

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



Bijoux & orfèvrerie

PARIS - MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# BIJOUX & ORFÈVRERIE

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Mercredi 6 décembre 2017 - 14 heures  
*Wednesday, December 6<sup>th</sup> 2017 at 2pm*

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salle 3 - 9, rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Mardi 5 décembre de 11 heures à 18 heures  
Mercredi 6 décembre de 11 heures à 12 heures  
*Tuesday, December 5<sup>th</sup> from 11am to 6pm*  
*Wednesday, December 6<sup>th</sup> from 11am to 12pm*

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

T. +33 (0)1 48 00 20 03

**CONTACT POUR LA VENTE**

Keagan Ramsamy T. + 33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

# SAINT LAURENT

LAETITIA CASTA  
PARIS, JULY 17  
YSL.COM





**EXPERT BIJOUX**

Vanessa Soupault

*Diplômée de l'Institut National de Gemmologie,  
Membre agréée de la FNEPSA*

**T.** +33 (0)6 47 96 82 68 **E.** vsoupault@gmail.com

**N° 1 à 246**

**EXPERT ORFÈVREURIE**

Claire Badillet

*Expert CNES*

127 avenue Paul Doumer 92500 Rueil-Malmaison

**T.** +33 (0)6 07 58 89 89 **E.** claire-badillet@orange.fr

**N° 253 à 270, 272 à 304**

**EXPERT ART RUSSE**

Maxime Charron

124 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**T.** +33 (0)6 50 00 65 51 **E.** maxime.charron@free.fr

**N° 271**

# Départements

## MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## DESSINS TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## HAUTE ÉPOQUE

Jean Maffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
jmaffert@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. +33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

## ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Jean Maffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
jmaffert@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
T. +33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> & DESIGN

Sandor Gutermann  
T. +33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com  
Thibaut Varaillon  
T. +33 (0)1 49 49 90 38  
tvaraillon@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
T. +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

## ANTOINE GODEAU

Président  
Commissaire Priseur habilité

## OLIVIER SÉGOT

Directeur Général

## DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES PRESSE

Nathalie du Breuil  
T. +33 (0)1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com  
Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

## CONSULTANTS

Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com  
Ann-Sophie De Stoop  
ann-sophie.de.stoop@telenet.be  
Walter Spruyt  
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd  
T. +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaid@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit  
cdugenit@pba-auctions.com  
Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 48 58 36 06

# Bijoux anciens et modernes

---

du n° 1 au n° 252

1

**PARURE** en or 18K (750) comprenant : un collier esclavage orné de motifs ovales sertis d'agates herborisées, cernés d'émail bleu, une paire de pendants d'oreilles et une paire de boutons de costume assortis.

Dans son écrin à la forme.

Travail français du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur du collier : 38 cm environ.

Hauteur des pendants : 6 cm environ.

Poids brut : 37,8 g.

500 / 1 000 €



2

**COLLIER** en argent, orné d'un motif de gerbe entièrement serti de strass.

Hauteur du motif : 5,5 cm environ.

Poids brut : 22,3 g.

**100 / 200 €**

3

**CROIX** normande en argent, ornée de pâtes de verre incolores, coulissant sur une chaîne en argent.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 8,4 g.

**80 / 120 €**

4

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent, chacun orné de pâtes de verre roses et vertes, de points d'émail, terminés de trois pampilles mobiles.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 8,8 g.

**150 / 250 €**

5

**PENDENTIF CROIX DE SAINT LÔ** en or 18K (750), orné de pierres du Rhin.

Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3,8 cm environ.

Poids brut : 4 g.

**100 / 200 €**

6

**BRACELET** en or 18K (750) articulé de petits maillons imbriqués ciselés, émaillés, orné d'un motif de cartouche serti de perles, centré d'une rose.

Travail du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 17,3 cm environ.

Poids brut : 15,7 g (manques à l'émail)

**400 / 500 €**

8

7

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent, ornés de pâtes de verre roses, à décor de nœud et pampille.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 5,1 cm environ.

Poids brut : 10,7 g.

**150 / 250 €**

8

**BAGUE** en or jaune 18K (750), le chaton quadrangulaire, émaillé bleu, appliqué de chatons en argent sertis de diamants taillés en roses.

Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> / début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt : 56/57.

Poids brut : 7 g.

**350 / 450 €**

9

**PENDENTIF** en or 18K (750) en forme d'étoile à 5 branches, serti de rubis, de diamants taillés en roses, centré d'une perle bouton.

Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 2,4 cm environ.

Poids brut : 3,5 g.

**500 / 1 000 €**

10

**BAGUE DUCHESSE** en or et argent 18K (750), ornée de trois petites perles (non testées), de diamants de taille ancienne et de roses.

Tour de doigt : 61.

Poids brut : 3,7 g.

**200 / 300 €**



2



3



4



5

6



7



8



10



9

9

11

**CHÂTELAINE** en vermeil, ornée de scènes galantes et de personnages à l'« Antique ». Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 13,5 cm environ.

Poids : 46,2 g.

**300 / 400 €**

12

**BROCHE** en or 18K (750), ornée du portrait de Edouard VII, la monture feuillagée agrémentée de pierres bleues cabochons. Le portrait signé Walery London 1884 et numéroté 33463 (?).

Hauteur : 6,5 cm environ.

Poids brut : 18 g.

**1 000 / 1 500 €**

13

**BRACELET** ouvrant en ors de couleurs 18K (750), à motifs guillochés et ciselés, appliqué de feuillages sertis d'une petite perle.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 2 x 17,5 cm environ.

Poids brut : 42,5 g.

**700 / 1 000 €**

14

**BROCHE** polylobée en argent et en or 18K (750), ajourée de croisillons, centrée d'une perle (non testée), agrémentée de pierres bleues cabochons et de diamants taillés en roses.

Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 9,1 g (manque)

**200 / 300 €**

15

**BROCHE** en argent, circulaire, ornée d'un motif en or 14K (585) repoussé et ciselé représentant Cupidon, l'entourage entièrement sertis de diamants de taille ancienne.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 2,9 cm environ.

Poids brut : 9,2 g. (légers accrocs)

**1 800 / 2 500 €**

16

**BAGUE** en or 18K (750), ornée de deux cœurs adossés sertis de diamants entourant une turquoise cabochon, surmontés d'un ruban noué. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt : 56/57.

Poids brut : 5,6 g.

**800 / 1 200 €**

10

17

**BROCHE** en argent de forme ovale, ornée d'un camée sur agate ciselé d'une jeune femme en buste de 3/4, la monture agrémentée de roses.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 4,5 cm environ.

Poids brut : 18,9 g.

**300 / 500 €**

18

**BAGUE** en or 18K (750) composée de 7 anneaux, chacun sertis de rubis, d'émeraudes, de demi-perles, de roses, et un saphir.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 7,9 g (manques)

**180 / 250 €**

19

**PENDENTIF** en or 18K (750) retenant une intaille en cornaline gravée d'une citation «le diable emporte» surmontant un diable portant sur ses épaules un angelot.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 8,1 g.

**120 / 150 €**

20

**PAIRE DE BOUTONS** en or 18K (750), chacun centré d'un saphir étoilé entouré de roses.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 2,2 cm environ.

Poids brut : 13,8 g.

**200 / 300 €**

21

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or rose 18K (750), chacune ciselée d'un pampre de vigne agrémenté de demi-perles.

Travail français régional antérieur à 1919. Dans son écrin.

Hauteur : 2,1 cm environ.

Poids brut : 1,6 g.

**100 / 200 €**

22

**BAGUE** feuillagée en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux rubis synthétiques.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 6,5 g.

**800 / 1 200 €**



11



12



13



14



17



18



16



15



20



21



19



22

23

**BRACELET** de 4 rangs de billes facettées de corail, fermoir en or 18K (750), orné d'un corail sculpté d'une jeune femme en buste en haut relief.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 16 cm environ.

Poids brut : 37,1 g.

**800 / 1 200 €**

24

**BROCHE NOEUD** d'or jaune 18K (750) émaillée bleu et blanc, centrée de diamants taillés en roses.

Dimensions : 3,2 x 2,6 cm environ.

Poids brut : 6,9 g.

**200 / 300 €**

25

**BROCHE** en or 18K (750) de forme ovale, légèrement bombée, sertie de demi-perles (non testées), de diamants taillés en roses, l'entourage feuillagé agrémenté de demi-perles.

Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 3,7 x 3 cm environ.

Poids brut : 11,1 g (manque, accident)

**200 / 300 €**

26

**PENDENTIF** en or 18K (750) orné de grainetis, retenant un motif circulaire mobile portant une micromosaïque polychrome représentant un coléoptère, l'entourage formant un anneau agrémenté de micromosaïques dessinant des fleurs.

Travail probablement italien de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7,5 cm environ.

Poids brut : 23,8 g (manques)

**1 500 / 2 500 €**

27

**BROCHE** quadrangulaire en or 14K (585), ornée d'un camée coquille sculpté d'un personnage de profil «à l'Antique».

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 4 x 3,2 cm environ.

Poids brut : 16,7 g.

**250 / 350 €**

28

**BROCHE FLEURON** en or 18K (750), ajourée et ciselée de feuillages stylisés, centrée d'un diamant de taille ancienne, agrémentée de perles dont une en pampille.

Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 12 g.

**300 / 400 €**

29

**BROCHE** de forme ovale, ornée d'un camée coquille ciselé de nymphes dans une monture en or 18K (750) torsadé.

Hauteur : 3,9 cm environ.

Poids brut : 8,8 g.

**100 / 200 €**

30

**BROCHE** circulaire en or 18K (750), ornée d'une miniature polychrome émaillée représentant une scène galante, l'entourage torsadé.

Diamètre : 3,7 cm environ.

Poids brut : 16,7 g.

**150 / 250 €**

31

**BROCHE** en or 18K (750) de forme ovale, ornée d'une micromosaïque polychrome représentant les ruines d'un monument antique.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 2,2 cm environ.

Poids brut : 3,7 g (manques)

**100 / 200 €**

32

**BRACELET** en or 14K (585), orné de camées coquilles sculptés de bacchantes et de jeunes filles de profil «à l'Antique».

Travail probablement italien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 32,9 g (accident)

**500 / 600 €**



23



25



24



28



27



26



30



29



31



32

33

**BROCHE** en argent et en or 18K (750) représentant une fleur et des feuillages stylisés sertis de diamants de taille ancienne et de roses.

Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7,2 cm environ.

Poids brut : 17,5 g.

**500 / 1 000 €**

34

**PENDENTIF** en or 18K (750) et émail noir, de forme ovale, appliqué d'un décor floral serti de diamants de taille ancienne dont trois plus importants, la bélière agrémentée de diamants taillés en roses. Dans un écrin à la forme de la Maison Chemin.

Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur de l'ovale : 4,5 cm environ.

Poids brut : 30,9 g (égrisures)

**1 000 / 1 500 €**

35

**BROCHE FLEURON** en or 18K (750) et argent, sertie de diamants de taille ancienne et de roses.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 4,4 x 4,2 cm environ.

Poids brut : 10,5 g.

**1 500 / 2 000 €**

36

**BROCHE** en or 18K (750) et argent, de forme carrée, entièrement ajourée, sertie de diamants de taille ancienne et de roses.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 13,3 g.

**800 / 1 200 €**

37

**BROCHE NŒUD** d'argent et d'or, sertie de roses, centrée d'un diamant coussin de taille ancienne, retenant en pampille une montre de col en or 18K (750) et argent, pavée de diamants taillés en roses.

Travail français régional antérieur à 1919.

Hauteur totale : 6,3 cm environ.

Poids brut : 23,6 g (manque)

**4 000 / 6 000 €**

38

**BROCHE** en argent et en or formant un nœud serti de diamants taillés en roses, agrémentée de trois pierres de couleurs différentes, rose, jaune et verte.

Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 2,7 cm environ.

Poids brut : 9 g.

**200 / 300 €**

39

**EPINGLE** en argent sommée d'une plume stylisée sertie de diamants taillés en roses, les extrémités soulignées chacune d'une perle bouton.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Porte un numéro.

Hauteur du motif : 3,7 cm environ.

Poids brut : 7,2 g.

**400 / 500 €**

40

**BAGUE** en or 18K (750) et argent, ornée d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne dans un entourage ovale de diamants.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 4,4 g.

**1 500 / 2 500 €**

41

**BOUTONS DE MANCHETTES** composés d'une sphère de verre appliquée d'une abeille en or et argent sertie de saphirs et de roses, reliés par une chaînette en or. On joint deux sphères en verre, chacune appliquée d'une abeille, l'une ornée de rubis, l'autre d'émeraudes.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 28,1 g (systèmes incomplets)

**400 / 800 €**



33



34



35



36



37



38



39



40



41

42

**BROCHE** en or 18K (750) de forme triangulaire, ornée d'une améthyste triangulaire, la monture ajourée de fleurettes, piquée de diamants.

Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 8,4 g.

**200 / 300 €**

43

**COLLIER CHAÎNETTE DOUBLE** en or 18K (750), orné de deux pierres mauves. On joint une broche en or ornée d'une ancre.

Poids brut : 10 g.

**200 / 300 €**

44

**LOT DE DEUX BROCHES** en or 18K (750), chacune représentant un oiseau.

Poids brut : 6,3 g (enfoncement)

**80 / 120 €**

45

**BRACELET** en or 18K (750), articulé de maillons filigranés.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 1 x 18,7 cm environ.

Poids : 22,7 g.

**350 / 450 €**

46

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** dormeuses en or 18K (750) et argent, chacune ornée de trois diamants de taille ancienne de poids croissant.

Hauteur : 2 cm environ.

Poids brut : 6 g (égrisures)

**800 / 1 000 €**

47

**BAGUE-SOUVENIR JONC LARGE** en or 18K (750), ornée d'un chaton rectangulaire serti de cheveux tressés, l'entourage orné de pierres bleues. L'anneau est gravé d'une inscription datant de 1873.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 7,8 g.

**400 / 600 €**

48

**EPINGLE DE REVERS** en or 18K (750), ornée d'un scarabée en cornaline, gravée au dos d'une intaille.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7 cm environ.

Poids brut : 2,7 g.

**200 / 300 €**

49

**BAGUE** en or 18K (750), sculptée et ciselée de roses dans des feuillages, ornée d'un diamant.

Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt : 63.

Poids brut : 7,9 g.

**500 / 700 €**

50

**BAGUE CROISÉE** en or 18K (750), ornée d'une émeraude de forme rectangulaire, agrémentée de diamants de taille ancienne, épaulée de roses.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 5,7 g (égrisures)

**800 / 1 200 €**



43



42



44



43



44



45



46



47



49



50



48

51

**COLLIER** en or gris 18K (750), orné d'un motif rectangulaire en platine, ajouré de motifs géométriques, centré d'une émeraude taillée à pans épaulée de diamants de taille ancienne, serti de diamants taillés en roses.

Travail des années 1930 pour le motif.

Dimensions : 2 x 4,4 cm environ.

Poids brut : 15,8 g (remontage)

**1 500 / 2 500 €**

52

**CARTIER.**

**PARURE D'HABIT** en or 18K (750) et platine comprenant : une paire de boutons de manchettes, chacun formant une pastille émaillée blanc et rayures d'or dans un entourage de diamants taillés en roses, 4 boutons de plastron et un bouton de col assortis.

Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

Signés et numérotés.

Poids brut : 25,3 g (manque à l'email)

**500 / 1 000 €**

53

**BROCHE FUSEAU** en or gris 18K (750), ajourée d'arcatures, ornée d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne épaulés d'émeraudes calibrées, les extrémités agrémentées de roses.

Travail français des années 1920.

Longueur : 8,5 cm environ.

Poids brut : 9,1 g (accident)

**1 000 / 1 200 €**

54

**BAGUE** en platine et or gris 18K (750), ajourée, ornée de diamants de taille ancienne dont deux plus importants.

Travail français.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 6,3 g.

**1 500 / 2 500 €**

55

**MONTRE DE DAME** en platine, cadran rectangulaire serti de diamants, bracelet en or gris 18K (750), articulé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants.

Travail des années 1930.

Longueur : 15 cm environ.

Poids brut : 21,8 g.

**800 / 1 200 €**

56

**BAGUE** en platine, ornée d'une perle (non testée) épaulée et entourée de diamants.

Travail des années 1910.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 21,7 g.

**1 000 / 1 200 €**

57

**CHAUMET.**

**BROCHE-BARRETTE** en platine, ornée de trois perles (non testées) et de diamants.

Poinçon de maître (à demi insculpé).

Longueur : 6,8 cm environ.

Poids brut : 7,1 g.

**600 / 800 €**

58

**EPINGLE** en or jaune 18K (750) sommée d'un motif ajouré serti d'émeraudes et de roses.

Travail français des années 1925.

Hauteur : 8,5 cm environ.

Poids brut : 2,2 g.

**200 / 300 €**

59

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant pesant environ 0,60 ct sur des diamants pavés.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,3 g.

**600 / 800 €**

60

**MONTRE DE DAME** en platine, cadran rectangulaire serti de diamants, bracelet formant des motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, terminé d'une cordelette double « queue de rat » élastique, fermoir en métal.

Travail français des années 1925.

Poids brut : 17,3 g (mouvement à réviser)

**900 / 1 200 €**



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61

**VAN CLEEF & ARPELS.**

« **LA MINAUDIÈRE** » en laque noir, métal doublé or et styptor, elle recèle un poudrier, deux compartiments fermés, un peigne en écaille blonde, un briquet et un compartiment ouvert, ainsi qu'un miroir biseauté ; le fermoir formé de trois digitations incurvées appliquées de barrettes de diamants.

Travail des années 1935.

Dans son étui en ottoman de soie noire et sa boîte.

Signée et numérotée.

Dimensions : 15,2 x 11,8 x 2,1 cm environ. (léger manque).

**1 500 / 2 500 €**

Van Cleef & Arpels développe dans les années 1930 des idées qui marqueront son style. Parmi elles figure la Minaudière, sac du soir inventé en 1933 par Charles Arpels pour Florence Jay Gould, l'épouse du magnat des chemins de fer américains. Alfred Van Cleef baptisa cette création Minaudière en hommage à sa femme Estelle...Cet accessoire est réalisé dans une grande variété de modèles et dans de nombreux matériaux. La Minaudière, qui remplace ainsi le sac du soir des élégantes révèle par un ingénieux système de poussoir, tous ses secrets, et recèle de nombreux compartiments pour les fards, un peigne, un briquet...

Bibliographie : Van Cleef & Arpels, *L'art de la haute joaillerie*, Paris 2012, p. 83 et suivantes.



61

# D'une collection vénitienne

---

du n° 62 au n° 80







62

62

**COLLIER** de deux rangs de perles de culture, centré d'un motif en argent formant un nœud serti de diamants taillés en roses, surmonté d'un oiseau en trembleuse.

Longueur du collier : 42 cm environ.

Hauteur du motif : 11 cm environ.

Poids brut : 95,7 g.

**1 500 / 2 000 €**

63

**BRACELET MANCHETTE OUVRANT** en résine noire, orné d'un motif étoilé en argent serti d'une émeraude de forme rectangulaire, de diamants, les extrémités terminées d'un rubis ou d'une émeraude. Largeur : 4,8 cm environ.

Poids brut : 63,9 g.

**1 200 / 1 500 €**

64

**SAC DU SOIR** en cote de mailles d'or 14K (585), le rabat serti de pierres bleues calibrées, l'intérieur doublé de soie pêche.

Poids brut : 255 g (choc)

**2 400 / 2 600 €**

65

**COLLIER** de 3 rangs de perles de culture, centré d'un saphir de forme ovale retenant un pendentif en or 18K (750) ajouré de lignes serties en alternance de saphirs calibrés et de diamants, centré d'un saphir en pampille mobile, le fermoir en fleur serti de diamants.

Longueur : 36,5 cm environ.

Poids brut : 69,2 g (manque)

**2 500 / 3 000 €**

66

**BAGUE MARQUISE** en argent et or 14K (750), ornée d'une émeraude entourée de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,4 g.

**2 400 / 2 600 €**



63



65



64



66

67

**DEMI-PARURE** en or 18K (750) fourré comprenant : un collier articulé de maillons imbriqués sertis de pierres rouges centrées chacune et scandées par des diamants taillés en roses plates, retenant des perles de culture en pampilles, le revers entièrement émaillé de fleurs ; une paire de pendants d'oreilles assortis.

Travail indien du XX<sup>e</sup> siècle.

Longueur du collier : 43 cm environ.

Hauteur des pendants : 6 cm environ.

Poids brut : 147,8 g.

**4 000 / 5 000 €**

68

**COLLIER** multi-rangs de perles de culture boutons réunis par un motif en or gris serti de diamants, le fermoir en or jaune orné de diamants taillés en roses plates, terminé d'un pompon de perles de culture.

Longueur : 42 cm environ.

Poids brut : 87,6 g.

**800 / 1 000 €**



67



68



69

69

**COLLIER** de corail tonneau en chute, scandé de viroles d'or jaune 18K (750), fermoir en or 18K.

Longueur : 54,5 cm environ.

Poids brut : 76,1 g.

**900 / 1 000 €**

70

**GRAND ORNEMENT DE CHEVELURE « JADAI NAGA »** en or 18K (750) fourré articulé de maillons imbriqués ciselés de feuillages et de fleurs, bordé de perles de verre en pampilles mobiles, surmonté d'un naga agrémenté de saphirs roses, terminé d'un pompon de racines d'émeraudes en chute.

Travail indien du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 62 cm environ.

Poids brut : 367,8 g (manques, on joint une chaînette en or 18K, poids : 10,6 g)

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie : *Inde, Bijoux en or*, Collections Barbier-Mueller, Paris 2004, p. 104-105 par exemple.

Le jadaï naga est un ornement de cheveux porté par les jeunes épouses hindoues dans le sud de l'Inde ou par les danseuses de Bharata-Natyam, une danse classique du Tamil Nadu. Composé de feuilles d'or dont les motifs sont obtenus par impression en relief, le jadaï naga fait traditionnellement figurer en partie supérieure Krishna jouant de la flûte et dansant sur la dépouille du serpent-démon qu'il vient de vaincre.



70



75 (revers)

71

**PAIRE DE CLIPS DE CORSAGE** en platine, chacun formant un motif géométrique pavé et serti de diamants ronds et baguettes, agrémenté de rubis et pierres rouges cabochons, orné d'un diamant navette. Les clips s'adaptent sur un bracelet manchette ouvrant en métal brossé.

Hauteur des clips : 3,4 cm environ.

Poids brut : 21,7 g.

**7 000 / 10 000 €**

72

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris 18K (750), chacun articulé d'une fleur en calcédoine, d'anneaux sertis de diamants, barrettes d'onyx, feuilles en émeraudes gravées et feuilles serties de diamants.

Hauteur : 8 cm environ.

Poids brut : 19,3 g

**1 200 / 1 500 €**

73

**BRACELET** en or gris 18K (750) articulé, centré d'un motif double rayonnant serti de diamants, épaulé d'émeraudes ovales, terminé de diamants.

Longueur : 18,5 cm environ.

Poids brut : 44,4 g.

**3 000 / 4 000 €**

74

**CARTIER.**

**EPINGLE DE JABOT** en platine composée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne, de rubis et de saphirs.

Signée et numérotée.

Travail des années 1925.

Hauteur : 4,4 cm environ.

Poids brut : 8,7 g (transformations)

**5 000 / 6 000 €**

75

**CARTIER.**

**BROCHE** en platine formant deux enroulements stylisés sertis de diamants ronds et baguettes, centrée d'une montre navette pavée de diamants ronds, ornée d'un diamant navette.

Travail des années 1920.

Signée.

Mouvement non signé, numéroté 24852.

Boîtier signé EW & Co France, numéroté 24842 (et second numéro illisible).

Longueur : 4 cm environ.

Poids brut : 17,6 g

**7 000 / 8 000 €**

76

**MONTRE DE DAME** en platine, cadran carré serti de diamants et d'onyx calibrés, les anses ajourées de palmettes stylisées, le bracelet articulé d'une ligne d'onyx calibrés entre deux lignes de diamants, mouvement mécanique.

Travail des années 1925.

Longueur : 16 cm environ.

Poids brut : 36,2 g (manques, accidents, remontoir métal)

**2 000 / 3 000 €**



71



72



73



75



74



76

77

**SABBADINI.**

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or gris 18K (750) dessinant des fleurs, le cœur pavé de diamants, les pétales sculptés en jade mauve pâle ourlés pour certains, de diamants.

Signés.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 60,2 g.

**1 500 / 2 000 €**

78

**COLLIER** de 5 rangs de billes de spinelles rouges, centré d'un motif de fleurs et feuillages en or gris 18K (750) sertis de diamants, terminé par un pompon de billes de spinelles, le fermoir en or gris 18K serti de diamants.

Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 55,6 g.

**3 000 / 4 000 €**

79

**BAGUE** en platine, ornée d'une émeraude de forme rectangulaire entourée de diamants.

Tour de doigt : 51/52.

Poids brut : 5,4 g.

**1 300 / 1 500 €**

80

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris 18K (750) articulés de motifs imbriqués sertis de diamants de taille brillant et baguettes, ornés de rubis ronds et calibrés.

Hauteur : 7,3 cm environ.

Poids brut : 36,1 g (rubis chauffés)

**3 000 / 5 000 €**



77



78



79



80

81

**BRACELET** mouvementé asymétrique en or 18K (750) entièrement ajouré, les extrémités centrées chacune d'une nervure soulignée de diamants, l'une d'elles pavée de diamants. Travail français des années 1940. Dans son écrin.  
Poids brut : 63,7 g.

**2 200 / 2 500 €**

82

**CLIP** en or 18K (750) dessinant une fleur, le pistil piqué de rubis et de diamants, agrémenté de rubis calibrés et de diamants entre les feuilles.  
Travail des années 1940.  
Dimensions : 5,3 x 6 cm environ.  
Poids brut : 36,8 g (chocs)

**2 200 / 2 500 €**

83

**BROCHE-CLIP** en fils d'or 18K (750) formant un éventail stylisé d'où s'échappent 5 fils terminés chacun par un diamant de taille ancienne pesant environ 0,50 ct serti sur platine.  
Travail français des années 1950.  
Hauteur : 5 cm environ.  
Poids brut : 16,9 g.

**1 800 / 2 000 €**

84

**BAGUE** ouverte en or rose 18K (750), centrée de diamants taillés en roses pavés.  
Travail français des années 1940.  
Tour de doigt : 57/58.  
Poids brut : 10,6 g.

**800 / 1 000 €**

85

**JAEGER-LE-COULTRE.**

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750) à cachette, cadran carré dissimulé, articulé de demi-spires, mouvement mécanique.  
Travail des années 1940. Numérotée.  
Longueur : 17,5 cm environ.  
Poids brut : 89,3 g.

**1 600 / 2 200 €**

86

**BROCHE** en fils d'or 18K (750) lisses et cordés, noués, piquée de diamants.  
Travail des années 1960.  
Hauteur : 5,6 cm environ.  
Poids brut : 11,2 g.

**400 / 600 €**

87

**BROCHE** double clip en or 18K (750) formant deux mouchoirs stylisés et deux feuilles ajourés retenus ensemble par des rubans de platine sertis de diamants.  
Travail français des années 1940.  
Dimensions : 6 x 5,5 cm environ.  
Poids brut : 31,7 g.

**750 / 850 €**

88

**BAGUE** asymétrique en or rose 18K (750), pavée de diamants sur platine, sertie d'une ligne de rubis synthétiques calibrés.  
Travail des années 1940.  
Tour de doigt : 55.  
Poids brut : 12,6 g (choc)

**700 / 800 €**



81



82



84



83



85



87



86



88

89

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750), boîtier asymétrique à rouleaux, cadran carré serti de diamants, les anses pavées de rubis, ornées chacune de deux lignes de diamants et rubis calibrés, bracelet tressé en or 18K (750) à boucle déployante, mouvement mécanique. Monogrammée V & C. Mouvement 15 mm numéroté 425121 ; boîtier numéroté 32884 ; boucle numérotée 11437.

Travail des années 1940.

Poids brut : 102,8 g (manques)

Nous remercions Monsieur Guy Kobrine pour son aimable collaboration dans l'étude de cette montre.

**3 500 / 4 500 €**

90

**MONTRE-BRACELET DE DAME** en or 18K (750) à cachette, le cadran dissimulé sous un motif bombé serti de diamants, les anses formées de trois courbes serties de diamants sur platine, bracelet souple triple chaînettes en or 18K, mouvement mécanique.

Travail des années 1940.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 95,6 g.

**3 500 / 4 500 €**

91

**MAUBOUSSIN.**

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750), cadran rectangulaire piquée de diamants, bracelet en or 18K agrémenté de 4 diamants.

Travail des années 1940.

Signée.

Longueur : 16,5 cm environ.

Poids brut : 36,4 g. (remontoir métal)

**800 / 1 200 €**

92

**BROCHE** plume en fils d'or 18K (750), piquée de rubis et d'émeraudes, la nervure centrale agrémentée de diamants.

Travail français des années 1950.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 8,9 g.

**350 / 450 €**

93

**BRACELET** ruban en or 18K (750) articulé de petits maillons carrés ciselés chacun d'une fleurette.

Dimensions : 18,2 x 2,5 cm environ.

Poids : 47,4 g (accident)

**800 / 1 000 €**

94

**BAGUE** sinueuse en or rose 18K (750) plissé, ornée d'une ligne de diamants 8/8.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 9,4 g.

**300 / 500 €**

95

**BAGUE** en or 18K (750) et platine, ornée d'un saphir synthétique de forme coussin épaulé de motifs géométriques imbriqués serties de diamants de taille ancienne.

Travail français des années 1940.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 15,6 g.

**500 / 700 €**

96

**CHAUMET. CLIP DE REVERS** en or 18K (750) formant une languette, appliquée d'une courbe de rubis.

Travail des années 1940.

Signé.

Hauteur : 4,4 cm environ.

Poids brut : 18,2 g.

**2 500 / 3 000 €**



89



90



91



92



93



94



95



96

# René Boivin

---

(1864-1917)

97

**RENÉ BOIVIN.**

**BAGUE** en cordelette d'or 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin pesant environ 12 cts, épaulé de quatre diamants baguettes. Non signée.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 18,8 g.

**18 000 / 20 000 €**

La bague accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'un bijou de la Maison René Boivin, d'après un dessin de Juliette Moutard et daté 1965.

Le saphir accompagné d'un rapport GEM-Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé.





98

**RENÉ BOIVIN.**

**COLLIER** en lien de cuir ponctué de motifs tubulaires en or 18K (750), retenant en pendentif une améthyste sculptée d'un oiseau dans des feuillages, reposant sur un fruit oblong. Poinçon de maître.

Longueur : 76 cm.

Poids brut : 11,5 g.

800 / 1 200 €



99

99

**RENÉ BOIVIN.**

**BAGUE** liée en or 18K (750), ornée d'un diamant pesant environ 3,4 cts. Poinçon de maître.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 19,2 g.

**10 000 / 15 000 €**

La bague accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles.



100

100

**RENÉ BOIVIN.**

**BAGUE** large en or 18K (750), pavée de péridots.

Poinçon de maître.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 11,9 g.

**6 000 / 8 000 €**

La bague accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles.

101

**COLLIER** de deux rangs de perles en chute, fermoir en nœud d'or gris 18K (750) serti de diamants et de deux aiguës-marines.

Longueur : 51 cm (au plus court).

Poids brut : 25,9 g.

**3 000 / 4 000 €**

Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 208 perles fines d'eau de mer, 2 perles de culture à noyau.

102

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or gris 18K (750) formant des demi-ellipses, chacun centré d'une ligne de diamants calibrés entre deux lignes de brillants.

Hauteur : 2 cm environ.

Poids brut : 10,2 g.

**1 200 / 1 500 €**

103

**BOUCHERON.**

**MONTRE DE DAME** en or gris 18K (750), cadran carré pavé de diamants, fond satiné, index muet, mouvement mécanique Omega, bracelet en soie grise monté sur une boucle déployante en or 18K.

Numérotée. Dans sa pochette.

Poids brut : 36,8 g.

**1 500 / 2 000 €**

104

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée de 9 saphirs de forme ovale, piquée de diamants.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 13 g.

**400 / 600 €**

105

**BOUCHERON (MONTURE).**

**DOUBLE-CLIP** en platine et or gris 18K (750) formant deux rubans entièrement pavés et sertis de diamants.

Signé.

Travail des années 1950.

Dans son écrin.

Hauteur : 8,1 cm environ.

Poids brut : 33,7 g.

**8 000 / 10 000 €**

106

**BAGUE** en platine, ornée d'un saphir de forme ovale pesant environ 4 cts dans un entourage de diamants de taille ancienne, épaulé de roses.

Tour de doigt : 48.

Poids brut : 4,6 g.

**3 500 / 4 500 €**

Le saphir accompagné d'un rapport GEM-Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé.



101



102



103



104



105



106



107

**CARTIER (MONTURE).**

**CLIP** en or jaune 18K (750) ciselé dessinant une fleur, le cœur serti d'un saphir cabochon pesant 76,59 cts, surmonté d'un diamant de forme coussin fancy yellow légèrement brun pesant 3,26 cts épaulé de deux rubis taillés en gouttes, agrémenté de diamants.

Signé monture Cartier, poinçon de maître, numéroté.

Travail des années 1950.

Dimensions : 5 x 5,2 cm environ.

Poids brut : 48,8 g.

**60 000 / 80 000 €**

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé.

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur fancy jaune légèrement brun sans traitement, pureté SI2.



108

**MONTRE DE DAME** en or gris 14K (585) à cachette, cadran rectangulaire épaulé de deux lignes de diamants, le bracelet articulé de deux lignes, mouvement mécanique.

Travail des années 1950.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 28,9 g (remontoir métal)

**300 / 500 €**

109

**BAGUE** en platine, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1 ct.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 2,7 g.

**1 000 / 1 200 €**

110

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant pesant environ 1 ct épaulé de 10 diamants.

Tour de doigt : 55/56.

Poids brut : 5,8 g (choc, égrisure)

**3 000 / 4 000 €**

111

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale entouré de 8 diamants.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 4,6 g.

**2 000 / 2 500 €**

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Birmanie, pas de modification ou traitement observé.

46

112

**BRACELET LIGNE** en or gris 18K (750), serti de 45 diamants.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 19,9 g.

**2 000 / 3 000 €**

113

**BAGUE** en fils d'or gris 18K (750), ornée d'une perle de culture dans un entourage de diamants.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 5,7 g.

**200 / 300 €**

114

**BAGUE** en or 14K (585), ornée d'émeraudes rectangulaires en quinconce alternées de perles et de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt : 55/56.

Poids brut : 5,9 g (égritures, chocs)

**200 / 300 €**

115

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne serti clos épaulé de deux diamants plus petits.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 4,9 g.

**1 000 / 1 500 €**



108



111



110



109



112



115



114



113

116

**CARTIER.**

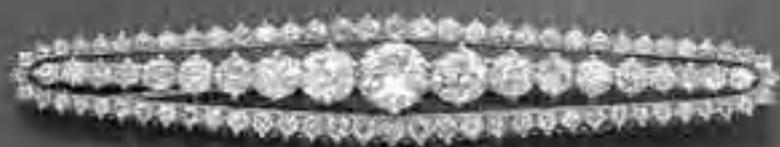
**BROCHE-BARRETTE** en platine, ornée d'une ligne de diamants de poids croissant, celui du centre plus important pesant environ 2,30 cts, entre deux lignes de diamants.

Signée.

Longueur : 9,5 cm environ.

Poids brut : 20,6 g.

**18 000 / 20 000 €**



117

**COLLIER RAS DU COU** multirangs de perles de culture, fermoir en or 18K (750) sauvage piqué de diamants et de saphirs.

Longueur : 38,5 cm environ.

Poids brut : 84,4 g.

**1 000 / 1 200 €**

118

**VAN CLEEF & ARPELS.**

**DEMI-PARURE** en or jaune 18K (750) « hérisson » comprenant : une bague boule et une paire de motifs d'oreilles assortis.

Signée, datée et numérotée.

Tour de doigt : 48.

Hauteur des clips : 2,2 cm environ.

Poids : 40,8 g (déformation)

**1 200 / 1 500 €**

119

**MÉDAILLE** en or 18K (750) à l'effigie de François-Joseph, coulissant sur une chaîne torsadée en or 18K.

Poids : 48,1 g.

**1 000 / 1 500 €**

120

**CARTIER.**

**CLIP** en or jaune 18K (750) texturé sculpté en forme de feuilles stylisées tourbillonnantes, certaines pavées de diamants.

Signé et numéroté. Dans son écrin.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 30,1 g.

**3 500 / 4 500 €**

121

**MELLERIO.**

**COLLIER** ruban souple en cordelettes d'or 18K (750) à motifs de croisillons.

Signé et numéroté.

Dimensions : 1,4 x 42 cm environ.

Poids : 73,9 g.

**2 500 / 3 500 €**

122

**MELLERIO.**

**BRACELET** ruban souple en or 18K (750), articulé de maillons en croisillons.

Signé et numéroté.

Dimensions : 2,8 x 19,5 cm environ.

Poids : 123,8 g.

**4 000 / 6 000 €**



117



119



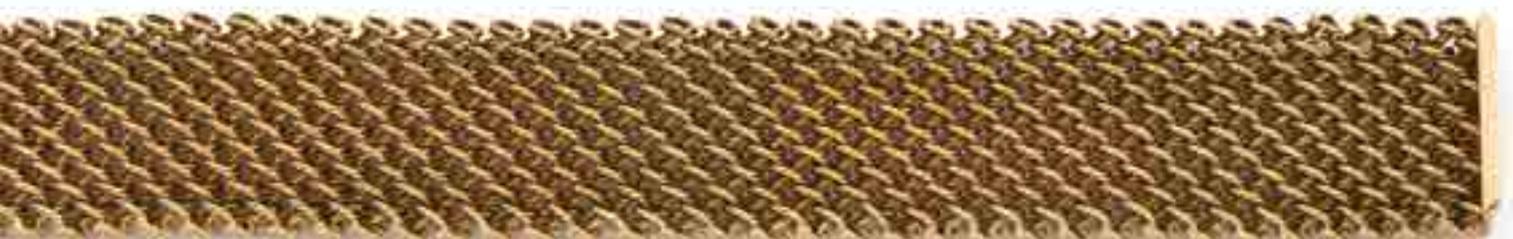
118



120



121



122



123

123

**BOUCHERON.**

**BRACELET** en or 18K (750), orné de torsades d'émeraudes calibrées dans des entrelacs de diamants.

Signé et numéroté.

Longueur : 19,5 cm environ.

Poids brut : 62,5 g.

**5 000 / 7 000 €**

124

**TIFFANY & CO.**

**BRACELET** en or 18K (750) texturé, articulé de maillons en écailles émaillées bleu et vert.

Signé.

Dimensions : 17 x 1,5 cm environ.

Poids brut : 85,5 g (manque à l'émail)

**2 000 / 3 000 €**



125

**JEAN ETE.**

**DEMI-PARURE « FOGÈRES »** en or jaune 18K (750) ciselé, les nervures soulignées de diamants comprenant une broche-clip et un pendentif assortis. La broche signée.

Hauteur de la broche : 7,3 cm environ.

Poids brut : 48,4 g (transformation)

**1 500 / 2 000 €**

126

**PIAGET.**

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750), cadran ovale, fond œil de tigre, index muet, bracelet en cuir et anneaux ovales en or 18K.

Travail des années 1970.

Poids brut : 31,6 g.

**800 / 1 200 €**

127

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or 18K (750), ornés d'une ligne de citrines calibrées entre deux rouleaux.

Travail français des années 1940.

Hauteur : 2,5 cm environ.

Poids brut : 23,4 g (accidents)

**500 / 800 €**

128

**BAGUE JONC** en or 18K (750), ornée d'une émeraude cabochon entourée et épaulée de diamants.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 5,4 g (émeraude à repolir)

**800 / 1 200 €**

129

**LONG COLLIER** en or 18K (750) articulé de maillons cintrés et petites barrettes.

Longueur : 81 cm environ.

Poids : 26,7 g.

**500 / 700 €**

130

**BAGUE** en or jaune 18K (750), ornée d'une opale cabochon ovale entourée de diamants.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 5,9 g.

**1 200 / 1 500 €**

131

**BAGUE** bombée en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine ronde dans un pavage de diamants de taille brillant, agrémentée de deux diamants calibrés.

Tour de doigt : 58/59.

Poids brut : 10,2 g.

**1 200 / 1 500 €**

132

**BOUCHERON.**

**BAGUE MARQUISE** en or jaune 18K (750), entièrement sertie de diamants de taille ancienne pesant ensemble environ 3,20 cts. Signée.

Tour de doigt : 59.

Poids brut : 10,5 g (chocs)

**3 000 / 4 000 €**

133

**VAN CLEEF & ARPELS.**

**BAGUE** en or 18K (750), modèle Philippine, pavée de diamants, l'épaulement souligné de chrysoprase. Monogrammée et numérotée.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 6,7 g.

**600 / 800 €**

134

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or jaune 18K (750), chacun orné d'une perle de culture blanche agrémentée de diamants.

Hauteur : 2 cm environ.

Poids brut : 7,5 g.

**450 / 550 €**

135

**BRACELET** en or 18K (750) articulé de petits maillons chaîne d'ancre.

Longueur : 20,3 cm environ.

Poids : 27,9 g.

**500 / 800 €**



125

126



127



128

129



132



131



130



133



134



135

# Jean Vendome

---

(1930-2017)

« Le bijou de Jean Vendome est invention et perfection », c'est avec ces mots que Roger Callois, écrivain, poète et Académicien parlait de la création du joaillier. Il est des artistes qui se distinguent par leur grande inventivité et l'originalité de leur travail, d'autres qui recherchent une esthétique. D'autres encore qui s'attachent à créer une nouvelle forme d'expression. Jean Vendome réunissait tous ces aspects et bien d'autres encore. Son oeuvre, dont les premières expressions remontent aux années 1950, trace un sillon dans la création joaillière où de nombreux joailliers ont trouvé inspiration.

Né à Lyon en 1930, rien ne semblait le prédestiner à la création. Mais son tempérament rebelle et son caractère fort l'amènent à sortir du cadre académique. Il avait peu d'amis et cette solitude l'amène à développer son imagination. Ses parents décident de le confier à 13 ans à un oncle joaillier pour qu'il apprenne le métier. Les débuts sont difficiles, Jean renâcle à la besogne, sa passion s'oriente plutôt vers les voitures. Mais, même si les relations avec son oncle sont dures et la tâche ardue, il apprend jour après jour les rudiments d'un métier exigeant. Le cyclisme, qu'il pratique dès qu'il est disponible, lui sert alors d'exutoire. Cet exercice développe son endurance et sa détermination. Malgré ces hésitations, il obtient à 18 ans son émancipation et peut voler de ses propres ailes en ouvrant son premier atelier au pied de la Butte Montmartre. Sans fond, il ne peut avoir de stock et oriente donc son activité vers le croquis de bijoux et la réalisation de petits travaux pour ses clientes de quartier. Néanmoins il parvient à déménager, boulevard Voltaire, c'est là que sa carrière va connaître un tournant décisif. Il y réalise des bijoux à la mode de l'époque puis reçoit des commandes de la Place Vendôme car sa dextérité est reconnue. C'est ainsi qu'il est amené à rencontrer Paul-Emile Victor et Jean Cocteau. Ce dernier lui commande une paire de boutons de manchettes avec des pépites rapportées d'Afrique qui sont un succès...Sa réputation est faite. Il engage des apprentis et s'établit. Mais il se lasse bientôt des commandes qui ne lui permettent pas de réaliser les bijoux qu'il imagine. Son obstacle est sa timidité, mais il réussit finalement à s'affranchir de ses craintes et expose ses bijoux contemporains, variations autour des pépites à la fin des années 50. Il rencontre alors un vif engouement. Il déménage à nouveau mais cette fois-ci vers la convoitée rue Saint Honoré. Ses clients le suivent et le monde entier s'ouvre à lui. Les années suivantes sont marquées par de grandes réussites, l'obtention de prix et de décorations mais aussi par des tragédies comme son très grave accident de voiture en 1973. Rien cependant n'arrête son talent artistique et sa créativité. C'est un bourreau de travail.

« J'étais tellement convaincu de détenir la vérité et que les autres se trompaient, que cela me renforçait dans mes convictions que le bijou est un art et non un produit de consommation ». Cette citation résume bien la détermination avec laquelle Jean Vendome s'est exprimé au travers de ses bijoux et montre son engagement total dans la voie qu'il avait choisie. Une voie nouvelle. Une piste d'exploration jamais empruntée.



L'origine de sa créativité, sa source se trouve dans le peu de moyens dont il dispose: il utilise peu d'or et achète des minéraux qui n'intéressent personne. Son dessin se met au service de la pierre qu'il met en valeur en jouant avec ses proportions, ses couleurs, et dont il gomme les défauts par de subtils agencements. Ses sources d'inspiration sont nombreuses, mais la femme constitue le point de départ de tous ses bijoux. Ceux-ci doivent être le reflet de leur propriétaire et doivent se conformer à sa morphologie autant qu'à son mode de vie. Des lignes fortes, une véritable architecture, enserrant ou dévoilent des pierres dont les couleurs s'harmonisent ou s'entrechoquent, des pierres qui semblent suspendues comme la rosée, d'autres qui nous surprennent par leur élégante brutalité... tout est alors possible, les limites techniques et inventives sont abolies, c'est aussi en cela que le bijou de Jean Vendôme est précurseur, iconoclaste, libre.

Pour nous, Jean Vendôme est un météore, unique et brillant. Ce qui nous frappe dans son travail c'est sa réussite à associer la matière de la pierre, la féminité des montures avec les angles du montage. Un travail d'artiste contraint volontairement par sa quête de beauté. Le sens qu'il donne à son ouvrage se ressent encore aujourd'hui.

Les bijoux présentés ici, issus de collections privées, sont le reflet de cette recherche incessante, de ce travail investi si minutieux, de cette conviction intime que Jean avait.

Ils nous mettent face à un artiste sans compromis qui, sa vie durant, a voulu se mettre au service de la femme ou peut être même de la pierre.

Les pierres qui ornent les bijoux que nous proposons sont comme les couleurs d'une palette poétique. Il y a par exemple l'opposition chromatique dans le cas de la bague Miroir sertie d'une améthyste et d'un péridot. Citons aussi le jeu délicat des pastels dans la bague Automne, où les tourmalines semblent se répondre les unes aux autres dans un langage qui leur est propre. Evoquons le collier Nénuphar composé le long de feuilles de jadéite accompagnées d'agates de feu, de rubis birmans et d'un rubis étoilé taillé en pain de sucre, autant de spécimens rares invitant le regard à une promenade fantastique. Terminons par le pendentif Falaise dont la construction même épouse les lignes du lapis lazuli, et dont le bleu nous fait plonger dans les profondeurs des océans. Ces jeux de couleurs, les transparences et opacités, les chatoiements ou nebulleuses mates, les aspérités et lignes brisées, courbes... tout peut être harmonie, tout doit être beau « Avec la beauté, on tombe sur des solutions banales. Il faut les dépasser, car il y a plus de beauté issue du disgracieux dont on fera une belle face »

---

*Les citations sont extraites de l'ouvrage de Sophie Lefèvre (Jean Vendôme, Paris 1999).*

*Nous exprimons nos vifs remerciements à Raphaël Vendôme (Expert en bijoux auprès de la Cour d'Appel de Versailles, Expert pour Jean Vendôme) pour nous avoir donné, au cours d'entretiens, les éléments biographiques de son père et pour nous avoir accompagnés dans la compréhension intellectuelle et sensible de son oeuvre.*

136

**JEAN VENDOME.**

**COLLIER NÉNUPHAR** en or 18K (750) composé de feuilles de jade jadéite ciselé, d'un jade néphrite œil de chat, d'un rubis pain de sucre, d'agates de feu, de pierres de soleil de Ponderosa, de citrines, de rubis, les feuilles d'or piquées chacune d'un diamant.

Signé.

Travail des années 1990.

Dans son écrin.

Pièce unique.

Poids brut : 98,6 g.

**5 000 / 10 000 €**

137

**JEAN VENDOME.**

**PAIRE DE LONGS PENDANTS D'OREILLES « NÉNUPHARS »**, ornés d'agates de feu, de grenats, de péridots, de citrines serties clos, dans des feuillages ciselés en or 18K (750).

Travail des années 1990. Poinçon de maître.

Hauteur : 7,8 cm environ.

Poids brut : 37,9 g.

**3 500 / 4 500 €**



136



137

138



138

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « LUDIQUE »** en or jaune 18K (750), ornée d'un bi en jadéite mobile.

Travail des années 1990.

Signée, poinçon de maître.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 16,3 g.

**1 200 / 1 500 €**

139

**JEAN VENDOME.**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « ARMILLAIRES »** en or 18K (750), centrées chacune d'une opale cabochon dans une ligne de diamants. Poinçon de maître.

Hauteur : 2,5 cm environ.

Poids brut : 11,5 g.

**1 500 / 2 500 €**

139



140

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF CROIX ARMÉNIENNE** en or 18K (750).

Signée.

Hauteur : 2,3 cm environ.

Poids : 4,2 g.

**200 / 300 €**

140



141

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « MIROIR »** en or 18K (750), ornée d'une améthyste de forme ovale et d'un péridot taillé en cœur.

Signée.

Travail des années 1990. Dans son écrin.

Tour de doigt : 47.

Poids brut : 25,3 g.

**2 000 / 3 000 €**

142

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF « GALET »** en or jaune 18K (750) serti d'une ammonite.

Travail des années 1970. Poinçon de maître.

Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 9,9 g.

**600 / 800 €**



141



142



143



143

**JEAN VENDOME.**

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « CHAÎNETTES »** en or jaune 18K (750) composés d'un cercle orné de chaînettes mobiles en or de mailles variées.

Signés.

Travail des années 1980. Diamètre : 5,2 cm environ.

Poids : 28,1 g.

**1 200 / 1 500 €**

144

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « VICE-VERSA »** en or jaune 18K (750), ornée d'une émeraude de forme rectangulaire épaulée de deux lignes de diamants dans des mouvements contraires.

Poinçon de maître.

Travail des années 1980.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 13,8 g (manque)

**2 000 / 3 000 €**

145

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF « AUBE »** en or 18K (750) composé d'une amétrine facettée pesant environ 88 cts, taillée de lignes, surmontée de diamants et d'une importante perle des Mers du Sud.

Travail des années 1990. Poinçon de maître.

Hauteur : 6,2 cm environ.

Poids brut : 36,4 g.



144



145

**2 500 / 3 500 €**





146

**JEAN VENDÔME.**

**PARURE « COMPACT 2 »** en or 18K (750) , composée d'un pendentif sur lequel s'ajustent un bracelet articulé de maillons quadrangulaires ajourés façonnés, une bague formant un motif abstrait serti d'un rubis, d'une émeraude, d'un saphir et de diamants, une paire de clips d'oreilles assortis. Le pendentif, la bague et le bracelet signés. Les clips non signés.

Hauteur du pendentif et des clips : 7,8 cm et 2,5 cm.

Longueur du bracelet : 19 cm.

Tour de doigt : 47.

Travail des années.

Poids brut : 147,5 g.

**12 000 / 15 000 €**

"1 bijou, 1 parure" résume cette création particulière, véritable défi que Jean Vendôme s'impose à la fin des années 1980. Il réinvente ainsi l'idée du bijou à transformation.



147



147

**JEAN VENDOME.**

**PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES** en or jaune 18K (750), chacun orné d'une sugillite taillée en forme de bi, piquée d'une améthyste, terminée d'une chute de perles de rivière.

Travail des années 1990.

Signés, poinçon de maître.

Commande spéciale.

Hauteur : 5,3 cm environ.

Poids brut : 36,9 g.

**3 000 / 4 000 €**

148

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF « MÉDUSE »** en jadéite sculpté de Lizhi (champignons, symbole d'éternité) monté en or, surmonté d'une fleur stylisée sertie de diamants blancs et bruns, coulissant sur un collier de billes de jadéite en chute.

Signé, poinçon de maître.

Travail de la fin des années 1980. Pièce unique.

Longueur du collier : 89 cm environ.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 105,7 g.

**6 000 / 8 000 €**

149

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « SOLEIL LEVANT »** en or 18K (750) enserrant une opale de feu. Poinçon de maître.

Travail de 2007. Pièce unique.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 12,8 g.

**2 500 / 3 500 €**

150

**JEAN VENDOME.**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « TOTEMS »** en or 18K (750), piqués de diamants.

Signés, poinçon de maître.

Hauteur : 1,9 cm environ.

Poids brut : 11,5 g.

**800 / 1 200 €**



148



149



150



151

151

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « NEIGE »** en or gris 18K (750), sertie d'une calcédoine du Botswana dans une composition abstraite.

Poinçon de maître.

Travail des années 2000.

Tour de doigt : 53.

Hauteur : 6,3 cm environ.

Poids brut : 31,9 g.

**3 500 / 4 500 €**



152

152

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « BORÉALE »** en or gris 18K (750), sertie de diamants, dans une composition abstraite.

Poinçon de maître.

Travail des années 2000 d'après une création des années 1950.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 49.

Hauteur du motif : 4 cm environ.

Poids brut : 15,2 g.

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie : Sophie Lefèvre, 1999, p. 51



153

153

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF « RIVIÈRE »** orné d'un cristal de roche de forme quadrangulaire, à inclusions de fluorine, dans une monture en or gris 18K (750) sertie de saphirs en camaieu et de diamants. Travail des années 1990.

Signé, poinçon de maître.

Hauteur : 8,7 cm environ.

Poids brut : 40,4 g.

**5 000 / 7 000 €**



154

154

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF-BROCHE « AUTOMNE »** en or 18K (750), composé de tourmalines melon d'eau calibrées, de trois tranches de tourmaline melon d'eau, verte et rose, d'une tourmaline liddicoatite et cabochon œil de chat, piqué de diamants bruns. Travail des années 1990. Poinçon de maître. Hauteur : 6,5 cm environ. Poids brut : 31,6 g.

**4 000 / 6 000 €**



155

155

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « FLAMMES »** en or 18K (750), ornée d'une opale œil de chat, de chrysobéryls et de tourmalines œil de chat, agrémentée de diamants. Signée.

Travail des années 1990.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 22,1 g.

**3 000 / 5 000 €**



156



157



158

## 156

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE-PENDENTIF « FERRET »** en or 18K (750), articulé de 5 motifs géométriques en chute, chacun serti d'une tourmaline melon d'eau.

Poinçon de maître.

Travail de 2004 d'après une création des années 1980.

Tour de doigt : 52.

Hauteur : 7,2 cm environ.

Poids brut : 21,4 g.

**3 000 / 4 000 €**

## 157

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « FERRET »** en or 18K (750), articulée de 4 motifs géométriques en chute, chacun serti d'une tourmaline.

Poinçon de maître.

Travail de 2004 d'après une création des années 1980.

Tour de doigt : 50.

Hauteur : 7,8 cm environ.

Poids brut : 22,7 g.

**3 500 / 4 500 €**

## 158

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « DEUX TOURS »** en or 18K (750), ornée de deux cristaux de tourmalines melon d'eau.

Poinçon de maître.

Travail des années 2000 (d'après la création des années 1950).

Dans son écrin.

Tour de doigt : 49/50.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 22,3 g.

**3 500 / 4 500 €**



159

159

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « VOLUTE »** en or 18K (750).

Poinçon de maître.

Travail des années 2000.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 54.

Largeur de la volute : 3,7 cm environ.

Poids : 18,5 g.

**3 000 / 4 000 €**

Bibliographie : Sophie Lefèvre, 1999, p. 52



161



160

160

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « AMERICA »** en or jaune 18K (750) composée de lignes verticales de hauteurs variées. Poinçon de maître.

Travail des années 2000 d'après une création des années 1970.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 23,3 g.

**3 500 / 4 500 €**

161

**JEAN VENDOME.**

**COLLIER CABLE PLAT GALBÉ** en or jaune 18K (750).

Poinçon de maître.

Longueur : 40 cm environ.

Poids : 6,3 g.

**300 / 400 €**



162

162

**JEAN VENDÔME.**

**BAGUE « CINQUIÈME AVENUE »** en or gris 18K (750), composée de lignes verticales de hauteurs variées, chacune sertie d'un diamant.

Poinçon de maître.

Travail des années 2000 d'après une création des années 1970.

Dans son écrin.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 27,8 g.

**8 000 / 10 000 €**

Jean Vendôme a obtenu 27 prix internationaux avec cette création.

163

**JEAN VENDOME.**

**COLLIER « PAPILLON »** en or 18K (750) et tranches de lapis lazuli de forme hexagonale.  
Poinçon de maître.  
Commande spéciale.  
Travail de la fin des années 1980.  
Longueur : 41 cm environ.  
Poids brut : 45,3 g.

**2 000 / 3 000 €**

164

**JEAN VENDOME.**

**PENDENTIF-BROCHE « FALAISE »** en or 18K (750), composition abstraite de lapis lazuli et segments d'or.  
Poinçon de maître.  
Commande spéciale.  
Travail de la fin des années 1980.  
Hauteur : 12,3 cm environ.  
Poids brut : 48,4 g.

**2 500 / 3 500 €**

165

**JEAN VENDOME.**

**BAGUE « FALAISE »** en or 18K (750) façonnée de lignes et motifs géométriques, ornée de lapis lazuli.  
Poinçon de maître.  
Commande spéciale.  
Travail de la fin des années 1980.  
Tour de doigt : 60.  
Poids brut : 27,7 g.

**1 500 / 2 500 €**



163



164



165

166

**JACQUES MICHEL.**

**BROCHE « BLUE HOPE »** en or 18K (750) dessinant un motif abstrait effilé agrémenté de diamants, orné d'une opale cabochon, retenant, par une perle de culture grise, une pampille en forme de goutte sertie d'une opale.

Signée. Dans son écrin à la forme signé.

Dimensions : 12,2 x 6,7 cm environ.

Poids brut : 26 g.

**800 / 1 200 €**

167

**TOUIJAR.**

**PENDENTIF** en or 18K (750) formant un motif abstrait, orné d'une grande opale boulder, agrémenté de diamants sertis clos.

Travail des années 1990.

Signé.

Hauteur : 9,2 cm environ.

Poids brut : 48,5 g.

**2 500 / 3 500 €**

Jacques Touijar est un artiste belge qui créé depuis les années 1990 des bijoux. Sculpteur de formation, il commence à travailler dans le volume, sur pierre, ou dans le bronze. Il réalise de nombreux tableaux de pierre et se dirige vers le bijou, les accessoires de mode. Son inspiration vient de la rencontre avec la personne qui porte le bijou, d'une observation, d'une discussion. Un dessin pose en général sur le papier le projet, mais pas de façon systématique. La liberté laissée à l'élan créatif est essentielle et fondatrice de son œuvre. Chaque pièce est unique.

168

**BROCHE** en or jaune 18K (750) dessinant un chardon stylisé, ornée d'une tranche d'améthyste, la tige soulignée d'un cristal de roche. Porte une signature.

Hauteur : 9 cm environ.

Poids brut : 36 g.

**400 / 600 €**

169

**JACQUES MICHEL.**

**PENDENTIF « INDIA »** en or jaune 18K (750) formant un motif abstrait articulé, orné d'opales noires.

Signé. Dans son écrin à la forme signé et daté 2 000.

Dimensions : 9,2 x 5,8 cm environ.

Poids brut : 37,8 g.

**800 / 1 200 €**

170

**JACQUES MICHEL.**

**BAGUE** asymétrique en or 18K (750), ornée d'enroulements, sertie de deux opales et de perles de culture.

Signée.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 7,9 g.

**300 / 400 €**

171

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée de deux pyrites cubiques.

Porte une signature.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 25,5 g.

**200 / 300 €**



166



168



167



169



170



171

172

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris 18K (750), en forme de goutte, pavés de saphirs et de diamants.

Hauteur : 3,4 cm environ.

Poids brut : 6,7 g.

**500 / 700 €**

173

**BAGUE** turban en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant pesant environ 0,50 ct, la monture ajourée formant un 8 stylisé pavé de diamants, l'épaulement agrémenté de diamants pavés.

Travail des années 1950.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 16,7 g.

**1 500 / 2 500 €**

174

**BAGUE** double corps en or gris 18K (750), ornée d'une tanzanite, l'entourage et l'épaulement pavés de diamants.

Tour de doigt : 53/54.

Poids brut : 14,1 g.

**2 000 / 2 500 €**

175

**BAGUE POMPON** en platine, ornée de diamants de taille moderne et 8/8.

Travail des années 1950.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 12,5 g.

**1 000 / 1 500 €**

176

**MONTRE DE DAME** en or gris 18K (750), cadran ovale serti de diamants, fond satiné, bracelet ruban en or 18K, mouvement mécanique.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 40,4 g (mouvement à réviser, remontoir métal)

**600 / 800 €**

177

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 1 ct.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 4,9 g (égrisure)

**2 300 / 2 500 €**

178

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 8 diamants de taille moderne.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,2 g.

**2 500 / 3 500 €**

179

**BAGUE** en or gris 18K (750) dessinant une fleur stylisée, centrée d'un diamant, piquée de diamants plus petits.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 7,7 g.

**800 / 1 000 €**



172



175



174



173



176



179



178



177

◆ 180

**BAGUE** en platine, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 4,52 cts épaulé de diamants baguettes.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 5,2 g.

**50 000 / 60 000 €**

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion: couleur G, pureté VS1

**78**



181



181

**BAGUE** en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant 4,01 cts.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 24,1 g.

**8 000 / 12 000 €**

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant : couleur N-R, pureté VS1

182

**DIAMANT** de taille brillant sur papier.

Pesant environ 1,20 ct.

**2 500 / 3 500 €**

183

**BAGUE** en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant de taille coussin pesant 5,16 cts.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 4,2 g.

**28 000 / 30 000 €**

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur I, pureté SI1



183

184

**BAGUE** en or gris 18K (750), ornée d'un diamant pesant 9,19 cts.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 6,5 g.

**100 000 / 120 000 €**

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant: couleur H, pureté SI2



185

**DEMI-PARURE** en or 18K (750) comprenant : un bracelet ouvrant torsadé, les extrémités serties d'onyx et de diamants, une bague assortie.

Travail de la fin des années 1970.

Dans une pochette de la Maison Bellin.

Poids brut : 37,3 g (choc)

600 / 800 €

186

**BOUCHERON.**

**BRACELET** ouvrant en or 18K (750), modèle Serpent Bohême, les extrémités serties d'un corail cabochon et d'une améthyste cabochon dans un bord perle.

Signé et numéroté.

Longueur : 16 cm environ.

Poids brut : 60,9 g.

2 000 / 3 000 €

187

**BAGUE** en or 18K (750) texturé, les extrémités serties d'une chrysoprase cabochon dans un entourage perlé.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 9,5 g.

200 / 300 €

188

**BAGUE** en or 18K (750) texturé, les extrémités serties d'une améthyste et d'un corail cabochon dans un entourage perlé.

Tour de doigt : 49/50.

Poids brut : 11,5 g.

200 / 300 €

189

**DINH VAN.**

**LONG COLLIER** en or jaune 18K (750) articulé de maillons plats et anneaux rectangulaires.

Signé, poinçon de maître.

Longueur : 81 cm environ.

Poids : 32,2 g.

900 / 1 000 €

190

**VACHERON CONSTANTIN.**

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750), cadran ovale serti de diamants, fond satiné, bracelet en or 18K tressé, mouvement mécanique. Numérotée.

Longueur : 15 cm environ.

Poids brut : 25,4 g.

1 500 / 2 500 €

191

**BROCHE-CLIP** en or 18K (750) satiné dessinant une rose, le cœur serti de diamants, les feuilles en or gris serties de diamants.

Hauteur : 5,5 cm environ.

Poids brut : 20,2 g.

1 800 / 2 000 €

192

**BRACELET** en or 18K (750) articulé de maillons noués, chacun agrémenté de diamants.

Porte une signature.

Longueur : 20 cm environ.

Poids brut : 50,4 g.

1 000 / 1 200 €

185



186



187



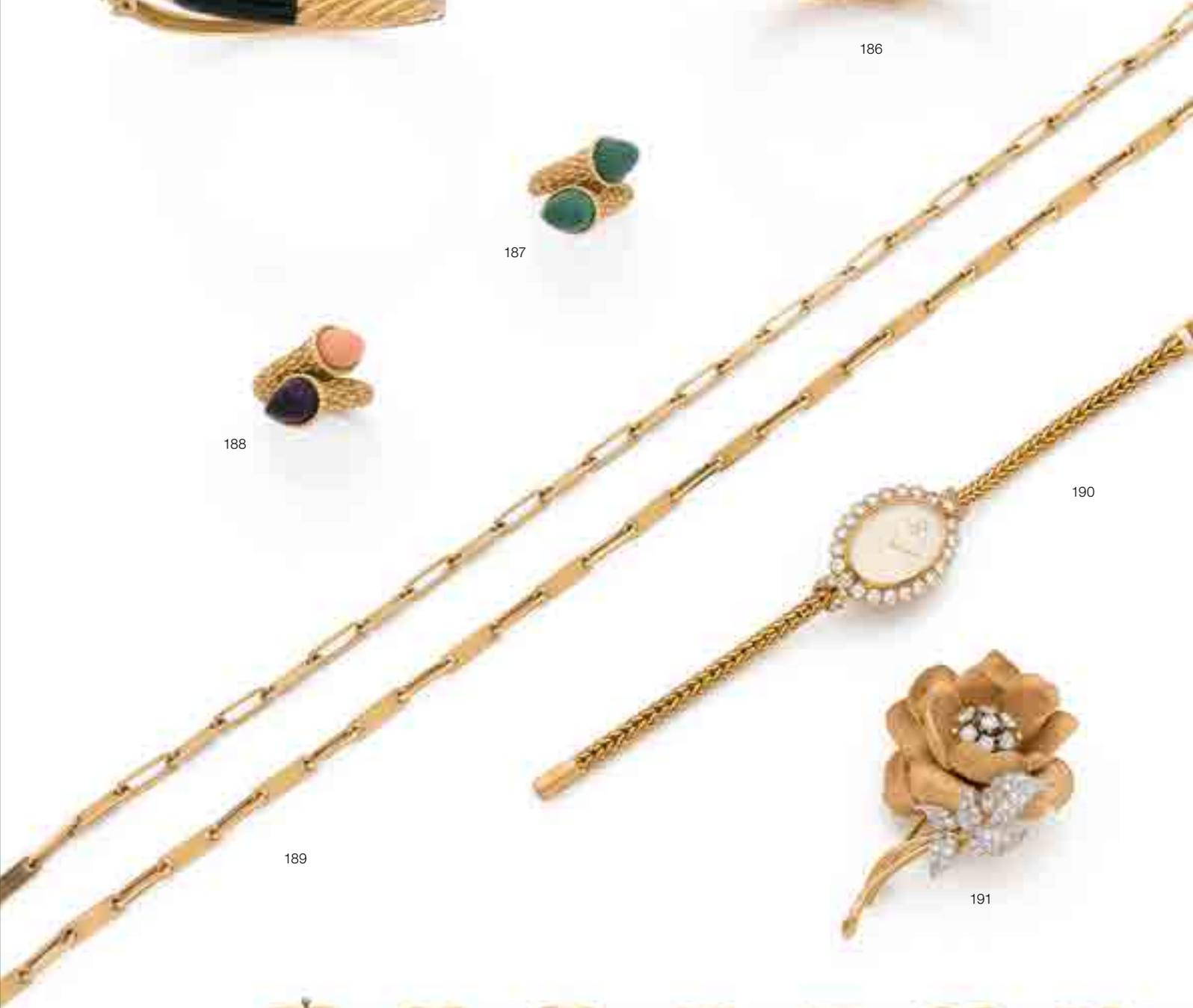
188



190



189



191



192

193

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or 18K (750), chacune ornée d'une turquoise cabochon, l'entourage perlé.

Poids brut : 5 g.

**120 / 150 €**

194

**COLLIER DE BILLES DE TURQUOISE**, fermoir en or jaune 18K (750).

Longueur : 47 cm environ.

Poids brut : 42,2 g.

**300 / 500 €**

195

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750), cadran rond, fond satiné, index batons, bracelet ruban en or 18K tressé, mouvement quartz. Bracelet et fond de boîte Omega.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 48,7 g.

**800 / 1 200 €**

196

**PENDENTIF** en or 18K (750) de forme ovale, orné d'une turquoise cabochon dans un entourage d'améthystes scandées de petites perles.

Hauteur : 4,3 cm environ.

Poids brut : 14,7 g.

**200 / 300 €**

197

**VASARI.**

**BAGUE** en or 18K (750) elliptique, ornée de diamants pavés.

Signée.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 18,3 g.

**500 / 600 €**

198

**BAGUE** en fils d'or jaune 18K (750), ornée de turquoises cabochons et imitation entourant des rubis de forme ovale, centrée d'un rubis synthétique.

Travail français des années 1960.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 13,4 g.

**400 / 600 €**

199

**BRACELET** en or 18K (750) articulé de maillons gourmette.

Signé et numéroté.

Longueur : 19,5 cm environ.

Poids : 36,3 g.

**1 000 / 1 200 €**

200

**BOUCHERON.**

**BAGUE** en cordelettes d'or jaune 18K (750), ornée d'une turquoise cabochon.

Signée.

Tour de doigt : 51/52.

Poids brut : 8,8 g.

**300 / 500 €**

201

**CHEVALIÈRE** en or 18K (750), ornée de turquoises cabochons.

Tour de doigt : 49/50.

Poids brut : 12,1 g.

**230 / 280 €**

202

**DEMI-PARURE** en or 14K (585) comprenant une bague ornée d'un corail cabochon cotelé entouré de rubis et de turquoises ou imitations, une paire de clips d'oreilles assortis.

Travail des années 1960.

Tour de doigt : 54/55.

Hauteur des clips : 2,5 cm environ.

Poids brut : 26,3 g (manque)

**700 / 800 €**



193



194



195



198



197



196



199



201



202



200





203



204



205



206



207



208



209



210

203

**COLLIER** de perles de culture, fermoir dans une perle.  
Longueur : 59 cm environ

80 / 130 €

204

**PENDENTIF** en or 18K (750) formant une sphère ceinturée, agrémentée de cabochons de corail et de filigrane.  
Hauteur : 3 cm environ. Poids brut : 9,8 g (manques)

170 / 200 €

205

**PENDENTIF** tronconique en or 18K (750) facetté, orné de pastilles de corail, appliqué de grainetis.  
Hauteur : 3,3 cm environ. Poids brut : 7,5 g.

120 / 150 €

206

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or 18K (750) formant chacun un buisson de corail.  
Diamètre : 2,5 cm environ. Poids brut : 17,4 g.

250 / 350 €

207

**SAUTOIR** en or 18K (750) et petits perles de corail.  
Longueur : 129 cm environ. Poids brut : 12,6 g.

250 / 350 €

208

**BAGUE** en or jaune 18K (750), ornée d'un corail cabochon de forme ovale.  
Tour de doigt : 55. Poids brut : 18,1 g.

300 / 500 €

209

**BRACELET** en or 18K (750) articulé de maillons ovales cordés.  
Longueur : 18 cm environ. Poids : 18,7 g.

350 / 450 €

210

**PENDENTIF** en or 14K (585) de forme circulaire, orné d'un jade ajouré d'un oiseau fantastique dans des feuillages, la monture ornée d'une course de motifs émaillés.  
Travail probablement chinois du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre : 7 cm environ.  
Poids brut : 38,8 g.

600 / 800 €



211

211

**COLLIER** de 6 rangs de perles de rubis entièrement facettées, en chute, montés sur un cordonnet de soie réglable.  
Travail indien.  
Longueur : 52 cm (au plus long)

**700 / 800 €**

212

**COLLIER** en or 18K (750) articulé de maillons gourmette en chute.  
Longueur : 42 cm environ.  
Poids : 83,3 g.

**1 500 / 2 000 €**

213

**MONTRE-BRACELET DE DAME** en or 18K (750), cadran carré inscrit dans un bracelet souple.  
Longueur : 17,2 cm environ.  
Poids brut : 59,8 g (mouvement à réviser)

**600 / 800 €**

214

**COLLIER** de deux rangs de perles de culture, orné d'un motif en or 18K (750), centré d'une citrine de forme ovale dans un entourage de diamants pavés, fermoir dans une boule d'or 18K côtelé.  
Longueur : 38 cm environ.  
Poids brut : 42,1 g.

**1 200 / 1 500 €**

215

**BAGUE** double corps en or jaune 18K (750), enserrant une améthyste de forme ovale.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 14,8 g.

**250 / 350 €**

216

**MELLERIO.**  
**BROCHE-CLIP** en corde d'or jaune et gris 18K (750).  
Signé et numéroté. Dans un écrin de la Maison Mellerio.  
Hauteur : 5 cm environ.  
Poids : 38,3 g.

**900 / 1 000 €**

217

**BOUCHERON.**  
**PENDENTIF** en or jaune 18K (750) serti de diamants, orné d'une perle de culture de Tahiti.  
Signé et numéroté.  
Hauteur : 3,2 cm environ.  
Poids brut : 7,1 g.

**200 / 300 €**

218

**PENDENTIF** en or 18K (750), orné d'une améthyste de forme ovale.  
Hauteur : 3 cm environ.  
Poids brut : 11,3 g.

**200 / 300 €**



212



213



214



215



216



217



218

219

**JEAN DINH VAN.**

**COLLIER** de 46 perles de culture, fermoir menottes en or 18K (750). Monogrammé, poinçon de maître.

Dans son écrin.

Longueur : 43,5 cm environ.

Poids brut : 35,7 g.

**500 / 1 000 €**

220

**PIAGET POUR HERMÈS.**

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750) de forme quadrangulaire, le cadran guilloché, fond satiné, index chiffres arabes, remontoir serti d'une pierre bleue cabochon, mouvement mécanique.

Signée et numérotée.

Poids brut : 22,8 g.

**300 / 500 €**

221

**JAEGER-LE-COULTRE.**

**MONTRE DE DAME** en or 18K (750), modèle Etrier, fond satiné, index batons, bracelet cuir, mouvement mécanique. Numérotée.

Poids brut : 19,4 g.

**800 / 1 200 €**

222

**BRACELET JONC** ouvrant en or jaune 18K (750), orné de 22 diamants de taille moderne.

Longueur : 19 cm environ.

Poids brut : 40,1 g.

**2 000 / 3 000 €**

223

**BAGUE** en fils d'or 18K (750), ornée d'une citrine rectangulaire entourée de diamants sur platine.

Travail français des années 1950.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 9,3 g.

**500 / 800 €**

224

**BAGUE** en or 18K (750), ornée d'un diamant taillé en rose, l'épaulement souligné de gradins.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 9,2 g (choc)

**250 / 350 €**

225

**CHAUMET.**

**CLIP** en or 18K (750) en forme de plume, orné de nacre, une nervure agrémentée de diamants de taille croissante sur platine.

Signé.

Hauteur : 4,2 cm environ.

Poids brut : 9,1 g.

**600 / 800 €**

226

**CARTIER.**

**SUITE DE DEUX DÉCORATIONS** en or 18K (750), en forme de coquille Saint Jacques, l'une sertie d'un diamant, l'autre de deux diamants.

Signées.

Dans leur écrin.

Poids brut : 4,2 g (système métal)

**200 / 300 €**

227

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or 18K (750) dessinant des fleurs, les pétales en saphirs, le pistil piqué d'un diamant.

Poids brut : 6,7 g.

**1 000 / 1 200 €**



219



220



221



222



223



224



225



226



227

228

**CARTIER.**

**DEMI-PARURE DOUBLE C** trois ors 18K (750) comprenant : un bracelet jonc plat, les extrémités formant des C sertis de diamants, une bague assortie.

Bracelet signé, numéroté, poinçon de maître ; bague numérotée, poinçon de maître.

Dimensions bracelet : 1,6 x 15,6 cm environ.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 39,1 g.

**2 500 / 3 500 €**

229

**COLLIER RAS DU COU** en or jaune 18K (750) tressé.

Longueur : 40,5 cm environ.

Poids : 40,6 g.

**800 / 1 200 €**

230

**BAGUE** en or 18K (750), ornée d'une perle de culture de Tahiti.

Tour de doigt : 54. Diamètre de la perle : 12,3 mm.

Poids brut : 15,4 g.

**150 / 200 €**

231

**BOUCHERON.**

**PENDENTIF** en or 18K (750) de forme ovale, serti d'une citrine mère.

Signé.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 10,1 g.

**300 / 500 €**

232

**MARCO BICEGO.**

**BAGUE** large en or 18K (750), ornée de pierres de couleurs variées serties clos.

Signée.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 6 g.

**150 / 200 €**

233

**BAGUE** en or 18K (750) formant des entrelacs.

Porte une signature.

Tour de doigt : 50.

Poids : 11 g.

**450 / 550 €**

234

**POIRAY.**

**PAIRE DE DEMI-CRÉOLES** en or 18K (750), chacune ornée de trois perles d'hématite.

Signées et numérotées.

Poids brut : 23,7 g

**250 / 350 €**

235

**PAIRE DE PUCES D'OREILLES** en or 18K (750), chacune ornée d'un diamant pesant environ 0,60 ct.

Poids brut : 2,5 g.

**1 200 / 1 500 €**

236

**BAGUE** en or jaune 18K (750), ornée d'une améthyste de forme ovale.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 14,1 g.

**250 / 350 €**



228



229



230



232



231



234



235



233



236

237

**OMEGA.**

**MONTRE** en argent, modèle de Ville « Jeux d'argent », cadran rectangulaire, fond noir, index batons, bracelet en argent tressé.

Numérotée.

Longueur : 17,7 cm environ.

Cadran : 3,2 x 2,2 cm environ.

Poids brut : 66,2 g.

**600 / 800 €**

238

**VAN CLEEF & ARPELS.**

**FLACON** en argent ciselé de fleurs.

Signé.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids : 23,2 g.

**150 / 250 €**

239

**HERMÈS.**

**BRACELET TORSADE** en argent.

Signé.

Longueur : 18,5 cm environ.

Poids : 70,8 g.

**250 / 350 €**

240

**CARTIER.**

**PENDENTIF** sculpté en silverplatinum représentant une panthère, la bélière en or 18K (750).

Signé et numéroté.

Dans son écrin.

Hauteur : 4,3 cm environ.

Poids brut : 28 g.

**700 / 1 000 €**

Le silverplatinum est un alliage précieux breveté, le seul de couleur noire dans la masse, composé de 15 éléments. Il est le résultat de longues recherches menées par un artisan français.

241

**HERMÈS.**

**CLIP** en argent lisse et cordé.

Signé.

Hauteur : 6,3 cm environ.

Poids : 17,7 g.

**70 / 100 €**



237



238



239



241



240





242



243



244



245



246

246

**CARTIER.**

**PENDULETTE** en agate de forme carrée, les angles à encoche, chacune soulignée d'une turquoise cabochon, la lunette émaillée portant une inscription « Bons Souhaitis », cadran guilloché, chiffres romains, aiguilles serties de diamants taillés en roses. Dans son écrin à chevalet.

Travail de la fin des années 1910 (réparations, manques, à restaurer)

**5 000 / 6 000 €**

247

**ANONYME VERS 1810.**

**MONTRE DE POCHE** en or jaune 18k (750), a sonnerie des heures et quarts a deux automates frappant sur une cloche, cadran en émail blanc, fond émaillé bleu.

La montre fonctionne ainsi que la sonnerie.

Diamètre : 55 mm

Poids : 132 g.

**2 000 / 2 500 €**

248

**CHARLES OUDIN NO 29789 VERS 1920.**

**HORLOGER DE LA MARINE. MONTRE DE POCHE** en or 18k (750) de type savonnette de chasse boîtier orné d'un blason émaillé noir et gravé VIRTUTE-COMITE-SANGUINE, cadran blanc émaillé index des heures chiffres romains, mouvement a remontoir.

Diamètre : 43 mm

Poids : 79,25 g.

**600 / 800 €**

249

**JAEGER VERS 1930.**

**MONTRE DE POCHE** en acier formant chronographe, compteur vertical totalisateur 30 minutes, trotteuse à 6h, mouvement a remontoir, retour du chrono à revoir, cadran peint index des heures à chiffres arabes.

Diamètre : 45 mm

**500 / 800 €**

250

**CABRIER À LONDRES .**

**MONTRE DE POCHE** en or 18k (750) avec sa double boîte en or repoussé à décor d'une scène champêtre, d'une élégante d'un gentilhomme et d'un enfant, montre à sonnerie des heures et quarts déclenchement par la bélière sur cloche (fendue) boîtier entièrement ajouré, l'ensemble en très bon état.

Diamètre de la montre : 46 mm

Poids de l'ensemble : 96,67 g.

**1 500 / 2 000 €**

251

**MONTRE** en or jaune 18k (750) extra plate à cadran décentré, thermomètre gradué de 60 pour le chaud et de 40 pour le froid, cadran à 9h pour les heures et minutes, trotteuse à 6h et compteur à 3h, mouvement a cylindre.

Diamètre : 44 mm

Poids : 41,87 g.

**1 500 / 2 000 €**

252

**ROBIN A PARIS VERS 1790.**

**MONTRE DE POCHE** en or jaune 18k (750), lunette émaillée et fond orné d'un émail bleu translucide, cadran émail blanc index des heures chiffres romains, mouvement signé en très bon état.

Diamètre : 45 mm

Poids : 50,23 g.

**1 000 / 1 500 €**



247



248



249



250



251



252



# Orfèvrerie

---

du n° 253 au n° 304



253



254



255



256

253

**PLAT A GATEAUX DE FORME CARREE EN ARGENT**

Il repose sur un piédouche circulaire mouluré de godrons, ciselé d'un décor ajouré de coquilles et d'enroulements feuillagés. Poinçon minerve  
Orfèvre : Emile PUIFORCAT  
Poids : 546 g.  
L\_25 cm l\_25 cm

**200 / 300 €**

254

**SIX SALIERES EN ARGENT TRIPODE ET INTERIEURS EN VERRE**

Reposant sur des pieds boule, estampé de côtes torsées et ses six petites pelles à sel.  
Accidents aux verres et à une pelle.  
Dans un écrin de la maison Aucoc, 6 rue de la Paix à Paris  
Poinçon au sanglier, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Orfèvre : Lanson  
Poids net : 160 g.

**120 / 150 €**

255

**SUITE DE SIX COQUETIERS EN ARGENT SUR PIEDOUCHE**

Dans leur coffret de forme rectangulaire.  
Poinçon minerve  
Orfèvre : Christofle  
Poids : 378 g.

**180 / 200 €**

256

**PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES EN ARGENT**

A bordures chantournées et rangs de filets.  
Poinçon minerve, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Orfèvre : Alfred Debain  
Poids : 196 g.

**100 / 150 €**



257

257

**ECUELLE EN ARGENT**

Le corps uni, le couvercle à doucine mouluré de godrons, le bouton en bois terminé par des rayons sur une terrasse de même.

CAMBRAI, circa 1750

Maître orfèvre : Pierre-Joseph Udry reçu en 1737, travaille encore en 1774

Poids brut : 862 g.

D\_29,5 (anse à anse)

**1 000 / 1 200 €**

Nous remercions Madame Nicole Cartier qui nous a communiqué le nom de cet orfèvre dans le cadre de ses recherches sur les poinçons de Cambrai.

258

**CURON EN ARGENT**

A bordure de rangs de filets, gravé TP.

XVIIIe siècle

Poids : 58 g.

**80 / 100 €**



258



259

259

**MENAGERE EN ARGENT DANS SON COFFRE A QUATRE TIROIRS**

Modèle filet coquille gravé sur les spatules CL.

Elle est composée de 144 pièces : 36 fourchettes de table, 18 cuillers de table, 18 couteaux de table, 18 couteaux à fromage lame acier, 18 fourchettes à entremets, 18 cuillers à entremets, 18 petites cuillers

Poids total net : 6326 g.

Poids brut (couteaux) : 2088 g.

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

On y joint un couvert à dessert et une petite cuiller au modèle, un couteau à beurre, un gobelet à liqueur, six pelles à sel en nacre et un couteau à beurre en métal.

L\_49,5 cm P\_32,5 cm H\_30,3 cm



**2 500 / 3 000 €**



260

**ONZE COUVERTS A POISSON ET UNE FOURCHETTE EN ARGENT DANS LEUR COFFRET**

Modèle perlé feuillagé.

Poinçon minerve, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle

Orfèvre : Lapparra et Gabriel

Poids : 1375 g.

**200 / 300 €**



261



262



263

261

**PLATEAU DE SERVICE EN METAL PLAQUE**

**AU 10E** à deux anses, la bordure feuillagée en ressaut, ciselé sur tout le fond amati d'un décor d'entrelacs feuillagés ceinturant une armoirie comtale.

France, vers 1840  
Orfèvre : LEVRAT  
L\_78 cm l\_50 cm

600 / 800 €

262

**AIGUIERE EN ARGENT ORIENTALISANTE**

La ciselure amati sur l'ensemble est gravée de deux médaillons chiffrés DM, le bec verseur et la prise aux arrêts d'ivoire sont laissés vierges de décor.

Poinçon minerve - circa 1880 -  
Orfèvre : E. Hugo et Cardeilhac  
Poids brut : 408 g.  
H\_24 cm

200 / 300 €

263

**JARDINIERE EN ARGENT ET UNE DOUBLURE EN METAL.**

Elle repose sur quatre pieds à enroulements de roseaux, à décor estampé de croisillons, coquilles et guirlandes fleuries. Chiffrée CP de part et d'autre dans un médaillon.

Poinçon minerve début du XX<sup>e</sup> siècle  
Orfèvre : Gaston Signard - doublure : Tallois  
Poids : 810 g  
L\_37 cm l\_23,6 cm

300 / 400 €



264

264

**THE CAFE EN ARGENT**

Composé d'une aiguïère couverte, une verseuse, une théière, un sucrier (intérieur en vermeil) et un pot à lait, quadripode, de style Louis XIV, à pans, les pieds à enroulements.

On y joint un pot à lait Russie 1884 d'un poids de 64 g

Poinçon d'exportation premier titre tête de mercure

Orfèvre : Tetard frères

Poids brut : 3084 g.

**1 000 / 1 200 €**

265

**VASE BALUSTRE EN ARGENT** a décor repoussé d'oves et d'entrelacs sur le piédouche en rappel sur la bordure du col, le corps à pans repoussé de coquilles et de guirlandes de lauriers. Gravé et offert par « Le Comité de la Croix Rouge St Chamond 6 juin 1917 »

Poinçon minerve

Poids : 470 g

H\_23 cm

**100 / 150 €**



265



266



267



268

266

**ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT DE  
FORME HEXAGONALE** composé de  
quatre plats de deux tailles.

Titre : 900

Travail étranger

Poids : 4050 g.

H\_30,2 cm et 35 cm

**1 200 / 1 500 €**

267

**PLAT DE SERVICE OVALE EN ARGENT**

Polylobé, mouluré de feuillages,  
entrelacs, draperies et feuillages,  
agrafé de coquilles.

Belgique. Orfèvre : Delheid Frères

Deuxième titre

Poids : 814 g

L\_40 cm L\_24,7 cm

**200 / 300 €**

268

**PLAT DE PRESENTATION EN ARGENT**

polylobé, mouluré de filets et agrafé de  
coquilles.

Titre 900

Travail étranger

Poids : 1125 g.

D\_35,5 cm

**200 / 300 €**



269

**PARTIE DE MENAGERE EN ARGENT CHIFFREE** d'un modèle néo-empire, au cygne aux ailes déployées, elle est composée de 98 pièces : 18 fourchettes de table, 17 cuillers de table, 18 couteaux de table, 15 fourchettes à entremets, 18 cuillers à entremets, 9 couteaux à fromage et deux manches, 1 service à gigot, 1 petite cuiller.

Etat d'usage

Poinçon minerve - premier quart du XX<sup>e</sup> siècle

Orfèvre : Auguste Leoy

Poids net : 4123 g.

Poids brut : 2175 g.

**1 200 / 1 400 €**



270

**PAIRE DE CANDELABRES EN METAL ARGENTE**

A sept bras de lumière reposant sur une base tripode à enroulements de coquilles, chaque face est gravée successivement d'un chiffre, de la devise « Fortuna Audaces Juvat » (la chance sourit aux audacieux) et d'armoiries d'alliance. Autour du fût de style rocaille sur un fond de quadrilobes s'ébattent deux enfants l'un tenant une coupe, l'autre une grappe de raisins.

Ce modèle n'est pas sans rappeler celui de la maison Christofle exposé lors de la première Exposition Universelle au Crystal Palace en 1851.

Angleterre, Birmingham 1862

Orfèvre : ELKINGTON and Co

H\_84 cm

**2 000 / 3 000 €**





271

**RARE CACHET** en acier et cuivre en forme de champignon, la prise en forme de demi-sphère en acier poli, le fût balustre à décor de feuillages. Le sceau est gravé d'armoiries d'une famille princière de l'Empire de Russie. Usures.

Manufacture de Kouchva, Russie, daté 1833 (marqué en russe sur le bord).

H\_8,5 cm L\_5,5 cm

**400 / 600 €**

Un modèle très proche de mêmes dimensions est illustré dans Trésors des Tzars, cat. exp. Galerie J. Kugel, Paris, 1998, n°196, p.78. Un autre se trouve au musée de l'Ermitage (cf. Malchenko M., Art Objects in Steel by Tula Craftsmen, Leningrad, 1974, n°87).



271





272



273

272

**NECESSAIRE DE TOILETTE CRISTAL GRAVE ARGENT CHIFFRE.** Il est composé de quatre flacons à parfum de tailles décroissante, d'une boîte à poudre, à savon, d'un miroir à main, de deux brosses, d'une brosse à polir et de deux petites boîtes à onguent. Accidents au cristal.

Poinçon minerve - début du XX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 3183 g.

150 / 200 €

273

**TIMBALE DITE DE COLLEGE EN ARGENT** à fond plat, la bordure à rangs de filets, ciselée au premier tiers de grappes de raisin et branchages sur fond amati.

Paris 1809 - 1818

Orfèvre : Louis Joseph Thomas

Poids : 116 g.

H\_7,5 cm

60 / 80 €



274

274

**TABATIERE OVALE EN NACRE** à charnière, monture en métal doré, incrustée d'une scène antique (manques), de profils casqués et d'aigles.

Travail étranger

L\_8,4 cm l\_6,2 cm H\_2 cm

500 / 600 €



275



276



277



278

275

**LEGUMIER COUVERT EN ARGENT A DEUX ANSES**

Le corps uni, gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'un heaume de chevalier, bordé de filets et de rubans croisés, les anses sont ajourées et le couvercle à doucine surmonté d'une prise de feuilles et de fleurs.

Poinçon minerve

Orfèvre : illisible

Poids : 818 g.

D\_29 cm (anse à anse) H\_12 cm

**200 / 300 €**

276

**LOT EN ARGENT ET METAL DOUBLE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE** composé d'une pince à asperges en argent, Paris 1819 - 1838, d'une louche à punch de la même époque et d'une pince à asperges en métal doublé.

Poids : 374 g

**200 / 300 €**

277

**LEGUMIER COUVERT EN ARGENT TRIPODE DANS LE GOUT DE L'EMPIRE**

Il repose sur trois pieds à tête de bélier en termes, le couvercle à la graine en pomme de pin (soudure) gravé d'armoiries.

Poinçon minerve, XX<sup>e</sup> siècle,

Orfèvre : illisible

Poids : 1205 g

H\_20,5 cm D\_18,8 cm

**400 / 500 €**

278

**PRESENTOIR TRIPODE EN ARGENT**

Polylobé, à décor repercé en bordure.

Angleterre, Sheffield 1905

Orfèvre : James Dixon & Sons

Poids : 308 g.

D\_21,2 cm H\_9,7 cm

**120 / 150 €**



279

279

**SERVICE A POISSON ET A DESSERT**

Dans son coffre à poignées de laiton de forme rectangulaire à un tiroir, chiffré dans un écusson S, service composé de :

- 12 fourchettes à trois dents manche en nacre
- 12 couteaux manche en nacre
- 12 fourchettes à poisson manche ivoire
- 12 couteaux à poisson manche ivoire
- 1 couvert à servir le poisson manche en ivoire

Soit un total de 50 pièces

Les lames ciselées sur une face d'enroulements fleuris, portent le numéro de modèle : « Rd (registered) 221148 »

Angleterre - Sheffield - début du XX<sup>e</sup> siècle

Orfèvre : ALLEN & DARWIN

A l'état neuf

L\_41,2 cm P\_27,7 cm H\_12 cm

600 / 800 €

280

**DOUZE FOURCHETTES A HUITRES EN ARGENT DANS LEUR ECRIN**

Manche en ivoire (certains fendus)

Poinçon minerve, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 274 g.



280

120 / 150 €



281



282



283

281

**SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS A POISSON ET LEUR COUVERT DE SERVICE** de modèle filet.

Allemagne, deuxième titre

Poids : 2170 g

**600 / 800 €**

282

**AIGUIERE EN ARGENT COTES TORSSES** quadripode, elle est ciselée de draperies en rappel sur le couvercle, l'anse à côtes torsées de même et arrêts en ivoire.

Poinçon minerve

Orfèvre : Veuve de l'orfèvre Ernest Compere

Poids brut : 866 g.

H\_25,5 cm

**200 / 300 €**

283

**VASE BALUSTRE EN ARGENT** et son intérieur en verre (accident), à pans et décor feuillagé. Lesté.

Poinçon minerve

Poids brut : 502 g.

H\_19 cm

**100 / 120 €**



284

284

**ENSEMBLE A CONDIMENTS EN ARGENT** Il est composé d'un moutardier couvert et de deux salières, complet de leur verre bleu et d'une cuiller à moutarde et à sel. De style empire, trois aigles aux ailes déployées soutiennent les supports de verre en argent estampé de palmettes ajourées. Le couvercle ajouré est sommé d'un aigle.

Allemagne, Hanau, XIX<sup>e</sup> siècle

Poids net : 416 g.

H\_14,7 cm et 8,9 cm x 2

300 / 400 €

285

**CORBILLE A PAIN EN ARGENT A DECOR AJOURE** de forme ovale polylobée, à bord perlé agrafé de feuilles d'acanthé et reperce feuillagée ceinturée de nœuds de rubans.

Poinçon minerve. Orfèvre : illisible

Poids : 832 g.

L\_34,5 cm l\_23 cm

150 / 200 €

286

**PAIRE DE PRESENTOIRS A GATEAUX EN ARGENT** de forme ronde, sur piédouche, elle est bordée d'un décor feuillagé et gravée sur le marli d'armoiries comtales.

Poinçon minerve

Orfèvre : illisible

Poids : 756 g.

D\_23,7 cm

200 / 300 €



285



286





287

**PARTIE DE MENAGERE EN ARGENT DE STYLE LOUIS XV GRAVEE D'ARMOIRIES SURMONTEES D'UNE COURONNE PRINCIERE.**

Elle est contenue dans son coffre avec sa clé, ouvrant en façade, à cinq tiroirs.

Elle comprend 189 pièces :

70 fourchettes de table, 32 cuillers de table, 24 couteaux de table lame inox, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller à compote, 19 cuillers à entremets, 18 fourchettes à entremets, 20 petites cuillers, 1 cuiller à saupoudrer

En vermeil : 1 paire de ciseaux à raisin (vermeil et acier), 1 pelle à fraises, 1 cuiller à saupoudrer

On y joint une pince à sucre et un couvert à salade d'un modèle différent.

Poinçon minerve, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Orfèvres : BOIN, HENIN et PUIFORCAT

Poids net : 13664 g.

Poids brut : 15885 g.

Coffre : L\_56,7 cm l\_36,2 cm P\_36,2 cm

**4 000 / 5 000 €**



288



289



290



291

288

**PLATEAU DE SERVICE DE FORME RECTANGULAIRE A DEUX ANSES**

en métal argenté, à bordure de filets et rubans croisés, les anses de même à agrafes feuillagées. Bel état de l'argenterie. Gravé d'armoiries d'alliance en son centre surmontées d'un heaume de chevalier.

L\_70,5 cm l\_47,2 cm

**300 / 400 €**

289

**PLATEAU DE SERVICE EN METAL ARGENTE** rectangulaire, à bordure à doucine et angles coquilles ciselé d'un décor géométrique et gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne princière et portant une devise.

Parfait état de l'argenterie.

L\_70 cm l\_58 cm

**300 / 400 €**

290

**PLATEAU DE SERVICE EN METAL ARGENTE** de forme octogonale, mouluré de godrons et attaches feuillagées.

Bon état de l'argenterie.

L\_67,2 cm l\_49,5 cm

**200 / 300 €**

291

**PLATEAU DE SERVICE DE FORME RECTANGULAIRE** à bord perlé en métal argenté.

Faiblesse à l'argenterie.

L\_54,8 cm l\_43,6 cm

**100 / 150 €**



292

292

**PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE ARGENTE A TROIS BRAS DE LUMIERE** dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, la bordure est polylobée à cannelures, le fût à pans et agrafes de coquilles.

France XX<sup>e</sup> siècle

H\_47,2 cm

600 / 800 €

293

**PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT ET DEUX BOBECHES** de forme ronde, l'ombilic repoussé de feuilles d'acanthe, ciselé de même sur le nœud et le fût, alterné de croisillons.

Barcelone XVIII<sup>e</sup> siècle

Maître orfèvre : F.MAS

Poids : 796 g.

H\_27,1 cm

300 / 400 €



293



294



295



296



297

294

**DEUX PLATS EN ARGENT**, l'un de forme ovale, le second de forme ronde à bordure filets contours, gravés de lettres entrelacées sur le marli.

Plat ovale : poinçon minerve

Orfèvre : Fortrait

Plat rond : Paris 1781, repoinçonné à la minerve

Maître orfèvre : Pierre Nicolas Somme, reçu en 1760

Poids : 2060 g.

L\_47,5 cm l\_32,5 cm D\_28 cm

**600 / 700 €**

295

**SAUCIERE ET SON PLATEAU EN ARGENT** de forme ovale, elle est bordée de filets et rubans croisés en rappel sur le bord de son plateau. Poinçon minerve - fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle

Orfèvre : Alfred Debain

Poids : 558 g.

**150 / 200 €**

296

**PANIER A ANSE EN ARGENT** quadripode, à décor géométrique ajouré et bordure de perles.

Etats-Unis, porte un numéro de série : 8204

Poids : 140 g

L\_15,2 cm l\_12,8 cm

**80 / 100 €**

297

**SUITE DE TROIS PLATS EN ARGENT CHIFFRES CL** de taille dégradée et bordure godronnée, deux de forme ronde, le troisième de forme ovale.

Poinçon minerve - début du XX<sup>e</sup> siècle

Orfèvre : Lucien Bouvier

Poids : 2080 g.

D\_30 cm, 27,3 cm ; L\_40,5 cm l\_27,5 cm

**600 / 700 €**



298

298

**THE CAFE EGOÏSTE EN ARGENT COMPOSE DE QUATRE PIECES**

Modèle de draperies et de côtes torses, les manches en bois à deux points d'accroche.

Poinçon minerve

Orfèvre : Tetard Frères

Poids brut : 908 g.

**200 / 300 €**

299

**SUITE DE ONZE CUILLERS EN VERMEIL DE CONFITURIER**

Elles sont ciselées d'un blason non gravé.

Paris 1798 - 1809

Poids : 164 g

**120 / 150 €**



299



300



301



302

300

**SUITE DE SIX SALIERES EN ARGENT FONDU** de forme rectangulaire, polylobées, à bordures de godrons et agrafes de coquilles sur un modèle d'inspiration Louis XV.

Poinçon minerve. Porte le numéro de modèle : 82999.

Orfèvre : Tetard frères

Poids : 1040 g.

L\_8,8 cm L\_6,7 cm

**600 / 800 €**

301

**PAIRE DE JATTES CARREES EN ARGENT** à bordure de feuilles de lauriers et côtes pincées aux angles.

Poinçon minerve

Pas d'orfèvre apparent

Poids : 1320 g.

D\_23,5 cm

**400 / 500 €**

302

**TIMBALE TULIPE EN ARGENT**

Le piédouche bordé de rang de godrons, le corps et le bord du col gravés d'un double rangs de filets.

Gravée de la mention : « Prix de la Présidente Chantaco 1958 »

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids : 170 g

H\_10,1 cm

**80 / 100 €**



303



304

303

**SUITE DE QUATRE SALIERES** en argent et leur verre bleu de forme oblongue à décor estampé de guirlandes ajourées et femmes en terme de part et d'autre, elles reposent sur quatre pieds boule.

Belgique, 2<sup>ème</sup> titre 1814 - 1831

Poids : 370 g.

H\_7,9 cm L\_10,2 cm

300 / 400 €

304

**PAIRE DE SALIERES DOUBLE QUADRIPODE EN ARGENT ESTAMPE**

L'intérieur en verre bleu (accidents à deux).

Le décor est estampé d'angelots, de guirlandes et de fruits, la prise centrale de forme pyramidale est bordée de perles.

Accidents et manques.

Poinçons peu lisibles sur une seule, repoinçonné au crabe et au sanglier

Poids net : 272 g.

L\_15,1 cm L\_7,8 cm H\_9,4 cm

150 / 200 €



RAPPORT GEMME  
GEMMOLOGICAL REPORT  
N°: 8017873488

**objet • item**

1 pierre bleue facettée examinée  
sur une bague sortie de 4 diamants  
1 faceted blue stone examined on a ring set with 4 diamonds

**forme et taille • shape and cutting**

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

**dimensions • measurements**

13,9 x 12,1 x 7,7 mm

**nom commercial • commercial name**

SAPHIR • SAPPHIRE

**famille • species**

CORINDON • CORUNDUM

**poids du bijou • weight of the jewel**

18,86 g

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

Sri Lanka  
Ceylan • Ceylon

**commentaire • comment**

Pas de modification ou traitement observés (S1)  
No indications of modification or treatment (S1)

"Certification" signifie que les propriétés opticochromatographiques ont été vérifiées d'après la norme gemme de référence. "Treatment" désigne des procédés susceptibles d'être observés sur des pierres précieuses naturelles. "Certification" means that the optical and chromatic properties have been checked according to the gemstone reference standard. "Treatment" designates processes which may be observed on natural gemstones.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ Inclusions • inclusions ++

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport Gemme est établi en fonction des données fournies par le client et ne constitue pas une garantie de l'exactitude des informations contenues. Le rapport Gemme est établi en fonction des données fournies par le client et ne constitue pas une garantie de l'exactitude des informations contenues. Le rapport Gemme est établi en fonction des données fournies par le client et ne constitue pas une garantie de l'exactitude des informations contenues.

Un avis à l'échelle grandeur nature est fourni par le rapport Gemme. Ce rapport Gemme est établi en fonction des données fournies par le client et ne constitue pas une garantie de l'exactitude des informations contenues.

Un avis à l'échelle grandeur nature est fourni par le rapport Gemme. Ce rapport Gemme est établi en fonction des données fournies par le client et ne constitue pas une garantie de l'exactitude des informations contenues.

Paris, le 18 octobre 2017

Référence 8017873488



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEM PARIS**

83P - 48 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE - tel 03 142 47 84 81 - info@gem-paris.com - siret 801 801 0054 - Gem-Paris 8001 801 tous droits réservés

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL REPORT**

**CLIENT** Ref: A 610000  
**Client Name** Other Name(s)  
**Numero de perle / Number of pearl** 001

**Identification** MELANGE  
**Identification** MIXED

**Environment** Eau de mer  
**Environment** Saltwater

**Poids / Mass** 25.90 g  
**Traitement** Pas d'indication de traitement  
**Treatment** No indication of treatment

**Couleur / Color** Blanc / blanc / White / white  
**Dimensions / Measurements** 3.6 - 5.2 mm Eau / Shell  
**Forme / Shape** Arrondi / Round  
**Verme / Shell** Tard / Late

**Commentaire / Comments:**  
 TOUTE PERLE NE PEUT PAS ETRE  
 GARANTIE 100% NATURELLE  
 (PERLE DE MER ET PERLE DE  
 CULTEVE)  
 ALL PEARLS CAN  
 BE NATURAL OR  
 CULTURED

**Client Name** Mr. M. M.  
**Client Name**  
**Client Address** Mr. M. M.  
**Client Address**

**Laboratoire Français de Gemmologie**  
 92 Avenue de la République - 75011 Paris  
 Tel : 33 (0) 1 40 36 95 40 - Fax : 33 (0) 1 40 36 95 35  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

**LFG PARIS**  
 Laboratoire Français de Gemmologie

Lot 101

**GEM PARIS**  
 Laboratoire Français de Gemmologie

**Client Name** Mr. M. M.  
**Client Name**  
**Client Address** Mr. M. M.  
**Client Address**

**Objet / Item**  
 Collier en perles de saphir  
 Necklace of pearls of sapphire

**Poids / Mass** 4.67 g

**Composition / Composition**  
 SAPHIR - SAPHIRE  
 COCOTON - COTONNE

**Verme / Shell** Tard / Late

**Commentaire / Comments:**  
 TOUTE PERLE NE PEUT PAS ETRE  
 GARANTIE 100% NATURELLE  
 (PERLE DE MER ET PERLE DE  
 CULTEVE)  
 ALL PEARLS CAN  
 BE NATURAL OR  
 CULTURED

**Objet / Item**  
 Collier en perles de saphir  
 Necklace of pearls of sapphire

**Poids / Mass** 4.67 g

**Composition / Composition**  
 SAPHIR - SAPHIRE  
 COCOTON - COTONNE

**Verme / Shell** Tard / Late

**Commentaire / Comments:**  
 TOUTE PERLE NE PEUT PAS ETRE  
 GARANTIE 100% NATURELLE  
 (PERLE DE MER ET PERLE DE  
 CULTEVE)  
 ALL PEARLS CAN  
 BE NATURAL OR  
 CULTURED

**Laboratoire Français de Gemmologie**  
 92 Avenue de la République - 75011 Paris  
 Tel : 33 (0) 1 40 36 95 40 - Fax : 33 (0) 1 40 36 95 35  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 106



RAPPORT GEMMOLOGIQUE  
GEMMOLOGICAL REPORT  
N°: 180173728927-1

**objet • item**

1 pierre bleue polie  
1 polished blue stone

**forme et taille • shape and cutting**

Ovalee, taille cabochon • Ovalized, cabochon cut

**dimensions • measurements**

23,84 x 21,68 x 15,81 mm

**nom commercial • commercial name**

**SAPHIR • SAPPHIRE**

**famille • species**

**CORINDON • CORUNDUM**

**poids • weight**

**76,59 carats**

**avis d'origine géographique • opinion of geographical origin**

Sri Lanka  
Ceylan • Ceylon

**commentaire • comment**

Pas de modification ou traitement observés (S1)  
No indications of modification or treatment (S1)

"Certification" design des pierres précieuses livrées avec les images d'une information générale agitée des couleurs, "Certification" design des pierres précieuses d'une information générale  
"Certification" design des pierres précieuses livrées avec les images d'une information générale agitée des couleurs, "Certification" design des pierres précieuses d'une information générale  
"Certification" design des pierres précieuses livrées avec les images d'une information générale agitée des couleurs, "Certification" design des pierres précieuses d'une information générale



GemZoom® grandeur nature • life scale \*\*\* agrandissement • magnification \*\*\* inclusions • inclusions \*\*

**IMPORTANT • LIMITATION**

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises en matière de certification des pierres précieuses. Il n'est pas une garantie de l'authenticité de la pierre précieuse analysée. Les pierres précieuses certifiées par le Laboratoire Gemmologique de Paris sont livrées avec un certificat de garantie de l'authenticité de la pierre précieuse analysée. Les pierres précieuses certifiées par le Laboratoire Gemmologique de Paris sont livrées avec un certificat de garantie de l'authenticité de la pierre précieuse analysée. Les pierres précieuses certifiées par le Laboratoire Gemmologique de Paris sont livrées avec un certificat de garantie de l'authenticité de la pierre précieuse analysée.

This analytical report is prepared in conformity with French and international rules in matter of gemstones certification. It is neither a warranty of the authenticity of the gemstone analyzed nor a warranty of the quality of the gemstone. The gemstones certified by the Gemmological Laboratory of Paris are delivered with a certificate of authenticity of the gemstone analyzed. The gemstones certified by the Gemmological Laboratory of Paris are delivered with a certificate of authenticity of the gemstone analyzed. The gemstones certified by the Gemmological Laboratory of Paris are delivered with a certificate of authenticity of the gemstone analyzed.

En mode à l'échelle 1:1 vous pouvez voir dans le cadre inférieur  
de ce site toute la documentation. Veuillez en vérifier  
la validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique 8000  
Tag attached to the stone opposite. To ensure  
the authenticity of the document. Check the  
validity on our website.

Paris, le 18 janvier 2017

*[Signature]*

N° de certificat: 180173728927-1



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEM PARIS**

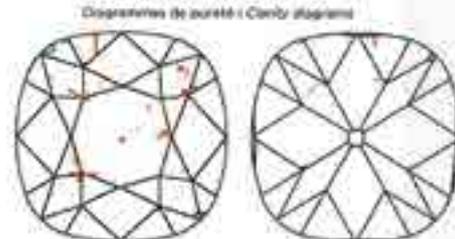
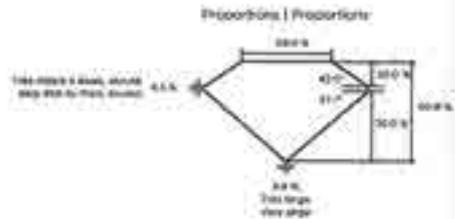
86P • 48 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel: (33) 1 42 47 84 83 • info@gem-paris.com • sfrtel: 800 48 001 0004 • GemParis: 800-2027 tous droits réservés



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT**

**ID** 52456 Paris, le 12/01/2017  
**Forme - Taille** / **Shape - Cut** Coussin - Ancienne  
**Dimensions (Measurements)** 9.20 x 8.82 x 5.37 mm  
**Masse (Mass)** 3.25 ct  
**Couleur** / **Colour grade** "Fancy" jaune légèrement brun  
**Clarté** / **Clarity grade** SI2  
**Taille** / **Cut grade** Bon / Good  
**Pol** / **Polish** Bon / Good  
**Symétrie** / **Symmetry** Bonne / Good  
**Fluorescence** / **Fluorescence** Moyenne / Medium  
**Type** / **Type** Ia

- Commentaires (Comments)**
- Pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur
  - No indication of color enhancement
  - Écailles de croissance
  - Growth
  - Facettes supplémentaires
  - Extra facets
  - Tableaux de la forme du bord
  - Edges



Inclusions (Inclusions) - Cracks, grains (Crystals, features)

**Olivier Leguay, MSc. (D)**  
Directeur / Director

**Aurélien Delaunay, MSc. (D)**  
Responsable / Chief gemmologist



**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 50, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
 Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0)1 40 26 06 75  
 contact-laboratoire@lfg.fr  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

**1122559** Paris le 04/02/2011

Forme / Shape: **Table** Classeur / Mount: **Brilliant cut**  
Monture / Setting: **Cat** Classeur / Mount: **Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **10.21 x 6.47 x 4.26 mm**

Poids / Mass: **5.36 ct**

Couleur / Colour grade: **I**

Faiblesse / Clarity grade: **S1**

Taille / Cut grade: **Very Good**

Net / Netwt: **5.36 ct / Very good**

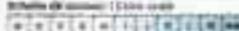
Système / Summary: **Brilliant / Good**

Remarques / Remarks: **Aucun / None**

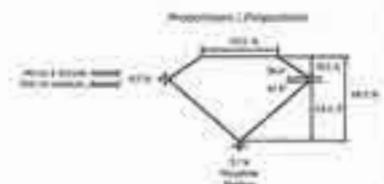
Type / Type: **SI**

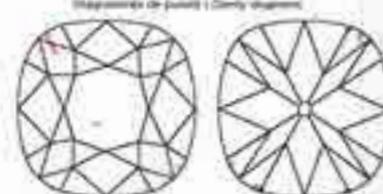
Commentaires / Comments:  
- Pas de remarques / None noted

Échelle de couleur / Color scale  


Échelle de faiblesse / Clarity scale  


**LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

**Proportions / Proportions**  


**Diagrammes de faiblesse / Clarity diagrams**  


Olivier Segura, M. Sc. Ph. D. Directeur / Director  


Aurélien Delaunay, M. Sc. Directeur / Chief gemmologist  


**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 82, rue de Valenciennes - 75002 Paris  
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 40 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 30  
 www.lfg.com / www.lfg.com/fr  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 183

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT**  
**DIAMOND GRADING REPORT**

**1122575** Paris le 04/02/2011

Forme / Shape: **Table** Classeur / Mount: **Brilliant cut**  
Monture / Setting: **Cat** Classeur / Mount: **Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **10.21 x 6.22 x 5.20 mm**

Poids / Mass: **5.19 ct**

Couleur / Colour grade: **H**

Faiblesse / Clarity grade: **S2**

Taille / Cut grade: **Very Good**

Net / Netwt: **5.19 ct / Very Good**

Système / Summary: **Brilliant / Good**

Remarques / Remarks: **Aucun / None**

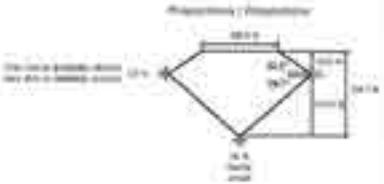
Type / Type: **SI**

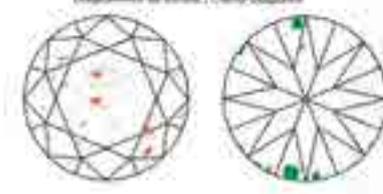
Commentaires / Comments:  
- Aucune remarque / No significant inclusions observed  
- Absence de bordure de table / No table border  
- Net / Very good  
- Pas de remarques / None noted

Échelle de couleur / Color scale  


Échelle de faiblesse / Clarity scale  


**LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

**Proportions / Proportions**  


**Diagrammes de faiblesse / Clarity diagrams**  


Olivier Segura, M. Sc. Ph. D. Directeur / Director  


Aurélien Delaunay, M. Sc. Directeur / Chief gemmologist  


**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
 82, rue de Valenciennes - 75002 Paris  
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 40 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 30  
 www.lfg.com / www.lfg.com/fr  
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 184

## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Les lots précédés d'un ♦ font l'objet d'une vente judiciaire dont les frais seront de 14,4% TTC (soit 12% HT + TVA 20%) pour les acquéreurs.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Lots following a ♦ are subject to a judicial sale and fees applied to the buyer will be of 14,4% VAT incl. (12% excl. VAT + 20% VAT).

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE :** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**- Ventes à Richelieu-Drouot :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

**- Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06-E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

**- Sales at Richelieu-Drouot :** Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot - store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

**- Sales at Atelier Richelieu :** Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m<sup>3</sup> per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

<input type="checkbox"/> DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST  ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID  Vente aux enchères publiques  PARIS - DROUOT-RICHELIEU <b>MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017</b> <b>BIJOUX &amp; ORFÈVRERIE</b>	Nom et Prénom Name _____  Adresse Address _____  Pays Country _____  Téléphone Phone _____  E-mail _____
---	--

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)  
 I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)  
 Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)  
 Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_  
 Références commerciales à Paris ou à Londres  
 Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_  
 Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
 Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
 PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
 92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
 Required signature :

Date :  
 T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

Oui  
Yes

Non  
No

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Account number

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037\_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**