

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Bijoux
Collection P.M.

PARIS - MARDI 12 JUIN 2018





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

BIJOUX COLLECTION P.M.

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mardi 12 juin 2018 - 14 heures
Tuesday 12 June 2018 at 2pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Atelier-Richelieu - 60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Dimanche 10 juin de 12 heures à 19 heures
Lundi 11 juin de 10 heures à 19 heures
Mardi 12 juin de 10 heures à 12 heures
Sunday 10 June from 12am to 7pm
Monday 11 June from 10am to 7pm
Tuesday 12 June from 10am to 12am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)9 63 21 03 15

CONTACT POUR LA VENTE

Keagan Ramsamy **T.** + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

BETTY CATROUX
#YSL15 FALL 18
YSL.COM





EXPERT BIJOUX

Vanessa Soupault

*Diplômée de l'Institut National de Gemmologie,
Membre agréée de la FNEPSA*

T. +33 (0)6 47 96 82 68 **E.** vsoupault@gmail.com

N° 1 à 162, 171 à 244, 248 à 292, 365 à 370, 377, 381

EXPERT BIJOUX

Patrick Sigal

*Membre de l'Association d'experts d'art Argus, Febex,
Ubema. Assisté de Charlotte Javierre*

T. +32 (0)473 93 24 35 **E.** patricksigal@icloud.com

N° 245 à 247, 293 à 364, 371 à 376, 382

EXPERT ART RUSSE

Maxime Charron

124 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

T. +33 (0)6 50 00 65 51 **E.** expert@maxime-charron.com

N° 163 à 170

Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE - INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 00
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Du villier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Sophie Du villier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

OLIVIER SÉGOT

Directeur Général

DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE

Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Assistée d'Océane Pierrang

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

Si le bijou retrouve aujourd'hui sa place dans les arts, c'est grâce notamment à des personnes qui ont su voir, au-delà de l'esthétique et du travail accompli, le sens même de l'objet. Le bijou est en effet bien plus qu'une petite pièce précieuse, il offre une variété de significations allant du sentiment au politique, en passant par le pouvoir ou la religion.

La collection PM est une ode au bijou, sous ses formes les plus variées, un hymne à la diversité de la création depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'aux années 1970. Les bijoux anciens sont représentés par les grands noms qui ont façonné leur histoire comme Wiese, Sandoz, Froment-Meurice, Boivin. Mais à ces grands maîtres, il faut ajouter les œuvres produites dans nos régions et qui témoignent d'un artisanat local et d'us et coutumes très spécifiques. Enfin, pour le XIX^e siècle, nous insisterons sur la place dévolue dans la collection aux fontes de Berlin et aux bijoux « historicisants ».

La transition XIX^e-XX^e siècle est abondamment illustrée, selon deux grands ensembles. Le premier réunit la création française : Husson, Marioton, Gaillard, Bonté, Lalique, Feuillâtre, Miault, Petit, Dropsy, Rivaud... Le second ouvre notre horizon sur les écoles de l'Europe orientale et du nord avec : Farhner, Liberty, Jensen. L'école russe est également représentée par des œuvres choisies de Perchin, Antipenkov, Koechli ou encore Marchak.

Les années 1930 constituent un point central dans la collection PM avec des pièces rarissimes dont certaines de Sandoz restent uniques. Dunand, Després, Bablet, Dot, Voros, Templier, Sasportas, Cazaux, sont parmi les créateurs des œuvres présentées.

Puis viennent les maîtres « modernes » comme Zolotas, Lalaounis, Dinh Van, Boggio, Penalba, Berrocal, Van der Straten, Goossens, Torun, Augis, Bury, Mitoraj, Vendome...

Cette collection, réunie pendant plusieurs dizaines d'années, est un hommage vibrant au bijou ; elle révèle une sensibilité particulièrement fine, un œil averti de connaisseur. Le beau a guidé notre collectionneur, mais ce dernier est allé bien plus loin : sa curiosité l'a amené à découvrir des œuvres aux lignes fortes, tandis qu'il s'ouvrait à d'autres pièces qui représentaient si bien tel courant artistique ou telle préoccupation esthétique.









Du XIX^e au début du XX^e s.

*Wiese, Froment-Meurice, Sandoz,
Boivin, Chrétien, Gautrait*

1

BENTELI

Die Fouquet 1860-1960

Schmuck-künstler in Paris, Bern, 1984.

50 / 80 €

2

FALK FRITZ

Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim

Stuttgart, 2008.

50 / 80 €

3

MOUILLEFARINE LAURENCE, POSSÉME ÉVELYNE (et alii)

Bijoux Art déco et avant-garde

Paris, 2009.

100 / 200 €

4

FRANÇOISE CAILLES

René Boivin joaillier

Paris, 1994.

1 000 / 1 500 €

5

FÉLIX MARCILHAC

René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre

Paris, 1994.

200 / 300 €

10

6

Collier de trois rangs de chaînes en tores d'or 18K (750) bordées de fleurettes filigranées, le fermoir serti d'un camée coquille gravé d'un personnage de profil à l'« Antique ».

Travail du début du XIX^e siècle.

Longueur : de 35 à 44 cm environ.

Poids brut : 109,4 g (points de soudure)

2 000 / 2 500 €

7

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750) « Milanos » composés de motifs imbriqués en chute dont certains ciselés de feuillages.

Travail français.

Hauteur : 11 cm environ.

Poids : 20,4 g.

600 / 800 €

Ce type de pendants d'oreilles est typique de la parure des femmes du littoral s'étendant de Dunkerque à Boulogne à la fin du XIX^e-début du XX^e siècle. L'appellation Milanos vient du fait qu'à l'origine, ces pendants étaient réalisés avec de nombreux anneaux enchevêtrés.

Bibliographie :

- Claudette Joannis, *Bijoux des régions de France*, 1992, p. 139

Monique Poulenc et Anne-Michèle Margerie, *Les bijoux traditionnels français*, Paris 1998, p. 173, fig. 431.

8

Croix-pendentif en or 18K (750) ciselée, ornée d'un petit rubis rond. Poinçon pour Paris 1772-1773.

Hauteur : 10 cm environ.

Poids brut : 31,4 g.

700 / 900 €

9

Bracelet en or 18K (750), articulé de motifs serpentiformes, le fermoir serti d'une sodalite cabochon.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 28,4 g.

300 / 400 €



6



7



8



9



10

12

FROMENT-MEURICE.

Broche « Salamandre de François I^{er} » en argent de forme circulaire, ajourée d'une salamandre lovée, couronnée. Signée.

Travail du dernier quart du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,5 cm environ

Poids : 17,3 g.

800 / 1 200 €

Une broche similaire est conservée au Musée National des Arts Décoratifs sous le n° 24452A.

Bibliographie :

- Michael Koch, Evelyne Possémé et alii, *Pariser Schmuck von Zweiten Kaiserreich zur belle Epoque*, catalogue de l'exposition au Bayerischen National museum, 1989, p.114.

- Henri Vever, *La bijouterie française au XIX^e siècle*, 1906, vol.III, p. 584.

10

Demi-parure en or 14K (585) comprenant : un collier draperie orné de cabochons d'ambre en chute et pendeloques fusiformes, une broche assortie. Dans son écrin à la forme.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur du collier : 44,5 cm environ.

Poids brut : 69 g.

400 / 600 €

11

WIESE.

Elément de châtelaine en argent sculpté d'un couple en habit médiéval encadrant un chiffre, surmontant des feuillages et trois chaînettes, l'une terminée par un cachet, la seconde par une clé de montre, la dernière une charnière. Poinçon de maître.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur du motif : 6 cm environ.

Poids : 65,2 g.

1 500 / 2 000 €

13

Chevalière en argent, le chaton gravé d'u chiffre, l'épaulement sculpté de lions.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 60/61.

Poids : 13,8 g.

300 / 400 €

14

WIESE.

Agrafe de cape bipartite en argent, chacune représentant un dragon sculpté et ciselé lové, les yeux sertis d'une opale cabochon.

Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre des motifs : 4 cm environ.

Poids brut : 102,8 g.

800 / 1 200 €

12



11



12



13



14

15

GUSTAVE SANDOZ (ATTRIBUÉ À).

Pendentif-médaille ouvrant en or 18K (750), ciselé du portrait d'un faune.

Non signé.

Dans son écrin.

Dimensions : 4,5 x 3 cm environ.

Poids brut : 14,7 g.

800 / 1 200 €

Gustave Sandoz (1836-1891), fils d'horloger suisse, suit le parcours tracé par ses ancêtres, passant par la Maison Bréguet, avant de s'établir à son compte au Palais Royal en 1865 et d'élargir son activité à la réalisation de bijoux.

Bibliographie : *Henri Vever, La bijouterie française*, vol. III, p. 604-608.

16

Bague large anneau en or 18K (750), ornée d'émeraudes et de demi-perles alternées, ciselée de pelves adossées et de filigrane. L_1,1 cm environ.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 12,7 g.

400 / 600 €

17

WIESE.

Bague sentimentale en or 18K (750), ornée de trois turquoises cabochons épaulée de deux dents de lait.

Signée.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 60.

Poids brut : 4,2 g.

200 / 300 €

18

WIESE.

Chevalière en or 18K, gravée d'un chiffre, l'épaulement ajouré de feuillages stylisés.

Signée.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 57.

Poids : 22,4 g.

1 000 / 1 500 €

19

FROMENT-MEURICE.

Bracelet sentimental en or 18K (750), orné d'un médaillon ouvrant ajouré de feuillages, garni d'un verre bombé, ciselé d'un chiffre, épaulé de trois chaînettes à maillons ovales.

Signée.

Travail du milieu du XIX^e siècle.

Dimensions du motif : 4,2 x 3 cm environ.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 47,5 g.

2 000 / 3 000 €



15



16



17



18



19



20



21

20

WIESE.

Collier en or 18K (750), petits maillons ovales et filigranés, centré d'urei adossés retenant une perle baroque en pampille, terminé par un pendentif ciselé représentant Isis aux ailes déployées, la tête surmontée d'une émeraude cabochon.

Signé.

Travail du dernier quart du XIX^e siècle.

Dimensions du motif : 4,5 x 2,7 cm environ.

Poids brut : 41 g.

4 000 / 6 000 €

Ce collier est probablement dû au travail de Léopold Hubert, l'un des ouvriers les plus talentueux de l'atelier de Wiese, il créa de nombreux bijoux inspirés de l'Égypte. L'Exposition Universelle de Paris de 1867 réunit 40000 exposants au Champ de Mars dont de très nombreux bijoutiers. Cet événement permit de mettre en avant les productions françaises et de diffuser dans les ateliers notamment parisiens les différentes modes : bijoux de style Renaissance, étrusque, Campana, Louis XVI et surtout égyptien. Ceci s'explique par l'actualité de l'époque marquée d'une part par le rentissement des fouilles d'Auguste Mariette sur le terrain qui dévoilèrent au public des bijoux somptueux et par les travaux de percement du Canal de Suez alors en voie d'achèvement.

Bibliographie : H. Vever, *La bijouterie française*, vol. II, p. 211.



21

Bracelet jonc en or 18K (750), les extrémités formant chacune une tête d'égyptien coiffé d'un némès en ronde bosse.

Travail français des années 1930.

Longueur : 19,5 cm environ.

Poids : 60 g.

1 800 / 2 500 €

22

Bracelet articulé ouvrant en or 18K (750), orné de trois monnaies « à l'Antique ».

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 81,3 g.

1 500 / 2 500 €

23

Broche circulaire festonnée en or 18K (750), ornée d'une pierre rose ronde sur paillon, la monture agrémentée de micromosaïques polychromes.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 3 cm environ.

Poids brut : 10,7 g.

250 / 350 €

24

Bague d'évêque en or 18K (750), ornée d'une améthyste de forme ovale soutenue par deux griffons, épaulée de deux lignes de diamants taillés en roses.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 60/61.

Poids brut : 16,1 g.

600 / 800 €

25

Pendentif en or 18K (750), de forme ovale, orné de grainetis et cordelettes, la bélière sculptées de deux oiseaux affrontés, orné d'une intaille sur cornaline représentant un roi à « l'Antique ».

Travail probablement italien du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,2 cm environ.

Poids brut : 31,4 g.

800 / 1 200 €

26

RENÉ BOIVIN.

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant brun rond de taille ancienne épaulé de lions.

Travail du début du XX^e siècle. Poinçon de maître.

Tour de doigt : 61.

Poids brut : 9,5 g.

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Françoise cailles, *René Bovin, joaillier*, Paris 1994, p. 27-28.

27

Chevalière en or 18K (750), ornée d'une intaille sur verre brun figurant napoléon Bonaparte.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 60/61.

Poids brut : 19 g.

400 / 600 €



22



23



24



25



27



26

28

Bourse de chasse en brocart pourpre, ornée de deux bagues coulissantes en or 18K (750), chacune ciselée d'une frise représentant des chiens, des cerfs et des sangliers, les extrémités agrémentées de têtes de chien et de sanglier en or 18K en ronde bosse.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 83,3 g.

1 000 / 1 500 €

29

Pendentif-seau en or 18K (750) représentant un renard, les yeux en rubis, le plat en agate.

Hauteur : 1,8 cm environ.

Poids brut : 11,7 g.

200 / 300 €

30

A. CHRÉTIEN.

Bracelet jonc en or 18K (750) ciselé d'une course de roses dans des feuillages.

Signé et numéroté.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 19,5 cm environ.

Poids : 82,6 g.

2 000 / 3 000 €

31

A. CHRÉTIEN.

Bracelet jonc en or 18K (750) ciselé d'une course de roses dans des feuillages.

Signé et numéroté.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 20 cm environ.

Poids : 83,8 g.

2 000 / 3 000 €

32

A. CHRÉTIEN (ATTRIBUÉ À).

Bracelet jonc en or 18K (750), ciselé d'une course de roses dans des feuillages. Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 19 cm environ.

Poids : 37,7 g.

1 200 / 1 500 €

33

Suite de trois boutons de plastron en or 18K (750), chacun orné d'une fleur émaillée plique-à-jour, agrémenté d'un diamant taillé en rose.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids brut : 5,7 g (petits manques)

150 / 250 €

34

Broche en or 18K (750), centrée d'un motif ovale émaillé appliqué de fleurons agrémentés de diamants, flanqué de deux chimères. Numérotée.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Dimensions : 5 x 4,5 cm environ.

Poids brut : 26,7 g

800 / 1 200 €

35

LEOPOLD GAUTRAIT.

Bracelet en or 18K (750), articulé de 4 maillons ovales émaillés appliqués de feuillages et roses ciselées.

Signé.

Travail français du premier quart du XX^e siècle.

Dimensions : 1,5 x 18,5 cm environ.

Poids brut : 46,8 g.

2 500 / 3 500 €

Léopold Gautrait (1865-1937) a suivi la formation de l'Ecole des Beaux Arts avant de travailler pour Léon Gariod comme modelleur, ciseleur. Ses œuvres au début du XX^e siècle sont caractéristiques de l'époque, suivant les thèmes favoris de l'Art Nouveau comme les oiseaux, en particulier les paons, les femmes, les fleurs...travaillées à l'émail polychrome, plique-à-jour ou opaque. Il semble que ses bijoux postérieurs à 1905 reprennent des thèmes inspirés du style Louis XVI avec des guirlandes, des roses, comme sur le bracelet que nous proposons aujourd'hui.

Bibliographie :

- Vivienne Becker, *Art Nouveau Jewelry*, Londres 1985, p. 108.

- Evelyn Possémé, in *Dictionnaire International du bijou*, Paris 1998, p. 244.



28



30



31



29



32



34



33



35



36

36

Parure d'habit en argent à motif de dragons, de fleurs, d'idéogrammes et de personnage assis en méditation comprenant : 8 boutons de forme circulaire, 8 boutons sphériques, deux boucles, trois boules, une plaque de ceinture.

On joint un bracelet pour bébé.

Travail probablement de l'Asie du sud-est de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 234,9 g.

800 / 1 200 €

37

Collier draperie en métal, orné de papillons en shakudo représentant des oiseaux, des paysages, reliés les uns aux autres par des chaînettes en or 18K (750).

Travail japonais de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 42,5 g.

250 / 350 €

Ce type de bijoux était fabriqué au Japon pour être exporté en Occident, en Angleterre notamment.

Bibliographie : *Charlotte Gere and Judy Rudoe, Jewellery in the age of Queen Victoria*, Londres 2010, p. 314.

38

Collier en métal, orné d'un papillon et de motifs en shakudo représentant des fleurs et des paysages.

Travail japonais de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 49 cm environ

150 / 250 €



37



38

39

Collier en fonte de Berlin, articulé de motifs ovales en chute, chacun orné d'une personnage en buste de profil.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 46 cm environ.

1 500 / 2 000 €

Les bijoux et accessoires en fonte de Berlin connaissent un grand succès à partir de la fin du XVIII^e siècle. Ils sont produits en Silésie puis plus tard en France notamment, après que Napoléon ait transféré les moules. Les thèmes traités suivent une certaine évolution : au début sont privilégiés les personnages à l'Antique, la seconde période est marquée par un vocabulaire floral tandis que la fin est représentée par des sujets plus romantiques comme Cupidon et Psyché.

Bibliographie : Ann Clifford, *Cut-steel and berlin iron jewellery*, Milan 1971.



40

Paire de bracelets en fonte de Berlin, articulé de maillons quadrangulaires découpés de feuillages, le centre agrémenté de fleurettes, le fermoir formant une médaille figurant un personnage de profil.

Travail du premier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm environ

250 / 350 €

41

Bracelet en fonte de Berlin articulé de 6 motifs quadrangulaires découpés de feuillages, chacun centré du portrait d'un personnage de face, le fermoir orné d'un personnage « à l'Antique » dans des feuillages d'acanthes.

Travail du premier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 16 cm environ

200 / 300 €

42

Bracelet en fonte de Berlin, articulé de 5 motifs rectangulaires, chacun orné d'un personnage « à l'Antique » appliqué sur fond d'acier entouré de feuillages, les articulations soulignées de méandres, le fermoir orné d'une nymphe dans des feuillages fleuris.

Travail du premier quart du XIX^e siècle.

Longueur : 20,5 cm environ

250 / 350 €

43

Pendentif en fonte de Berlin, représentant Louise Augusta Wilhelmine Amélie de Mecklembourg-Strelitz, épouse du roi Frédéric-Guillaume III de Prusse, portant au revers une inscription mentionnant ses dates de naissance et de décès.

Travail du premier quart du XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm environ

200 / 300 €

44

Bague d'homme en fonte de Berlin, gravée, l'épaulement orné de feuillages.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 67

100 / 200 €

45

Bague d'homme en fonte de Berlin, agrémentée d'un chiffre, l'épaulement orné de feuillages.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 65

100 / 200 €

46

Bague d'homme en fonte de Berlin, agrémentée d'une croix, d'une ancre et d'un coeur, l'épaulement orné de feuillages.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 68

100 / 200 €



40



41



42



43



40



44



45



46

47

Lot de bijoux en fonte de Berlin comprenant :

11 bracelets, 2 fermoirs de bracelet, 4 colliers, une croix-pendentif, 2 fermoirs, 2 médailles, un pendentif et un ornement de costume.

On joint un carnet de bal.

Travail du XIX^e siècle (manques, accidents)

300 / 400 €

48

Broche en métal de forme ovale, sculptée de deux chevaliers en armure combattant, la monture ciselée de feuillages stylisées, agrémentée de grenats.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm environ

150 / 250 €

49

Ceinture en acier, articulé de 7 motifs de forme ovale ornés de rivets pyramidaux et de rivets plus petits facettés.

Travail de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

Longueur : 67,5 cm environ (manque)

150 / 250 €

La production de bijoux en acier semble être originaire de Woodstock, au nord de Cambridge, dès 1720. La technique consiste à riveter sur une plaque de métal des petits clous facettés. L'effet est comparable à celui des marcassites, le rendu brillant par l'effet du réfléchissement de la lumière sur les petites facettes. Le succès des aciers dépasse les frontières puisqu'on en trouve en Italie, en France. Ann Clifford, *Cut-steel and berlin iron jewellery*, Milan 1971.

50

Bague patriotique en or et métal gravée d'une inscription « Gold gab ich für Eisen 1914 O.S.K. ».

Tour de doigt : 59.

Poids brut : 2,8 g.

L'inscription peut être traduite par « j'ai donné de l'or pour le fer » et correspond à une collecte de bijoux effectuée pour soutenir l'effort de guerre.

150 / 250 €

51

Suite de 9 motifs ovales en fonte de Berlin, l'un représentant une bacchante de trois quarts, les autres ornés de personnages « à l'Antique », un autre dessinant un pêcheur, le dernier figurant des guerriers au combat.

Travail probablement allemand du début du XIX^e siècle.

100 / 200 €

52

C. GEISS

Boucle de ceinture en fonte de Berlin, ciselée de feuilles d'acanthe et palmettes stylisées.

Signée.

Travail du premier quart du XIX^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm environ.

100 / 200 €

Le nom de Geiss doit probablement être rattaché à une fonderie en Allemagne et non à un artiste. Ce nom est connu pour d'autres œuvres, voir par exemple Anne Clifford, *Cut-steel and berlin iron jewellery*, 1971, fig. 35, 48, 51.

53

Lot de bijoux en acier comprenant : un élément de coiffe, une boucle, deux croix-pendentifs, six colliers, une ceinture, deux broches, deux éléments de ceinture, dix bracelets, trois épingles à chapeau, deux paires de pendants d'oreilles.

Travail du XIX^e siècle (manques, accidents)

200 / 400 €



47



48



52



50



51



54

Suite de trois épingles de coiffe en argent, la tête sommée de motifs filigranés formant des feuillages stylisés, chacune centrée d'une fleur, les pétales émaillés, la tige longue et festonnée.

Travail alsacien de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : de 25,5 à 28 cm environ.

Poids brut : 144,8 g (manques à l'émail).

300 / 500 €

Ces épingles faisaient partie de la coiffe des jeunes strasbourgeoises des milieux aisés qui les utilisaient pour retenir leurs longues nattes.

Bibliographie : Claudette Joannis, *Bijoux des régions de France*, Paris 1992, p. 71-72.







Le début du XX^e s.

*Husson, Marioton, Quercia, Gaillard, Birkee,
Bonté, Lalique, GAR, Walter & Bergé, Deck,
Feuillâtre, Sandoz, Dubret, Miault, Petit,
Diolot, Chéret, Dropsy, Foy, Grandhomme,
Vigan, Lalique, Rivaud, Farhner, Gaillard,
Boutet de Monvel, Bonnaud, Liberty, Jensen,
Piel Frères, Mercier, Goupy, Erhart, Daurat*



55

55

HENRI HUSSON.

Collier en vermeil, sculpté d'un scarabée dans une course de liserons ciselés.

Signé.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 45,5 cm environ.

Poids : 89,5 g.

3 000 / 5 000 €

Henri Husson (1852-1914) débute comme artisan-serrurier et restaurateur de meubles. Il expose des bijoux chez le fondateur-éditeur Hébrard en 1909 et y rencontre un vif succès. Il trouve son inspiration dans la nature dont il saisit un instant : un scarabée sur une feuille de lierre, des sauterelles sur des pampres de vignes. Son œuvre est conservée au Musée du Petit Palais de Paris.

Bibliographie :

- Dominique Morel, *in Dictionnaire international du bijou*, Paris 1998, p. 285
- Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, vol. I, p. 326.



56

56

MARIOTON.

Collier en métal doré, orné d'un motif sculpté en haut relief d'un couple encadrant une conque ornée de deux perles, terminé par une nacre, articulé de petits maillons allongés.

Signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Dimensions du motif : 5,5 x 6 cm environ

800 / 1 200 €

Claudius Marioton (1844-1919), sculpteur, formé à l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Il réalisa des bijoux exposés aux Salons de Paris de 1904 et de 1911.

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, p. 101-103

57

Collier en argent, centré d'un motif représentant une danseuse partiellement émaillée, deux motifs identiques ponctuant la chaîne.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur du motif : 4 cm environ.

Poids brut : 22 g.

500 / 700 €

La danseuse représentée est certainement Loïe Fuller (1869-1928) qui inspira de très nombreux artistes à la fin du XX^e siècle et au début du XX^e siècle. Sa « danse serpentine » notamment, au cours de laquelle elle apparaissait sans corset mais les bras pris dans de longs voiles, suscita l'admiration et enflamma l'imagination. Elle est considérée comme l'une des pionnières de la danse moderne.

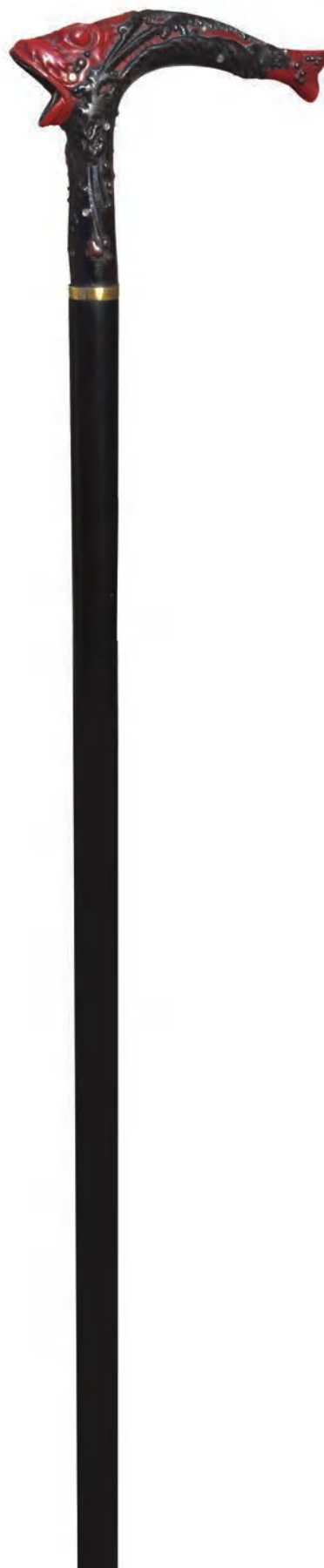


57

Lucien Gaillard

(1861-1942)

Lucien Gaillard apprend dans l'atelier d'orfèvrerie de son père les rudiments de son métier. Doué, il expose en 1889 et obtient ses premiers prix pour ses créations. Il ouvre son atelier en 1878 et se passionne pour l'art japonais, au point qu'il fait venir à Paris des artisans japonais. Les techniques et le langage artistique japonais le fascinent et l'influencent, il propose des objets laqués à ses clients mais n'exécute pas encore de bijoux. C'est en voyant le travail de Lalique qu'il comprend qu'il peut enfin s'exprimer dans le bijou. Il obtient le Premier prix au Salon de 1904. Il excelle dans le domaine de la corne qui lui permet d'évoquer la transparence de certaines espèces végétales. Son approche est épurée, dénuée de tout détail superflu, il fait primer le motif seul. Son évocation poétique de la nature lui vaut une place particulière dans la création française du début du XX^e siècle.





58

LUCIEN GAILLARD.

Canne en bois précieux, la poignée dessinant un poisson dans des algues, laqué rouge et noir, agrémentée de demi-perles de verre.

Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur de la poignée : 12 cm environ

Manque la fêrûle. Restauration.

4 000 / 6 000 €

59

LUCIEN GAILLARD.

Peigne articulé en écaille blonde, la partie supérieure représentant des monnaies du pape.

Signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 12 cm environ

2 000 / 2 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, vol II, p. 274-284.





60

60

JANVIER QUERCIA.

Peigne en écaille blonde sommé d'un motif en argent doré dessinant des feuilles émaillées plique-à-jour, les tiges émaillées noir.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poinçon de maître.

Dans son écrin de la Maison Michelon à Valence.

Largeur du motif : 10,5 cm environ

3 000 / 4 000 €



61

61

E. BIRKEE.

Coupe-papier en écaïlle blonde dessinant une plume.

Dans son coffret à la forme.

Signé et daté 1905.

Longueur : 31,5 cm environ

500 / 1 000 €

62

Suite de deux bijoux en résine brune comprenant : un pendentif dessinant un pavot monté en collier, une broche représentant un scarabée aux ailes déployées.

La broche monogrammée.

Travail du début du XX^e siècle.

Largeurs respectives : 6 et 10,5 cm environ

300 / 400 €

63

Collier cordelette en soie noire scandé de deux billes de verre, orné d'une orchidée composée de deux motifs en corne juxtaposés.

Travail des années 1930.

150 / 250 €

64

BONTÉ.

Collier en cordelette de soie centré d'un motif circulaire en corne, sculpté et ciselé d'un cygne, orné d'une pâte de verre opalescente cabochon, les liens ponctués de perles fusiformes en corne et petites perles de verre noir.

Signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre : 6,5 cm environ.

On joint un sautoir en cordelette de soie et perles oblongues de bakélite.

400 / 500 €

Elisabeth Bonté suit une formation à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris au début du XX^e siècle. Sa matière de prédilection se révèle être la corne qu'elle travaille et transforme en peignes, épingles à cheveux, pendentifs, selon les thèmes chers à l'Art Nouveau tels que les fleurs, plantes, insectes...



62



63



64



65

RENÉ LALIQUE.

Sautoir en cordelette de soie verte, ponctué de motifs en verre moulé représentant des feuilles de lierre et des boutons de muguet, centré d'un pavot stylisé en verre pourpre. Signé.

1 500 / 2 500 €

Le modèle du collier « Feuilles de lierre » est créé en 1919, il figure aux catalogues de 1928 et 1932, non repris à partir de 1937. Felix Marcilhac, p. 558.

66

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU.

Pendentif en verre moulé de forme ovale, polychrome, représentant une fleur, monté sur des cordonnets de soie rose. Monogrammé. Travail du début du XX^e siècle. Hauteur du motif : 6,4 cm environ

600 / 800 €

67

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU.

Pendentif en verre moulé de forme ovale, polychrome, représentant une cigale, monté sur des cordonnets de soie verte. Monogrammé. Travail du début du XX^e siècle. Hauteur du motif : 6 cm environ

400 / 600 €

68

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU.

Pendentif en bronze de forme ovale, orné d'un verre moulé polychrome représentant une grappe de raisin. Monogrammé. Travail du début du XX^e siècle. Dimensions : 4,5 x 3,3 cm environ

500 / 700 €

69

WALTER & BERGÉ.

Pendentif en verre moulé polychrome représentant un coleoptère. Non signé. Hauteur : 5,2 cm environ

150 / 250 €

Alméric Walter (1870-1959) est admis comme élève à la Manufacture de Sèvres à l'âge de 14 ans, il est ensuite décorateur sur porcelaine. Il ouvre après son service militaire un atelier de céramique à Sèvres et découvre le verre en 1900. Il entre à la Manufacture des Frères Daum et y rencontre Henri Bergé, dessinateur hors pair et chef décorateur. Amis et collaborateurs, ils vont insuffler à la Manufacture un nouvel élan par une production allant des petits objets à la décoration d'intérieurs en passant par le mobilier, les vitraux.

70

WALTER & BERGÉ.

Pendentif en verre moulé polychrome représentant des fruits et des perroquets. Non signé. Diamètre : 4,3 cm environ

300 / 400 €

71

WALTER & BERGÉ.

Pendentif en verre moulé polychrome représentant un bouquet. Non signé. Hauteur : 8 cm environ

400 / 600 €

65



66



67



69



70



71



68

72

RENÉ LALIQUE.

Pendentif en verre moulé représentant une noix de coroso, monté sur une cordelette de soie.

Non signé.

Hauteur : 3,7 cm environ

600 / 800 €

73

RENÉ LALIQUE.

Pendentif représentant une chauve-souris en verre vert, les ailes déployées, monté en or 18K (750).

Travail du début du XX^e siècle.

Non signée.

Largeur : 5,2 cm environ.

Poids brut : 13 g.

300 / 500 €

Modèle créé vers 1912. Felix Marcilhac, p. 538.

74

RENÉ LALIQUE.

Pendentif « Serpents » en verre moulé brun dessinant deux serpents lovés.

Signé.

Hauteur : 4 cm environ

1 000 / 1 500 €

Modèle créé en 1920, figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947. Felix Marcilhac, p. 578.

75

RENÉ LALIQUE.

Broche en métal, ornée d'un verre moulé opalescent dessinant une chauve-souris, les ailes déployées.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 5 cm environ

600 / 800 €

76

RENÉ LALIQUE.

Sautoir en cordelette de soie verte, ponctuée de motifs oblongs en verre moulé vert ornés de fleurs.

Non signée.

On joint 4 motifs supplémentaires.

Hauteur des motifs : 3,4 cm environ.

1 000 / 1 500 €

Un collier comparable est reproduit dans l'ouvrage de Sylvie Raulet, Bijoux Art déco, Paris 1984, p. 261.

Modèle créé en 1914. Figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947. Felix Marcilhac, p. 558

77

RENÉ LALIQUE.

Pendentif en verre moulé vert en forme de T orné de libellules, monté sur une cordelette de soie verte.

Signé.

Dimensions du motif : 5,3 x 4,2 cm environ

600 / 800 €

Modèle créé en 1920. Figure au catalogue de 1928. Supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947. Felix Marcilhac, p. 579



72



73



74



75



76



77

45

78

RENÉ LALIQUE.

Pendentif en verre moulé de forme ovale orné de sirènes, monté sur une cordelette de soie rose et pompon assorti.

Signé.

Dimensions : 5,7 x 4,4 cm environ

600 / 800 €

Modèle créé en 1919. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932. Supprimé du catalogue en 1937. Non repris après 1947. Felix Marcilhac, p. 573

79

RENÉ LALIQUE.

Suite de trois pendentifs « Panier de fruits » en verre moulé en forme de T.

Deux signés.

Dimensions : 5,3 x 3,5 cm environ (petits chocs).

500 / 700 €

Modèle créé en 1922. Figure au catalogue de 1928. Supprimé du catalogue en 1932. Non repris après 1947. Felix Marcilhac, p. 583.

80

Pendentif en verre moulé représentant deux carpes la gueule ouverte.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 6,8 cm environ

300 / 400 €

81

RENÉ LALIQUE.

Pendentif « Ange et colombe » en verre moulé représentant une jeune femme à l'oiseau.

Dimensions : 4 x 4,7 cm environ.

Non signé.

600 / 800 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, p. 570

82

RENÉ LALIQUE.

Pendentif « Raisins » en verre moulé en forme de goutte représentant des pampres de vigne.

Non signé.

Hauteur : 4,7 cm environ.

400 / 600 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, p. 570



78



79



80



81



82



83

83

EUGÈNE FEUILLÂTRE (ATTRIBUÉE À).

Bague en or 18K (750), ornée d'une opale cabochon fusiforme épaulée par deux femmes chauve-souris, les ailes émaillées plique-à-jour.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 11,1 g (petits manques)

3 000 / 4 000 €

Eugène Feuillâtre (1870-1916) est un sculpteur et émailleur. Il dirige pendant plusieurs années l'atelier d'émail de Lalique et produit en son nom. Ses œuvres figurent régulièrement dans les grands salons et expositions universelles dont celles de 1900 à Paris et de Turin en 1902. Monde végétal, femmes insectes, faune sont parmi ses thèmes de prédilection. La bague que nous présentons est à rapprocher d'un modèle similaire présenté par Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, vol. I, p. 238.

84

Collier en or jaune 18K (750) articulé de fines brindilles, orné au décolleté de gui, les fleurs en billes d'opales blanches.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 42,5 cm environ.

Poids brut : 25,8 g.

800 / 1 200 €

85

GERARD-ROGER SANDOZ.

Broche-pendentif en or 18K (750) représentant des fleurs ciselées émaillées roses sur fond émaillé plique-à-jour vert, terminé par une petite perle en pampille, centré d'un périclote ovale.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 3 x 2,5 cm environ.

Poids brut : 16,2 g.

600 / 800 €

86

HENRI DUBRET.

Médaille en or 18K (750) de forme triangulaire, agrémentée d'émail bleu, gravée d'un nom et d'une date.

Signée. Travail français du début du XX^e siècle.

Hauteur : 3 cm environ.

Poids brut : 8,5 g.

350 / 450 €

Henri Dubret est un sculpteur et bijoutier formé à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris. Il expose pour la première fois en 1897 en tant qu'orfèvre au Salon de la Société des Artistes, puis en tant que bijoutier dès 1899.

Bibliographie : Evelynne Possémé, in *Dictionnaire International du bijou*, Paris 1998, p. 191-192 ; Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery* vol. I, p. 198-204.

87

Broche-pendentif en or 18K (750) sculptée d'une femme insecte dans des fleurs émaillées, les ailes émaillées plique-à-jour.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 3 x 3,5 cm environ.

Poids brut : 12,9 g.

600 / 800 €

88

MIAULT.

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) dessinant des violettes.

Signés. Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 1,7 cm environ.

Poids : 10,2 g.

1 000 / 1 200 €

Henri-Victor Miault (1881-1932), créateur de bijoux et d'objets d'art qui obtint de nombreux prix et participa aux grands salons dès 1900. Il fut nommé Chevalier de la légion d'Honneur en 1926. Certaines de ses œuvres sont reproduites dans Alastair Duncan, *Art Nouveau Designers, the Paris Salons 1895-1914, Jewellery* vol. II, p. 115-117.

89

Bague en or 18K (750), ornée d'une fleur, le cœur en opale, les feuilles stylisées émaillées, agrémentée de diamants taillés en roses. Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 4,3 g (petits manques, accident)

400 / 500 €



84



85



87



88



86



89



91



90

90

PAUL PETIT.

Bague en or 18K (750) représentant une feuille de gui retournée et sa fleur en perle de culture.

Signée. Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 14,8 g.

2 000 / 2 500 €

91

Bague en or 18K (750), ornée de gui, les feuilles émaillées, les fleurs en petites perles.

Travail français régional du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 4 g.

300 / 400 €

92

DILOLOT.

Broche ronde en or 18K (750), ajourée d'une jeune fille dans le giron d'une chimère, agrémentée de rubis, de demi-perles, retenant en pampille une perle de culture en forme de goutte.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre : 2,5 cm environ.

Poids brut : 6,4 g (manque)

180 / 250 €

93

J. CHÉRET.

Broche ronde en or 18K (750), ciselée d'une jeune femme en buste, les cheveux au vent.

Signée. Travail français du début du XX^e siècle.

Diamètre : 2,6 cm environ.

Poids : 8,4 g.

250 / 350 €

94

Broche de forme ovale en or 18K (750), ciselée d'une jeune femme de profil, l'oreille et le cou agrémentés de diamants taillés en roses.

Signée. Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 2,4 x 3,2 cm environ.

Poids brut : 4,7 g (manque)

150 / 250 €

95

Bague bandeau en or 18K (750) ciselée de personnages dans des scènes galantes.

Travail français du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 56/57.

Poids : 18,6 g.

800 / 1 200 €

96

Paire de boutons de manchettes « hiboux » en or 18K (750) ciselé et sculpté, les yeux piqués d'un diamant taillé en rose.

Travail français du début du XX^e siècle.

Diamètre : 14 mm environ.

Poids brut : 12,3 g

400/600 €

97

E. DROPSY.

Broche ronde en or 18K (750), ciselée d'une jeune femme de profil dans une brassée d'iris, la chevelure ceinte de cinq diamants taillés en roses.

Signée.

Travail français du début du XX^e siècle.

Diamètre : 2,3 cm environ. Poids brut : 5,5 g.

200 / 300 €

98

RENÉ FOY.

Bague large en or 18K (750) ajourée d'une course de liserons.

Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 56/57.

On joint une bague large en or 18K. Poids : 7,1 g.

300 / 400 €

René-Louis Foy se forme à l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Il expose pour la première fois au Salon de la Société des artistes français en 1898. Son travail se caractérise par une très grande maîtrise.

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery* vol. I, p. 265-270.

99

Epingle en or 18K (750), sommée d'un fleuron ciselé.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur du fleuron : 2,5 cm environ.

Poids brut : 9,2 g.

200 / 300 €

100

GRANDHOMME.

Bague en or 18K (750), ornée d'un émail bleuté représentant une femme ailée, l'épaulement ciselé de papillons. Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 56. Poids brut : 6,3 g (manque à l'émail)

800 / 1 200 €

Paul-Victor Grandhomme (1851-1916) est un orfèvre et peintre sur émail. Il collabora avec de nombreux artistes de son époque comme Puvis de Chavannes, et de grands maîtres de la joaillerie tels que Alphonse Fouquet, Lucien Falize. Ses œuvres sont exposées au Musée d'Orsay, au Musée des Arts décoratifs de Paris ainsi qu'au Metropolitan Museum of Art de New-York.



92



93



94



96



95



97



98



99



100

101

RENÉ LALIQUE.

Épingle de revers en or 18K (750), sommée de feuilles émaillées plique-à-jour.

Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 8,2 cm environ.

Poids brut : 2,9 g.

1 200 / 2 200 €

102

RENÉ LALIQUE.

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750), chacun ciselé d'un serpent lové.

Signés.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre : 14 mm environ.

Poids : 11,5 g

2 000 / 3 000 €

103

Collier en or jaune 18K (750), orné au décolleté de trois motifs ajourés et ciselés de framboises, agrémenté de petites perles.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 41 cm environ.

Poids brut : 18,2 g.

450 / 550 €

104

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons sculptés et ciselés d'une course de fleurs.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions : 1,1 x 18 cm environ.

Poids : 45 g.

900 / 1 000 €



101

105

ALBERT VIGAN (ATTRIBUÉ À).

Pendentif-broche en vermeil représentant une brassée de fleurs dans des feuillages, serti de pâtes de verre incolores.

Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Dans son écrin à la forme.

Hauteur : 7,5 cm environ

800 / 1 200 €

Albert Vigan est un émailleur qui participa au Salon de Paris de 1904.

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery* vol. II, p. 269-270.

106

CHARLES RIVAUD (ATTRIBUÉE À).

Bague en or 18K (750) asymétrique, ornée d'une nacre oblongue sertie dans des feuillages stylisés.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 5,7 g (accident).

400 / 500 €

Cette bague est à rapprocher d'un exemplaire présenté par Alastair Duncan (*The Paris salons 1895-1914, Jewellery* vol. II, p. 190) concernant le travail de Charles Rivaud. Les enroulements du métal et l'utilisation de la perle sont très proches dans les deux cas. Charles Rivaud (1859-1923), décorateur, orfèvre et bijoutier, est principalement connu comme éditeur de broches composées de médailles sculptées par Roty, Dampé ou encore Prouvé. Il expose régulièrement ses propres bijoux dans les grands salons à partir de 1901 jusqu'en 1913.



102





103



105



104



106



107

107

Collier en or gris 18K (750), orné d'un pendentif en or 14K (585) dessinant un papillon, les ailes émaillées et plique-à-jour, ourlées de diamants taillés en roses, piquées d'un saphir cabochon, la tête sertie d'un diamant rond.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : 3,7 cm environ.

Poids brut : 16,2 g.

1 500 / 2 500 €

108

THEODOR FARHNER.

Pendentif en argent dessinant un motif floral stylisé orné d'émail plique-à-jour, de marcassites, d'un verre opalescent, retenant en pampille une nacre, coulissant sur une chaîne en argent, maillons ronds.

Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : 5,2 cm environ.

Poids brut : 15,7 g.

200 / 300 €

Theodor Fahrner (1859-1919) était un industriel qui recrutait des dessinateurs pour bijoux en vue de les faire réaliser dans son usine de Pforzheim. Il exigeait une grande qualité artistique pour produire en masse. Bibliographie : Fritz Falk, *Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim*//Art Nouveau Jewellery of Pforzheim, Stuttgart 2008, p. 154-171.

109

THEODOR FARHNER (ATTRIBUÉ À).

Collier en argent, orné d'un motif végétal stylisé émaillé plique-à-jour vert, terminé par un scarabée naturalisé.

Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : 3,5 cm environ.

Poids brut : 5,5 g (accidents)

100 / 200 €

110

THEODOR FARHNER (ATTRIBUÉ À).

Collier en argent, orné d'un papillon, émaillé plique-à-jour, les ailes serties d'une pâte de verre verte, souligné de petites perles fantaisie.

Non signé.

Hauteur du papillon : 2,5 cm environ.

Poids brut : 7 g.

150 / 250 €

111

THEODOR FARHNER.

Bracelet ruban en argent, articulé de motifs oblongs serties de marcassites scandés de motifs serties d'opales cabochons.

Travail de 1931.

Signé.

Longueur : 17,2 cm environ.

Poids brut : 35,9 g.

600 / 800 €

Un bracelet similaire est reproduit dans l'ouvrage de Ginger Moro, *European designer jewellery*, Atglen 1995, p. 119.

112

Broche en argent dessinant un papillon, les ailes émaillées, agrémentée de pierres et perles fantaisie.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 10,4 g.

150 / 250 €



108



109



110



111



112

113

Pendentif en argent formant un bouquet stylisé de lotus, émaillé plique-à-jour, agrémenté d'une pâte de verre rose, de perles fantaisie. Monogramme.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 5,7 g.

100 / 150 €

114

THEODOR FAHRNER (ATTRIBUÉ À).

Collier en argent, orné d'un motif floral stylisé émaillé plique-à-jour agrémenté de nacre.

Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids brut : 7,6 g.

150 / 250 €

115

THEODOR FARHNER (ATTRIBUÉE À).

Collier en argent agrémenté de maillons émaillés, orné d'un pendentif en argent émaillé plique-à-jour, serti d'une pâte de verre bleue, de marcassites et de petites perles baroques.

Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : 4,7 cm environ.

Poids brut : 14,3 g

400 / 600 €

116

THEODOR FARHNER (ATTRIBUÉ À).

Pendentif en argent dessinant deux ailes, orné d'émail plique-à-jour, de perles et d'une nacre fantaisie, coulissant sur une chaîne en argent ponctuée de motifs émaillés.

Non signé.

Hauteur du motif : 3,5 cm environ.

Poids brut : 14,1 g (manque)

150 / 250 €

117

Pendentif floral en argent, les feuilles émaillées plique-à-jour, les boutons en pâtes de verre rouge, il dévoile un emplacement pour un miroir.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur : 6 cm environ.

Poids brut : 23 g (manque le miroir)

300 / 400 €

118

Broche en argent formant des fleurs de lotus émaillées plique-à-jour, centrée du portrait d'un égyptien coiffé d'un némès en émail, terminé par une nacre.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur : 3,3 cm environ.

Poids brut : 7,2 g.

200 / 300 €

119

Broche en argent représentant un aigle, les ailes déployées, émaillé plique-à-jour, le corps agrémenté d'une nacre.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 6,4 g.

250 / 350 €

120

Pendentif en argent formant un bouquet stylisé de lotus, émaillé plique-à-jour, agrémenté d'une pâte de verre bleue, de perles fantaisie. Monogramme.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids brut : 3,5 g.

200 / 300 €

121

THEODOR FARHNER (ATTRIBUÉE À).

Broche en argent de forme ovale, ornée d'émaux plique-à-jour, de marcassites et de petites nacre en pampilles.

Non signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 4,2 cm environ.

Poids brut : 5,4 g.

120 / 150 €



113



114



115



116



117



118



119



120



121

122

Épingle à chapeau sommée d'un motif en argent dessinant des glands, sertis de corne, la bouterolle en métal formant un gland.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions du motif : 3,7 x 3,7 cm environ

400 / 600 €

123

Épingle à chapeau

à chapeau en métal, sommée d'un motif dessinant une plume ornée d'émaux plique-à-jour et petites perles fantaisie.

Travail du début du XX^e siècle, probablement Pforzheim.

Hauteur du motif : 4,2 cm environ

300 / 500 €

124

Suite de deux épingles en métal, chacune sommée d'un motif floral stylisé en argent doré agrémenté d'une pâte de verre.

Travail français du début du XX^e siècle.

Hauteur des motifs : 3,7 cm environ

200 / 300 €

125

Tête dépinale à chapeau en métal, de forme circulaire, ornée d'émaux plique-à-jour et de pâtes de verre.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre : 4 cm environ

300 / 500 €

126

Plaque de cou pour collier en argent émaillé, ajouré dessinant une libellule dans des iris émaillés plique-à-jour.

Travail du début du XX^e siècle.

Dimensions : 6,7 x 4,5 cm environ

500 / 700 €

127

Suite de deux épingles à chapeau en métal sommée chacune d'un motif floral stylisé émaillé plique-à-jour.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur des motifs : 4,3 et 3,2 cm environ (manque)

300 / 400 €

128

Épingle à chapeau en métal sommée d'un motif en argent formant des feuillages stylisés surmontés d'émail bleu.

Travail du début du XX^e siècle probablement Pforzheim.

Hauteur du motif : 4 cm environ

250 / 350 €

129

Suite de deux épingles à chapeau en métal, l'une sommée d'une bille de verre violette sertie dans des oiseaux, l'autre sommée de feuilles émaillées plique-à-jour.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur des motifs : 1,6 et 3,2 cm environ

250 / 350 €

130

Épingle à chapeau en métal sommée d'une guêpe émaillée, les ailes plique-à-jour.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur de la guêpe : 2,3 cm environ

300 / 500 €

131

Épingle à chapeau en métal, sommée d'un motif en argent dessinant trois pavots.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : 4 cm environ

300 / 500 €



122



124



125



126



123



127



128



130



129



131



132

132

LUCIEN GAILLARD.

Boucle de ceinture en argent de forme circulaire, ajourée et ciselée de fleurs, centrée d'une pâte de verre violette. Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Diamètre : 6 cm environ.

Poids brut : 32,4 g.

800 / 1 200 €

133

LEROYER.

Collier en argent, orné d'un motif quadrangulaire ajouré de baies, centré d'une nacre oblongue en pampille. Signé.

Hauteur du motif : 6,5 cm environ.

Poids brut : 26,6 g.

400 / 500 €

134

Collier en argent orné de sept fleurs stylisées agrémentées chacune d'une nacre.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 48 cm environ.

Poids brut : 20,5 g.

200 / 400 €

135

Bracelet ouvrant en argent, ajouré et ciselé de feuillages, orné de 3 améthystes de forme ovale et de nacres.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 19 cm environ.

Poids brut : 59,4 g

300 / 400 €

136

CHARLES BOUTET DE MONVEL.

Broche feuillagée en argent découpé, ornée d'une nacre à fond noir. Monogrammée.

Travail des années 1900.

Longueur : 5,3 cm environ.

Poids brut : 11 g.

600 / 800 €

Charles Boutet de Monvel (1855-1913?) est un peintre, graveur qui réalisa des bijoux à partir de 1899. Il expose dans les grands salons. Ses motifs de prédilection sont les formes organiques, les plantes marines, libellules, araignées...

Bibliographie :

- Evelyne Possémé, in *Dictionnaire International du bijou*, Paris 1998, p. 85.

- Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery* vol. I, 1994, p. 94-107.

137

Bracelet manchette ouvrant en argent, ajouré de soleils et nuages stylisés, agrémenté de trois nacres.

Poinçon de maître.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 72,9 g

1 500 / 2 000 €



133



134



135



137



136

138

LIBERTY (ATTRIBUÉ À).

Pendentif en argent formant un motif arrondi émaillé bleu et vert, à petit pendeloque, coulissant sur une chaîne en argent. Non signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : 4,5 cm environ.

Poids brut : 8,1 g.

150 / 250 €

Ce pendentif est à rapprocher d'exemplaires proches de la Maison Liberty présentés par Vivienne becker, *Art Nouveau Jewelry*, Londres 1985, fig.243

139

P. BONNAUD.

Broche en or 18K (750) de forme ovale, ornée d'un émail polychrome représentant un paysage nocturne. Signé.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 7,1 g.

150 / 250 €

Paul Bonnaud (1873-1953) est un émailleur célèbre qui contribua au renouveau de l'art de l'émail à la fin du XIX^e siècle. Son travail s'articule autour de deux grands axes : le figuratif et l'abstrait qui lui permet d'obtenir des effets moirés, des flammes. Il collabora avec d'autres artistes comme Brandt ou Majorelle. La broche que nous présentons est à rapprocher d'un exemplaire présenté à l'Exposition de la parure précieuse de la Femme en 1908.

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, vol. I, p. 79

140

GEORG JENSEN.

Broche feuillagée en argent, centrée d'une labradorite cabochon, les fleurs serties de turquoises cabochons. Monogrammée et numérotée.

Dimensions : 5,7 x 4,7 cm environ.

Poids brut : 20,6 g.

300 / 400 €

Le mouvement Art Nouveau qui se développe en Europe occidentale au tournant du XX^e siècle, trouve son expression dans les pays scandinaves et particulièrement au Danemark avec le style « Skonvirke », signifiant littéralement « beau travail ». Les artistes, et notamment les joailliers dont Georg Jensen, ont en commun la volonté d'exécuter des pièces à des prix accessibles, fruits d'une collaboration étroite entre les concepteurs et les artisans. Georg Jensen commence à développer son activité à cette époque, il contribuera à donner à la joaillerie danoise son identité.

Bibliographie : Janet drucker, Georg Jensen, *A tradition of splendid silver*, 1997, p. 90.

141

Boucle de ceinture bipartite en métal argenté, orné d'une citrine, d'améthystes et de pierres fantaisie.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 11 cm environ

200 / 300 €

142

THEODOR FAHRNER.

Broche en argent à enroulements, sertie d'une pierre bleue cabochon.

Monogrammée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 4,3 cm environ.

Poids brut : 5,4 g.

120 / 150 €

143

THEODOR FAHRNER.

Broche en argent, ajourée d'un motif abstrait serti d'une sodalite cabochon.

Monogrammée.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 2,8 cm environ.

Poids brut : 4 g.

150 / 250 €

Le modèle de cette broche est reproduit dans Ulrike Van Hase, *Schmuck in Deutschland und Osterreich, 1895-1914*, Munich 1977, p. 174

144

GEORG JENSEN.

Broche-pendentif en argent représentant une fleur stylisée sertie de labradorites cabochons, terminé par une goutte.

Signé.

Travail des années 1920.

Hauteur : 31,2 g.

400 / 600 €



138



141



139



140



142



143



144



145

145

PIEL FRÈRES.

Élément de boucle en métal émaillé « plume de paon ». Monogrammé.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 11 cm environ.

200 / 300 €

Une boucle similaire a été présentée à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, 1994, p. 159.
- Michael Koch, Evelyne Possémé et alii, *Pariser Schmuck Vom Zweiten Kaiserreich zur Belle Epoque*, Catalogue de l'exposition du Musée Bayerischen Nationalmuseum, 1989, p. 275.

146

Suite de 3 bijoux en métal comprenant : une broche ornée d'un scarabée aux ailes déployées dans des fleurs, les ombelles en verre moulé; un collier centré d'un motif floral serti d'un scarabée naturalisé; une troisième broche dessinant des feuilles serties d'un scarabée naturalisée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueurs respectives : 5,3 ; 5,5 et 5 cm environ

500 / 800 €

147

Élément de boucle en métal de forme carrée, orné d'une plaque émaillée polychrome représentant une fleur.

Monogrammé *PF*.

Travail du début du XX^e siècle.

Dimensions : 5 x 5 cm environ

200 / 300 €

148

PIEL FRÈRES.

Élément de boucle en métal émaillé bleu et pâtes de verre vertes et violette. Monogrammé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 7 cm environ

200 / 300 €

149

Suite de deux bijoux, un pendentif en métal formant une pensée émaillée, une broche gui en argent agrémentée d'une perle fantaisie.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids brut : 9,9 g (manque)

150 / 250 €

150

Broche en métal dessinant une fleur, les feuilles émaillées plique-à-jour, les boutons en perles fantaisie.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 4,3 cm environ (accidents)

120 / 150 €



146



147



148



149



150



146



146



151

151

Pendentif en bois peint polychrome représentant une danseuse des années Folles, retenu par une cordelette ponctuée de perles de bois. Monogrammée MY et datée 16 novembre 1919. Hauteur : 8 cm environ

200 / 300 €

152

JEAN MAYODON.

Broche ronde en bois précieux, ornée d'un émail polychrome représentant la Sainte Vierge. Diamètre : 5,2 cm environ.

800 / 1 200 €

Jean Mayodon (1893-1967), céramiste, est une figure emblématique de l'art au XX^e siècle. C'est un séjour en Angleterre, chez un antiquaire, qui lui permet de développer ses capacités et ses dons. Il réalise ses premières céramiques en 1912 et expose aux Salons d'automne dès 1920. Il participe à de nombreuses manifestations artistiques. Son œuvre est conservée dans les musées à Paris et à l'étranger.

153

L. MERCIER.

Broche de forme circulaire émaillée polychrome représentant du muguet. Signée et datée 1919. Diamètre : 6,3 cm environ

200 / 300 €

154

M. GOUPY.

Pendentif en verre émaillé représentant un couple d'inséparables dans une cage, monté sur une cordelette de soie. Signé. Hauteur : 5,7 cm environ

250 / 350 €

Marcel Goupy (1886-1954) est un peintre aquarelliste qui se passionne pour la céramique et le verre. Après avoir obtenu son diplôme de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, il fournit des dessins et des décors au galeriste Rouard. Il devient son directeur artistique en 1929 et expose les œuvres de Delarherche, Mayodon, Dunand, Lalique...Sa technique se caractérise par la projection d'émaux opaques ou translucides cernés d'un trait noir.

155

M. MONNERIC.

Broche en argent, ornée d'un motif émaillé polychrome. Signée. Travail français des années 1920. Hauteur : 7,5 cm environ. Poids brut : 22,1 g.

200 / 300 €



152



153



154



155



156



157

156

MIAULT.

Broche en métal doré formant un éventail stylisé émaillé lavande et crème en alternance, et noir.

Travail des années 1930.

Signée et numérotée.

Dimensions : 5,5 x 3,5 cm environ.

400 / 600 €

157

THEODOR DECK.

Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un émail bleu figurant un personnage barbu de face. Monogrammée.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids brut : 2,2 g.

300 / 400 €

Théodore Deck (1823-1891) est un céramiste qui fut l'un des artistes les plus reconnus dans son domaine, tant par la diversité des formes qu'il réalisa que par les recherches techniques qu'il mena. Il puise ainsi dans les techniques anciennes pour créer des recettes complémentaires. Son travail d'après les céramiques turques lui vaut un grand succès. En 1863, il expose ses premières faïences couvertes d'une glaçure alcaline colorée bleu turquoise, ce bleu si particulier connu encore aujourd'hui sous l'appellation « bleu Deck ».

158

Élément de boucle en métal sculpté d'une chouette, les ailes déployées.

Longueur : 13 cm environ

200 / 300 €

Cette plaque est reproduite dans : *Ulrike von Hase, Schmuck in Deutschland und österreich*, Munich 1977, p. 343

159

FERDINAND ERHART.

Boucle de ceinture en argent fondu et ciselé représentant une chauve-souris, les ailes déployées.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 14 cm environ.

Poids : 60,1 g.

200 / 300 €

Un modèle similaire fut présenté à l'Exposition de la Parure Précieuse de la femme en 1908. Deux autres exemplaires sont répertoriés dans les collections du Musée d'Orsay et du Rijksmuseum d'Amsterdam. Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, vol. I, Londres 1994, p. 222.

160

MAURICE-PIERRE-ANDRÉ DAURAT.

Élément de boucle en métal sculpté de fleurs et de feuillages.

Signée.

Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 9,5 cm environ

200 / 300 €

Un modèle de cette boucle est reproduite dans l'ouvrage de Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery*, vol. I, p. 167. Elle est datée de 1908.

161

Boucle bipartite en argent, ornées de feuilles et de châtaignes.

Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur : 11 cm environ.

Poids : 59,8 g.

200 / 300 €

162

MAURICE-PIERRE-ANDRÉ DAURAT.

Pendentif en argent de forme carrée, ciselé de framboises.

Signé.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm environ.

Poids : 8,7 g.

150 / 250 €

Un pendentif similaire est reproduit dans Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914, Jewellery* vol. I, p. 168. Il est daté de 1910.



158



159



160



161



162



163

Étui à cigarettes en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme rectangulaire arrondi aux angles, à décor entièrement émaillé polychrome et or d'un quadrillage de guirlandes feuillagées retenues par des rubans sur fond émaillé blanc translucide guilloché de vagues, les bordures serties de demi-perles (manques), le couvercle s'ouvrant à charnière au niveau de la partie supérieure par un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre de lune situé sur la partie latérale.

Certaines parties de la monture en argent 88 zolotniks (916 millièmes).

Bon état, accident à la charnière faisant que la partie supérieure se désolidarise de sa monture.

Saint-Pétersbourg, 1899-1908

Orfèvre : Michael PERCHIN pour la Maison Karl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé : 7039.

Poinçons ET et MD.

Poids brut : 112,7 g.

L_9 cm P_5,5 cm H_2 cm

8 000 / 12 000 €



164

Croix pectorale pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé sur les 2 faces d'une crucifixion sur l'avant et sur le revers d'une prière de bénédiction surmontée du chiffre du tsar Pierre le Grand et surmontant la date de 1797.

Avec son collier à maillons en argent.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : H-K, non identifié.

Poids : 115,8 g.

H_14 cm L_9 cm

500 / 700 €

165

Paire de boutons de manchette en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme ronde, à décor de rayons émaillés violet et blanc alterné sur fond guilloché de grains de riz, sertis chacun d'un diamant taille ancienne.

Bon état, petits manques à l'émail.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : AW, maître répertorié mais malheureusement toujours non identifié.

Poids brut total : 8,7 g.

D_1,6 cm L_2,2 cm

3 000 / 5 000 €

166

Broche en argent doré 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et ajouré, en forme d'aigle bicéphale surmontée de la couronne impériale, dont les ailes déployées sont en émail plique à jour de couleur rouge, violet et bleu, ornée au centre d'un grenat cabochon.

Bon état, très légers accidents.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : ISY en cyrillique, non identifié.

Poids brut : 15,5 g.

H_5,3 cm L_4 cm

800 / 1 000 €

Travail probablement ayant été réalisé dans le cadre du Tricentenaire des Romanov en 1913.

167

Broche montée en pendentif de style Art Nouveau en or 56 zolotniks (583 millièmes) et argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor central d'une fleur sertie d'une perle dans un entourage de roses diamantées en marguerite, flanquée de deux feuilles émaillées blanc sur fond guilloché, entourée de rinceaux stylisés sertis de diamants taille ancienne et soutenant une pendeloque se terminant par trois tiges également sertis de diamants taille ancienne.

Avec une chaîne en or 750 millièmes.

Bon état.

Moscou, 1908-1917. Et poinçons soviétiques.

Orfèvre : Nikolai A. Antipenkov (joaillier moscovite, actif 1894-1917).

Poids brut : 12,3 g.

H_5,8 cm L_3,3 cm

1 200 / 1 500 €



168

Étui à cigarettes en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme rectangulaire arrondi aux angles, à décor de godrons rayonnant délimités en huit parties sur les deux faces, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un saphir cabochon, intérieur mat.

Très bon état.

Poinçons ET.

Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Friedrich KOECHLI.

Poids brut : 142,9 g.

L_9,3 cm P_5,8 cm H_1,7 cm

3 000 / 5 000 €

169

Porte-monnaie de forme ovoïde en cuir, la face principale à décor peint à l'imitation d'une grenouille à plat, intérieur en velours de soie rouge.

Bon état, légères usures.

Russie, vers 1900.

Fabricant : K. K. PATENT.

Marque frappée au dos ornée de l'aigle impériale de Russie.

H_9,5 cm L_7,5 cm

100 / 150 €

170

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire, à décor strié en diagonales, appliqué d'un monogramme en or (un second au dos a été enlevé), couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur en vermeil.

Bon état, légères usures.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : EH pour la Maison MARCHAK.

Poids brut : 147,2 g.

L_9,5 cm P_8 cm H_1,5 cm

200 / 300 €



168



169



170



De 1930 à 1970

*Sandoz, Sasportas, Tavannes,
Movado, Dunand, Després, Dot,
Bablet, Voros, Templier, David,
Boivin, Belperron, Zolotas,
Lalaounis, Cazaud, Dinh Van...*





171

GERARD SANDOZ.

Bague en argent et en or, ornée d'un motif semi-sphérique découpé de lignes, triangles émaillés noir, rouge et coquille d'œuf.

Signée.

Création unique. Porte une inscription « 26 août 1928 ».

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 9,8 g.

30 000 / 40 000 €

Cette bague a été reproduite pour la première fois dans la revue *Parures* (juillet 1928), photographiée avec d'autres bijoux de Sandoz, répondant à la même esthétique. Laurence Mouillefarine, *Amateurs d'hier et d'aujourd'hui, Bijoux art déco et avant-garde*, Paris 2009, p. 42. Elle a été présentée lors de l'exposition *Medusa Bijoux et Tabous*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2017.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition, p. 75, cat. 362.





172

GUSTAVE SANDOZ.

Grand étui à cigarettes en argent et or, orné de bandes dorées et laquées noir en alternance.

Signée et numérotée.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 13 x 8,5 cm environ.

Poids brut : 197,8 g (manques à l'émail)

2 000 / 3 000 €

173

GÉRARD SANDOZ.

Etui à cigarettes en argent, à décor floral laqué noir.

Signé.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 8,3 x 7,3 cm environ.

Poids brut : 89,4 g (déformations).

2 500 / 3 500 €

Gérard Sandoz (1902-1995), fils de Gustave-Roger, représente la 3^e génération de cette illustre famille. Doué naturellement pour le dessin, il l'étudie à la Chambre syndicale de la bijouterie, et y apprend la fabrication avec Louis Botté, sculpteur, et son oncle Paul Follot, décorateur. Il expose ses bijoux dans les vitrines de son père à l'Exposition de 1925, et de l'argenterie. Il remporte de nombreux prix. En plus de ces créations, il dessine des affiches et peint. Ses bijoux et objets sont construits autour de lignes fortes, de motifs abstraits évoquant des mécanismes de machines. Le bijou doit être « simple net, construit sans fioritures », « on fait de très beaux bijoux simplement avec de l'or et des horreurs avec des plaques de diamants ». Il préfère aux diamants les pierres dures, l'onyx et le corail, et l'or est son métal de prédilection. Il crée de nombreuses pièces pour homme, des chevalières imposantes, des étuis à cigarettes. A la fin des années 30, il oriente sa carrière vers le cinéma en tant que réalisateur. Il reviendra vers le bijou dans les années 80 et 90.

Bibliographie : Laurence Mouillefarine, Gérard Sandoz (1902-1995), in *Bijoux Art déco et avant-garde*, Paris 2009, p. 186-199.



172



173



174

174

Trousse du barbier de Séville en métal laqué noir, rouge et coquille d'œuf, il recèle un rasoir de poche et un miroir. Dans son écrin.

Travail des années 1920.

Hauteur : 7,5 cm environ.

100 / 200 €

175

Etui à cigarettes en métal, à décor de laque noire, verte et corail, agrémenté de rayons en coquille d'œuf.

Travail des années 190.

Dimensions : 10 x 8 cm environ

400 / 500 €

176

Etui à cigarettes en métal laqué noir, bordé de motifs en coquille d'œuf.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 12,5 x 8 cm environ (manques)

200 / 400 €

177

Poudrier en métal de forme circulaire, émaillé, orné d'un motif en coquille d'œuf, il recèle un miroir.

Travail des années 1920.

Diamètre : 6 cm environ

100 / 200 €

178

Etui à cigarettes en métal laqué noir, orné de motifs géométriques corail et coquille d'œuf.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 12,3 x 8 cm environ (enfouissements, usures)

600 / 800 €

179

Etui pour cartes en argent à décor laqué noir et vert, et coquille d'œuf représentant deux montagnes enneigées.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 8,3 x 5,7 cm environ.

Poids brut : 87,2 g (manques)

300 / 400 €

180

Etui à cigarettes en argent à décor laqué noir et motifs gris, corail et coquille d'œuf.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 8 x 6 cm environ.

Poids brut : 102,2 g.

300 / 400 €

181

Tube de rouge à lèvres en métal, laqué noir et coquille d'œuf.

Travail des années 1920.

Hauteur : 5,3 cm environ (usures)

50 / 100 €

175



178



176



179



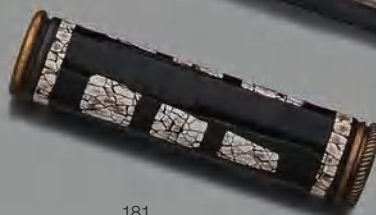
180



177



181



182

Ensemble d'accessoires comprenant :

Un étui à cigarettes en argent à décor de damier, un poudrier en métal à décor laqué et inscription en idéogrammes, un étui à cigarettes à décor laqué de personnage dans un paysage évoquant l'Asie, un briquet en métal émaillé, un étui à allumettes en métal émaillé rouge et noir, un tube de rouges à lèvres, une montre-pendentif en métal émaillé, un étui à cigarettes laqué. Travail des années 1930.

1 000 / 1 500 €



183

Etui à cigarettes en métal à décor laqué de motifs géométriques noir et feu.

Travail des années 1920.

Dimensions : 11,8 x 8,3 cm environ (rayures)

300 / 400 €

184

Etui à cigarettes en argent, à décor émaillé noir et corail.

Travail des années 1920.

Dimensions : 12 x 8,5 cm environ.

Poids brut : 155,2 g (déformations)

200 / 300 €

185

Poudrier en métal de forme carrée, laqué rouge feu.

Travail des années 1920.

Dimensions : 6 x 6 cm environ (manques)

100 / 200 €

186

Nécessaire du soir en argent à décor laqué rouge corail et noir formant deux frises.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 8 x 5 cm environ.

Poids brut : 85 g (rayures)

600 / 800 €

187

SASPORTAS.

Etui à cigarettes en argent et en or, à décor laqué noir, feu et pastilles dorées.

Non signé.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 11 x 8 cm environ.

Poids brut : 169 g (manques)

400 / 500 €



183



184



185



186



187

188

Etui à cigarettes en métal à décor émaillé noir et paillettes dorées.

Dimensions : 11 x 8 cm environ

100 / 200 €

189

Nécessaire pour fumeur en métal comprenant : un étui à cigarettes orné de galuchat, un briquet assorti.

Dans son écrin de la Maison Lenoir, rue Royale.

Travail des années 1930

200 / 300 €

190

TAVANNES.

Montre-pendentif « La Captive » en argent et lézard.

Signé et numérotée.

Poids brut : 51,9 g.

100 / 200 €

191

MOVADO.

Réveil de voyage modèle Ermeto en argent, fond satiné, index chiffres arabes, galuchat.

Signée et numérotée.

Poids brut : 62,3 g (accident)

100 / 200 €



188



189



190



191

192

Boîte en bakélite noire à décor de japonaise en costume traditionnel, anse en cordelette et pompon de soie noire, elle recèle un petit miroir.

Travail des années 1920.

Dimensions : 9,5 x 6 cm environ

300 / 400 €

193

Nécessaire du soir en métal émaillé rouge, il recèle un miroir, plusieurs compartiments, et comporte un tube de rouge à lèvres.

Travail des années 1930 (manques à l'émail)

200 / 300 €

194

Broche en argent, ajourée, centrée d'un motif bombé à décor asiatique émaillé rouge, les extrémités émaillées à décor de bambou stylisé.

Travail français.

Longueur : 6 cm environ.

Poids brut : 16,1 g.

100 / 150 €

195

Bracelet manchette articulé de cinq motifs rectangulaires émaillés rouge et noir de formes géométriques imbriquées, scandés de barrettes coulissant sur une ruban de cuir.

Travail français des années 1930.

Dimensions : 18,5 x 3,6 cm environ.

500 / 1 000 €



192



193



194



195

196

JEAN DUNAND.

Motif d'épingle à chapeau en métal de forme triangulaire, à décor de laque noire.

Travail de 1925.

Non signée.

Hauteur du motif : 7,5 cm environ

800 / 1 200 €

197

JEAN DUNAND.

Motif d'épingle à chapeau en métal de forme triangulaire, à décor laqué rouge.

Travail de 1925.

Non signée.

Hauteur du motif : 7,5 cm environ

800 / 1 200 €

198

JEAN DUNAND.

Boucle de ceinture en laiton, de forme rectangulaire, ornée d'une turquoise imitation.

Signée.

Dimensions : 7 x 3 cm environ

400 / 800 €

199

JEAN DUNAND.

Epingle à chapeau en métal sommée d'un motif triangulaire laqué, et coquille d'œuf.

Travail de 1925.

Non signée.

Hauteur du motif : 5,7 cm environ.

800 / 1 200 €

Jean Dunand (1877-1942) est l'un des artistes majeurs de la période Art Déco. Tour à tour sculpteur, dinandier, laqueur, ébéniste et bijoutier.

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, *Jean Dunand His life and works*, 1991, fig. 84 et 85.

- Evelynne Possémé, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Paris 2009, p. 128-143.

200

JEAN DUNAND.

Boucle en métal martelé formant un bouclier, ornée de motifs géométriques.

Monogrammée.

Diamètre : 8,5 cm environ

300 / 400 €



196



197



198



199



200

201

JEAN DESPRÉS.

Broche en argent doré martelé de forme circulaire, dessinant un motif abstrait.

Signée.

Hauteur : 6,5 cm environ.

Poids : 53,4 g.

2 500 / 3 500 €

202

JEAN DESPRÉS.

Broche en argent martelé formant un motif rectangulaire ondulant, centré d'un godron double doré, épaulé de lignes de demi-sphères.

Signée.

Hauteur : 6,3 cm environ.

Poids : 50,7 g.

2 000 / 3 000 €

203

JEAN DESPRÉS.

Broche en argent de forme ovale, ornée d'un camée ovale en résine. Poinçon de maître.

Dimensions : 4,8 x 4 cm environ.

Poids brut : 22,5 g.

400 / 800 €

204

JEAN DESPRÉS.

Bague en or 18K (750), ornée d'un motif ondulant bordé de perles en or.

Signée.

Tour de doigt : 52.

Poids : 9,8 g (enfoncevements)

800 / 1 200 €

205

JEAN DESPRÉS.

Bague chevalière en argent, chaton quadrangulaire épaulé de billes, l'épaulement en argent noirci. Poinçon de maître.

Tour de doigt : 57.

Poids : 14,2 g.

1 000 / 1 500 €

206

JEAN DESPRÉS.

Clip en argent dessinant un écusson, orné d'une agate zonée brune. Poinçon de maître.

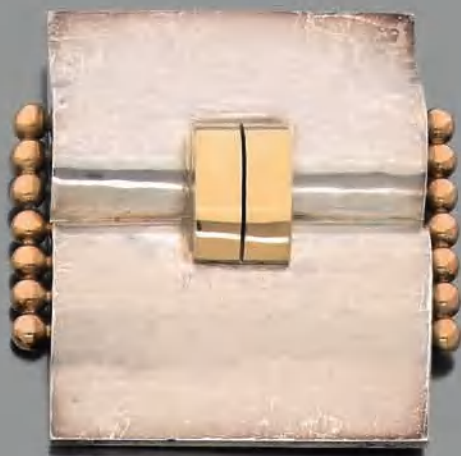
Hauteur : 4,2 cm environ.

Poids brut : 32,8 g.

400 / 500 €



201



202



203



204



205



206

207

JEAN DESPRÉS.

Broche de forme carrée en métal martelé, les angles adoucis, bordée de perles, appliquée d'un motif ancien en or ciselé de fleurons.

Signée.

Hauteur : 4,3 cm environ

2 000 / 3 000 €

208

JEAN DESPRÉS.

Bague bombée en or 18K (750) découpée, centrée d'une perle de culture, l'épaule en petits rouleaux.

Signée.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 55/56.

Poids brut : 12,2 g.

500 / 800 €

209

JEAN DESPRÉS.

Bracelet en argent, articulé de 6 motifs carrés, chacun orné d'un carré ou de deux barrettes reliées.

Signé.

Dimensions : 2,5 x 17,8 cm environ.

Poids : 121 g.

5 000 / 8 000 €

210

JEAN DESPRÉS.

Bague en or 18K (750), le chaton formant un plateau serti de deux diamants ronds de taille ancienne.

Poinçon de maître et traces de signature.

Travail des années 1940.

Tour de doigt : 52/53.

Poids brut : 13,7 g.

1 200 / 1 500 €

211

JEAN DESPRÉS.

Broche en argent de forme rectangulaire laquée, les coins abaissés, le centre agrémenté d'une ligne de demi-perles.

Signée.

Dimensions : 6,5 x 3,5 cm environ.

Poids brut : 29,3 g.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, *Jean Després, Maestro orafo tra art déco e avanguardia*, Milan 1999, p. 88.



207



208



209



210



211

212

JEAN DESPRÉS.

Bracelet manchette bombé ouvrant en argent et ligne dorée.

Signé et daté 14.3.1957.

Dimensions : 3 x 18 cm environ.

Poids : 89,2 g.

2 000 / 3 000 €

213

Broche en argent lisse et martelé découpé et ciselé de motifs ondoissants.

Signée.

Dimensions : 5,1 x 3,5 cm environ.

Poids : 41,6 g.

1 500 / 2 000 €

214

JEAN DESPRÉS.

Bague en argent martelé et or, ornée d'initiales.

Poinçon de maître et traces de signature.

Tour de doigt : 51.

Poids : 13,8 g.

1 200 / 1 500 €

215

JEAN DESPRÉS.

Paire de boutons de manchettes en argent clair et noirci de forme rectangulaire.

Signés.

Dimensions : 1,5 x 2,5 cm environ.

Poids : 21 g.

1 000 / 1 500 €

216

JEAN DESPRÉS.

Bague en argent martelé et or, long chaton rectangulaire asymétrique.

Poinçon de maître et traces de signature.

Tour de doigt : 52.

Poids : 20,8 g.

1 500 / 2 500 €

217

JEAN DESPRÉS.

Bague en argent martelé, chaton rectangulaire orné de motifs abstraits dorés.

Signée.

Tour de doigt : 46/47.

Poids brut : 16 g.

1 500 / 2 500 €



212



213



214



215



216



217

218

Suite de deux pendentifs croix en métal argenté.

Poinçon de maître.

Hauteur : 10,5 cm environ

400 / 600 €

219

JEAN DESPRÉS.

Pendentif quadrangulaire en métal martelé,
orné d'un personnage fantastique.

Signé.

Hauteur : 5,5 cm environ.

500 / 800 €

220

JEAN DESPRÉS.

Médaille de Saint-Christophe en argent martelé coulissant
sur une chaîne en argent.

Signée.

Hauteur : 2,5 cm environ.

Poids : 18,4 g.

250 / 350 €

221

JEAN DESPRÉS.

Médaille en métal argenté martelé ornée du symbole
astrologique du bélier.

Signé.

Diamètre : 5 cm environ

400 / 600 €

222

Pendentif en métal martelé de forme circulaire,
orné d'un bateau à voile stylisé.

Signé.

Diamètre : 5,5 cm environ

500 / 800 €

223

JEAN DESPRÉS.

Pendentif-croix en argent martelé.

Signé.

Hauteur : 5,2 cm environ.

Poids : 16,3 g.

400 / 800 €

224

JEAN DESPRÉS.

Bague en argent, ornée d'un onyx facetté, l'épaulement perlé.

Poinçon de maître.

Tour de doigt : 59/60.

Poids brut : 6,8 g.

1 200 / 1 500 €



219



218



220



222



221



223



224

225

DOT.

Broche de forme ovale, en argent, ornée d'une agate herborisée.
Signée.

Dimensions : 5 x 4 cm environ.

Poids brut : 21,5 g.

250 / 350 €

226

DOT.

Bague en argent, le chaton formé de pastilles de taille croissante.

Signée.

Tour de doigt : 57.

Poids : 24,7 g.

200 / 300 €

227

DOT.

Bague en argent, large chaton ovale serti d'un cristal de roche à inclusions de tourmalines noires.

Signée.

Tour de doigt : 59.

Poids brut : 22,4 g.

500 / 700 €

228

DOT.

Suite de deux bracelets en maillechort et cuivre, l'un articulé de maillons carrés ornés de personnages stylisés, l'autre de maillons ornés de motifs abstraits.

Signés.

Longueurs : 17 et 18 cm environ

800 / 1 200 €

229

DOT.

Bague en argent, ornée d'un jaspe brun de forme ovale.

Signée.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 20,3 g.

200 / 300 €

230

DOT (ATTRIBUÉE À).

Bague en argent, ornée d'une améthyste ovale cabochon.

Non signée. Poinçon de maître.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 21,4 g.

200 / 300 €

231

DOT.

Bague en argent, le chaton de forme navette.

Signée.

Tour de doigt : 50.

Poids : 10,5 g.

300 / 500 €

232

DOT.

Bague en argent, ornée d'une pierre dure de forme ovale à reflets chatoyants.

Signée.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 19,8 g.

200 / 300 €

233

DOT.

Bague en argent, ornée d'une tourmaline melon d'eau.

Signée.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 11,1 g.

200 / 300 €

234

DOT.

Bague en argent, chaton ovale serti d'un quartz chatoyant cabochon.

Signée.

Tour de doigt : 52/53.

Poids brut : 15,1 g.

300 / 500 €



227



226



225



228



232



231



230



234



233



229



235

PAUL BABLET.

Bracelet torque en fils d'argent torsadé.

Vers 1930. Non signé.

Poids : 70,9 g.

250 / 350 €

Paul Bablet (1889-1971). Né à Paris, il se forme à l'Ecole des Arts décoratifs et reçoit sa formation spécialisée d'orfèvre auprès de Charles Rivaud, grand maître de l'époque. Son poinçon de maître est déposé en 1909. Il présente ses premières œuvres aux salons d'automne dès 1919 : petite orfèvrerie de table, accessoires de mode et bijoux. Ceux-ci se caractérisent par des jeux de matière, des contrastes chromatiques, l'argent est son métal de prédilection, qu'il oxyde et qu'il oppose par exemple à l'hématite. Son travail est couronné par de nombreux prix et des bourses qui lui permettent de continuer ses recherches. Très impliqué dans la vie artistique de l'époque, il participe notamment à l'organisation du Salon des artistes décorateurs. Il distingue dans ses œuvres deux grands types de bijoux : ceux fabriqués « en série » (6 à 12 exemplaires), et ceux qui restent des pièces uniques. Son œuvre, exécutée entièrement à la main, est guidée par des lignes pures, des torsades, des motifs géométriques combinés. Le bracelet que nous proposons aujourd'hui a été présenté lors de l'exposition Bijoux Art Déco et avant-garde en 2009, voir le catalogue de l'exposition, p.72.

236

PAUL BABLET.

Broche en argent de forme carrée, ornée d'une tranche de cornaline, les angles soulignés d'une perle de culture. Signée.

Dimensions : 5 x 5 cm environ.

Poids brut : 31,9 g.

400 / 600 €

237

PAUL BABLET.

Broche en argent de forme circulaire, à décor de cordelette et demi-sphère dorée. Signée. Travail de 1934.

Diamètre : 4,2 cm environ.

Poids : 15,2 g.

300 / 500 €

Une broche comparable a été reproduite dans Mobilier et décoration (juin 1934). Hélène Andrieux, Paul Bablet, *Bijoux Art Déco et avant-garde*, Paris 2009, p. 73.

238

PAUL BABLET.

Broche en argent de forme ovale, centrée d'une pastille dorée.

Signée et numérotée.

Longueur : 4,7 cm environ.

Poids brut : 21,9 g.

600 / 800 €

239

PAUL BABLET.

Bracelet jonc torsadé en argent. Vers 1933. Signé.

Longueur : 19,5 cm environ.

Poids : 71,5 g.

300 / 400 €

Un bracelet identique fait partie des collections du Palais Galliera, Musée de la Mode de la ville de Paris, voir le catalogue de l'exposition *Bijoux art déco et avant-garde*, 2009, p. 72.

240

PAUL BABLET.

Broche fuseau en argent, les bords perlés, le centre en demi-sphère dorée. Signée.

Longueur : 7,2 cm environ.

Poids : 7,5 g.

250 / 350 €

241

Large bague en ors de couleurs 18K (750), ornée d'un citrine de forme ovale. Travail français des années 1930.

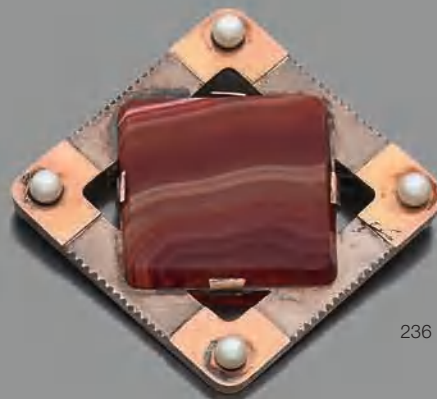
Tour de doigt : 66.

Poids brut : 20 g.

400 / 600 €



235



236



237



238



239



240



241

242

BELA VOROS.

Broche en ivoire sculpté figurant une femme de profil.

Dimensions : 8 x 3 cm environ.

200 / 400 €

Bela Voros (1889-1983) est né en Hongrie, rien ne le prédestinait à sa future carrière. Il entre à l'Ecole des Arts Appliqués de Budapest et obtient une bourse pour étudier à Paris en 1925. Il réalise surtout des bronzes. Fortement influencé par les arts africains et l'esprit cubiste, ses œuvres en épousent les formes, il expose d'ailleurs plusieurs bijoux sur le thème africain à l'Exposition Coloniale de 1931. Il exécute pour la Maison Paul Poiret des accessoires : poignées d'ombrelles, boutons, pendentifs et bracelets. Son œuvre est exposée après la guerre à Paris et à Budapest.

Bibliographie : Ginger Moro, *European designer jewellery*, Atglen 1995, p. 43.

243

Suite de 4 broches en ivoire, chacune formant un motif géométrique.

Trois signées *Ch. Charvet Lyon*.

Travail des années 1940.

150 / 250 €

244

BELA VOROS.

Suite de deux broches en bronze, chacune ornée de la Vierge Marie.

Dimensions : 3,3 x 5 cm et 4,1 x 6,5 cm environ

200/300 €



243



242



244

245

RENÉ ROBERT

Paire de broches à l'identique, argent.

Vers 1935.

Dimensions : 7,4 x 5 cm

Poids : 2 x 34,4 g.

2 000 / 2 200 €

Bibliographie : *Bijoux, Art déco et avant-garde*. Jean Després
et les bijoutiers modernes. Catalogue d'exposition, Paris,
Musée des Arts décoratifs, 19 mars - 12 juillet 2009, p. 184

246

SIGNÉ O'KIN

Pendentif en ivoire et corail.

Dimensions : 6,6 x 4,2 cm

1 500 / 2 000 €

247

RENÉ ROBERT

Broche en argent, ivoire et spinelles synthétiques.
fermoir à pompe manquant.

Vers 1935.

L_7, 8 cm H_3,5 cm

Poids : 29,70 g.

1 200 / 1 500 €



245



246



247



248

248

RAYMOND TEMPLIER.

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un corail bombé. Signée.

Travail français des années 1920. Dans son écrin.

Tour de doigt : 50.

Poids brut : 17,8 g (égrisures)

2 500 / 3 500 €

Raymond Templier (1891-1968) naît dans une famille de joaillier, il suit les cours de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Ses bijoux, dont il exécute les dessins, sont composés de formes géométriques imbriquées, de volumes sur lesquels la lumière vient jouer, de contrastes entre poli et brillant. Raymond Templier s'inspire de ce qui l'entoure et il n'hésite pas, avec une grande audace, à faire exécuter des hélices d'avion, des vis sans fin... il incarne l'avant-garde. Il s'associe avec d'autres artistes pour créer l'Union des Artistes modernes en 1929. Son œuvre est majeure dans la création joaillière du XX^e siècle par l'excellence des formes, des jeux de matières, des équilibres.

Bibliographie : Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, *Raymond Templier Le bijou moderne*, Paris 2005, p. 142 notamment.

249

Bracelet manchette ouvrant en argent, ajouré de motifs semi-circulaires imbriqués, orné d'un corail cabochon.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 4 x 17,5 cm environ.

Poids brut : 81,6 g.

200 / 300 €

250

Lot de 4 bijoux « africanistes » en argent comprenant : une grande broche de forme ovale sculptée d'une femme de profil, un pendentif sculpté d'un masque et deux bagues ornées chacune d'un masque.

Travail français des années 1930.

Poids brut : 70,9 g.

300 / 400 €

L'Exposition Coloniale Internationale se tint à Paris en 1931 au Bois de Vincennes et à la Porte Dorée. L'objectif de cet événement était de présenter les produits et réalisations des colonies et dépendances d'outre-mer de la France et des grandes puissances coloniales. Chaque territoire (Afrique Noire et Afrique du Nord, Madagascar, Indochine, Syrie, Liban) était représenté par un pavillon à l'architecture caractéristique. Cet événement, qui permit de montrer au public notamment les arts d'autres cultures, devait influencer très fortement les artistes de l'époque.

251

Collier cordelette scandé de perles de bakélite, orné d'un motif en bakélite brune dessinant un masque africain.

Hauteur du motif : 6,5 cm environ

200 / 400 €

252

Bague en argent et laque noire, le chaton en pastille serti d'un corail cabochon épaulé de marcassites.

Travail français des années 1930.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 8,8 g (manque)

100 / 200 €

253

SASPORTAS.

Bague en argent et en or, ornée d'une bille de corail.

Monogrammée.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 8,8 g.

300 / 400 €

254

Bague en argent et laque noire, ornée d'un corail cabochon.

Travail français des années 1930.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 14,4 g.

100 / 200 €

249



250



253



252



254



251

255



255

GERARD SANDOZ.

Bague en or gris 18K (750), le chaton orné d'une calcédoine grise asymétrique et d'un cristal de roche poli.

Pièce unique.

Commande spéciale.

Signée et datée 1985.

Tour de doigt : 59.

Poids brut : 12,6 g.

3 500 / 4 500 €

256

Etui à cigarettes en argent, à décor laqué vert et noir.

Travail français des années 1920.

Dimensions : 7,5 x 5,7 cm environ.

Poids brut : 80 g.

200 / 300 €

257

EUGÈNE DAVID.

Pendentif en argent orné d'un personnage masculin assis sur fond émaillé. Monogrammé.

Hauteur : 6 cm environ.

Poids brut : 17,9 g.

200 / 300 €

258

EUGÈNE DAVID.

Pendentif en argent ciselé d'un mascaron.

Monogrammé.

Hauteur : 4,5 cm environ.

Poids : 23,9 g.

200 / 300 €

259

L.GARDEY.

Bague en argent ciselée d'écailles stylisées enserrant une chrysoprase cabochon.

Signée.

Tour de doigt : 57/58.

Poids brut : 12,5 g.

200 / 400 €

260

LEROYER.

Collier en argent, orné d'un motif rectangulaire serti d'une pâte de verre verte cabochon dans un motif rayonnant.

Signé.

Hauteur du motif : 4,8 cm environ.

Poids brut : 37,4 g.

400 / 500 €

261

Bague chevalière en or gris 18K (750), sertie d'un cylindre de jade, l'épaule dentelé, et serti sur le côté de jades cabochons.

Travail français des années 1930.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 25,9 g.

1 500 / 2 000 €

262

EUGÈNE DAVID (ATTRIBUÉE À).

Bague en argent sculptée du visage d'un homme de face.

Tour de doigt : 62.

Poids : 27,1 g.

200 / 400 €

256



257



258

259



261



262



260



263

263

Bracelet articulé en argent et en or, centré d'un motif hexagonal ajouré d'un scarabée, le corps serti d'émeraudes calibrées, les ailes soulignées de diamants taillés en roses, la tête ornée de saphirs, les articulations agrémentées d'une ligne de perles baroques entre deux lignes de saphirs et pâtes de verre bleues calibrées.

Travail français des années 1930.

Dimensions : 15,5 x 4,5 cm environ.

Poids brut : 52,2 g (égrisures)

2 500 / 3 500 €

264

Bracelet articulé en or 18K (750), orné de grainetis, d'idéogrammes, de plaquettes de jade et de bambous ciselés.

Travail du 1er quart du XX^e siècle du sud-est asiatique.

Longueur : 18 cm environ.

Poids brut : 53,4 g.

1 200 / 1 500 €

265

Pendentif sentimental de forme sphérique en or 18K (750), se déployant en 6 petits cadres pour photos.

Longueur déployée : 9,5 cm environ.

Diamètre : 13 mm environ.

Poids brut : 11,6 g.

400 / 500 €

266

Pendentif en griffe de tigre, orné d'une jeune fille en ivoire sculptée en ronde bosse, monture en argent dessinant une tête d'oiseau.

Travail des années 1920.

Hauteur : 5 cm environ

800 / 1 200 €

267

Bague en or 18K (750), ornée d'un personnage japonais sculpté en os, la coiffe ornée de corail, d'une pierre verte et deux pierres blanches cabochons.

Dimensions du motif : 3 x 1,5 cm environ.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 12,7 g.

200 / 300 €



264



265



266



267



268



269

268

RENÉ BOIVIN (ATTRIBUÉ À).

Clip en métal dessinant une feuille.

Non signé. Dans son écrin.

Hauteur : 4,3 cm environ

400 / 600 €

269

RENÉ BOIVIN.

Broche en argent repoussé représentant un escargot.

Hauteur : 2,6 cm environ.

Poids : 6 g.

400 / 600 €

270

SUZANNE BELLERON (ATTRIBUÉE À).

Broche en métal, ornée de fleurettes en verre, les cœurs en diamants taillés en roses, les tiges soulignées de diamants de taille ancienne.

Non signée.

Dans son écrin à la forme de la Maison B. Herz.

Dimensions : 8 x 6,5 cm environ.

8 000 / 10 000 €



271

ZOLOTAS.

Bague en or 18K (750) dessinant deux motifs entrelacés.
Monogrammée.

Tour de doigt : 50.

Poids : 11,4 g.

400 / 500 €

272

Bague en or 14K (585), ornée d'un motif abstrait couronné
entre deux fleurettes.

Tour de doigt : 52.

Poids : 12,1 g.

250 / 350 €

273

Créoles en or 18K (750) articulées, les extrémités sculptées en
têtes de lionnes agrémentées de rubis et saphirs cabochons.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 42,4 g.

1 000 / 1 500 €

274

ILIAS LALAOUNIS.

Bague en or 18K martelé, carénée.

Signée.

Tour de doigt : 50/51.

Poids : 9,9 g.

600 / 800 €



271



272



273



274

275



275

Bague en argent, ornée d'une sodalite semi-cylindrique.
Travail français des années 1930.
Tour de doigt : 52/53.
Poids brut : 13,7 g.

100 / 200 €

276

ÉDOUARD CAZAUX.

Broche en céramique vernissée polychrome figurant le portrait d'une jeune femme au chapeau.
Hauteur : 6,5 cm environ

100 / 200 €

277

ÉDOUARD CAZAUX.

Clip en porcelaine émaillée polychrome représentant une jeune femme de profil.

On joint un motif en porcelaine émaillée bleue et rehauts dorés figurant une jeune femme de profil.

Hauteurs respectives : 4,2 et 6,7 cm environ.

400 / 600 €

Edouard Cazaux (1889-1974) est né dans les Landes, dans une famille de potiers. Il est initié dès son plus jeune âge aux gestes qui le guideront toute sa vie dans son art. Il commence sa carrière en tant que tourneur à Paris et après l'intermède du service militaire pendant lequel il prend ses cours du soir de dessin, il obtient une bourse d'étude pour l'Ecole des Beaux Arts de Paris et pour l'Ecole de Sèvres. Grâce aux encouragements de son ami, le sculpteur Charles Despiau, il présente ses œuvres dans plusieurs salons et galeries. Ses expérimentations techniques l'amènent à élaborer des pâtes particulières et sa double formation de sculpteur et de céramiste enrichissent son vocabulaire où les corps stylisés, les motifs géométriques sont rehaussés d'or...

278

ÉDOUARD CAZAUX.

Clip en céramique vernissée bleue figurant le portrait d'une jeune femme de profil, la chevelure rehaussée d'or.

Signé.

Travail des années 1930.

Hauteur : 6 cm environ

100 / 200 €



276



277



278

279

Demi-parure en métal doré et argenté comprenant : un collier ras du cou souple bordé de billes et un bracelet assorti.
Longueurs : 39,5 et 17,5 cm environ

80 / 120 €

280

MARCHAL.

Poudrier en argent guilloché, agrémenté de turquoises cabochons, il recèle un miroir biseauté.

Signé.

Travail français des années 1930.

Dimensions : 7 x 7 cm environ.

Poids brut : 148,2 g.

150 / 250 €

281

Suite de deux bagues en argent et argent doré.

Travail des années 1950.

Tours de doigt : 57 et 57.

Poids brut : 32,1 g.

100 / 200 €

282

Clip en ors de couleurs 18K (750) dessinant une cravate stylisée.

Travail français des années 1940.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids : 7,8 g.

180 / 250 €

124

283

Bague en argent et laque noire, ornée d'une citrine ronde, agrémentée de marcassites.

Travail français des années 1930.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 5,7 g (manques)

100 / 200 €

284

Bague chevalière bombée en argent émaillée, ornée d'une pierre bleue ronde.

Travail français des années 1930.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 18,6 g (manques à l'émail)

150 / 250 €

285

Bague chevalière en argent, émaillée, ornée d'une pierre bleue rectangulaire.

Travail des années 1930.

Tour de doigt : 62/63.

Poids brut : 18,3 g (manques à l'émail)

150 / 250 €

286

Pendentif en argent, orné d'un quartz rectangulaire taillé à pans, la monture découpée de fleurs et feuillages.

Hauteur : 6,5 cm environ.

Poids brut : 31,3 g.

120 / 150 €



279



280



281



282



279



286



284



283



285

287

Collier en bronze, orné d'un motif abstrait coulissant agrémenté d'une pastille émaillée.

Travail suédois des années 1970.

Hauteur du pendentif : 8 cm environ

100 / 200 €

288

DINH VAN POUR PIERRE CARDIN.

Bague large en or jaune 18K (750), ornée d'une aigle-marine ronde sertie clos.

Signée.

Tour de doigt : 55/56.

Poids brut : 8,6 g.

400 / 600 €

Jean Dinh Van (1927) naît à Paris. Il apprend le travail de la forge dans une école de bijouterie et entre chez Cartier où, durant 10 ans, il se forme comme apprenti puis comme ouvrier. Il ouvre son atelier et se lie à de jeunes créateurs, notamment Claude Pelletier, qui veulent sortir le bijou de son « carcan » traditionnel. A la fin des années 1960, Dinh Van s'imprègne des maîtres du Bauhaus et crée des bijoux épurés d'une grande sobriété. Il rencontre Pierre Cardin et exécute pour lui des pièces qui restent encore aujourd'hui emblématiques de son œuvre comme la bague Deux Perles

Bibliographie : Marguerite de Cerval, in *Dictionnaire International du Bijou*, Paris 1998, p. 184

289

Broche-clip en or 18K (750) dessinant un toucan, les ailes et le bec soulignés d'émail, l'œil piqué d'une émeraude cabochon.

Travail français des années 1980.

Hauteur : 8 cm environ.

Poids brut : 19,3 g.

200 / 400 €

290

Broche triangulaire en segments d'or jaune 18K (750), ornée d'un œil de tigre de forme ovale cabochon.

Travail des années 1970.

Dimensions : 5,7 x 7,7 cm environ.

Poids brut : 18,3 g.

250 / 350 €

291

HERMÈS.

Clip en métal représentant un cœur transpercé.

Signé.

Hauteur : 5 cm environ

50 / 100 €

292

SASPORTAS.

Bague en or 18K (750), ornée d'un lapis-lazuli hexagonal sertie clos.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 7,9 g.

400 / 600 €

La Maison Sasportas a fait partie des maisons ayant exposé à l'Exposition Internationale de 1925.

Bibliographie : Sylvie Raulet, *Bijoux Art Déco*, Paris 1984, p. 254.



287



289



288



290



291



292





Les modernes

*Boggio, Penalba, Aldo, Berrocal,
Torun, Albert, Duclo, Schad,
Van der Straten, Goossens,
Baudin, Rebajes, Hugo, Wasley,
Augis, Puig, Tremois, Bury,
Mitoraj, Braque, Hiquily, Picasso,
Dali, Goudji, Cardin, Iribe...*



293

JEAN BOGGIO

Collier en bronze doré aux singes.

Signé.

D_54 cm

1 000 / 1 500 €

130



293



294

294

JEAN BOGGIO

Bague en vermeil et malachite.

Série « Jungle ».

Pièce unique, mai 2010.

H_4,70 cm

Plateau : L_5,8 cm l_2,80 cm

Poids brut : 133,91 g.

TDD : 54.

2 000 / 3 000 €

295

JEAN BOGGIO

Bracelet manchette en argent.

Série « Jungle ».

Signé, E/A.

D int_5,6 cm H_5,3 cm

Poids : 203,28 g.

1 500 / 2 000 €

296

JEAN BOGGIO

Bague ouvrente en argent et pierres de couleurs.

D_1,85 cm H_3,98 cm

Plateau : L_3,13 cm l_3,49 cm

Poids brut : 83,73 g.

TDD : 57.

2 000 / 2 500 €

297

JEAN BOGGIO

Pendentif rond en argent.

Série « Jungle ».

Signé.

D_11,7 cm

Poids : 195,96 g.

2 000 / 3 000 €



295



296



297

298

JEAN BOGGIO

Bracelet manchette feuillage en argent.

Signé.

Ecrin.

D_6,5 cm H_8,4 cm

Poids : 198,71 g.

1 000 / 1 200 €

299

JEAN BOGGIO

Bague en argent et améthyste.

Série « Byzance ».

D_1,16 cm H_5,35 cm

Plateau : L_3,78 cm l_1,67 cm

Poids brut : 61,97 g.

TDD : 51.

1 500 / 2 000 €

298



299

300

JEAN BOGGIO

Bague en vermeil, améthyste et aventurine verte.

Série « Architectura », 2005.

Signée et numérotée 7/8.

H_ 52,36 cm D_ 1,64 cm

Plateau : L_ 3,75 cm l_ 1,64 cm

Poids brut : 32,68 g.

TDD : 51.

2 000 / 3 000 €

301

JEAN BOGGIO

Bracelet manchette en vermeil.

Série « Cirque », 2005.

Signé.

H_ 4 cm L_ 6,16 cm

Poids brut : 125,15 g.

3 000 / 3500 €

302

JEAN BOGGIO

Bague en vermeil, citrine et péridots.

Série « Architectura », 2005.

Signée et numérotée 3/8.

D_ 16,75 cm H_ 4,96 cm

Plateau : L_ 3,77 x l_ 1,67 cm

Poids brut : 33,59 g.

TDD : 52.

2 000 / 3 000 €

303

JEAN BOGGIO

Bague en vermeil, aventurine verte et personnages.

Signée.

Série « Parade », 2005.

D_ 1,65 cm H_ 3,14 cm

Plateau : L_ 1,64 cm l_ 3,76 cm

Poids brut : 19,64 g.

TDD : 51,5.

1 500 / 2 000 €

304

JEAN BOGGIO

Bague en argent, améthyste et citrine.

Série « Parade », 2005.

Signé.

D_ 1,64 cm H_ 3,8 cm

Plateau : L_ 1,65 cm l_ 3,72 cm

Poids brut : 22,16 g.

TDD : 51.

1 500 / 2 000 €





300



301



302



303



304

305

ALICIA PENALBA.

Bracelet ouvrant en bronze doré.

Edition Artcurial 66/150.

D_5,9 cm

1 200 / 1 500 €

Dans son écrin accompagné de son certificat.

306

ALICIA PENALBA.

Pendentif en bronze doré.

Edition Artcurial.

Signée et numéroté 83/100.

H_6,16 cm L_3,30 cm

1 200 / 1 500 €

Dans son écrin accompagné de son certificat.

307

ALICIA PENALBA.

Bracelet manchette en vermeil.

Edition Artcurial 11/30.

Signé.

D_5,64 cm H_3,63 cm

Poids : 109,40 g.

1 200 / 1 500 €



305



306



307

308

ALDO BOSCHIN.

Bracelet en or jaune 18K (750).

Travail des années 1970's.

Signé et poinçonné.

H_6 cm D_6,45 cm L_18 cm

Poids : 125,59 g.

1 800 / 2 500 €

309

ALICIA PENALBA.

Bracelet manchette en bronze doré.

Edition Artcurial 71/ 100.

D_5,48 cm H_4 cm

1 200 / 1 500 €

140

310

BERROCAL.

Pendentif Micro David en bronze doré.

Signé.

H_6 cm

300 / 400 €

311

ALICIA PENALBA.

Pendentif et bague en bronze doré.

Pendentif : signé, édition Arcurial 75/100

H_6,18 cm L_3,25 cm

Bague : signé, édition Artcurial 3/100

L_3,2 cm

TDD : 53 (réglable).

1 400 / 1 800 €



308



309



311



310

312

TORUN POUR GEORG JENSEN DANEMARK.

Bague spirale en or jaune 18K (750).

Signée et poinçonnée.

D_1,4 cm

Poids : 11,37 g.

TDD : 50 (réglable).

800 / 1 200 €

313

BONILL

Collier en bronze doré.

Signé, 1/1 daté 1991.

D_14 cm

500 / 700 €

314

GILBERT ALBERT

Bague en argent et or jaune 18K (750).

Ecrin d'origine.

D_1,4 cm.

Poids brut : 13,06 g.

TDD : 48 (réglable).

400 / 500 €

315

A. DUCLO

Bague en or jaune 18K (750).

Travail des années 1970.

D_1,4 cm.

Poids : 15,36 g.

TDD : 50 (réglable).

400 / 700 €

316

ROLAND SHAD

Bague en or jaune 18K (750) sauvage et améthyste.

Signée *Roland Shad Paris*.

Numérotée L139.

D_1,7 cm.

Poids brut : 12,93 g.

TDD : 56 (réglable).

700 / 800 €

317

HERVE VAN DER STRATEN

Broche cœur en laiton doré.

H_7,2 cm L_5,5 cm

200 / 300 €

318

Bague bandeau en or jaune 18K (750) figurant la chute de trois personnages.

D_1,9 cm

Poids : 15,38 g.

TDD : 62 (réglable).

600 / 800 €



312



314



313



317



315



316



318



319

Collier articulé en laiton.
Travail des années 1970.
L_53 cm

200 / 300 €

320

ROBERT GOOSSENS
Sautoir multirangs de perles d'améthystes et bronze doré.
D_20 cm

800 / 1 000 €

321

LOUISE BAUDIN (ATTRIBUÉ À)
Pendentif en laiton, corail et lapis-lazuli.
(Manque la pampille centrale).
H_6 cm L_7 cm

250 / 300 €

322

LOUISE BAUDIN (ATTRIBUÉ À)
Collier en laiton, jaspe sanguin, ambre et nacre.
Pendentif : H_14 cm L_9 cm

500 / 700 €

323

ROBERT GOOSSENS
Pendentif serpent en or jaune 18K (750), petits rubis et péridots.
Signé.
H_5,5 cm L_6 cm
Poids brut : 26,65 g.

500 / 800 €

319



320



322



321



323

324

TORUN

Bracelet en argent et cornaline.

Signé.

D int_5 cm H_7,1 cm

Poids brut : 40,77 g.

700 / 1 000 €

325

MAUBOUSSIN

Bague en argent et bois.

Travail des années 1960.

Signée et poinçonnée.

D_1,5 cm.

Plateau : L_2,7 cm l_2,2 cm

Poids brut : 11,02 g.

TDD : 49,5.

500 / 700 €

326

REBAJES

Bracelet articulé en métal argenté et cuivré.

Signé.

H_2,8 cm L_18 cm

150 / 200 €

146

327

Bague moderniste en argent et corail.

D_2,1 cm

Poids brut : 14,4 g.

TDD : 62.

200 / 300 €

328

PIERRE HUGO

Pendentif en argent rond à décor équestre.

Signé.

D_5,1 cm

Poids : 36,9 g.

200 / 300 €

329

Bracelet articulé en argent et bois d'amourette.

D_6,5 cm H_4,5 cm

Poids brut : 133 g.

200 / 300 €

Exposition : Exposition Universelle de 1931.



324



325



326



327



328



329

330

WASLEY

Boucle de ceinture en metal, motif géométrique.

H_6 cm L_13 cm

200 / 300 €

331

JEAN AUGIS

Un lot de deux broches en métal.

Dimensions : D_ 5,4 cm ; 4,7 x 4,8 cm ; D_ 5,5 cm

150 / 250 €

332

JEAN AUGIS

Un lot de deux broches en argent.

Dimensions : 4,7 x 3,6 cm ; 6,8 x 3,3 cm

Poids total : 44,2 g.

200 / 300 €



330



331



331



331



332



332



333

333

DORIA PUIG

Collier en vermeil.

Travail des années 1960.

Signé.

D_10,9 cm H_10,4 cm

Poids : 76,84 g.

500 / 600 €

334

HERVE VAN DER STRATEN

Barrette à cheveux en laiton argenté.

Travail des années 2000.

H_5,8 cm L_12 cm

100 / 200 €

335

TREMOIS

Pendentif rond en vermeil à motif de serpent.

Signé et numéroté 192/260.

D_5 cm

Poids : 32,8 g.

200 / 400 €

336

TREMOIS

Pendentif rond en argent double face.

Signé et numéroté 25/60.

D_5,7 cm

Poids : 53,5 g.

400 / 600 €

337

Bracelet articulé en argent.

H_5,2 cm D_6,2 cm

Poids : 137,80 g.

200 / 300 €



334



336



335



337

338

Bracelet ouvrant en argent, améthyste et perles.

H_5,7 cm D_6,7 cm

Poids brut : 107,98 g.

400 / 500 €

339

ARISTIDE COLOTTE

Un lot de deux éléments en metal argenté et doré.

Signé Colotte.

1) D_4,8 cm

2) D_5 cm

300 / 500 €

340

CHARLES RIVAUD

Pendentif commémoratif 1914/16 et bracelet en argent.

Pendentif signé.

Pendentif : L_3,6 cm L_3,9 cm

Bracelet : D_7 cm

Poids : P : 37,26 g. B : 65,35 g.

500 / 700 €

341

ARISTIDE COLOTTE

Pendentif en argent et or 18K (750) serti d'une ligne de brillants.

Signé.

Lettre *MGHD* siglé.

H_8,9 cm L_2 cm

Poids : 28,96 g.

500 / 700 €

338



340



341



339



340



342



342

POL BURY

Bague en vermeil.

Signée.

Numérotée 52/250.

Edition Artcurial.

Ecrin d'origine.

D_1,6 cm

Poids : 5,90 g.

TDD : 52 (réglable).

2 000 / 3 000 €



342

343

MITORAJ

Collier rigide en bronze doré.

Signé Mitoraj « l'Aile d'une chimère ».

Edition Artcurial 250 ex.

D_13 cm H_18 cm

1 200 / 1 500 €

344

GIACOMETTI POUR SCHIAPARELLI (DANS LE GOÛT DE)

Broche en bronze doré figurant un buste de femme.

H_4,6 cm L_1,98 cm

500 / 700 €



344



345

345

GEORGE BRAQUE

Broche colombe en argent et émail vert, les yeux sertis de rubis.

Edition Artcurial 1/ 75 TITHONOS.

Signé.

H_3,9 cm L_6,9 cm

Poids brut : 8,94 g.

2 000 / 2 500 €

346

HIQUILY

Torque d'esclave en cuivre.

Signé.

D ext._15,4 cm

D int._10,2 cm

1 500 / 2 000 €

Bijou conçu par l'artiste pour son épouse.

347

PICASSO

Médaille en métal argenté, montée en broche pour les Assises de la paix en 1954.

Signée Picasso, gravée par Lavrillier.

D_2,7 cm

50 / 100 €

348

DALI POUR SCHIAPARELLI

Poudrier en métal émaillé

Modèle « téléphone ».

D_8,2 cm

500 / 1 000 €



346



347



348



349

349

GOUDJI

Collier torque en argent, le fermoir agrémenté d'une perle.

Signé.

D_12,2 cm

Poids brut : 81,14 g.

1 200 / 1 500 €

350

GOUDJI

Collier torque en argent et jaspera rouge.

Signé.

H_21 cm L_14 cm

Poids brut : 99,66 g.

1 500 / 2 000 €

351

GOUDJI

Deux pendentifs en argent, nacre et quartz chatoyant.

Signés.

H_6,5 cm environ

Poids : 2 x 14 g.

800 / 1 200 €



350



351





352



352

JACQUES NAM

Lot de deux pendentifs en métal émaillé.

L_4,5 cm l_5,4 cm

200 / 300 €

353

FATH (SANTIAGO)

Collier en or jaune 18K (750) et lapis-Lazuli.

Signé. Ecrin.

H_30 cm

Pendentif D_7 cm

Poids brut : 66,14 g.

1 000 / 1 200 €

354

PIERRE CARDIN

Bracelet manchette en argent et sodalite.

Signé.

Ecrin.

D_5,7 cm H_2,2 cm

Poids brut : 49,92 g.

400 / 500 €

355

PAUL IRIBE POUR LANVIN

Un lot de 3 boucles dont deux rondes et une carrée en bois et émail à décor japonisant.

Dimensions : D_5,1 cm ; D_4,3 cm ; H_4,4 cm L_4,2 cm

300 / 400 €



353



354



355

356

DENISE GATARD

Un lot de 4 colliers en metal, porcelaine et verre.

Manques.

200 / 300 €

357

CLAUDE CHAVENT

Bague en argent, vermeil et cristal.

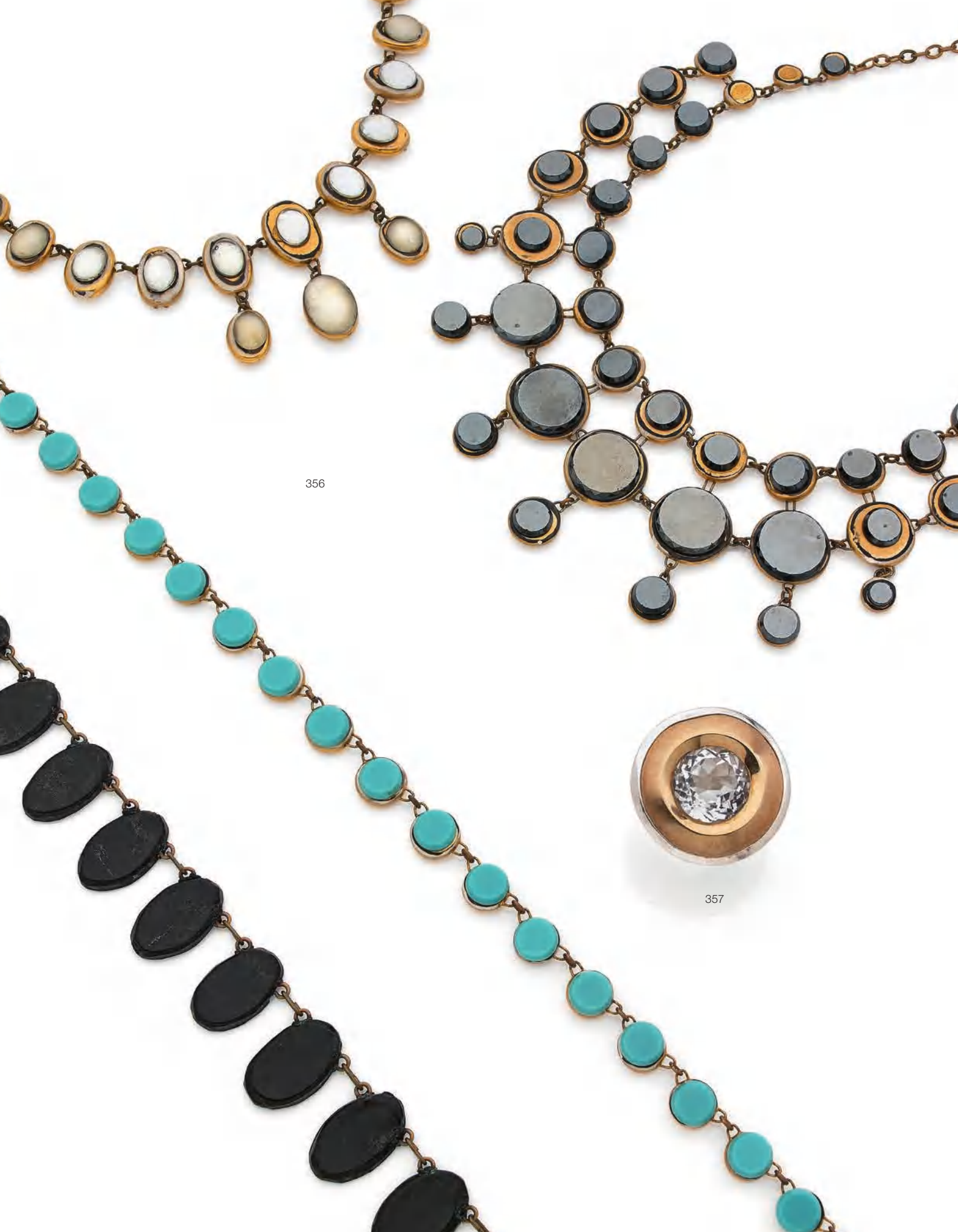
Signé.

TDD : 52.

D_int : 1,6 cm H_3 cm

Poids brut : 37,94 g.

300 / 500 €



356

357

358

JACOB BENDEL

Collier en metal argenté et galalithe.

Accidents.

D_10 cm H_10,5 cm

150 / 200 €

359

JACOB BENDEL

Collier en metal argenté et pâtes de verre rouge.

Manques.

D_10 cm

100 / 200 €

164

360

JACOB BENDEL (DANS LE GOÛT DE)

Collier en métal et bakélite.

Allemagne.

H_21,5 cm L_8,5 cm

150 / 250 €

361

JACOB BENDEL (DANS LE GOÛT DE)

Un bracelet en metal argenté et émail jaune et noir.

H_4 cm L_13,6 cm

200 / 300 €



358



359



360



361

362

PACO RABANNE

Collier torque en argent.

Signé.

D_11,2 cm

Poids : 51,62 g.

200 / 300 €

363

GEORG JENSEN

Collier ras du cou en argent.

Signé.

D_11 cm

Poids : 36,04 g.

200 / 300 €

364

ÉTIENNE MARTIN

Pendentif-sculpture « Petite demeure » en argent.

Socle en pierre dure.

Edition Artcurial 31/75.

Dans sa boîte d'origine.

D_4,9 cm H totale_10 cm

Poids argent : 111,9 g.

500 / 700 €



362



363



364



365

365

Collier cable en argent, orné d'un pendentif coulissant en argent serti d'un cristal d'améthyste.

Travail des années 1970.

Dimensions du motif : 5 x 4,5 cm environ.

Poids brut : 94,4 g.

200 / 300 €

366

Bague large en argent, le chaton en ouverture ovale.

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 51.

Poids : 27,1 g.

300 / 400 €

367

Collier cable en métal, orné d'un pendentif en argent de forme ovale, représentant un motif abstrait agrémenté d'une malachite carrée.

Travail des années 1970.

Poids brut : 9,7 g.

150 / 250 €

368

CHAVENT.

Bracelet en argent caréné.

Signé.

Longueur : 20 cm environ.

Poids : 53,2 g.

200 / 300 €

369

BARON.

Large bague en argent, ornée d'un quartz cabochon ovale.

Signée.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 30,4 g.

150 / 250 €

370

JEAN VENDOME.

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné de trois tourmalines roses, d'une ligne d'aigues-marines, terminé par une perle de culture grise de Tahiti. Dans leur écrin.

Poinçon de maître.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 15,9 g.

1 200 / 1 500 €

366



367



369



368



370



371

TORUN POUR GEORG JENSEN.

Collier en argent et pendentif en sodalite.

Signé.

D_17 cm L_22 cm

Poids brut : 65 g.

700 / 800 €

372

GEORG JENSEN

Collier en argent et son pendentif ovale.

Pendentif : D_5,6 cm

Poids : 43,1 g.

300 / 400 €

373

GEORG JENSEN

Paire de boutons en argent.

Signé.

L_3 cm

Poids : 21,8 g.

250 / 300 €

374

A.J

Paire de boucles d'oreilles en argent et nephrite.

Denmark.

Poids brut : 15,3 g.

200 / 300 €

375

DAVID ANDERSEN

Collier en argent et son pendentif.

Signé.

Pendentif : H_10,3 cm L_5,6 cm

Collier : H globale_44 cm

Poids : 47,5 g.

800 / 1 200 €

376

TORUN

Bracelet en argent.

D_6,8 cm

Poids : 53,49 g.

500 / 800 €



371



372



375



374



373



376



377

Collier en argent, orné d'un motif circulaire formé d'une pierre noire cabochon.

Travail danois des années 1970.

Diamètre du motif : 5 cm environ.

Poids brut : 65,8 g.

100 / 150 €

378

HANS HANSEN.

Fin collier cable en argent orné d'un motif géométrique en forme de goutte agrémenté d'un ovale émaillé noire.

Signé et numéroté.

300 / 500 €

Hans Hansen (1884-1940) ouvre sa maison à Kolding, une ville au Danemark réputée pour son activité en orfèvrerie. Il réalise des couverts et se tourne vers le bijou dès 1931. Son fils prend rapidement le flambeau en 1932 et les rênes de l'entreprise à l'âge de 25 ans. Ses créations sont sobres et épurées.

379

Fin collier cable orné d'un motif coulissant formé d'ailettes superposées.

Travail danois des années 1970.

Hauteur du pendentif : 5,5 cm environ.

Poids : 40,1 g.

120 / 150 €

380

Bague en argent, large anneau, ornée d'une sphère.

Travail des années 1970.

Tour de doigt : 54/55.

Poids : 9 g.

150 / 250 €

381

Bracelet en argent, articulé de maillons émaillés à décor de paysages et d'animaux nordiques.

Travail norvégien.

Longueur : 16,5 cm environ.

Poids brut : 39,1 g (on joint un maillon supplémentaire)

150 / 250 €



382

Un lot de 7 colliers torque et cables en argent et pierres dures.

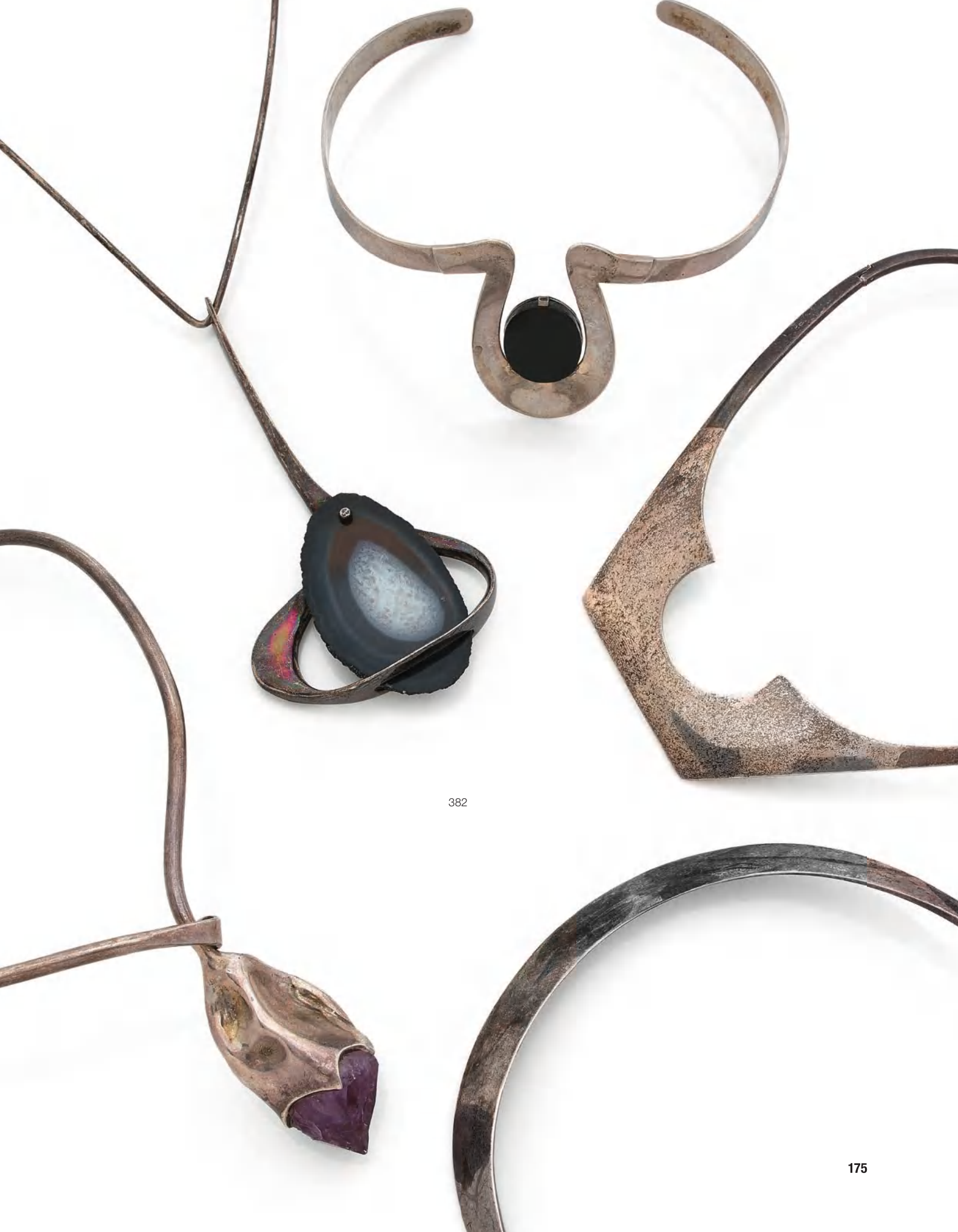
Marque ou poinçon *M. Bonnet* pour certains.

On y joint un bracelet en argent et turquoise.

Dimensions moyennes : 13 cm x 18 cm

Poids brut total : 450 g. environ

2 000 / 3 000 €



382

Index

ALBERT Gilbert	314	GOUPY M.	154
ANDERSEN David	375	GRANDHOMME	100
ARGY-ROUSSEAU Gabriel	66, 67, 68	HANSEN Hans	378
AUGIS Jean	331, 332	HERMÈS	291
BABLET Paul	235, 236, 237, 238, 239, 240	HIQUILY	346
BARON	369	HUGO Pierre	328
BAUDIN Louise	321, 322	HUSSON Henri	55
BELPERRON Suzanne	270	IRIBE Paul	355
BENGEL Jacob	358, 359, 360, 361	JENSEN Georg	140, 144, 312, 363, 371, 372, 373
BERROCAL	310	LALAOUNIS Ilias	274
BIRKEE E.	61	LALIQUE René	65, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 101, 102
BOGGIO Jean	293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304	LANVIN	355
BOIVIN René	26, 268, 269	LEROYER	133, 260
BONILL	313	LIBERTY	138
BONNAUD P.	139	MARCHAL	280
BONTÉ	64	MARIOTON	56
BOSCHIN Aldo	308	MARTIN Étienne	364
BOUTET DE MONVEL Charles	136	MAUBOUSSIN	325
BRAQUE George	345	MAYODON Jean	152
BURY Pol	342	MERCIER L.	153
CARDIN Pierre	288, 354	MIAULT	88, 156
CAZAUX Édouard	276, 277, 278	MITORAJ	343
CHAVENT	357, 368	MONNERIC M.	155
CHÉRET Jules	93	MOVADO	191
CHRÉTIEN A.	30, 31, 32	NAM Jacques	352
COLOTTE Aristide	339, 341	O'KIN	246
DALI	348	PENALBA Alicia	305, 306, 307, 309, 311
DAURAT Maurice-Pierre-André	160, 162	PETIT Paul	90
DAVID Eugène	257, 258, 262	PICASSO	347
DECK Theodor	157	PIEL FRÈRES	145, 148
DESPRÉS Jean	201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 223, 224	PUIG Doria	333
DINH VAN Jean	288	QUERCIA Janvier	60
DIOLOT	92	RABANNE Paco	362
DOT	225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234	REBAJES	326
DROPSY E.	97	RIVAUD Charles	106, 340
DUBRET Henri	86	ROBERT René	245, 247
DUCLO A.	315	SANDOZ Gérard	171, 173, 255
DUNAND Jean	196, 197, 198, 199, 200	SANDOZ Gérard-Roger	85
ERHART Ferdinand	159	SANDOZ Gustave	15, 172
FARHNER Theodor	108, 109, 110, 111, 114, 115, 116, 121, 142, 143	SASPORTAS	187, 253, 292
FATH (Santiago)	353	SCHIAPARELLI	344, 348
FEUILLÂTRE Eugène	83	SHAD Roland	316
FOY René	98	TAVANNES	190
FROMENT-MEURICE	12, 19	TEMPLIER Raymond	248
GAILLARD Lucien	58, 59, 132	TORUN	312, 324, 371, 376
GARDEY L.	259	TREMOIS	335, 336
GATARD Denise	356	VAN DER STRATEN Hervé	317, 334
GAUTRAIT Léopold	35	VENDOME Jean	370
GEISS C.	52	VIGAN Albert	105
GIACOMETTI	344	VÖRÖS Bela	242, 244
GOOSSENS Robert	320, 323	WALTER & BERGÉ	69, 70, 71
GOUDJI	349, 350, 351	WASLEY	330
		WIESE	11, 14, 17, 18, 20
		ZOLOTAS	271



CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Les lots précédés d'un ♦ font l'objet d'une vente judiciaire dont les frais seront de 14,4% TTC (soit 12% HT + TVA 20%) pour les acquéreurs.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou MasterCard ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche. Lots following a ♦ are subject to a judicial sale and fees applied to the buyer will be of 14,4% VAT incl. (12% excl. VAT + 20% VAT). Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes à l'Atelier Richelieu : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- Sales at Atelier Richelieu : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Vente aux enchères publiques

PARIS - ATELIER-RICHELIEU

MARDI 12 JUIN 2018

BIJOUX - COLLECTION P.M.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MARDI 12 JUIN 2018

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com