total des pièces pesables : 13186 g.

Poids total brut : 15951 g.

BELGIQUE première moitié du XX^e siècle

Orfèvre : DELHEID Frères

Deuxième titre : 800

On y joint un lot de pièces diverses en métal.

4 000 / 6 000 €



412

412

PLAT CIRCULAIRE EN ARGENT

A bordures repoussées de côtes. CARTIER

Poids : 1495 g.

D_40,3 cm

500 / 700 €



413

413

NECESSAIRE D'OFFICIER

En cristal, argent, or et porcelaine dans son coffret en loupe et coins de laiton.

PARIS 1798 - 1809

Orfèvre : Pierre-Manuel DAUX

Quelques accidents aux montures de cristal, manque un cerclage d'argent

Poids brut des montures d'argent : 89,4 g.

Coffret : L_28,5 cm

H_10,5 cm l_20,3 cm

Il comprend :

- 4 flacons à parfum
- 2 encriers
- 2 boîtes
- 1 verre à pans
- 1 boîte à onguent couverte en porcelaine blanc et or
- 2 bains d'oeil
- 1 petit tire-bouchon
- 2 étuis circulaires en ébène et ivoire
- 1 miroir

- 2 brosses
- 1 saute-ruisseau
- 2 peignes en écaille
- 1 mètre pliant en ivoire
- 1 étui à aiguilles
- 1 tire-bouchon en acier
- 1 gratte-langue en écaille
- 1 crochet d'accroche en acier
- 2 canifs, l'un le manche en nacre l'autre en ivoire
- 1 porte-mine et un porte-plume monture en or et ivoire
- 1 paire de ciseaux en acier
- 2 instruments dentaires
- 1 paire de ciseaux de couture

1 200 / 1 500 €

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Les lots précédés d'un ♦ font l'objet d'une vente judiciaire dont les frais seront de 14,4% TTC (soit 12% HT + TVA 20%) pour les acquéreurs.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche. Lots following a ♦ are subject to a judicial sale and fees applied to the buyer will be of 14,4% VAT incl. (12% excl. VAT + 20% VAT). Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes à l'Atelier Richelieu : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06-E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33 (0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- Sales at Atelier Richelieu : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Name

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse
Address

Vente aux enchères publiques

Pays
Country

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

Téléphone
Phone

MERCREDI 6 JUIN 2018

BIJOUX & ORFÈVRE

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MERCREDI 6 JUIN 2018

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com