



**BIJOUX & HORLOGERIE**

*Drouot-Richelieu, salle 3*  
Mercredi 23 novembre 2016



## EXPERTS

**Vanessa SOUPAULT**

vsoupault@gmail.com

Tél. : 06 47 96 82 68

A décrit les lots 1 à 321, 328, 329

**Claire BADILLET**

claire-badillet@orange.fr

Tél. : 06 07 58 89 89

A décrit les lots 322 à 327, 330 à 338

**Guy ROCHE**

guy.roche53@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

A décrit les lots 339 à 398



*Lot 272*



*Mercredi 23 novembre 2016 à 13 heures 30*

**Vente aux enchères publiques**

Drouot-Richelieu, salle 3  
9, rue Drouot 75009 Paris

**Responsable de la vente :**  
Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 17

**Expositions publiques**  
à l'Hôtel Drouot - Salle 3  
Mardi 22 novembre de 11 h à 18 h  
Mercredi 23 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 48 00 20 03

**Catalogue visible sur**  
**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**  
**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Drouot**LIVE<sup>wool</sup>

# BIJOUX

# &

# HORLOGERIE

1. Lot de deux broches en or 18K (750‰) et argent, l'une représentant une fleur, l'autre un croissant de lune, chacune sertie de diamants de taille ancienne et de roses.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 11,7 g 300 / 400€
2. Broche de forme losangique en argent, sertie de diamants taillés en roses.  
Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 3,5 x 2 cm environ.  
Poids brut : 7,9 g (égritures, choc) 800 / 1 000€
3. Broche octogonale en argent à décor émaillé bleu appliqué de diamants taillés en roses, la bordure soulignée de roses.  
Travail probable de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 2,7 x 2 cm environ.  
Poids brut : 7,2 g (manques, transformation) 250 / 350€
4. Pendentif en argent et en or 18K (750‰) en motif floral stylisé, orné de diamants de taille ancienne et taillés en roses.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,5 cm environ.  
Poids brut : 6,4 g 150 / 250€
- 4b. Paire de pendants d'oreilles en or 9K (375‰) et argent, en fleurs serties de roses et d'une petite perle, retenant en pampille une autre fleur ornée de diamants de taille ancienne et de roses.  
Haut. : 4 cm environ.  
Poids brut : 12,7 g 1 500 / 2 000€
5. Broche en argent et en or 18K (750‰) en forme de fleur, sertie de diamants de taille ancienne et de roses, agrémentée de petites perles.  
Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 5 cm environ.  
Poids brut : 5,7 g 300 / 500€
6. Broche en argent (bas titre) représentant une comète, ornée de « pierres de Saint Vincent ». On joint une épingle de revers assortie.  
Poids brut total : 11 g  
Les pierres de Saint Vincent, autrement appelées Étoiles des Alpes, sont en réalité des fossiles de pentacrines que l'on trouve dans la région de Digne. La géologie connaît un véritable essor au XIX<sup>e</sup> siècle, la première carte de cette région est éditée en 1840. Et c'est à peu près à cette époque que les premiers bijoux utilisant ces fossiles sont produits. Antoine Colomb, érudit, homme politique mais également bijoutier est le premier à utiliser ces fossiles pour réaliser des ornements. La pentacrine devient l'emblème de Digne au XX<sup>e</sup> siècle mais son utilisation dans le domaine du bijou disparaît peu à peu au profit d'une production de masse plus standardisée. Bibliographie : Nadine Gomez & Alii, « A l'étoile des Alpes, bijoux de Saint Vincent-Digne-les-Bains, Lyon 2015, p. 31 notamment. 150 / 250€
7. Broche en argent et en or 18K (750‰) représentant une branche d'églantine sertie de diamants de taille ancienne et de roses.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 6,5 cm environ.  
Poids brut : 21,3 g (manques) 350 / 450€
8. Broche en or 18K (750‰) et argent représentant des fleurs d'églantine serties de diamants de taille ancienne et de roses.  
Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 5,2 cm environ.  
Poids brut : 10,2 g (égritures, porte un numéro) 200 / 300€
9. Élément de châtelaine composé d'une chaîne en argent sertie de pâte de verre, terminée d'une boule ajourée de fleurs de lys.  
Poids brut : 33,7 g 100 / 200€
10. Broche-pendentif en argent et en or 18K (750‰) formant un bouquet de fleurs stylisées serties de diamants taillés en roses.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,8 cm environ.  
Poids brut : 15,9 g (égritures) 300 / 400€



2



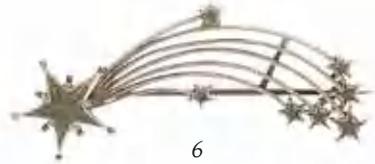
3



1



4b



6



4



5



7



9



8

11. Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰), ornés de grenats cabochons.  
Travail français.  
Poids brut : 14,3 g 250 / 350€
12. Broche en or jaune 18K (750‰) de forme circulaire, ciselée, centrée d'une améthyste entourée de petites perles.  
Diam. : 3,3 cm environ.  
Poids brut : 6,3 g 150 / 250€
13. Élément de châtelaine en vermeil, orné de 2 blasons, l'un émaillé bleu, l'autre en corail, surmontés d'une couronne comtale et surmontant la devise « Si omnes ego non ».  
Haut. : 6 cm environ.  
Poids brut : 40,6 g  
Le premier blason représente la famille de Gestas de Lespéroux. Le second blason et la devise sont associés à la Maison de Clermont-Tonnerre.  
400 / 500€
14. Demi-parure en or jaune 18K (750‰) comprenant un collier et un bracelet articulés de maillons imbriqués ciselés de feuillages soulignés d'émail, le bracelet agrémenté d'une pièce en or à l'effigie de Victoria.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 54,5 g (manques, enfoncements) 1 000 / 1 500€
15. Collier en or rose 18K (750‰), articulé de maillons à décor émaillé polychrome représentant des bouquets de fleurs, alternés de maillons ovales.  
Travail français, atelier de Paris entre 1818 et 1839.  
Long. : 40,5 cm environ.  
Poids brut : 17,2 g (manques, enfoncements)  
On joint un maillon supplémentaire. 350 / 450€
16. Croix pendentif en or jaune 18K (750‰), ornée d'un côté du Christ, de l'autre de la Sainte Vierge dans un fond émaillé, les extrémités ornées d'une gourde de pèlerin en pampille.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 7,5 cm environ.  
Poids brut : 3,6 g (enfoncements, manques) 150 / 250€
17. Bracelet ouvrant en or 14K (585‰) ajouré et élargi au centre formant des motifs floraux stylisés sertis de diamants taillés en roses sertis clos.  
Long. : 17 cm environ.  
Poids brut : 23,8 g 1 300 / 1 800€
18. Épingle de nourrice en or 18K (750‰) retenant 4 chaînettes agrémentées de pampilles amovibles : deux boules en or, un lièvre en or au collier sertis de roses, une pantoufle ornée d'une pierre bleue et deux paires de ciseaux en métal.  
Poids brut : 24,2 g 400 / 600€
19. Broche-pendentif en or 14K (585‰) et argent formant une fleur sertie de diamants taillés en roses et de points émaillés.  
Poids brut : 16,2 g 1 100 / 1 300€
20. Broche bouquet de fleurs en or 18K (750‰), entièrement sertie de diamants taillés en roses.  
Travail français régional antérieur à 1919.  
Dimensions : 5 x 3,5 cm environ.  
Poids brut : 16,7 g 1 000 / 1 500€
21. Broche de forme rectangulaire en argent à décor de guirlandes feuillagées agrémentées de marquissites et de pâtes de verre rouge sur fond émaillé.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin en maroquin à la forme.  
Long. : 4 cm environ.  
Poids brut : 12,7 g 100 / 150€
22. Suite de 5 broches et d'épingles de nourrice en or 18K (750‰) et argent : l'une en barrette ornée de pâtes de verre bleu, de roses et d'une perle bouton ; la seconde sertie d'une pierre rouge et de roses ; la troisième en forme de flèche agrémentée de roses et d'une perle ; les dernières ornées de petites perles ou de petits diamants.  
Poids brut total : 16,4 g (traces de colle, accident) 300 / 500€
23. Bague en argent et en or, ornée d'un diamant de taille ancienne entourée d'émail.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tour de doigt : 49.  
Poids brut : 3,1 g (manques).  
On joint une petite broche en argent formant un cœur, ornée de petites perles et d'une pierre incolore.  
Poids brut : 3,5 g 350 / 450€
24. Suite de trois épingles de cravate en or jaune 18K (750‰), l'une ornée d'un anneau plat d'agate, l'autre sommée d'une améthyste, la dernière agrémentée d'une petite perle.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 5,1 g 180 / 250€



11

15



12



13

14

14



16



17



18



19



20

25. Broche-barrette en or jaune 18K (750‰), ornée de petites perles, agrémentée d'une ligne de 3 turquoises cabochons et d'une ligne de 3 diamants de taille ancienne en chute. Long. : 5,2 cm environ.  
Poids brut : 4,5 g 100 / 150€
26. Bracelet en or 14K (585‰), articulé de maillons en chenille ciselés de rinceaux fleuris, le centre orné d'une rosace stylisée agrémentée d'opales cabochons et de petits rubis.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. : 21 cm environ.  
Poids brut : 28,1 g (soudures) 800 / 1 000€
27. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'améthystes entourées de demi-perles, terminés de trois pendeloques.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,2 cm environ.  
Poids brut : 8,6 g 300 / 400€
28. Ancienne chaîne giletère en or 18K (750‰) montée en collier, ornée de deux motifs en or ciselé de fleurs et feuillages sertis d'améthystes.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 24,7 g (remontage) 500 / 600€
29. Pendentif cachet en or jaune 18K (750‰) ciselé, serti d'améthystes et pierres violettes, le plat gravé d'un chiffre.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 6 g 150 / 250€
30. Bracelet en or 18K (750‰) et argent, articulé de motifs floraux sertis de diamants taillés en roses.  
Long. : 17,5 cm environ.  
Poids brut : 38 g 2 000 / 3 000€
31. Broche-pendentif en or 18K (750‰) représentant un éléphant, le corps ceint d'une selle d'or gris ajouré serti de roses.  
Travail français. Long. : 3,5 cm environ.  
Poids brut : 14,9 g 300 / 400€
32. Broche en or 18K (750‰) représentant un âne, le corps ceint d'un panier stylisé fleuri de diamants taillés en roses.  
Long. : 3,2 cm environ.  
Poids brut : 12,2 g 250 / 350€
33. Broche en or jaune 18K (750‰) en forme de cartouche, centrée d'une camée sur cornaline sculpté du portrait d'un personnage de profil « à l'Antique », la monture ornée de filigrane, les bords ourlés d'une cordelette d'or.  
Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 6,5 cm environ.  
Poids brut : 12,7 g (soudure, déformation) 250 / 350€
34. Broche en or jaune 18K (750‰) en forme de fleuron, ciselée de feuillages et de fleurs, ornée d'une améthyste rectangulaire taillée à pans agrémentée de 4 petites perles.  
Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 4,7 x 4,5 cm environ.  
Poids brut : 10,1 g (enfonceur, soudure) 300 / 400€
35. Paire de pendants d'oreilles en deux tons d'or 9K (375‰) sculpté et ciselé représentant chacun une colombe sur son nid, les œufs en petites perles.  
Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 4,4 cm environ.  
Poids brut : 6,2 g (remontage, manques, soudures) 200 / 300€
36. Pendentif médaillon en or jaune 18K (750‰) de forme ovale, orné d'un onyx appliqué d'une fleurette stylisée sertie de turquoises imitation, la monture animée de pétales sertis de turquoises imitation.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 4,5 cm environ.  
Poids brut : 17,2 g 300 / 400€
37. Suite de six épingles à cravate en or jaune 18K (750‰), certaines agrémentées de petites roses, d'autres de perles, l'une d'un rubis.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 6,7 g (manques) 150 / 250€
38. Suite de deux bagues en or 18K (750‰) et argent, chacune sertie d'une perle entourée de diamants taillés en roses.  
Poids brut total : 5,1 g 180 / 250€
39. Suite de deux pendentifs en goutte de corail, chacune montée en or 18K (750‰).  
Poids brut : 14,3 g 150 / 250€



26



27



29



30



31



32



33



34



35



36



38

40. Lot en or 18K (750‰) comprenant : un médaillon ouvrant à décor ciselé de fleurs et feuillages, une sculpture représentant un rouleau d'Esther miniature.  
Poids brut : 18,3 g 350 / 450€
41. Broche-pendentif octogonale en argent et en or 18K (750‰), centrée d'un jaspe sanguin cabochon entouré de diamants taillés en roses et de grenats scandés de petites roses.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 3,3 x 3,3 cm environ.  
Poids brut : 15,1 g (transformation) 500 / 600€
42. Pendentif en argent ajouré de feuillages stylisé, orné d'angelots, souligné d'émail polychrome, serti de pierres de couleurs variées, terminé de perles en pampilles.  
Travail austro-hongrois de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 6,4 cm environ.  
Poids brut : 21,3 g (manques) 180 / 250€
43. Pendentif en argent et émail polychrome représentant Saint Georges terrassant le dragon.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,7 cm environ.  
Poids brut : 11,9 g (manques, accident) 150 / 250€
44. Broche en argent de forme losangique, sertie clos de 9 grenats, terminée de trois grenats en pampilles, le revers ciselé de feuillages.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 3,3 cm environ (sans pendeloque).  
Poids brut : 9 g 150 / 200€
45. Pendentif en métal ajouré de feuillages stylisés, serti de pierres imitation et de perles, la monture agrémentée d'émail.  
Haut. : 4,6 cm environ 100 / 200€
46. Collier en métal ajouré au décolleté d'arcatures, orné de trois pendeloques serties de pierres et perles fantaisie et de gouttes émaillées polychromes.  
150 / 200€
47. Pendentif en argent sculpté représentant St Georges en armure sur son destrier, brandissant une épée, soulignée d'émail, la selle ornée d'un diamant taillé en table.  
Haut. : 2,9 cm environ.  
Poids brut : 12,7 g (manques) 120 / 150€
48. Pendentif dragon en argent émaillé polychrome, le corps orné d'une pierre mauve, le dos agrémenté d'une petite perle baroque.  
Poids brut : 9 g (manques, accident) 100 / 200€
49. Broche en argent, ornée d'un camée sur pierre dure figurant une jeune femme de profil « à l'Antique », la monture agrémentée de rubis et de petits diamants taillés en roses.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 2,6 cm environ.  
Poids brut : 7,9 g (fêles) 180 / 250€
50. Paire de pendants d'oreilles en or 9K (375‰) et argent en forme de fleurs, le cœur en corail cabochon, les feuilles ornées de petites perles.  
Haut. : 2,7 cm environ.  
Poids brut : 6,9 g (col de cygne en or 18K, transformation) 150 / 200€
51. Croix pendentif en or jaune 18K (750‰) ornée de grenats.  
Haut. : 4,2 cm environ.  
Poids brut : 3,7 g  
On joint une croix pendentif en argent sertie de grenats et de marassites.  
Poids brut : 19,2 g 150 / 250€
52. Suite de deux pendentifs cachets en or 18K (750‰), l'un orné de pastilles de jaspe sanguin, le second ciselé de feuillages, le plat gravé d'un chiffre.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 15 g 250 / 350€



41



42



44



43



45



46



47



48



49



50

53. Bracelet de trois rangs de perles facettées de corail, petit fermoir en or jaune.  
Long. : 19,7 cm environ.  
Poids brut : 19,6 g 300 / 400€
54. Pendentif sentimental gravé d'un côté d'un couple de colombes protégeant son nid surmonté d'une inscription « amour sans fin », de l'autre, d'un cœur ardent pourfendu d'une flèche et surmonté de l'inscription « vous m'avez blessé », il recèle un miroir ovale.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5 cm environ.  
Poids brut : 36 g 250 / 350€
55. Paire de boutons de plastron en or jaune 18K (750‰) de forme circulaire, ciselés de cercles concentriques et de motifs géométriques imbriqués, ornés d'émail.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans leur écrin à la forme.  
Poids brut : 2,7 g 150 / 200€
56. Bracelet en or 14K (585‰) ouvrant, orné d'une fleur sertie d'une émeraude entourée de diamants taillés en roses, épaulée de petites émeraudes et roses.  
Long. : 16 cm environ.  
Poids brut : 24,9 g 1 000 / 1 500€
57. Collier en or rose et jaune 18K (750‰) composé d'une chaîne colonne et d'un pendentif-médaille ouvrant en or ciselé de rinceaux, terminé de floches.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 17,9 g (accident) 400 / 500€
58. Suite de deux épingles de revers : l'une en or gris 18K (750‰) sommée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1 ct, l'autre en or jaune 18K (750‰) sommée d'une petite perle (non testée).  
Poids brut : 3,5 g 700 / 800€
59. Médaille ouvrant en or jaune 18K (750‰) à décor émaillé figurant une jeune femme, la coiffe et le collier soulignés d'une petite rose.  
Haut. : 5 cm environ.  
Poids brut : 10,6 g (manques à l'émail) 250 / 350€
60. Pendentif en or 18K (750‰), orné d'un portrait de la Sainte Vierge, la monture sculptée de roses, agrémentée de diamants taillés en roses et de petites perles.  
Haut. : 4,7 cm environ.  
Poids brut : 9,3 g (soudures) 150 / 250€
61. Épingle en or jaune 18K (750‰), sommée d'un camée sur cornaline sculpté d'une jeune femme de profil « à l'Antique ».  
Poids brut : 3,2 g (fêle) 100 / 200€
62. Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) ajourés de feuillages.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 5 g 150 / 250€
63. Broche en or 18K (750‰) et émail polychrome représentant Arlequin dans un croissant de lune sertie de diamants taillés en roses.  
Diam. : 3 cm environ.  
Poids brut : 11,3 g 250 / 350€
64. Paire de boutons en or jaune 18K (750‰) de forme quadrangulaire, chacun orné d'un camée coquille sculpté d'un personnage en buste dans un cadre émaillé noir, réunis par une chaînette.  
Travail français, atelier de Paris entre 1819 et 1839.  
Poids brut : 3,1 g 150 / 200€
65. Collier en or 14K (585‰) et argent, centré de fleurettes serties de diamants taillés en roses.  
Long. : 41 cm environ.  
Poids brut : 24,9 g 950 / 1 050€
66. Épingle en or 18K (750‰) sommée d'une perle. On joint une seconde épingle ornée d'une perle.  
Poids brut total : 3,9 g (perles non testées) 200 / 300€
67. Épingle en or jaune 18K (750‰), sommée d'un portrait de jeune femme de profil, la chevelure et le collier soulignés de petites roses.  
Travail des années 1900.  
Poids brut : 3,1 g 100 / 200€
68. Pendentif rosace en pomponne, le centre à décor d'une branche de muguet sertie de diamants taillés en rose et perles.  
On joint une épingle de cravate en pomponne chiffree et surmontée d'une couronne. 150 / 200€
69. Suite de 3 épingles de cravate en or jaune 18K (750‰), l'une sommée d'une étoile sertie de roses, l'autre sommée d'une fleurette agrémentée d'une dent de lait, de roses et d'une pierre rouge, la dernière sertie d'une rose et de petites perles.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 5,3 g 180 / 250€



70. Collier de billes de corail agrémenté de trois pampilles en forme de gouttes.  
Poids brut : 34,7 g  
On joint une petite broche en métal ornée de billes de corail. 250 / 350€
71. Demi-parure en or 18K (750‰) comprenant un collier draperie et une paire de pendants d'oreilles assortis, formés de motifs ovales agrémentés d'une petite rose.  
Longueur du collier : 41 cm environ.  
Hauteur des pendants d'oreilles : 5,2 cm  
Poids brut : 50,4 g 1 200 / 1 500€
72. Lot de deux épingles à chapeau : la première en forme de goutte en or jaune 18K (750‰) ornée de grainetis et de petits saphirs.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 4 g (tige en métal, soudure).  
La seconde en soufflure de perle montée en argent agrémentée de diamants taillés en roses.  
Poids brut : 8,3 g (tige amovible en métal) 200 / 300€
73. Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'une chimère agrémentée d'un diamant taillé en rose.  
Travail français.  
Haut. : 1,5 cm environ.  
Poids brut : 2,6 g (enfoncement) 120 / 150€
74. Broche en or jaune 18K (750‰) sculpté et ciselé représentant une chimère.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 2,7 cm environ.  
Poids : 20,8 g 400 / 600€
75. Pendentif en or 18K (750‰) sculpté et ciselé représentant une chimère retenant dans ses crocs un diamant de taille ancienne.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 3 cm environ.  
Poids brut : 8 g 200 / 300€
76. Épingle en or sommée d'un aigle ciselé tenant un diamant dans ses serres.  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 6,6 cm environ.  
Poids brut : 3,2 g 100 / 200€
77. Broche en argent sculpté et ciselé d'une chimère.  
Travail français des années 1900.  
Poids : 9,4 g 350 / 450€
78. Broche en or jaune 18K (750‰) représentant des feuillages, sertie de saphirs et d'un diamant taillé en rose, retenant une petite perle en pampille.  
Travail français des années 1900.  
Haut. : 4 cm environ.  
Poids brut : 6,3 g 150 / 250€
79. Broche en or jaune 18K (750‰) formant des courbes imbriquées, agrémentée de demi-perles, de pâtes de verre vertes, retenant en pampille un péridot taillé en goutte.  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : 3,5 x 3,7 cm environ.  
Poids brut : 5,4 g (manques) 100 / 200€
80. Alliance plate en or 18K (750‰) ornée d'une frise de feuilles de liseron.  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Tour de doigt : 52.  
Poids : 4,2 g 180 / 250€
81. Bague en or jaune 18K (750‰) ciselée de feuillages stylisés ornés d'un diamant de taille ancienne.  
Tour de doigt : 60.  
Poids brut : 7,2 g 150 / 200€
82. Épingle en or jaune 18K (750‰), sommée d'une sphère en argent entièrement sertie de roses.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 2,4 g 100 / 200€
83. Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰), chacun orné d'une pièce de 10F Helvetia.  
Poids : 11,6 g 180 / 250€
84. Bourse en tricot d'or jaune 18K (750‰).  
On joint un bracelet en or 18K (750‰), maillons filigranés.  
Poids : 46,2 g 900 / 1 000€



80



81



70



71



72



73



74



75



76



77



79



78

85. Lot de deux pendentifs en or 18K (750‰), chacun terminé de floches.  
Poids brut : 18,5 g 300 / 400€
86. COLOT. Bracelet en laiton, les extrémités sculptées en forme de feuilles stylisées. Signé.  
Travail français des années 1900. 150 / 200€
87. Montre de poche en argent, le revers sculpté d'un iris, retenue par une longue chaîne en argent, les maillons ajourés de fleurs et de feuillages dorés.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 41 cm environ.  
Poids brut : 67,5 g 150 / 250€
88. MEYLE & MAYER. Pendentif en vermeil émaillé polychrome, sculpté, représentant une femme-fleur endormie révélant un miroir.  
Travail allemand du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,5 cm environ.  
Poids brut : 23,3 g (manques à l'émail, anneau mobile rapporté).  
La maison Meyle & Mayer a été fondée en 1887 à Pforzheim par Gustav Meyle, rejoint par son beau-frère Julius Mayer en 1891. Connue principalement pour la production de bijoux et objets décoratifs émaillés, elle connaît un grand succès au début du XX<sup>e</sup> siècle avec la réalisation de bijoux caractéristiques de l'Art Nouveau. Femmes-fleurs, libellules ou encore oiseaux imaginaires suivent ainsi les courbes fantasques de la créativité du Jugendstil.  
Bibliographie : Fritz Falk, « Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim », 2008, p. 262-263 par exemple.  
400 / 500€
89. Boucle de ceinture en laiton sculpté de deux grandes feuilles de liseron.  
Travail des années 1900.  
Dimensions : 10,3 x 6,3 cm environ 150 / 200€
90. COLOT. Broche fuseau en argent, ajourée de feuilles, sertie d'une agate. Signée.  
Travail français des années 1900.  
Long. : 9,3 cm environ.  
Poids brut : 10,7 g 200 / 300€
91. GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953). Collier en cordelette de soie orné d'un pendentif en verre polychrome représentant une cigale. Monogrammé.  
Travail des années 1920.  
Dimensions du motif : 6,3 x 4,7 cm environ 400 / 500€



91

92. Suite de deux médaillons en or 18K (750‰) dont l'un ouvrant, ornés d'onyx.  
Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 15,2 g 150 / 250€
93. Broche-pendentif en argent, orné d'une cornaline ovale dans un entourage de demi-perles et de turquoises cabochons, coulissant sur une chaîne en argent.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 3,7 cm environ.  
Poids brut : 18,5 g (épingle en métal, accident) 150 / 200€
94. Pendentif en argent, ajouré d'arcatures et de guirlandes serties de pâtes de verre incolores ou bleues au centre.  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5 cm environ.  
Poids brut : 6,2 g (manques) 150 / 250€
95. Sautoir en or jaune 18K (750‰), les maillons ovales ajourés.  
Travail français des années 1900.  
Long. : 162 cm environ.  
On joint un passe-foulard en or 18K (750‰).  
Poids brut total : 55,2 g 1 000 / 1 500€



86



87



88



89



90

96. Broche-pendentif en platine, en rubans noués sertis de diamants de taille ancienne et de roses, retenant en pampille quatre petits diamants, sur une chaîne amovible en platine.  
Travail des années 1910. Dans son écrin à la forme de la Maison Gorini Frères.  
Haut. : 6 cm environ.  
Poids brut : 20,9 g 2 000 / 3 000€
97. Bracelet de 2 chaînettes de platine serties de diamants taillés en roses, orné de 4 perles bouton baroque.  
Long. : 18,5 cm environ.  
Poids brut : 17 g  
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 4 perles fines d'eau de mer  
Hauteur des perles : de 10,2 mm à 11,5 mm environ.  
3 000 / 4 000€
98. Collier de 103 perles en chute, fermoir en platine en forme de navette pavée de diamants de taille ancienne.  
Long. : 60 cm environ  
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 101 perles fines d'eau de mer, et 2 perles de culture  
Diamètre des perles : 3,3 mm - 8,6 mm environ.  
15 000 / 20 000€
99. Broche en or gris et jaune 18K (750‰) formant un motif noué agrémenté de saphirs calibrés et de diamants taillés en roses terminé de deux motifs allongés sertis de diamants et de saphirs.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 3 cm environ.  
Poids brut : 6 g 250 / 350€
100. Broche-barrette en platine, ornée de trois perles baroques, la monture sertie de diamants de taille ancienne et de roses.  
Travail des années 1910.  
Long. : 8,2 cm environ.  
Poids brut : 11,2 g  
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 3 perles fines d'eau de mer  
Hauteur des perles : de 7,2 mm à 9,6 mm environ  
2 000 / 3 000€
101. Broche en or gris 18K (750‰) sertie de diamants retenant par 7 lignes souples de perles, un motif en forme de fleuron sertie de diamants.  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 8,5 cm environ.  
Poids brut : 12,6 g  
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 89 perles fines d'eau de mer, 1 perle de culture  
Diamètre des perles : 2,9 à 4,5 mm environ  
1 500 / 2 000€
102. Bracelet de 12 rangs de perles scandés de trois motifs en platine sculptés et ciselés de fleurs serties de diamants de taille ancienne et de roses.  
Travail des années 1910.  
Long. : 18 cm environ.  
Poids brut : 48,7 g  
Les perles accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 531 perles fines d'eau de mer  
Diamètre des perles : de 2,7 mm à 2,9 mm environ  
4 000 / 5 000€
103. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'une perle de culture entourée d'un jupon de diamants calibrés et de taille brillant.  
Tour de doigt : 49/50.  
Poids brut : 10,8 g 800 / 1 200€
104. Bague en platine, ornée d'une perle de culture bouton, le chaton agrémenté de diamants taillés en roses.  
Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 4,6 g (manque) 500 / 800€
105. Bague bandeau en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,70 ct épaulé d'une ligne de diamants entre deux bandeaux pavés de diamants plus petits.  
Tour de doigt : 54.  
Poids brut : 15,2 g (choc) 1 800 / 2 000€



103



104



96



97



99



100

98



101



102

106. Collier de perles de culture baroques scandées de billes de lapis-lazuli et de viroles facettées en cristal de roche.  
Long. : 59,5 cm environ 200 / 300€
107. Bague en platine ornée d'un saphir de forme coussin, la corbeille ajourée.  
Travail français des années 1930. Tour de doigt : 56.  
Poids brut : 7,1 g  
Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé.  
3 000 / 4 000€
108. Broche fuseau en or jaune 18K (750‰), ajourée au centre, sertie de pierres bleues et de diamants taillés en roses.  
Travail français des années 1910.  
Long. : 8 cm environ.  
Poids brut : 5,6 g 300 / 500€
109. Montre de dame en platine à cachette, le cadran dissimulé sous un motif floral entièrement serti de diamants de taille brillant, celui du centre plus important pesant environ 1 ct, bracelet articulé en or gris 18K (750‰) et platine, serti de diamants.  
Travail français.  
Long. : 15,5 cm environ.  
Poids brut : 44,6 g 3 000 / 4 000€





106



109



107



110. Bague en platine, ornée d'un diamant pesant 2,14 cts épaulé de diamants calibrés, entre deux rouleaux sertis de diamants.  
Travail des années 1950.  
Tour de doigt : 54/55.  
Poids brut : 14 g  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur D, pureté VS2. 12000 / 15000€



111. BOUCHERON. Clip « Fleur » en platine, serti de diamants navettes et de taille brillant, les feuilles pavées de diamants de taille brillant, les tiges soulignées de baguettes. Signé et numéroté. Le clip accompagné de sa facture d'achat en date du 16 octobre 1963.  
Haut. : 5 cm environ.  
Poids brut : 16,7 g  
Dans son écrin.

5 000 / 8 000€

112. Bracelet souple en platine et or gris 18K (750‰),  
serti de deux lignes de 75 diamants baguettes de  
taille croissante entre deux lignes de 45 diamants de  
taille brillant.  
Travail français.  
Long. : 18,2 cm environ.  
Poids brut : 77 g

10000 / 15000€



113. Paire de motifs d'oreilles en platine et or gris 18K (750‰) représentant une fleur stylisée, chacun serti de diamants de taille brillant pesant respectivement 2,02 et 1,97 ct agrémentés de diamants plus petits, retenant en pampille amovible un diamant de taille brillant pesant respectivement 4,17 et 4,01 cts. Poinçon de maître ayant travaillé pour la Maison Boucheron. Dans un écrin de la Maison Boucheron. Haut. : 3 cm environ.  
Poids brut : 11 g  
Les diamants accompagnés chacun d'un rapport LFG attestant selon son opinion : 4,17 cts couleur D, pureté VVS1 ; 4,01 cts couleur D, pureté VVS1 ; 2,02 cts couleur F, pureté VS1 ; 1,97 ct couleur F, pureté VVS2
- 180 000 / 250 000 €



114. Diamant sur papier de taille brillant pesant 1,20 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur D, pureté VVS1. 6 000 / 8 000€
115. Diamant de taille brillant sur papier pesant 1,28 ct. 2 000 / 2 500€
116. Diamant de taille brillant pesant 1,16 ct sous scellé du HRD attestant : couleur F, pureté Loupe Clean. 6 000 / 8 000€
117. Diamant de taille brillant sous scellé pesant 0,38 ct.  
Le diamant accompagné d'un rapport de l'union des diamantaires attestant couleur E, pureté VVS1. 500 / 600€
118. Pendentif en or gris 18K (750‰) de forme triangulaire serti de petits diamants, retenant en pampille un diamant de taille ancienne, coulissant sur une chaîne d'or gris.  
Poids brut : 6,9 g 800 / 1 000€
119. Collier à transformation en or gris 18K (750‰) serti de diamants de taille brillant au décolleté, agrémenté de diamants baguettes. Peut se décomposer en deux bracelets.  
Travail français.  
Long. : 39 cm environ.  
Poids brut : 63,2 g 5 000 / 8 000€
120. Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) sertis de diamants, terminés chacun par une boule de jade.  
Haut. : 5,3 cm environ.  
Poids brut : 6,3 cm (remontage) 200 / 300€
121. Collier de 8 rangs de perles facettées d'émeraudes en chute montés sur un cordonnnet de soie réglable.  
Travail indien du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 82,4 g 500 / 800€
122. Broche-clip gerbe en platine et or gris 18K (750‰) sertie de diamants de taille baguette pesant environ 4,60 cts et de diamants ronds pesant environ 2,80 cts.  
Travail français des années 1960. Signée Bony.  
Haut. : 6,2 cm environ.  
Poids brut : 26,7 g 4 000 / 5 000€



118



120

119



121



122

123. Bague en platine, ornée d'un diamant pesant environ 0,60 ct.  
Travail français.  
Tour de doigt : 50.  
Poids brut : 2,8 g 800 / 1 200€
124. Bague en platine et or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant pesant environ 1,10 ct.  
Travail français.  
Tour de doigt : 49/50.  
Poids brut : 3 g 2 500 / 3 500€
125. Bague en or gris 18K (750‰) et platine, ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 2 cts.  
Travail français.  
Tour de doigt : 50/51.  
Poids brut : 3,8 g 7 000 / 8 000€



125



124



123

126. Alliance en platine, sertie de 20 diamants.  
Travail français.  
Tour de doigt : 50.  
Poids brut : 4,8 g (chocs) 500 / 1 000€
127. Bracelet en or gris 18K (750‰), retenant  
12 breloques en pampilles : un voilier en platine  
serti de diamants (signé Cartier) ; un chien stylisé  
en platine, sertie de diamants et d'un saphir (signé  
Cartier) ; une clé et un fer à cheval en platine ; un  
éléphant en platine sertie de diamants et d'une  
émeraude ; une tour Eiffel en platine sertie de  
diamants (signée Cartier) ; un bougeoir en platine  
sertie de diamants ; une cage en platine, sertie de  
diamants (signée Cartier) ; un origami en platine  
sertie de rubis ; une étoile en platine sertie de  
diamants dans un cercle ; une étoile de David en or  
gris 18K (750‰) sertie de diamants ; un carré en or  
gris 18K (750‰) sertie de diamants.  
Long. : 19 cm environ.  
Poids brut : 21,8 g  
Le bracelet a été acquis le 15/11/1977 lors de la  
vente aux enchères consacrée à l'écrin d'Yvonne  
Printemps. Une copie du bordereau sera remise à  
l'acquéreur (bracelet modifié depuis lors par l'ajout  
de breloques) 1 000 / 1 500€
128. Broche plaque en platine, ornée de motifs  
géométriques imbriqués sertis de diamants de taille  
ancienne, celui du centre plus important pesant  
environ 0,90 ct.  
Travail français des années 1930.  
Long. : 5,7 x 3 cm environ.  
Poids brut : 13,9 g 2 000 / 3 000€



128



127

129. Broche en or gris 18K (750‰), ornée aux extrémités d'un diamant de taille ancienne l'un pesant 3,50 cts et l'autre 3,76 cts, centrée d'un diamant de taille coussin pesant 1,60 ct, agrémentée de diamants plus petits.  
Long. : 6,4 cm environ.  
Poids brut : 9,9 g (égrisures) 20 000 / 22 000€
130. Puce d'oreille en or gris 18K, ornée d'un diamant de taille moderne pesant 1,06 ct.  
Poids brut : 0,77 g  
Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant selon son opinion : couleur E, pureté VVS2.  
On joint 24 diamants pesant ensemble 3,27 cts  
4 000 / 5 000€
131. Lot de 2 bijoux en platine : un pendentif agrémenté de diamants taillés en roses représentant la lune stylisée, une alliance.  
Poids brut : 4,4 g 120 / 150€
132. Bague croisée en or gris 18K (750‰), ornée de deux diamants pesant ensemble environ 0,60 ct épaulés de diamants plus petits.  
Tour de doigt : 56.  
Poids brut : 3,6 g 150 / 200€





138

138. Broche trembleuse en or 18K (750‰) et argent représentant un criquet, le corps et la tête agrémentés de diamants, les pattes et la tête ornés d'émeraudes.  
Travail italien.  
Haut. : 3 cm environ.  
Poids brut : 12,2 g (déformation) 300 / 400€

139. Broche en or 18K (750‰) ajouré formant des feuilles stylisées réunies par des petits diamants.  
Travail des années 1940.  
Haut. : 7 cm environ.  
Poids brut : 26,1 g 600 / 800€

133. Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) tressé, en motifs vannerie imbriqués.  
Dimensions : 20x2,6 cm environ.  
Poids : 74,7 g (déformation) 1 500 / 2 500€

140. Bracelet en deux tons d'or 18K (750‰), maillons carrés scandés de barrettes.  
Travail français.  
Long. : 19,5 cm environ.  
Poids : 62,9 g 1 000 / 1 200€

134. Broche-clip en fils d'or jaune 18K (750‰) formant une plume stylisée, agrémentée d'un lien serti de 6 diamants sur platine.  
Travail français des années 1960.  
Haut. : 6 cm environ.  
Poids brut : 15,7 g 400 / 500€

141. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'une émeraude de forme rectangulaire, entourée de petits diamants.  
Travail français.  
Tour de doigt : 53/54.  
Poids brut : 4,6 g (égrisures) 600 / 800€

135. Pendentif en or jaune 18K (750‰) cordé orné d'un trèfle à quatre-feuilles sous un verre, la bélière agrémentée de diamants de taille ancienne ou taillés en roses.  
Diam. : 2 cm environ.  
Poids brut : 5,2 g (remontage) 200 / 300€

142. Bague en or jaune 18K (750‰), nouée, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 2 cts.  
Poids brut : 11,2 g (égrisures) 5 000 / 6 000€

136. BOUCHERON. Bague dôme en fils d'or jaune 18K (750‰), centrée d'une émeraude de forme rectangulaire taillée à pans, la corbeille formant des arcatures ajourées serties de diamants de taille ancienne sur platine et d'émeraudes. Signée.  
Tour de doigt : 49/50.  
Poids brut : 22,1 g (traces de mise à taille, pierre changée, chocs).  
L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris attestant selon opinion : origine Colombie, modification par faible imprégnation d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.  
800 / 1 200€



141

137. JAEGER LE COULTRE. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran rond, fond satiné, index bâtons, bracelet en or maillons gourmette, mouvement mécanique.  
Long. : 15,2 cm environ.  
Poids brut : 47,2 g (enfoncements) 800 / 1 000€



142



133



134



135



136



137



138



139



140

144. Chevalière en or 18K (750‰) ornée d'un diamant de taille ancienne et d'un A serti de diamants.  
Tour de doigt : 49.  
Poids brut : 15,4 g 300 / 400€
145. Anneau en or 18K (750‰) retenant en pampilles 5 breloques en or ou en métal : deux poissons, un canif (métal), une tortue et un porte-souvenir en aventurine.  
Poids brut : 14,8 g 150 / 250€
146. Bague en or jaune 18K (750‰) et croisillons d'or gris sertis d'une ligne de 7 diamants de poids croissant.  
Tour de doigt : 53/54.  
Poids brut : 9,9 g 400 / 600€
147. Bracelet en billes de malachite scandées de perles de culture, monté en or 18K (750‰).  
Long. : 22 cm environ.  
Poids brut : 30,7 g 200 / 300€
148. Broche fleur en or jaune 18K (750‰), en fils lisses et torsadés, le pistil serti de diamants sur platine.  
Travail des années 1950.  
Dimensions : 3,8 x 3,5 cm environ.  
Poids brut : 23,4 g 600 / 800€
149. ULYSSE NARDIN. Montre de dame en or rose 18K (750‰), cadran circulaire agrémenté de diamants, bracelet articulé en or agrémenté de diamants, mouvement mécanique.  
Travail des années 1940.  
Long. : 17 cm environ.  
Poids brut : 69,8 g (accident au bracelet) 1 000 / 1 500€
150. OMEGA. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran circulaire, fond satiné, index bâtons, bracelet en double chaînette d'or, mouvement mécanique.  
Poids brut : 21,2 g (remontoir métal) 300 / 400€
151. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran carré, les anses formant des arceaux agrémentés de petits diamants, bracelet articulé en or 18K.  
Travail français.  
Long. : 16,5 cm  
Poids brut : 66 g (mouvement à réviser) 800 / 1 000€
152. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran rond, fond satiné, index bâtons, bracelet ruban souple en or 18K, mouvement mécanique.  
Long. : 16 cm environ.  
Poids brut : 18,4 g (remontoir métal) 200 / 300€
153. Bague chevalière en or rose 18K (750‰), ornée de deux lignes d'émeraudes calibrées entre deux lignes de diamants sur platine.  
Travail français des années 1940.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 15,5 g (choc, égrisures) 400 / 600€
154. Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) tressé.  
Dimensions : 17,5 x 3,4 cm environ.  
Poids : 108,2 g 2 500 / 3 500€
155. Suite de 3 gourmettes en or 18K (750‰).  
Poids : 43,4 g 800 / 1 000€
156. Collier draperie en or jaune 18K (750‰) articulé de fleurettes stylisées.  
Travail français des années 1940.  
Long. : 43 cm environ.  
On joint un élément pour allonger le collier.  
Poids total : 98,8 g 1 800 / 2 500€
157. Bague en fils d'or jaune, ornée d'une ligne de 5 diamants.  
Travail français des années 1950.  
Poids brut : 4,9 g 180 / 250€
158. Longue chaîne en or 18K (750‰) jaune torsadé.  
Travail français.  
Long. : 136 cm environ.  
Poids : 57 g 800 / 1 000€
159. Élément de châtelaine en or 14K (585‰) retenant 10 chaînettes en or terminées chacune par une petite breloque amovible en or : une tête de teckel ; un petit cochon 18K ; une tête sculptée, les yeux en rubis cabochons ; un poisson articulé ; une femme en costume paysan ; une sphère sertie de diamants taillés en roses 18K ; une goutte sertie de grenats ; une coccinelle ; une danseuse ; une main en corail maniant un poignard, le bracelet agrémenté de turquoises et d'une pierre rouge.  
Haut. maximum : 18,5 cm environ.  
Poids brut : 84,2 g 1 200 / 1 500€  
(Voir la reproduction en page suivante)



147



148



149



150



151



152



153



154

160. Bracelet en or jaune 18K (750‰), retenant en pampilles 12 breloques en or : un chalet, un paysan portant ses paniers, un joueur de tambour, une gondole (signée Nardi), une médaille ornée d'une étoile de David, un pendentif souvenir de la Barbade (14K), un coucou suisse (18K), une pièce à l'effigie de George V, un pendentif représentant les Tables de la Loi (18K), une chope, un chien de Fô, un shofar.  
Poids brut : 123 g 2 600 / 2 800€



164

161. Collier bayadère en cordelette torsadée d'or jaune et gris 18K (750‰), terminé de deux pompons à floches.  
Long. : 101 cm environ.  
Poids : 205,8 g 4 000 / 5 000€



165

162. Collier bayadère en cordelette torsadée d'or jaune et gris 18K (750‰), terminé de deux pompons à floches, retenant en pampilles 19 breloques en or amovibles évoquant des souvenirs de voyage : une médaille (10K) représentant une feuille d'érable ; une roulette (14K) ; un tambourin ; une Tour Eiffel (18K) ; l'île de Curaçao (18K) ; une personnage émaillé (9K) ; un boulier (14K) ; un clown articulé (14K) ; une lettre de l'alphabet hébreu ; un zèbre (9K) ; une paire de ciseaux et un pendentif filigrané (10K) ; l'île de Tobago (10K) ; un garde suisse pontifical (18K) ; un tramway (14K) ; une guitare émaillée ; un scarabée ; un poisson ; une Torah.  
Long. : 119 cm environ.  
Poids brut : 314,1 g 6 000 / 7 000€

165. Bague de petit doigt en deux tons d'or 18K (750‰) en course de feuilles ciselées, le centre orné d'une couronne de 10 diamants de taille ancienne.  
Tour de doigt : 44.  
Poids brut : 11,1 g (manque la pierre principale, traces de mise à taille) 350 / 450€

166. Bague en or 14K (585‰), le chaton ouvert en corolle, ornée d'une perle de culture baroque et d'un petit diamant.  
Tour de doigt : 50.  
Poids brut : 6,2 g 120 / 150€

163. Suite de 4 bagues en fils d'or jaune 18K (750‰), dont 3 ornées de citrines, la dernière d'un corindon orange synthétique.  
Poids brut : 36,7 g 500 / 800€

167. Collier en trois tons d'or 18K (750‰) formé d'une course de petites olives.  
Long. : 50 cm environ.  
Poids : 36,3 g 600 / 800€

164. Bague en or jaune 18K (750‰) guilloché, ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,80 ct agrémenté de 4 diamants plus petits.  
Travail français. Poinçon de maître à moitié insculpé.  
Tour de doigt : 51.  
Poids brut : 6,8 g 1 000 / 2 000€

168. Lot de bijoux en or 18K (750‰) comprenant : une montre de dame, deux pendentifs, deux bagues et un porte-clés signé Cartier.  
Poids brut total : 54,3 g 800 / 1 000€

169. Bague pompon en or 18K (750‰) et platine sertie d'un diamant taille ancienne.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 12,3 g 300 / 400€





159



160



161



162



178



179



180



181

170. Collier de boules de corail en chute.  
Long. : 54 cm environ.  
Poids brut : 34,5 g 300 / 400€
171. Collier en or jaune 18K (750‰) en forme de serpent, la tête sertie d'un saphir cabochon gravé.  
Poids brut : 79 g 1 800 / 2 500€
172. BVLGARI. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornées d'un saphir cabochon retenant en pampille un anneau torsadé d'or. Signées. Dans un écrin.  
Haut. : 2,3 cm environ.  
Poids brut : 12,5 g 250 / 350€
173. Collier de boules côtelées de lapis-lazuli scandées de billes d'or jaune 18K (750‰).  
Long. : 68 cm environ.  
Poids brut : 96,2 g 300 / 400€
174. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰), ornés chacun d'un cabochon et d'une goutte de lapis-lazuli.  
Haut. : 5,7 cm environ.  
Poids brut : 11,2 g 150 / 200€
175. CHAUMET. Paire de boutons de manchettes ornés de lapis-lazuli sanglés dans des cordages d'or jaune 18K (750‰).  
Signés et numérotés. Dans leur écrin.  
Poids brut : 16,5 g 150 / 200€
176. Paire de clips d'oreilles en fils d'or jaune 18K (750‰), chacun centré d'un saphir synthétique, agrémenté de diamants taillés en rose.  
Travail français des années 1960.  
Poids brut : 17,1 g 1 500 / 2 500€
177. Bracelet en or jaune 18K (750‰), articulé de maillons allongés sertis de petits diamants alternés d'anneaux agrémentés de diamants.  
Long. : 18 cm environ.  
Poids brut : 16,4 g (2 manques) 600 / 800€
178. Chevalière en or jaune, ornée d'un lapis lazuli.  
Tour de doigt : 45.  
Poids brut : 9,2 g 150 / 200€
179. CARTIER. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée de 5 saphirs cabochons ponctués d'un petit diamant.  
Signée et numérotée. Dans son écrin.  
Tour de doigt : 44.  
Poids brut : 3,6 g (choc) 150 / 250€
180. Bague en fils d'or jaune lisse et cordé, ornée d'une améthyste de forme circulaire.  
Travail français des années 1950.  
Tour de doigt : 50/51.  
Poids brut : 13,1 g 250 / 350€
181. Bague chevalière en or jaune 18K (750‰), émaillée bleu, ornée de petits rubis, et d'un diamant.  
Tour de doigt : 46.  
Poids brut : 12,3 g (manques) 180 / 250€
182. CHAUMET. Alliance en or jaune 18K (750‰) sertie de diamants de taille princesse et de saphirs calibrés alternés, les côtés sertis de diamants. Signée et numérotée.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 3,8 g 2 000 / 3 000€



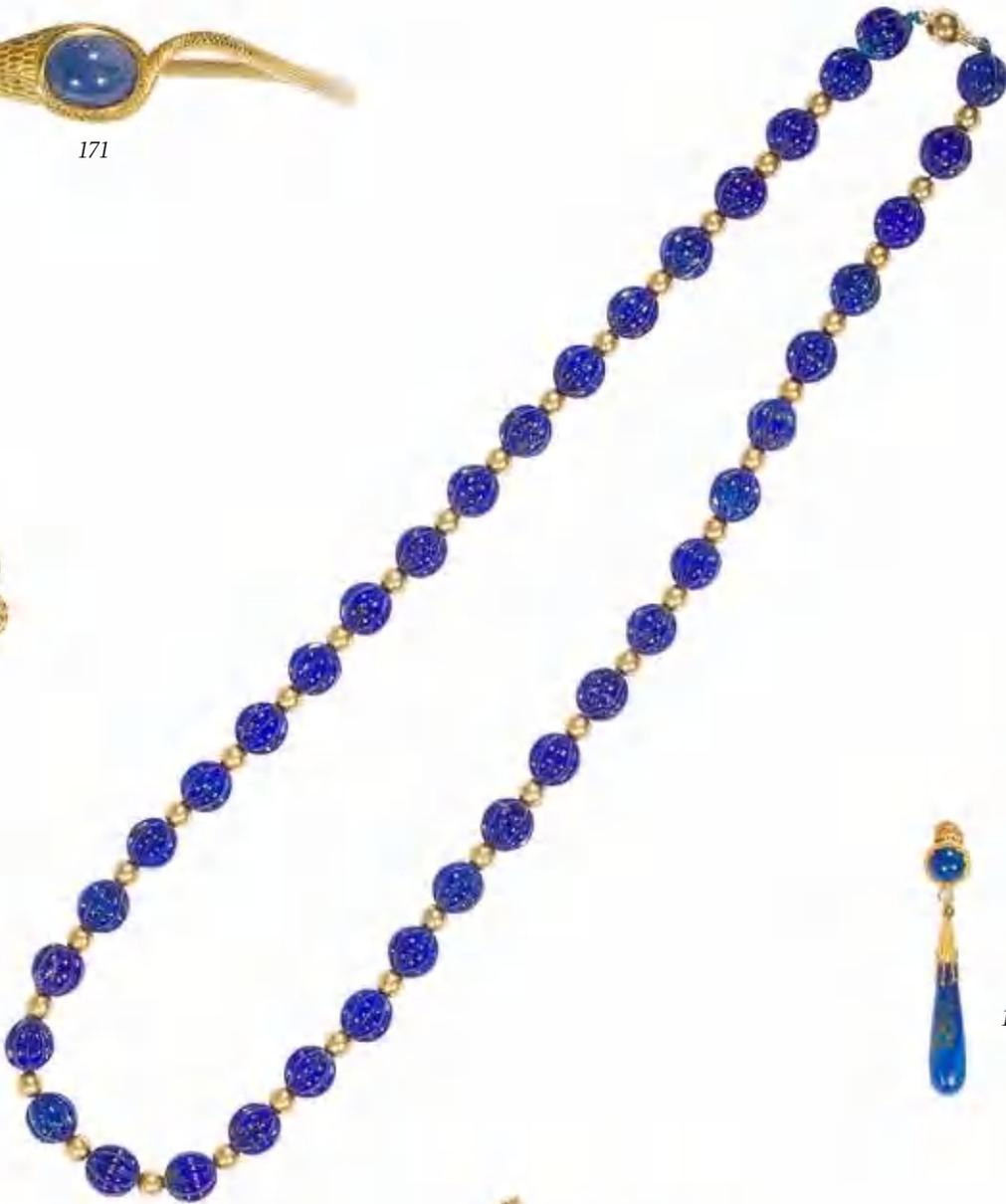
182



171



172



173



174



175



176



177



183



184



185

183. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants de taille ancienne.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 3,6 g 700 / 900€
184. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale pesant 2,05 cts entouré et épaulé de petits diamants.  
Tour de doigt : 51.  
Poids brut : 2,8 g  
Le saphir accompagné d'un rapport CGL attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas d'indication de modification thermique 1 200 / 1 800€
185. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 10 diamants.  
Tour de doigt : 50.  
Poids brut : 5,2 g 800 / 1 200€
186. Bague toi et moi en or jaune 18K (750‰), ornée de deux diamants et de deux lignes de saphirs calibrés.  
Poids brut : 8,8 g 800 / 1 000€
187. Collier de 3 rangs de billes de lapis-lazuli, fermoir en or jaune 18K (750‰).  
Longueur au plus court : 39,5 cm environ (accident)  
200 / 300€
188. Sac du soir en or 18K (750‰) jaune tressé à l'imitation de la vannerie, il recèle un miroir biseauté.  
Long. : 16,5 cm environ.  
Poids brut : 294,7 g (accident au miroir, enfoncements) 4 000 / 5 000€
189. GIANMARIA BUCCELLATI. Bracelet ouvrant en or jaune 18K (750‰) très finement guilloché, ponctué de 10 saphirs de forme ovale, les bords du bracelet ainsi que les couronnes des saphirs et punctuations en or gris.  
Signé. Dans son écrin.  
Long. : 20 cm environ.  
Poids brut : 46,4 g 6 000 / 8 000€
190. GIANMARIA BUCCELLATI. Broche-clip en deux tons d'or 18K (750‰) finement guilloché représentant une branche fleurie de perles de saphirs. Signée.  
Haut. : 5,3 cm environ.  
Poids brut : 8,8 g 300 / 400€
191. Collier de deux rangs de perles de culture en chute, fermoir en boucle d'or gris 18K (750‰) serti de diamants.  
Travail français.  
Poids brut : 82,9 g 500 / 600€
192. Broche en or jaune 18K (750‰) sculpté et ciselé représentant un écureuil, l'œil piqué d'un rubis.  
Long. : 3,8 cm environ.  
Poids brut : 12,9 g 200 / 300€
193. Bague marquise en or jaune 18K (750‰), entièrement sertie de diamants.  
Tour de doigt : 47/48.  
Poids brut : 8,4 g 1 200 / 1 500€
194. Collier en or jaune 18K (750‰), centré d'un motif floral serti de diamants, le fermoir agrémenté de diamants plus petits.  
Long. : 39,6 cm environ.  
Poids brut : 27,3 g 2 500 / 3 500€
195. Alliance en or jaune 18K (750‰), entièrement sertie de diamants.  
Tour de doigt : 50.  
Poids brut : 5,5 g 1 200 / 1 500€



195



188



189



190



192



191



193



194



197



198

197. Bague en or jaune 18K (750‰) ciselée de feuillages, ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,25 ct.  
Tour de doigt : 51.  
Poids brut : 5,6 g 200 / 300€

198. Bague jonc en or jaune 18K (750‰), ornée d'une perle de culture, épaulée de diamants pavés.  
Poids brut : 10 g 350 / 450€

199. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'un rubis probablement traité, de forme ovale entouré de pierres rouges.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 7,5 g 300 / 400€

200. Bague bombée en or jaune 18K, ornée d'un rubis cabochon et de diamants taillés en roses dans des étoiles.  
Travail des années 1940.  
Tour de doigt : 49/50.  
Poids brut : 14,5 g (accident, chocs) 250 / 350€

201. Lot de bijoux en or jaune 18K (750‰) comprenant : une bague à chaton losangique serti de diamants et d'émeraudes, une paire de boucles d'oreilles ornée d'un disque de jade appliqué d'un idéogramme.  
Poids brut : 6,4 g  
On joint une bague en or 14K (585‰) ornée d'une ligne de diamants.  
Poids brut : 1,5 g 200 / 300€

202. Collier de petits galets de saphirs, émeraudes, quartz en camaïeu pastel, monté sur une cordelette de soie.  
Travail indien (longueur réglable) 200 / 300€

203. Fin collier en or jaune 18K (750‰) orné d'un pendentif en or serti de diamants de rubis.  
Poids brut : 3,4 g 120 / 150€

204. Collier de boules d'améthystes.  
Long. : 48 cm environ 100 / 200€

205. Collier draperie en or jaune 18K (750‰), orné d'améthystes taillées en briolette, scandé de tourmalines, péridots et cristal de roche en cascade.  
Travail français.  
Long. : 42 cm environ.  
Poids brut : 29,5 g 200 / 300€

206. Pendentif en or gris 18K (750‰) serti de saphirs mauves cabochons, d'une tourmaline calibrée et de petits saphirs mauves.  
Haut. : 6,2 cm environ.  
Poids brut : 31,3 g 700 / 800€

207. Négligé en or jaune et gris 18K (750‰), orné d'aigues-marines et de tourmalines, les pendeloques agrémentées de diamants.  
Poids brut : 7,6 g 300 / 400€

208. Broche en or jaune 18K (750‰) ornée d'une fleur en quartz rose, centrée d'une petite émeraude.  
Diam. : 4,4 cm environ.  
Poids brut : 19,2 g 180 / 250€

209. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'une tourmaline rose de forme coussin épaulée de tourmalines vertes taillées en gouttes.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 17,7 g (choc) 1 000 / 1 200€

210. Bague en or gris, ornée d'une aigue-marine de forme ovale pesant 8,60 cts dans un tourbillon et un épaulement de saphirs pavés.  
Travail français.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 7,5 g 2 800 / 3 500€

211. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'une topaze de forme rectangulaire, épaulée de petits diamants.  
Tour de doigt : 49/50.  
Poids brut : 6,4 g 150 / 200€

212. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un saphir rose-mauve de forme coussin pesant 3,08 cts épaulé de petits diamants. Tour de doigt : 56.  
Poids brut : 4,7 g  
Le saphir accompagné d'un rapport Reunigem-Lab attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas d'indication de traitement thermique 1 800 / 2 500€



212



204

205



206



208



209



210



211



207



213



214

213. Bague en fils d'or gris 18K (750‰), ornée de deux lignes de diamants entourant des rubis.  
Tour de doigt : 48.  
Poids brut : 8,8 g (choc) 1 200 / 1 500€

214. BOUCHERON. Bague 4 anneaux en platine et or 18K (750‰), en lignes sinueuses serties d'émeraudes et de diamants alternés. Signée.  
Tour de doigt : 49.  
Poids brut : 10,6 g 800 / 1 200€

215. Collier de boules d'amazonite scandées de viroles de cristal de roche, fermoir en or gris entièrement pavé de diamants.  
Long. : 49,5 cm environ (fêles) 500 / 800€



215

216. Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰), chacune ornée d'un rubis de forme ovale entouré de 8 diamants.  
Poids brut : 6,6 g 600 / 800€



216

217. Ensemble de 3 pendentifs en jade à décor gravé de fleurs, de feuilles ou de pêches.  
Travail extrême oriental.  
Poids brut total : 38,6 g (fêles) 150 / 250€

218. Suite de 3 bagues : la première en or gris 18K (750‰) sertie de diamants, la seconde en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taillés en roses, la dernière en or gris et platine sertie d'un diamant de taille ancienne épaulé de diamants taillés en roses.  
Poids brut : 15 g (chocs) 500 / 800€

219. Lot de 2 colliers, l'un en billes d'apatite, l'autre en billes de pierre de lune et croix en quartz rose.  
100 / 200€

220. Bracelet jonc en bois précieux orné d'une cordelette d'or jaune 18K (750‰) torsadé.  
Poids brut : 27,1 g 400 / 500€

221. Collier de billes d'or jaune 18K (750‰) en chute.  
Long. : 45,5 cm environ.  
Poids : 13,9 g 250 / 350€

222. Collier de billes d'or jaune 18K (750‰) en chute.  
Long. : 43 cm environ.  
Poids : 39,8 g 800 / 1 200€

223. LALAOUNIS. Bracelet ouvrant en or jaune 18K (750‰) torsadé, les extrémités sculptées en protomés de gazelles, les yeux piqués d'un rubis. Signé.  
Poids brut : 79 g 2 500 / 3 500€

224. BOUCHERON. Demi-parure à transformation comprenant un sautoir et une paire de boucles d'oreilles assorties en or jaune 18K (750‰) et corde. Le pendentif amovible, le sautoir portable en collier de chien. Signée et numérotée.  
Long. du collier : 75 cm environ.  
Haut. des boucles d'oreilles : 2,5 cm environ.  
Poids brut : 153,6 g 5 000 / 6 000€

225. Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) formant des losanges serties de diamants et de rubis.  
Poids brut : 5,7 g 400 / 500€



220



222



221



223



224



225

224



225b



226

**225b.** CARTIER. Bague jonc en or 18K (750‰), ornée d'un diamant de forme ovale pesant 1,29 ct. Signée et numérotée.

Tour de doigt : 58. Dans son écrin.

Poids brut : 11,8 g

Le diamant accompagné d'un rapport GIA

attestant selon son opinion : couleur D, pureté VS1

8 000 / 9 000 €

**226.** GOUDJI. Bague en or jaune martelé, ornée d'une nacre noire ovale dans une nacre blanche, sertie clos de 4 émeraudes cabochons. Pièce unique. Signée.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 19 g

Goudji, artiste aux multiples visages, est avant

tout un orfèvre. Né en Géorgie en 1941, il rejoint

la France en 1974 après avoir suivi des cours de

sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Tbilissi.

Son œuvre comporte des épées d'Académiciens,

des bijoux et des objets de culte que les musées tant

français qu'étrangers conservent déjà dans leurs

collections. D'un domaine à l'autre, il montre toutes

les facettes de son talent, martelant, sculptant le

métal pour y insérer des pierres et former des pièces

uniques dont l'inspiration, puisée au cœur des

civilisations passées, ne cesse d'exprimer la beauté.

Il forge lui-même les outils et instruments qui lui

servent à fabriquer les bijoux, comme pour clore un

cycle créatif.

1 500 / 2 500 €

**227.** CLAUDE LALANNE. Collier « Papillon » petit modèle en bronze doré.

Édition Artcurial n°97/250. Dans son écrin,

accompagné de son certificat.

1 500 / 2 000 €



228. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰), chacune ornée d'une citrine de forme rectangulaire.  
Poids brut : 4,9 g 100 / 150€
229. Suite de 4 pépites d'or dont 3 montées en pendentif, la dernière en épingle.  
Poids total : 34,1 g 600 / 800€
230. Suite de 9 bracelets joncs en or rose 18K (750‰).  
Poids : 104,1 g 2 000 / 2 500€
231. Demi-parure en or jaune 18K (750‰) comprenant une bague et une paire de clips d'oreilles assortis sertis de rubis cabochons entourés de diamants.  
Poids brut : 29,8 g 1 500 / 2 000€
232. Collier de boules d'œil de taureau en chute, scandées de petites viroles en or, fermoir en or jaune 18K (750‰).  
Long. : 43 cm environ 200 / 300€
233. Bracelet torque en tresse d'or jaune et barrettes d'or gris 18K (750‰).  
Dimensions : 19,3 x 1,7 cm environ.  
Poids : 74,5 g 1 400 / 1 800€
234. HERMÈS. Suite de deux bracelets dont l'un formant un jonc, décor émaillé de chevaux, l'autre en métal doré et cuir. Signés 150 / 250€
235. VAN CLEEF & ARPELS. Montre de dame en or jaune 18K (750‰), cadran hexagonal, fond crème, index chiffres romains, bracelet cuir à boucle déployante en or 18k, mouvement quartz.  
Poids brut : 31,8 g 1 000 / 1 200€
236. HERBELIN. Montre bracelet de dame rectangulaire en métal doré. Mécanisme à quartz, cadran argenté, chiffres arabes.  
Bracelet en cuir. Pile à changer. 50 / 80€
237. CARTIER. Montre de dame modèle Tank en or jaune 18K (750‰), cadran rectangulaire, fond crème, index chiffres romains, bracelet à boucle déployante en or.  
Poids brut : 30,8 g 500 / 800€
238. HERMÈS. Broche-clip en or jaune 18K (750‰) représentant 3 poissons, le corps émaillé, les yeux piqués d'un saphir. Signé. Dans un écrin.  
Haut. : 2,9 cm environ.  
Poids brut : 12,9 g 300 / 400€
239. VAN CLEEF & ARPELS. Paire de boutons de manchettes en or jaune et gris. Signés et numérotés.  
Poids : 9,3 g 200 / 300€
240. Broche en or jaune 18K (750‰) sculpté et ciselé représentant un cheval.  
Dimensions : 2,9 x 2,3 cm environ.  
Poids : 7,1 g 150 / 250€
241. Pendentif en forme de croix, en or 18K (750‰), orné de perles de culture de Tahiti.  
Haut. : 3,3 cm environ.  
Poids brut : 6,9 g 120 / 150€
242. Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750‰), chacune ornée d'une perle de culture.  
Poids brut : 3,7 g 150 / 250€



232



233



234



235



236



237



242



238



240



239



241



243



244



245



246

243. CARTIER. Paire de petites boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰), ornées chacune d'un petit diamant dans un filet émaillé noir. Signées et numérotées. Dans son écrin.  
Poids brut : 3,6 g 150 / 250€

244. Bague « Foi » en or jaune 18K (750‰) représentant deux mains jointes.  
Tour de doigt : 51.  
Poids : 12,7 g 200 / 300€

245. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée d'une tourmaline rose taillée en cœur, l'épaulement agrémenté de petits diamants. Tour de doigt : 50.  
Poids brut : 11,9 g (égrisures) 300 / 400€

246. Bague en or jaune 18K (750‰) formant un serpent, la tête surmontée d'un saphir agrémenté de petits diamants.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 4,1 g 500 / 800€

247. DUPONT. Important briquet en laque de chine couleur écaille. Signé et numéroté.  
Haut. : 14 cm 100 / 120€

248. CARTIER. Briquet en métal doré rainuré. Signé et numéroté. Dans son écrin.  
Haut. : 7 cm 50 / 80€

249. Porte-cigarettes en or jaune 18K (750‰) ciselé de carrés guillochés et de lignes, le couvercle orné d'un chiffre émaillé agrémenté de diamants taillés en roses tout comme le fermoir.  
Dimensions : 8,7 x 7,3 cm environ.  
Poids brut : 126,5 g 2 500 / 3 500€

250. Nécessaire de beauté en argent et vermeil, émaillé, le couvercle orné d'un motif japonisant de fleurs s'épanchant d'un vase, l'intérieur recèle un miroir, un tube de rouges à lèvres et un compartiment à fards, retenu par une chaînette à un anneau.  
Travail français des années 1925.  
Dimensions : 6,2 x 4,6 cm environ.  
Poids brut : 135 g (manques) 300 / 400€

251. Poudrier en or jaune 18K (750‰) à décor guilloché, il recèle un miroir biseauté.  
Dimensions : 7,4 x 6 x 1 cm (au plus épais).  
Poids brut : 114,9 g 1 000 / 1 500€

252. CARTIER. Poudrier en or jaune à décor de pyramidions tronqués, il recèle un miroir biseauté, le poussoir agrémenté de diamants.  
Travail français. Signé et numéroté.  
Dimensions : 6,9 x 6,9 x 1,8 cm environ.  
Poids brut : 141,2 g 2 000 / 2 500€

253. Étui à cigarettes en agate, les charnières et le fermoir en palmettes d'or jaune 18K (750‰).  
Travail français des années 1920.  
Dimensions : 8,3 x 5,7 cm environ.  
Poids brut : 66,1 g 200 / 300€

254. Étui à cigarettes en sodalite, les charnières et le fermoir en platine agrémentés de diamants taillés en roses.  
Travail français des années 1920.  
Dimensions : 8,2 x 4,7 cm environ (accident, manque) 200 / 300€

255. Étui de rouge à lèvres en or jaune 18K (750‰) godronné.  
Poids : 15,4 g (enfoncements) 300 / 500€

256. HERMÈS. Paire de boutons de manchettes en argent, formant des balles de golf. Signés.  
Poids : 20,7 g 150 / 250€

257. HERMÈS. Boîte à pilule en argent et vermeil, de forme circulaire, à l'effigie de Louis XV. Dans son écrin.  
Diam. : 2,6 cm environ.  
Poids : 26,1 g 150 / 250€

258. Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰), à décor de lignes lisses et perlées alternées.  
Travail français.  
Poids : 13,4 g 250 / 350€



247



248



249



250



251



252



253



255



254



256



257



258



259





260

259. Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) de forme rectangulaire, ornés de motifs abstraits en relief.  
Poids : 11,7 g 200 / 300€  
(Voir la reproduction en page précédente)
260. Suite de 3 écrins de la Maison Cartier, l'un pour un collier, les deux autres pour des bagues. 100 / 200€
261. LONGINES. Montre de dame en acier, modèle Conquest, cadran rond, fond blanc, index pointé, guichet dateur à 3h, bracelet articulé en acier à boucle déployante, mouvement automatique. Signée et numérotée 29595222 200 / 300€
262. Pendentif en or jaune 18K (750‰), orné d'une opale de forme ovale, coulissant sur une chaîne d'or jaune. Poids brut : 19,4 g 500 / 600€
263. Monture de bague en platine agrémentée de deux diamants baguettes. Tour de doigt : 54/55. Poids brut : 3,7 g (manque la pierre centrale) 200 / 300€
264. Suite de 10 bagues en or jaune et gris 18K (750‰) dont certaines agrémentées de rubis, de diamants, d'émeraudes ou encore de saphirs. Poids brut total : 47,6 g 700 / 800€
265. Collier en billes d'or jaune 18K (750‰) coulissant sur une chaîne d'or. Long. : 38 cm environ. Poids : 17 g (enfoncements) 300 / 400€
266. Collier de 3 rangs de perles de culture, fermoir en or gris serti d'une émeraude et de petits diamants. Long. : 35 cm environ. Poids brut : 35,1 g 250 / 350€
267. Tabatière en or 18K (750‰) de forme rectangulaire, le couvercle ciselé de rinceaux, centré d'un blason, les côtés et le fond guillochés. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions : 8,3 x 5,3 cm environ. Poids : 102,8 g 2000 / 3000€
268. Deux étuis en taffetas de soie noire montés en or 18K (750‰), l'un pour un miroir de poche, l'autre (chiffré) pour une boîte. Travail français. Poids brut : 41,1 g 100 / 200€
269. CARTIER. Montre-broche en or jaune cordé 18K (750‰), cadran rond entouré de diamants, montée sur deux rubans d'or retenus par une épingle à nourrice, mouvement mécanique. Numérotée. Diam. : 2,5 cm environ. Haut. : 5,5 cm environ. Poids brut : 33,8 g 1500 / 2500€
270. GEORGES LENFANT. Collier ras du cou de 5 rangs de perles de culture, fermoir en or jaune 18K (750‰) cordé, de forme ovale, centré d'un saphir cabochon entourée de 12 diamants dans un entourage de perles de culture. Poinçon de maître. Travail des années 1960. Long. : 35 cm environ. Poids brut : 107,8 g  
Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant selon son opinion : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé. 6000 / 8000€
271. Bracelet en argent (bas titre), articulé de maillons octogonaux en shakudo sur lesquels figurent des personnages, certains détails rehaussés d'or. Travail japonais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Long. : 19,5 cm environ (un motif à l'envers) 200 / 300€

## ÉCRIN DE MME R.

(lots 267 à 275)



268



269



267



270



*Les broches-clips 272 passés sur le collier 273*

272. GEORGES LENFANT. Parure en or jaune 18K (750‰) comprenant un bracelet, une paire de broches-clips et une paire de clips d'oreilles assortis formant des boteh, centrés chacun d'une émeraude cabochon dans un pavage de diamants sur platine. Non signé. Poinçon de maître sur les clips d'oreilles.

Travail des années 1960.

Long. du bracelet : 17 cm environ.

Haut. des broches : 4 cm environ.

Haut. des clips d'oreilles : 2,2 cm environ.

Poids brut : 141,6 g

10 000 / 15 000 €

273. GEORGES LENFANT (attribué à). Collier en or jaune 18K (750‰) tressé, orné d'un motif godronné serti d'une émeraude cabochon.

Non signé, poinçon de maître illisible.

Travail français des années 1960.

Long. : 41,5 cm environ.

Poids brut : 92 g

4 000 / 6 000 €



272



273



272



272



274

274. Bracelet jonc en jade vert translucide, monté en or 18K (750‰). 800 / 1 000€
275. Bague en fils d'or jaune 18K (750‰) formant une feuille stylisée pavée de diamants sur platine. Travail français des années 1960. Tour de doigt : 51. Poids brut : 11,2 g (manque la pierre centrale) 600 / 800€
276. Citrine de forme rectangulaire taillée à pans pesant 140 cts environ. 400 / 500€
277. Chaîne en or jaune 18K (750‰), maillons grains de café, le fermoir orné d'un pendentif en or 18K ciselé représentant une jeune femme en turban. Poids : 40,9 g 600 / 800€
278. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) chacun orné d'une boule de corail. Travail français du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 3,7 cm environ. Poids brut : 7,8 g 200 / 300€
279. Broche-pendentif en argent de forme ovale, orné d'une citrine, agrémenté de 6 citrines plus petites serties clos. Dimensions : 4,5 x 3,5 cm environ. Poids brut : 26,2 g 150 / 250€
280. Collier de petites billes de corail tissées, fermoir en argent doré. Long. : 47,5 cm environ. Poids brut : 56,7 g 150 / 250€
281. Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750‰), chacune ornée d'un saphir. Poids brut : 1,6 g 150 / 200€
282. Bague en or jaune 18K (750‰), ornée de deux pierres vertes et de petits diamants. Poids brut : 3,6 g 150 / 200€
283. Bague en or gris 18K (750‰), ajourée de feuillages stylisés sertis de petits diamants. Poids brut : 6,2 g (manques) 100 / 150€



275

284. COSSIAU. Montre de poche en or 18K (750‰), le revers émaillé bleu sur fond guilloché orné d'un diamant de taille ancienne encadré de 4 roses, l'intérieur gravé d'un chiffre, montée sur une épingle en or 18K.  
Poids brut : 31 g 150 / 250€
285. Collier en or jaune 18K (750‰), orné d'un pendentif formant un motif abstrait serti de deux améthystes cabochons.  
Poids brut : 21,9 g 400 / 600€
286. Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰), chacune formée de trois fleurettes agrémentées de petits diamants.  
Poids brut : 5,5 g 150 / 200€
287. Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰) retenant des pampilles en forme de poire.  
Poids : 6,9 g 120 / 150€
288. Lot de 2 bagues serpents en or jaune 18K (750‰), l'une agrémentée de deux diamants, l'autre d'une pierre verte.  
Poids brut total : 8,7 g 200 / 300€
289. Pendentif triangulaire en or gris 18K (750‰), orné de 3 diamants de taille croissante.  
On joint un pendentif en or jaune agrémenté de diamants et d'une pierre rouge.  
Poids brut total : 8,4 g 200 / 300€
290. Collier de perles de culture en chute, petit fermoir en or jaune 18K (750‰).  
Poids brut : 14,3 g 100 / 150€
291. Fin bracelet en or gris 18K (750‰), agrémenté de petits diamants.  
Long. : 16,5 cm environ.  
Poids brut : 4,7 g 400 / 500€
292. Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant entouré de diamants plus petits.  
Tour de doigt : 50/51.  
Poids brut : 3,3 g 200 / 300€
293. MAPPIN & WEBB. Montre de dame en or jaune, cadran carré, fond satiné, index bâtons, bracelet ruban plat en or satiné, mouvement mécanique.  
Poids brut : 54,3 g 500 / 600€
294. Collier bayadère en petites perles de corail. Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 69 cm environ.  
Poids brut : 57,7 g (accident) 200 / 300€
295. Bague en or 18K (750‰), ornée d'un diamant de taille ancienne et d'une perle, l'épaulement en lignes sinueuses serties de roses.  
Tour de doigt : 54.  
On joint une petite gourmette en or 18K.  
Poids brut total : 4,6 g 100 / 150€
296. Bague en or jaune, ornée d'une citrine de forme rectangulaire. Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 5,8 g 80 / 100€
297. Collier multi-rangs de petits tambours de corail monté en métal doré.  
Long. : 48 cm environ.  
Poids brut : 268,6 g 400 / 500€
298. Collier ras du cou de 4 rangs de tambours de corail « au naturel » en chute, orné d'un motif en métal doré gravé d'un dragon dans des fleurs.  
Long. : 37,5 cm environ.  
Poids brut : 214,9 g 400 / 500€
299. Collier multi-rangs de petits cylindres irréguliers de corail en chute, monté en métal.  
Long. : 43,5 cm environ.  
Poids brut : 67,6 g 200 / 300€
300. Collier multi-rangs de cylindres de corail en chute « au naturel », monté en métal doré.  
Long. : 42 cm environ.  
Poids brut : 187,3 g 300 / 400€
301. Suite de deux montres de dame, l'une en or gris 18K (750‰), cadran rectangulaire, bracelet tissé en or gris ; l'autre en or jaune 18K, cadran carré, bracelet tissé en or.  
Poids brut total : 66,4 g (remontoir en métal) 500 / 600€
302. Lot de 2 montres de col en or jaune 18K (750‰), les fonds ornés d'un trèfle à 4 feuilles sertis de roses. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 28 g 180 / 250€



303



310

303. Alliance en or gris (750‰), entièrement sertie de diamants pesant ensemble environ 1,50 ct.  
Tour de doigt : 56.  
Poids brut : 3,9 g 1 200 / 1 500€
304. Paire de boucles d'oreilles gerbes en or gris 18K (750‰) et platine, serties de diamants.  
Travail français des années 1960.  
Haut. : 2,7 cm environ.  
Poids brut : 11,2 g (manquent les deux pierres principales) 500 / 800€
305. Broche plaque en or jaune 18K (750‰) et platine, ajourée de motifs géométriques imbriqués serties de diamants de taille ancienne ou taillés en roses, celui du centre navette pesant environ 0,90 ct.  
Travail français des années 1930.  
Long. : 5,3 cm environ.  
Poids brut : 16,7 g 1 800 / 2 500€
306. Bague en or jaune, ornée d'un saphir de forme ovale entouré de petits diamants.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 3,2 g 150 / 250€
307. Bague en fils d'or jaune 18K (750‰), ornée d'un saphir de forme ovale entouré d'une double couronne de diamants.  
Tour de doigt : 52/53.  
Poids brut : 10,8 g 600 / 800€
308. Bague toi et moi en or jaune 18K (750‰) torsadé, ornée d'une perle blanche et d'une perle noire de culture, agrémentée de petits diamants.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 4 g 120 / 150€
309. Lot de bijoux comprenant : un collier de billes de bois, un collier de billes de lapis-lazuli, une broche ornée d'un camée, deux pierres de couleurs. 100 / 200€
310. Bague souple en or gris 18K (750‰), articulée de maillons agrémentés de petits diamants.  
Tour de doigt : 53/54.  
Poids brut : 11,2 g 180 / 250€
311. Paire de créoles en or jaune 18K (750‰).  
Poids : 5,9 g 150 / 200€
312. Lot de deux colliers, l'un en billes de malachite en chute, l'autre en billes d'œil de tigre scandées de viroles côtelées en métal doré. 100 / 200€
314. Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750‰).  
Poids : 13,3 g  
On joint une chaîne de montre en métal. 220 / 250€
315. Montre de dame en platine de forme ovale agrémentée de diamants taillés en roses, index chiffres romains, les attaches soulignées de diamants, bracelet articulé en maillons quadrangulaires, mouvement mécanique.  
Poids brut : 17,2 g (mouvement à réviser, manque) 300 / 400€
316. Petite broche-clip en platine et or gris 18K (750‰) formant un faisceau, serti de diamants de taille brillant et baguettes.  
Haut. : 3,5 cm environ.  
Poids brut : 5,4 g (égrisures) 800 / 1 000€
317. Suite de deux chaînes en or gris 18K (750‰).  
Poids brut : 19,6 g (accident, fermoir en argent).  
On joint une paire de boucles d'oreilles ornées d'une perle de culture, un poisson émaillé en pendentif et un trèfle à 4 feuilles fantaisie. 350 / 450€
318. Long collier en or jaune 18K (750‰), articulé de petits maillons enroulés imbriqués.  
Long. : 81 cm environ.  
Poids : 81,9 g 1 500 / 2 500€
319. Épingle en argent sommée d'un M souligné de diamants taillés en roses sur fond émaillé.  
Poids brut : 4,7 g  
On joint un collier en perles fantaisie, petit fermoir en or jaune. 80 / 100€
320. Collier de billes de corail légèrement aplaties.  
Long. : 52 cm environ.  
Poids brut : 22,5 g 200 / 300€
321. Collier de billes de corail légèrement aplaties en chute, fermoir en or 18K (750‰).  
Travail du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 49,5 cm environ.  
Poids brut : 37,5 g 400 / 500€

322. Onze porte-plumes et porte-mines pour certains formant calendriers et cachets dont deux avec pierres dures et l'un avec un camée.  
Poinçon tête d'aigle  
Poids brut : 145,10 g 2 200 / 2 400€

323. Charmant petit nécessaire en vermeil dans son écrin de la maison PUIFORCAT, signé sur chaque pièce en toutes lettres, composé d'une petite pelle et d'un entonnoir.  
Poinçon sanglier  
Poids brut : 30 g 80 / 100€

324. Crayon en or formant porte-mine, calendrier et cachet (non gravé).  
Poinçon tête d'aigle  
Long. : 8,8 cm  
Poids brut : 9,16 g 200 / 220€



325

325. Précieux carnet de bal complet de ses éléments en pierre dure et or. De forme rectangulaire, il ouvre à charnière et sur les deux faces, dans la partie inférieure, présente deux médaillons de forme ovale qui forment cadres à miniatures représentant sur une face des instruments aratoires et de l'autre un autel de l'amour surmonté d'oiseaux. La partie supérieure, porte des deux côtés les mentions : « Désir » et « Amitié » dans des ovales de lettres entrelacées.  
FRANCE, XVIII<sup>e</sup> siècle - pas de poinçons - Manquent les deux goupilles du couvercle.  
Haut. : 8,8 cm - larg. : 5,4 cm  
Poids brut : 146,70 g 2 500 / 3 000€



322

323

324

326. Cave à parfums en coquillage, monture en métal doré contenant deux flacons miniatures en verre, montée sur un pied d'albâtre.  
FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80€
327. Suite de six boutons d'habit peints sur vélin ou papier de scènes de genre, cercle en laiton. En l'état, verres malades et cassés, manque un cerclage au recto ainsi que l'anneau. Seuls deux boutons sont très lisibles.  
FRANCE, entre 1780 et 1785.  
Diam. : 3,6 cm 400 / 600€



327

328. Rare paire de busquières en argent sertie de strass. Travail français du dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle (poinçon pour Paris 1768).  
Haut. : 4,5 cm environ. Poids brut : 31,9 g  
Ces petits objets fabriqués dans les ateliers parisiens faisaient partie du costume de cérémonie, ils figurent dans les inventaires des Cauchoises fortunées à la fin de l'Ancien régime. L'iconographie permet d'imaginer leur utilisation purement ornementale, dans la partie inférieure du corps à baleine, sur la jupe. Voir l'étude de Lise Moor, « Les busquières, de rares bijoux du XVIII<sup>e</sup> siècle », in L'Estampille L'objet d'art n° 376, 2003, p. 78-82. Et le Dictionnaire de Trévoux, vol 1, p. 1293. Nous remercions Monsieur Raphaël Maraval-Hutin, Expert en étoffes et costumes anciens pour son précieux concours dans l'identification de ces objets. 600 / 800€

329. Busquière en argent à motif floral stylisé, sertie de strass.  
Travail du dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 4,5 cm environ.  
Poids brut : 17,3 g (manques) 200 / 300€

330. Poudrier en argent de forme rectangulaire ciselé de fleurs dans son écrin.  
Poids brut : 149,80 g 60 / 80€

331. Bague de style antique sertie d'une intaille en verre représentant Minerve. 50 / 80€

332. Ensemble de quatre boîtes en argent : l'une en forme de cœur, la seconde pyrogène (deuxième titre), la troisième de forme ronde et la quatrième polylobée à décor repoussé de scènes mythologiques : Paris 1738 - 1744.  
Poids : 120 g 200 / 300€

333. Cachet en forme de griffon, chiffré en bronze argenté.  
Haut. : 8,1 cm 60 / 80€

334. Boîte ronde en argent guilloché, intérieur en vermeil. Le couvercle est serti d'une miniature en vernis martin représentant un marché près de la fontaine des innocents à Paris. Elle est signée en bas à droite : G. Aubin.  
FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle - poinçon d'importation pour Londres.  
Poids brut : 138,10 g  
Diam. : 9,4 cm 200 / 300€

335. Deux boîtes à pilules de forme ronde en argent émaillé, intérieur en vermeil, fond guilloché.  
Poids brut : 90 g 50 / 60€

336. Face à main en or gris, le manche pavé de roses et de saphirs.  
Poids brut : 27,80 g 400 / 500€

337. Charmant sceau en or émaillé représentant une cage dans laquelle figure un animal, sous laquelle est inscrite la devise : « Tôt ou tard on est pris » sur émail blanc en lettres or. Au revers, une intaille en agate est gravée : « Prenez garde » encadrant un temple à colonnes devant lequel un chat se tient tapi.  
Long. : 1,2 cm  
FRANCE, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 2,3 g 1 200 / 1 400€  
(Voir la reproduction en page suivante)

338. Ensemble de deux briquets de marque CARTIER, l'un laqué vert, l'autre en plaque or modèle Trinity. On y joint un stylo plume de même marque, laqué rouge, la plume en or. 150 / 200€



328

329

328



336



330



333



331



332



334



335



339. Petite montre gousset en or 18K (750‰) avec sa chaîne. Boîtier ouvragé. Le fond à décor gravé d'un paysage lacustre. Double boîtier en or signé Duhamel à Orléans n°125. Mécanisme à cylindre remontage à clé. Cadran argenté, chiffres romains, petites aiguilles fantaisie.  
Poids brut : 35,80 g 450 / 550€
340. Montre gousset en or 18K (750‰), cadran émaillé. Chiffres romains, trotteuse à 6 H. Aiguilles Louis XV, boîtier uni, mécanisme échappement à ancre, balancier coupé compensé. Spiral Breguet.  
Poids brut : 75,60 g  
Fêle au cadran et mécanisme à réviser. 600 / 800€
341. Montre de poche savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc. Chiffres arabes, trotteuse centrale indépendante et trotteuse à 6 H. Très beau mécanisme échappement à ancre. Balancier coupé compensé, spiral Breguet.  
Poids brut : 108,20 g  
Mécanisme à réviser ne fonctionne pas. 900 / 1 100€
342. Montre de poche en or 18K (750‰). Chronomètre, sonnerie à la demande heure, quart, minute. Échappement à ancre, balancier coupé compensé, spiral Breguet.  
Poids brut : 121,30 g  
Verre à refixer, bon état, à réviser. 1 500 / 2 000€
343. Montre à coq XVIII<sup>e</sup> en or 18K (750‰), cadran émaillé. Minutes chiffres arabes et heures chiffres romains. Aiguilles Louis XV, boîtier émaillé et gravé d'un portrait de jeune femme rehaussé d'une couronne. Mécanisme coq, sonnerie à la demande heure et quart sur timbre. Mécanisme suisse signé Du Falgas à Genève. Pourtour de la montre ajouré avec boîtier 3 ors.  
Poids brut : 74 g  
Accident à l'émail, manque le verre et mécanisme à réviser. 600 / 800€
344. Montre savonnette de col en or 18K (750‰). Boîtier ouvragé avec sa barrette. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, aiguilles Breguet. Modèle très plat. Échappement à cylindre.  
Poids brut : 27,10 g 200 / 300€
345. Montre de col en or 18K (750‰). Le cadran serti de perles fines. Le fond également serti de perles fines, émaillé et à décor géométrique. Chiffres arabes, mécanisme à coq signé Caillot place Dauphin. XIX<sup>e</sup>.  
Poids brut : 21,30 g  
Manquent les aiguilles, mécanisme à réviser. 250 / 350€
346. Petite montre à coq en or 18K (750‰) signée LÉPINE à PARIS n°6268. Axe brisé. Très jolie boîte en or avec une couronne en argent serti de petits diamants. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures intercalés de petits diamants, et chiffres arabes pour les minutes. Aiguilles Louis XV serties de diamants.  
Poids brut : 26,55 g 300 / 400€
347. OMEGA. Montre de col en métal doré, cadran émaillé fêlé, trotteuse à 6 H. Le dos gravé d'un dragon dans un décor géométrique. Mécanisme Omega à remettre en état. 100 / 120€
348. Montre de col en or 18K (750‰), cadran émaillé chiffres romains aiguilles style Louis XV, émail fêlé, dessin géométrique sur le pourtour. Le dos émaillé et chiffré, double fond de boîte en or 18K (750‰) avec inscription Morel et Cie. Mécanisme échappement à cylindre ressort cassé.  
Poids brut : 33,80 g  
Accidents à l'émail 250 / 350€
349. Ensemble de 2 montres de col en or 18K (750‰), l'une à fond uni et chiffres romains, cadran émaillé, verre cassé, échappement à cylindre. Mécanisme à revoir.  
L'autre à fond émaillé bleu et perles fines, charnière cassée, échappement à cylindre. Mécanisme signé CZAPEK à Genève, cadran émaillé blanc, manque aiguilles et verre.  
Poids brut des 2 : 44 g 300 / 400€





339



340



341



342



343



344



345



346



347



348



349



350



350. Très originale montre de poche en or 18K (750‰) stylisant un chapeau à bord relevé, ornée d'émaux polychromes dessinant des fleurs et des feuillages, agrémentée de petites perles et d'une rose, le fond formant un miroir dans un décor émaillé polychrome ; retenue par 3 chaînettes à un crochet en or.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Mécanisme à coq non signé.  
Poids brut : 27,80 g  
Accident à l'émail. 1 800 / 2 500€
351. 2 Petites montres de col en or 18K (750‰). L'une à fond gravé d'un chiffre et l'autre à décor de fleurs et gravée d'un blason. Cadres émaillés. Échappements à cylindre.  
À réviser. 200 / 300€
352. Montre de poche en or 18K (750‰). Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Aiguilles fantaisie, trotteuse à 6 H. Échappement à ancre, balancier bimétallique, remontage à dent de loup. Fond uni.  
Poids brut : 88,50 g  
Mécanisme à revoir. Cadran en mauvais état. 350 / 450€
353. Montre gousset savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé, chiffres arabes, aiguilles Breguet, trotteuse à 6 H. Le cadran signé G.D. Mécanisme échappement à ancre, balancier coupé compensé, spiral Breguet.  
Poids brut : 74,60 g  
Mécanisme à revoir. 700 / 800€
354. Montre de poche savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé, chiffres arabes pour les heures, minutes et secondes. Très beau mécanisme suisse, chronomètre et sonnerie à la demande heure quart et minute. Échappement à ancre, balancier coupé compensé, spiral Breguet.  
Poids brut : 121,30 g  
Mécanisme à réviser. 1 800 / 2 000€
355. Montre de poche à coq en or 18K (750‰). Signée L'EPINE à PARIS. Cadran émaillé, aiguilles Breguet.  
Poids brut : 92,70 g  
Bon état. 400 / 600€
356. Montre de poche savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé blanc. Chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes. Trotteuse à 6 H, échappement à ancre, balancier coupé compensé. Spiral Breguet, remontage à dents de loup, mécanisme à réviser.  
Poids brut : 95,80 g 550 / 650€
357. OMEGA. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran argenté, chiffres arabes, trotteuse à 6 H. Aiguilles non assorties, bélière en métal doré, mécanisme Omega. Balancier bimétallique coupé. Spiral Breguet.  
Poids brut : 73,60 g 400 / 500€
358. LIP. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran émaillé, chiffres arabes, petite trotteuse à 6 H. Aiguilles non conformes. Échappement à ancre, balancier compensé, spiral Breguet. Boîtier intérieur soudé à l'étain.  
Poids brut : 65 g 200 / 300€
359. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles Breguet. Échappement à ancre, balancier compensé coupé, spiral Breguet. Le fond uni.  
Poids brut : 60,40 g 350 / 450€
360. WALTHAM. Montre gousset en or 14K (585‰). Boîtier uni, cadran doré chiffres romains. Trotteuse à 6 H, mécanisme échappement à ancre. Mécanisme dans un décor ajouré.  
Poids brut : 41,20 g  
Accident à la charnière du fond de boîte et manque au mécanisme. 250 / 350€



355



354



356



357



358



359



360



361



362



363

361. Montre gousset en or 18K (750‰), très plate. Cadran argenté, chiffres arabes, trotteuse à 6 H. Aiguilles fantaisies, mécanisme échappement à ancre. Balancier compensé bimétallique, spiral Breguet. Le fond à décor de bandeaux.  
Poids brut : 53,40 g 300 / 400€  
(Voir la reproduction en page précédente)
362. Montre gousset en or 18K (750‰). Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Aiguilles flèches serties d'une pierre de couleur. Échappement à cylindre, double boîte intérieur en cuivre. Remontage à clé. Le fond à décor gravé d'un pressoir.  
Poids brut : 60,80 g 250 / 350€  
Mécanisme à réviser.  
(Voir la reproduction en page précédente)
363. Montre gousset 3 ors 18K (750‰). Le cadran et le fond guillochés. Mécanisme à coq début XIXème. Sonnerie à la demande heure et quart.  
Poids brut : 59 g 500 / 600€  
Mécanisme à revoir, manque le verre.  
(Voir la reproduction en page précédente)
364. Montre gousset en or 18K (750‰), quantième perpétuel, jour date mois phase de lune, chronomètre, sonnerie à la demande par glissière, très beau mécanisme suisse n°25833 échappement à ancre, balancier coupé compensé, spiral Breguet, n° de la boîte 51029.  
Poids brut : 169,3 g 6000 / 8000€  
À réviser.
365. PATEK PHILIPPE. Montre en or gris 18K (750‰). Trotteuse à 6 H, cadran fond gris, index bâton et date à 3 H. Calibre 27-460 M, masse du système automatique en or 18K (750‰), n° du mécanisme 1121351. Réf boîte 314889.  
Diam. : 35 mm 4000 / 5000€  
Poids brut : 51,5 g
366. AUDEMARS-PIGUET. Montre bracelet d'homme en acier n° 197 D28 198 avec vis en or. Cadran anthracite nid d'abeille. Mécanisme automatique date à 3 H, remontoir visé et verre saphir. Bracelet en cuir à boucle déployante.  
Dans son écrin, bon état. 1 200 / 1 500€
367. CARTIER. Montre bracelet d'homme en acier. Modèle tank, mécanisme à quartz, bracelet cuir à boucle déployante. Cadran fond et boucle signés.  
Larg : 2,7 cm 400 / 500€
368. ZENITH. Montre Chronomètre automatique en or 18K (750‰). Modèle El Primero. 3 compteurs, date entre 4 H et 5 H, chiffres romains en or sur cadran argenté. Fond de boîte transparent avec mécanisme apparent, calibre 400Z. Bracelet type crocodile avec boucle en or 18K (750‰).  
Poids brut : 80,80 g 3 500 / 4 000€



364



365



366



367



368



369



370



371

372

369. CHAUMET. Montre bracelet de dame en acier gris et or. Mécanisme à quartz, date à 6 H, cadran fond blanc. Bracelet en cuir incrusté d'un petit diamant relié au cadran par une chaînette. Avec son étui. 200 / 250€

370. LIP. Montre bracelet d'homme carrée en or 18K (750‰). Bracelet en lézard, cadran argenté avec appliques date à 3 H, aiguilles bâton. Poids brut : 24,70 g 300 / 400€

371. JEAGER LECOULTRE. Montre d'homme rectangulaire en or 18K (750‰). Cadran peint argenté, aiguilles-baguettes, verre ceintré. Fond plat tenu par des vis. Boîte numérotée 144669. Bracelet en cuir. Poids brut : 26,50 g 700 / 900€

372. CYMA. Montre bracelet d'homme en or rose 18K (750‰). Cadran peint chiffres arabes, grande trotteuse à 6 H. Très bon mécanisme signé Cyma. Échappement à ancre, spiral Breguet. Diam. : 36 mm Poids brut : 37 g 300 / 400€



373. Le COULTRE. Montre bracelet en or 14K (535‰).  
Cadran en or avec appliques, calibre Le Coultre  
618.2. Bracelet en or brossé.  
Poids brut : 51,20 g  
Mécanisme à revoir. 700 / 900€

374. OMEGA. Montre bracelet d'homme en or 18K  
(750‰). Modèle Constellation. Mécanisme  
automatique, cadran pointe diamant appliqué d'or.  
Aiguilles bâton noires, bracelet assorti au cadran.  
Poids brut : 78,10 g 1 500 / 1 800€

375. Montre bracelet d'homme en or 18K (750‰) avec  
son bracelet de marque OMEGA automatique à  
buté calibre 351. Cadran avec appliques or.  
Remontoir et révision à prévoir.  
Poids brut : 96,15 g 1 300 / 1 600€

376. OMEGA. Montre bracelet de dame en or gris 18K  
(750‰). Années 70. Mécanisme mécanique. Verre  
bizoté, cadran champagne avec petit cadran au  
centre.  
Poids brut : 53 g  
Fonctionne, bon état. 800 / 1 000€

377. ROLEX. Montre bracelet de dame en acier. Modèle  
Oyster Perpetual, date Just, cadran agrémenté de  
diamants.  
Manque le remontoir.  
Avec certificat. 300 / 400€

378. ROLEX. Montre bracelet de dame en or et acier.  
Modèle Oyster perpetual. Cadran noir avec  
appliques dorées.  
Diam. : 2 cm  
Bon état, garantie et facture. 1 000 / 1 200€

379. ROLEX. Montre bracelet de dame en or 18K  
(750‰). Modèle Oyster Perpetual, cadran noir avec  
applique date à 3 H.  
Bon état mais verre rayé.  
Poids brut : 80,30 g  
Maille et cadran supplémentaire ainsi que certificat.  
2 500 / 2 800€

380. LONGINES. Montre à gousset en argent 925%.  
Boîte numérotée 2517962, cadran argenté et cadran  
de réserve de marche à 12 H, grande trotteuse à  
6 H. Chiffres arabes.  
Très beau mécanisme Longines, chatons empierrés,  
balancier coupé compensé. Numéro du mécanisme  
correspondant à celui de la boîte. Réglage escargot.  
Diam. : 66 mm  
Poids brut : 252,1 g  
Très bon état. 700 / 800€

381. Montre presse-papier en bronze doré. Le cadran  
émaillé, petit cadran à 6 H. Manque la trotteuse,  
mécanisme visible. Échappement à ancre,  
fonctionne, remontage hebdomadaire. 50 / 80€

382. Montre gousset en métal. Cadran émaillé, chiffres  
romains, trotteuse à 6 H. Aiguilles fantaisie,  
mécanisme visible, échappement à ancre, balancier  
coupé compensé, spiral Breguet, remontage à dents  
de loup.  
Fonctionne. 80 / 100€

383. Ant Rey & Fils. Montre de poche en argent. Cadran  
émaillé blanc, chiffres romains et arabes. Double  
boîte en argent gravé d'un paysage. Mécanisme et  
cadran signés.  
Poids brut : 67,60 g  
Manque une aiguille, à réviser. 250 / 350€

384. Montre de poche et réveil, en argent, XVIII<sup>e</sup>.  
Signature du mécanisme Pierre-Antoine Gautier,  
cadran en argent gravé. Chiffres romains pour les  
heures et arabes pour les minutes ainsi que le réveil.  
Poids brut : 106,10 g  
Manquent les aiguilles et le verre. À réviser.  
400 / 500€



385

385. Pendulette de marine en laiton surmontée d'un  
coq. Indication de l'heure sur un cadran tournant.  
Manque un accessoire pour le maintien du pilier.  
Fonction réveil avec cadran sous le coq. Aiguille à  
fixer pour le réglage de la sonnerie et pied à refixer.  
200 / 300€



382



380



381



383

384

386. Montre d'homme chrono RIMA. Cadran graduation rouge tant pour le télémètre que le pulsomètre. 3 poussoirs marche-arrêt. Remise à zéro sur le remontoir, mécanisme en bon état. Boîtier aluminium en mauvais état et anse du boîtier cassée. 100 / 150€
387. JAEGER-LECOULTRE. Montre d'homme ronde en acier. Automatique, réserve de marche calibre 481. Date à 12H. À réviser. 300 / 400€
388. BULOVA. Ensemble de 2 montres bracelet d'homme en acier. L'une neuve de stock automatic, jour date à 3 H, cadran gris avec applique à index rouge. L'autre de forme tonneau, neuve stock plate, cadran bleu avec appliques, aiguilles bleues. Modèle Longchamp. À réviser. 200 / 300€
389. MOVADO. Montre bracelet d'homme en acier. Jour, date, mois. Trotteuse à 6 H. Intérieur du boîtier numéroté 14820A491077. À réviser. 300 / 400€
390. Lot de 13 montres bracelet fantaisie, en métal, dont une Yonger & Bresson, LIP, Guy de Vintal et divers. 100 / 200€
391. LEROY. Montre de poche en or 18K (750‰), fond émaillé blanc, index peint chiffres romains, fond ciselé d'un bouquet de fleurs sur fond guilloché. Poids brut : 25,4 g 300 / 400€
392. LIP. Montre savonnette en or 18K (750‰). Chiffres arabes, cadran émaillé blanc, trotteuse à 6 H, boîte unie, échappement à ancre. Balancier coupé compensé, spiral Breguet. Poids brut : 80,60 g Fêle au cadran, mécanisme à réviser. 400 / 500€
393. LIP. Montre de poche savonnette en or 18K (750‰). Cadran émaillé, trotteuse à 6 H, boîtier uni. Échappement à ancre, spiral Breguet. Poids brut : 75,80 g Manque le verre, à réviser. 450 / 550€
394. Montre de dame carrée en or 18K (750‰). Fermeture à glissière de marque Boucheron. Mouvement mécanique (fonctionne). Décor pointe de diamants. Le cadran et le remontoir assortis au boîtier. Bracelet en lézard, boîte numérotée 76522 BT 12203255. Poids brut : 15,40 g 800 / 1 000€
395. J. ETE. Montre de dame tour de bras en or 18K (750‰). Le cadran champagne, le bracelet à maillons ovales articulés. Poids brut : 38,50 g Accident au verre 600 / 800€
396. Lot de 2 montres de col. Échappement à cylindre, cadran émaillé. L'une à fond gravé de rinceaux et l'autre d'un écusson. Poids brut : 42,70 g Manque un verre. 200 / 300€
397. Montre à gousset chronomètre, en or 18K(750‰). Poids brut : 78,30 g Accidents, manque le verre. 300 / 400€

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT**

N°S0000 Paris, le 01/01/2016  
 Client / Client: Bouchet / Bouchet  
 Nombre de perles / Number of pearls: 4

Identification: PERLES FINES NATURAL PEARL  
 Environnement / Environment: Eau de mer / Seawater  
 Masse / Mass: 0,90 g  
 Traitement / Treatment: Pas d'indication de traitement / No indication of treatment

Couleur / Color: Blanc crème / White cream  
 Dimension / Measurement: 5,00 (diamètre) / 5,00 (diameter)  
 Forme / Shape: Ronde / Round  
 Perlage / Setting: Deux perles / Two pearls

Commentaire / Comment: Perles analysées en file  
 Sans traitement au mercure  
 Niveau 200, Niveau 200  
 Niveau 200, Niveau 200



Oliver Bogdan, M. Sc. DSC  
 Directeur / Director

Audrey Dubouché, M. Sc. DSC  
 Responsable / Responsible

**LFG**  
 LABORATOIRE FRANÇAIS DE GÉMOLOGIE (LFG)  
 85, rue de Valenciennes - 75013 Paris  
 Tél. : 01 42 21 41 00 - Fax : 01 42 21 41 01  
 www.laboratoirefrancais.org

Lot 97

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT**

N°S0000 Paris, le 01/01/2016  
 Client / Client: Collet / Bouchet  
 Nombre de perles / Number of pearls: 32

Identification: MÉLANGE MIXTE  
 Environnement / Environment: Eau de mer / Seawater  
 Masse / Mass: 22,14 g  
 Traitement / Treatment: Pas d'indication de traitement / No indication of treatment

Couleur / Color: Blanc crème / White cream  
 Dimension / Measurement: 1,1 - 0,8 mm (diam) / approx.  
 Forme / Shape: Arrondie / Rounded  
 Perlage / Setting: Fil / Chain

Commentaire / Comment: Collier en rang en filets  
 Sans traitement au mercure  
 2 perles de culture in vitro  
 30 perles fines  
 10 perles fines



Oliver Bogdan, M. Sc. DSC  
 Directeur / Director

Audrey Dubouché, M. Sc. DSC  
 Responsable / Responsible

**LFG**  
 LABORATOIRE FRANÇAIS DE GÉMOLOGIE (LFG)  
 85, rue de Valenciennes - 75013 Paris  
 Tél. : 01 42 21 41 00 - Fax : 01 42 21 41 01  
 www.laboratoirefrancais.org

Lot 98

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL REPORT**

N°S0000 Paris, le 03/01/2016  
 Client / Client: Bouchet / Bouchet  
 Nombre de perles / Number of pearls: 1

Identification: PERLES FINES NATURAL PEARL  
 Environnement / Environment: Eau de mer / Seawater  
 Masse / Mass: 0,09 g  
 Traitement / Treatment: Pas d'indication de traitement / No indication of treatment

Couleur / Color: Blanc crème / White cream  
 Dimension / Measurement: 4,00 (diamètre) / 4,00 (diameter)  
 Forme / Shape: Ronde / Round  
 Perlage / Setting: Deux perles / Two pearls

Commentaire / Comment: Analyse en laboratoire  
 Niveau 200, Niveau 200  
 Niveau 200, Niveau 200



Oliver Bogdan, M. Sc. DSC  
 Directeur / Director

Audrey Dubouché, M. Sc. DSC  
 Responsable / Responsible

**LFG**  
 LABORATOIRE FRANÇAIS DE GÉMOLOGIE (LFG)  
 85, rue de Valenciennes - 75013 Paris  
 Tél. : 01 42 21 41 00 - Fax : 01 42 21 41 01  
 www.laboratoirefrancais.org

Lot 100

 **RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL REPORT**

n°319194 Paris, le 02/09/2016  
Objet | Item Broche | Brooch  
Nombre de perles | Pearls number 90

Identification | Identification MÉLANGE | MIXED  
Environnement | Environment Eau de mer | Saltwater  
Masse | Mass 12.63 g  
Traitement | Treatment Aucun | None

Couleur | Colour Blanc crème | White cream  
Dimensions | Measurements 2.9 - 4.5 mm env. | approx.  
Forme | Shape Arrondie | Rounded  
Perçage | Drilling Percé et demi-percé | Drilled and half-drilled

Commentaires | Comments  
- 89 perles fines  
- 89 natural pearls  
- 1 perle de culture à noyau (x)  
- 1 beaded cultured pearl (x)



Olivier Segura, MSc, PhD, DGS  
Directeur | Director  
Aurélien Delaunay, MSc, DGS  
Responsable | Chief gemmologist


 **LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tel : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@lfg.fr  
www.lfg-paris.com

Lot 101

 **RAPPORT D'ANALYSE PERLE**  
**PEARL REPORT**

n°319193 Paris, le 02/09/2016  
Objet | Item Bracelet | Bracelet  
Nombre de perles | Pearls number 531

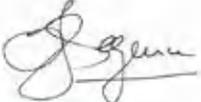
Identification | Identification PERLES FINES | NATURAL PEARLS  
Environnement | Environment Eau de mer | Saltwater  
Masse | Mass 48.77 g  
Traitement | Treatment Aucun | None

Couleur | Colour Blanc crème | White cream  
Dimensions | Measurements 2.7 - 2.9 mm env. | approx.  
Forme | Shape Arrondie | Rounded  
Perçage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments  
- Bracelet 12 rangs  
- 12 strand bracelet



Olivier Segura, MSc, PhD, DGS  
Directeur | Director  
Aurélien Delaunay, MSc, DGS  
Responsable | Chief gemmologist


 **LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris  
Tel : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75  
contact-laboratoire@lfg.fr  
www.lfg-paris.com

Lot 102



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT** n° 318624  
 Diamond grading report

Paris, le 04/07/2016

Forme - Taille / Shape - Cut: **Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **8.26 - 8.32 x 4.90 mm**

Masse / Mass: **2.02 carat(s)**

Couleur / Color grade: **Blanc extra + / F**

Pureté / Clarity grade: **Très petites inclusions / VS1**

Taille / Cut grade: **Bon / Good**

Fluorescence / Fluorescence: **Aucune / None**

Type / Type: **Ja**

Poli / Polish: **Très bon / Very good**

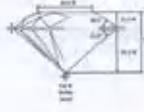
Symétrie / Symmetry: **Bonne / Good**

Commentaires / Comments:  
 • Taille de la table du bord / Bezel  
 • Zone de croissance / Zoning

Proportions de pavé / Clarity diagram



Proportions / Proportions



Échelle de couleur / Color scale



Échelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie  
 French Gemological Laboratory



Aut. ministérielle



Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 85-1068 du 12/11/85 relative à la liberté d'accès à l'information administrative, et de la loi n° 78-17 du 6/1/78 relative à l'informatique, à la liberté d'accès à l'information et à la protection des données personnelles.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT** n° 318623  
 Diamond grading report

Paris, le 04/07/2016

Forme - Taille / Shape - Cut: **Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **10.42 - 10.45 x 6.03 mm**

Masse / Mass: **4.03 carat(s)**

Couleur / Color grade: **Blanc exceptionnel + / D**

Pureté / Clarity grade: **Minuscules inclusions / VVS1**

Taille / Cut grade: **Bon / Good**

Fluorescence / Fluorescence: **Aucune / None**

Type / Type: **Ja**

Poli / Polish: **Bon / Good**

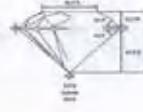
Symétrie / Symmetry: **Bonne / Good**

Commentaires / Comments:  
 • Taille de la table du bord / Bezel

Proportions de pavé / Clarity diagram



Proportions / Proportions



Échelle de couleur / Color scale



Échelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie  
 French Gemological Laboratory



Aut. ministérielle



Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 85-1068 du 12/11/85 relative à la liberté d'accès à l'information administrative, et de la loi n° 78-17 du 6/1/78 relative à l'informatique, à la liberté d'accès à l'information et à la protection des données personnelles.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT** n° 318625  
 Diamond grading report

Paris, le 04/07/2016

Forme - Taille / Shape - Cut: **Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **10.36 - 10.44 x 6.35 mm**

Masse / Mass: **4.17 carat(s)**

Couleur / Color grade: **Blanc exceptionnel + / D**

Pureté / Clarity grade: **Minuscules inclusions / VVS1**

Taille / Cut grade: **Très bon / Very good**

Fluorescence / Fluorescence: **Aucune / None**

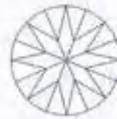
Type / Type: **Ja**

Poli / Polish: **Excellent / Excellent**

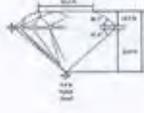
Symétrie / Symmetry: **Très bonne / Very good**

Commentaires / Comments:  
 • Zone de croissance / Zoning

Proportions de pavé / Clarity diagram



Proportions / Proportions



Échelle de couleur / Color scale



Échelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie  
 French Gemological Laboratory



Aut. ministérielle



Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 85-1068 du 12/11/85 relative à la liberté d'accès à l'information administrative, et de la loi n° 78-17 du 6/1/78 relative à l'informatique, à la liberté d'accès à l'information et à la protection des données personnelles.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT** n° 318626  
 Diamond grading report

Paris, le 04/07/2016

Forme - Taille / Shape - Cut: **Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **8.15 - 8.24 x 4.75 mm**

Masse / Mass: **3.97 carat(s)**

Couleur / Color grade: **Blanc extra + / F**

Pureté / Clarity grade: **Minuscules inclusions / VVS2**

Taille / Cut grade: **Très bon / Very good**

Fluorescence / Fluorescence: **Faible / Weak**

Type / Type: **Ja**

Poli / Polish: **Très bon / Very good**

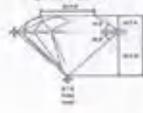
Symétrie / Symmetry: **Très bonne / Very good**

Commentaires / Comments:  
 • Taille de la table du bord / Bezel  
 • Facettes supplémentaires / Extra facets

Proportions de pavé / Clarity diagram



Proportions / Proportions



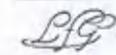
Échelle de couleur / Color scale



Échelle de pureté / Clarity scale



Laboratoire Français de Gemmologie  
 French Gemological Laboratory



Aut. ministérielle



Le présent rapport est établi en vertu de la loi n° 85-1068 du 12/11/85 relative à la liberté d'accès à l'information administrative, et de la loi n° 78-17 du 6/1/78 relative à l'informatique, à la liberté d'accès à l'information et à la protection des données personnelles.

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT**

**IF39425** Paris, le 15/05/2018

Forme / Shape: Rond / Round  
Montre / Mount: Montre / Mount not set

Dimensions / Measurements: 8.70 - 5.78 x 4.23 mm

Masse / Mass: 1.20 ct

Couleur / Colour grade: D  
Pureté / Clarity grade: VVS1  
Taille / Cut grade: Bon / Good

Pol / Finish: Très bon / Very good  
Symétrie / Symmetry: Très bonne / Very good  
Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None  
Type / Type: G

Commentaires / Comments: Aucun / None

Échelle de couleur / Color scale  
Échelle de pureté / Clarity scale

**LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

Propriétés / Properties  
Montre / Mount: Montre / Mount not set

Diagrammes de coupe / Clarity diagrams

Signature / Signature: Olivier Segura, Directeur Général  
Autre Signature / Other Signature: Aurélien Delaunay, Responsable / Chief gemmologist

**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
85, rue de Valenciennes (Cimetière du Nord) - 75013 Paris  
tél. 33 (0)1 40 26 20 00 - fax. 33 (0)1 40 26 20 09  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 114

**DIAMOND AUTHENTICITY REPORT • DIAMANTEN ECHTHEITSBRUIJZEN  
REFERTO DI AUTENTICITÀ DIAMANTE**

avec signature: Oui / Yes (mandatory)  
Internationale: Oui / Yes (mandatory)

**UNION DE DIAMANTAIRES  
DIAMANTAIRES DE FRANCE**

Les agents de référence qui ont obtenu l'adhésion à l'Union des Diamantaires de France ont accepté d'être soumis à un processus d'audit externe indépendant afin de garantir l'exactitude des informations fournies dans les rapports d'authenticité de la certification internationale et de la France.

As members, after admission by our reference agents, the DIAMANTAIRES DE FRANCE have agreed to be subject to an external independent audit process to ensure the accuracy of the information provided in the international certification reports and specified in this report.

Als Mitglieder, die der Union der Diamantäre von Frankreich beigetreten sind, haben sie sich verpflichtet, sich einer externen unabhängigen Prüfung zu unterziehen, um die Genauigkeit der Informationen in den internationalen Zertifikatsberichten und in den Berichten der Union der Diamantäre von Frankreich zu gewährleisten.

**VDG-REF N°10: 03790**  
CERTIFICAT / CERTIFICATE  
CERTIFICAZIONE / CERTIFICATION

**IF39425**  
0,120 ct / 0,120 ct  
COULEUR / COLOR: D  
PURETÉ / CLARITY: VVS1  
TAILLE / CUT: G

**FORME ET TAILLE: ROND / ROUND  
8,70 x 5,78 x 4,23 mm**

**INDEX: 2 MILLIÈRES**

**WIGHT: 0,120 ct / 0,120 ct**

**COULEUR: D**

**PURETÉ: VVS1**

**TAILLE: G**

**INDEX: 2 MILLIÈRES**

**DATE: 15 FÉVRIER 2018**  
Signature / Signature: Olivier Segura, Directeur Général

**LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

Signature / Signature: Aurélien Delaunay, Responsable / Chief gemmologist

**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
85, rue de Valenciennes (Cimetière du Nord) - 75013 Paris  
tél. 33 (0)1 40 26 20 00 - fax. 33 (0)1 40 26 20 09  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 117

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT  
DIAMOND GRADING REPORT**

**IF39438** Paris, le 15/05/2018

Forme / Shape: Rond / Round  
Montre / Mount: Montre / Mount not set

Dimensions / Measurements: 8.56 - 6.71 x 4.96 mm

Masse / Mass: 1.06 ct

Couleur / Colour grade: E  
Pureté / Clarity grade: VVS2  
Taille / Cut grade: Bon / Good

Pol / Finish: Bon / Good  
Symétrie / Symmetry: Bonne / Good  
Fluorescence / Fluorescence: Aucune / None  
Type / Type: G

Commentaires / Comments: Aucune supplémentaires / None

Échelle de couleur / Color scale  
Échelle de pureté / Clarity scale

**LFG PARIS**  
Laboratoire Français de Gemmologie

Propriétés / Properties  
Montre / Mount: Montre / Mount not set

Diagrammes de coupe / Clarity diagrams

Signature / Signature: Olivier Segura, Directeur Général  
Autre Signature / Other Signature: Aurélien Delaunay, Responsable / Chief gemmologist

**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)**  
85, rue de Valenciennes (Cimetière du Nord) - 75013 Paris  
tél. 33 (0)1 40 26 20 00 - fax. 33 (0)1 40 26 20 09  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Lot 130





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

**Les achats n'étant pas stockés à l'étude, merci de bien vouloir prendre rendez-vous pour le retrait des lots.**

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

**Aucun envoi de lot ne sera organisé pour cette vente.**

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



Lot 325

