



BIJOUX

Mercredi 27 novembre 2019





La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de « traitements » visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.

EXPERTS

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT
Assistée de Marion BERTELLO
vsoupault@gmail.com
Tél. : 06 47 96 82 68

OBJETS DE VITRINE

Claire BADILLET
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
Lot 19

MONTRES

Arnaud PERONNET
apgalleryparis@hotmail.com
Tél. : 06 99 71 65 65
Lot 211



ADER

Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

*À Drouot-Richelieu, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 27 novembre 2019 à 14 h*

Exposition publique

*À Drouot-Richelieu, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris
Mardi 26 novembre de 11 h à 18 h
Mercredi 27 novembre de 11 h à 12 h*

Responsable de la vente :

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 17

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 03

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

En 1^{er} de couverture est reproduit le lot 94

En 4^e de couverture est reproduit le lot 26

BIJOUX

1

Pendentif en or jaune 18K (750) émaillé polychrome représentant une sirène ou un triton, tenant dans ses mains une guirlande fleurie, le corps formé d'une perle baroque, la queue, gravée d'écailles sous l'émail vert est soulignée de diamants taillés en roses, les ailes et la coiffe surmontée d'un panache rehaussés de couleurs pastels, maintenu par deux chaînettes à une broche en or 18K. Travail peut-être du XVII^e siècle.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 16,5 g (manques, système broche moderne).
2700/3700€

On exploite le volume des perles baroques dans les bijoux dès la seconde moitié du XVI^e, pour représenter des vaisseaux, des animaux ou encore les corps de personnages. Cet usage est attesté dans l'iconographie également, par exemple dans un portrait de Maria Cristina de Médicis (daté de 1619) réalisé par Domenico e Valore Casini, sur lequel on aperçoit maintenu par une longue chaîne, un pendentif représentant une sirène dont le corps semble être en perle. Des pendentifs ornés de sirènes et de tritons, émaillés et utilisant des perles baroques, datés de la fin du XVI^e-première moitié du XVII^e siècle, sont conservés au Palazzo Pitti à Florence. *I gioielli dei Medici, dal vero e in ritratto*, Florence 2003, p. 148-149. Pour d'autres bijoux des XVI^e-XVII^e siècle ornés de perles baroques et d'émail polychrome : Alexis Kugel, *Joyaux Renaissance, Une splendeur retrouvée*, Florence 2000, fig. 43 et 51 ; Yvonne Hackenbroch, *Jewels of the Renaissance*, New York 2015, p. 197.



2

Pendentif croix reliquaire quadrilobée en argent, entièrement ornée de micromosaïques polychromes sur fond bleu représentant des colombes, des instruments de la Passion, un calice et le Chrisme; au centre un compartiment à reliques cruciformes. Travail italien de la fin du XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme.

Hauteur: 12 cm environ.

Poids brut: 53 g

Accompagné de son certificat d'authenticité en date du 22 janvier 1883. 300/500€

3

Broche de forme circulaire en argent ciselée d'une tête de hibou, les yeux soulignés chacun d'un quartz œil de chat cabochon. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Diamètre: 3 cm environ.

Poids brut: 20,7 g (épingle en métal) 150/250€



2

4

Suite de 3 épingles de revers en or gris 18K (750), l'une sommée d'une perle oblongue peut-être fine sertie sur griffes agrémentées de diamants taillés en roses, les deux autres peut-être fines ornées chacune d'une perle.

Hauteur: 7 cm environ.

Dimensions de la perle: 6,1 x 6,5 mm environ.

Poids brut: 5,1 g 300/400€

5

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires ciselés de fleurettes et feuillages dans des filets émaillés bleus, orné d'un motif ovale serti d'un saphir synthétique cabochon entouré de diamants ronds, d'un cerne émaillé bleu bordé de diamants ronds. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Longueur: 15,5 cm environ.

Dimensions du motif: 3,4 x 2,5 cm environ.

Poids brut: 30,3 g 1 500/2 500€

6

Épingle de revers en or 14K (585) et argent ornée d'une perle fine dorée, la monture sertie de diamants taillés en roses.

Hauteur: 5,3 cm environ.

Dimensions de la perle: 7,6 x 7,8 mm environ.

Poids brut: 2,3 g

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement. 800/1 200€

7

Broche-pendentif en argent et en or dessinant un ruban noué serti de diamants taillés en roses, retenant en pampille une perle fine en forme de goutte pesant 31,88 grains (7,97 cts). Travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions de la perle: 8,71-9,97 x 14,77 mm

Poids brut: 7 g

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement. 1 000/1 500€

8

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons striés enroulés sur eux-mêmes ponctués de motifs ciselés de fleurs stylisées. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Longueur: 20,5 cm environ.

Poids: 27,5 g 550/650€



3



4



5



6



7



8

9

A. RISLER & CARRÉ

Suite de 4 boutons d'habit en métal bicolore à décor de rubans noués sertis de marcassites. Non signés. Dans leur écrin à la forme.

Diamètre: 3 cm environ 200/300€

10

Pendentif-broche en or 18K (750) et argent formant un motif circulaire centré d'une coquille sertie de diamants taillés en roses et d'un diamant de taille ancienne dans une couronne laurée, terminé par trois pendeloques agrémentés de diamants taillés en roses. Travail français du milieu du XIX^e siècle. Hauteur: 8 cm environ.

Poids brut: 33,9 g 800/1 200€

11

Petite boîte en or 18K (750) de forme rectangulaire, à décor guilloché, le couvercle inscrit «Souvenir». Poinçon pour Paris 1818-1839.

Dimensions: 1,2x6,7 cm environ.

Poids: 15,3 g 300/500€

12

Paire de bracelets pour enfant en or jaune 18K (750), gravés, les extrémités dessinant des têtes de tritons. Travail français du XIX^e siècle.

Diamètre: 4,5 cm environ.

Poids: 17,5 g (déformations) 400/600€

13

Bague en or 18K (750) et argent, à acrostiche, ornée de 7 pierres de couleurs, rondes, serties clos. Porte un poinçon français, Paris 1819-1838.

Tour de doigt: 49.

Poids brut: 1,4 g 300/500€

Les premières lettres de chacune des pierres forment un message. Ici, il s'agit de «Dearest»: d(iamant), e(meraude), a(méthyste), r(ubis), e(meraude), s(aphir), t(ourmaline). Cette façon de délivrer un message tout en le dissimulant aux yeux des personnes non concernées était très en vogue au XIX^e siècle, époque sentimentale par excellence. Il était en effet fréquent d'échanger ou d'offrir, au sein d'une famille, entre amis ou entre amants, des gages d'amour et d'amitié au sens caché. Parmi les exemples les plus célèbres, on peut citer les bracelets

de l'Impératrice Joséphine réalisés par Nitot au début du XIX^e siècle. Les premières lettres des noms français des pierres serties forment des noms: Eugène sur l'un et Hortense sur le second, prénoms de ses enfants. Une bague comparable à celle que nous présentons, datée de 1820 est reproduite dans: Diana Scarisbrick, Le grand frisson, bijoux de sentiment de la Renaissance à nos jours, 2008, p. 301 et 285.

14

Croix de Saint Lô en or 18K (750) découpé de motif feuillagés stylisés sertis de pâtes de verre incolores. Travail français du début du XIX^e siècle. Dimensions: 8x7 cm environ.

Poids brut: 17,5 g 400/600€

La Normandie était réputée dès le XVIII^e siècle pour ses croix serties de quartz ou de verre incolore. Les croix de Saint Lô comme celle que nous présentons étaient réalisées soit en or, soit en argent. Monique Poulenc et Anne-Michèle Margerie, Les bijoux traditionnels français, Musée National des arts et traditions populaires, Paris, 1998, p. 59.

15

Croix de Rouen en or 18K (750) repercé, dessinant des feuillages stylisés sertis de strass, et son coulant en or 18K assorti. Travail français du début du XIX^e siècle.

Dimensions de la croix: 8x7,5 cm environ.

Dimensions du coulant: 5,2x5 cm environ.

Poids brut: 28,3 g 500/700€

Les croix normandes, souvent de grandes dimensions, étaient fabriquées dans une feuille de métal, percé, que l'on ornait de petites pierres, en général des strass. Ce type paraît avoir été un développement des croix de Saint Lô, et il reste emblématique de la région. Monique Poulenc et Anne-Michèle Margerie, Paris 1998, p. 58.

16

Broche en or 18K (750) et argent agrémentée de diamants taillés en roses, retenant par deux chaînettes, deux pampilles dessinant des glands, ornés de diamants taillés en roses et de pierres rouges. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur d'un gland: 1,4 cm environ.

Poids brut: 8,3 g (accident, manques, égrisures) 400/600€



9



10



11



12



14



13



15



16



17



17

Fibule en or 18K (750) formant un poignard dans son fourreau, agrémentée de demi-perles et d'un grenat de forme coussin.

Longueur: 5,9 cm environ.

Poids brut: 3,8 g 200/300€

18

Croix de Rouen en or 18K (750) reperlé, dessinant des feuillages stylisés sertis de strass, on joint un coulant en or 18K et strass. Travail français du début du XIX^e siècle.

Dimensions de la croix: 7 x 5 cm environ.

Dimensions du coulant: 4 x 4 cm environ.

Poids brut: 17 g (accidents, manques, on joint une croix de Rouen en métal et strass) 250/350€

19

Tabatière en or 18K (750) et écaille de forme ovale à charnière. Le couvercle reçoit une miniature sur ivoire représentant un bouquet de fleurs polychrome dans un vase en cristal monogrammé VS. Paris 1819-1838. Orfèvre: Roger Mathias, insculpé en 1800.

Poids brut: 66,3 g

Longueur: 7 cm - largeur: 5,2 cm 800/1000€

20

Broche-pendentif en or 18K (750) de forme ovale, orné d'un onyx appliqué d'une fleur stylisée sertie de diamants de taille ancienne, l'entourage agrémenté de demi-perles dans une monture ciselée de fleurs et de feuillages. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme.

Dimensions: 4,5 x 4 cm environ.

Poids brut: 21,3 g (chocs) 1000/1500€

21

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales agrémentés chacun d'un rubis rond et de diamants taillés en roses, scandés de fleurettes. Travail français régional antérieur à 1919.

Dimensions: 1 x 18,4 cm environ.

Poids brut: 14,5 g 400/600€

22

Broche en or 18K (750) dessinant une feuille, émaillée noir, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne, agrémentée de 5 diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions: 3,5 x 3,4 cm environ.

Poids brut: 11,9 g (manques à l'émail)

1000/1500€

23

Broche de forme octogonale en or jaune 18K (750), ornée d'un camée sur améthyste sculpté d'une jeune femme de trois quarts, l'entourage agrémenté de demi-perles et d'une cordelette d'or. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions: 3,7 x 3,3 cm environ.

Poids brut: 21,5 g (soudures, réparations)

250/300€

24

Camée sur agate sculpté du portrait d'une jeune femme de profil, monté en or jaune 18K. Travail français du XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme.

Dimensions: 5,2 x 4,3 cm environ.

Poids brut: 42,8 g 400/600€

25

Bracelet en argent et vermeil, articulé de mailons ajourés de rinceaux, celui du milieu orné du chiffre CA. Travail du milieu du XIX^e siècle.

Dimensions: 19 x 2,3 cm environ (au plus étroit).

Poids: 45,6 g 300/400€



19



20



21



24



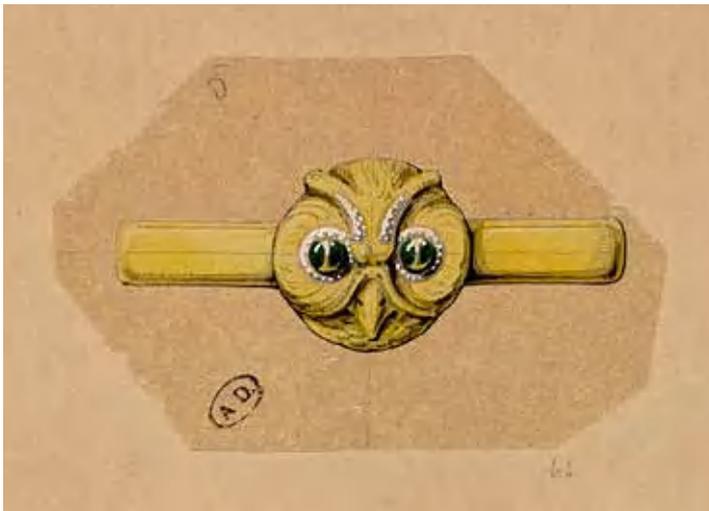
23



22



25



© MAD, Paris*

26

PAUL ROBIN

Parure en or 18K (750) et argent comprenant: une broche circulaire représentant une tête de hibou, les yeux en quartz œil de chat cabochons entourés et surmontés de diamants taillés en roses, un bracelet ouvrant en or, orné du même motif recélant une montre de poche, et une bague porte-souvenir en or ornée également d'une tête de hibou laissant apparaître un compartiment. Travail français vers 1875. Non signée.

Dimensions des hiboux: 3x2,8 cm et 1,7x1,7 cm environ.

Dimensions du bracelet: 1x16,5 cm environ.

Poids brut: 93,3g (léger enfoncement, égrisure)

10 000/15 000€

Prosper-Paul, dit Paul, Robin (1843 - ?) apprend le dessin dès 1856 auprès de Julienne, l'un des plus grands ornemanistes de son époque. C'est son père, Paul, bijoutier et joaillier établi au Palais Royal qui l'y inscrit. La Maison Robin connaît un vif succès depuis les années 1830, elle est réputée pour ses bijoux de «genre anglais» aux lignes massives, au côté cossu qui ne lésine pas sur la matière. Paul Robin père consacre de nombreuses années de sa vie à la recherche de la recette de la couleur de l'or détenu par les Anglais. Il perce ce mystère et l'applique à ses bijoux. Prosper-Paul s'associe à son frère au sein de la société «Robin Frères» de 1869 à 1880. Il dépose ensuite son propre poinçon en 1880, biffé en 1914.

Le thème du hibou illustré sur les bijoux que nous présentons, est développé dans le travail de Paul Robin sous différentes formes: des boucles d'oreilles aux broches, en passant par des bracelets et autres broches ou coulants. C'est ce qu'il ressort d'un examen des archives de cette Maison, conservées au Musée National des Arts Décoratifs.

La parure que nous présentons, composée de trois éléments différents, représente un témoignage rare de la qualité des oeuvres réalisées par cette Maison dont Vever, dans son histoire du bijou, a conté l'histoire. Ce qui apparaît en premier lieu, c'est une grande force dans les lignes, un dessin énergique et précis qu'une maîtrise de la ciselure accentue encore. Le côté naturaliste, précisé dans le tracé des plumes, est pondéré par des écarts fantastiques comme les yeux qui sont sertis de quartz œil de chat et surmontés de diamants taillés en roses. Ces pièces nous fascinent par leur originalité, la perfection de leur réalisation, leur charme envoûtant, autant de caractéristiques du bijou français au XIX^e siècle.

*Extrait de: [Seize modèles de bracelets], Page d'album de dessins, extrait de: [Dessins Originaux de Bijoux provenant de la Maison Paul Robin], Paul Robin, 19^e siècle. Paris, musée des Arts décoratifs



27

Broche en or jaune 18K (750) et émail polychrome, ornée de feuilles et de papyrus, sertie de diamants taillés en roses, centrée d'un diamant de taille ancienne. Travail français du début du XX^e siècle.

Hauteur: 6,5 cm environ.

Poids brut: 35,7 g (manques, chocs)

1000/1500€

28

Broche-barrette en or gris 18K (750), sertie de 5 diamants de taille ancienne entre 6 perles (non testées). Travail français des années 1930.

Longueur: 6,6 cm environ.

Poids brut: 10,4 g (traces de colle)

1200/1500€

29

Collier de 113 perles fines en chute, fermoir en or gris 18K (750) orné de 3 petites perles (non testées).

Longueur: 50,5 cm environ.

Diamètre des perles: 3,2x6,6 mm environ.

Poids brut: 12,1 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 113 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement.

1500/2500€

30

Collier de 107 perles fines en chute, fermoir en forme d'olive en platine, orné d'une perle (non testée) et de deux diamants taillés en roses.

Diamètre des perles: 3,4x7,8 mm environ.

Longueur: 54 cm environ.

Poids brut: 15,04 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement.

3000/4000€



27

31

Collier de 51 perles fines en chute scandées de perles plus petites (non testées), fermoir cordiforme en argent serti d'une pierre rouge taillée en forme de cœur, entourée de pâtes de verre incolore.

Longueur: 39,5 cm environ.

Dimensions: 4,5x7 mm environ.

Poids brut: 13,1 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 51 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement (on joint 19 perles fines, diamètre: 2,2x5,9 mm environ, non testées).

3000/5000€

32

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une perle fine blanche bouton.

Dimensions de la perle: 13,8x13,9 mm environ.

Tour de doigt: 54/55.

Poids brut: 6,6 g

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement.

5000/8000€

33

Clip de revers en platine et or gris 18K (750) dessinant un écusson stylisé, reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds, celui du centre plus important. Travail français des années 1930.

Dimensions: 2,8x2,7 cm environ.

Poids brut: 12,6 g

800/1200€

34

Bague en platine, ornée d'une émeraude cabochon légèrement rectangulaire entourée de festons sertis de diamants, l'épaulement agrémenté de diamants. Travail des années 1930.

Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 10,2 g

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Brésil, huile modérée (E3-2).

3000/4000€

35

JANESICH

Bracelet en platine, articulé de motifs géométriques quadrangulaires ou arrondis alternés, imbriqués sertis de diamants ronds, chaque maillon centré d'une pierre verte synthétique. Signé et numéroté. Travail français des années 1925.

Dimensions: 2,2x18,5 cm environ.

Poids brut: 52,7 g (cliquet en or gris 18K)

9000/12000€

28



29



30

31



33



34



32



35

36

Pendentif en platine serti de diamants taillés en roses, retenant en pampille un diamant rond de taille ancienne, coulissant sur une fine chaîne en or gris 18K (750), le fermoir en or gris 18K agrémenté de diamants ronds. Travail français des années 1920.

Hauteur du pendentif: 3,3 cm environ.
Poids brut: 7,2 g 800 / 1 200 €

37

BOUCHERON (ATTRIBUÉ À)

Médaille de forme ovale en or gris 18K (750), ornée de la Vierge sculptée en ivoire sur fond pavé de diamants taillés en roses, entièrement ourlée de perles fines, la bélière agrémentée de diamants taillés en roses, coulissant sur une chaîne en platine. Non signée, numérotée, poinçon de maître ayant travaillé pour la Place Vendôme. La miniature signée Vernon. Dans son écrin à la forme. Travail français des années 1910.

Dimensions: 3,2x2,8 cm environ.
Poids brut: 15,9 g 1 200 / 1 500 €

38

Petite épingle à nourrice en or 18K (750), ornée d'un éléphantéau agrémenté de diamants taillés en roses. Travail français du premier quart du XX^e siècle.

Longueur: 3,1 cm environ.
Poids brut: 2,4 g 150 / 250 €

39

Collier de 47 perles d'opales blanches en chute scandées de viroles facettées en cristal de roche, fermoir en or 18K (750). Diamètre des opales: 10,5x5,5 mm environ.

Longueur: 49 cm environ.
Poids brut: 23,6 g 1 000 / 1 500 €

40

Collier de 97 perles fines en chute, fermoir en platine agrémenté de diamants ronds.

Diamètre des perles: 3,2x5,8 mm environ.
Longueur: 46 cm environ.
Poids brut: 9,97 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 97 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement.

1 500 / 2 500 €

41

Broche-barrette en or gris 18K (750), ornée d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute. Travail des années 1920. Longueur: 8,3 cm environ.

Poids brut: 8,9 g 1 000 / 1 500 €

42

Perle fine bouton grise sur papier. Dimensions: 7.54-7.55x7,03 mm environ. Poids: 10,92 grains (2,73 cts)

Accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement. 300 / 500 €

43

Suite de deux broches-barrettes en platine, la première ornée de 5 perles fines boutons scandées de diamants taillés en roses; la seconde en platine, ornée de 5 perles fines en forme de gouttes dont 3 en pampilles, agrémentée de diamants taillés en roses. Travail des années 1930. Longueurs respectives: 6,3 et 4,8 cm environ.

Poids brut: 11,6 g (perles non testées) 500 / 700 €

44

Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir jaune de forme ovale entouré de saphirs calibrés, l'épaulement agrémenté de diamants taillés en roses. Travail français des années 1930.

Tour de doigt: 53.
Poids brut: 6,1 g

Le saphir jaune accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Sri Lanka, non chauffé. 3 000 / 4 000 €

45

Bague en platine, ornée d'un diamant rond demi-taille. Travail français des années 1930.

Tour de doigt: 49.
Poids brut: 10,4 g (égrisures) 2 800 / 3 500 €

37



38



41



42



39

43



44



45



46



47

46

Épingle en or gris 18K (750), sommée d'une perle fine gris clair, bouton, montée sur griffes serties de diamants taillés en roses. Travail français du premier quart du XX^e siècle.

Hauteur: 8,2 cm environ.

Dimensions: 6,5 x 6,5 mm environ.

Poids brut: 2,8 g

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement. 400/600€

47

Bracelet en platine, articulé de trois longs motifs principaux repercés de formes géométriques imbriquées, sertis de diamants ronds de taille ancienne, scandé de barrettes agrémentées de diamants ronds et calibrés. Travail des années 1930. Dimensions: 3,1 x 18 cm environ.

Poids brut: 61,4 g (égrisures) 8000/10000€

48

Collier de 45 perles fines en chute scandées de perles plus petites (non testées), fermoir en platine et or gris 18K (750) agrémenté de diamants taillés en roses.

Longueur: 40,5 cm environ.

Dimensions: 4,6 x 8,7 mm environ.

Poids brut: 15,3 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 45 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement (manque). 5000/8000€

49

Broche plaque en platine découpé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds de taille ancienne, celui du centre plus important. Travail français des années 1930.

Dimensions: 6,3 x 2,7 cm environ.

Poids brut: 20,7 g (3 manques) 4000/5000€

50

Collier de deux rangs de 156 perles fines en chute, fermoir en or jaune 18K (750).

Diamètre des perles: 3,5 x 8 mm environ.

Longueur: 42,5 cm environ (au plus long).

Poids brut: 26,9 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 156 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement. 3000/4000€

51

Collier de 60 perles fines en chute, fermoir en or gris 18K (750) serti de diamants taillés en roses.

Diamètre des perles: 4,7 x 7,7 mm environ.

Longueur: 39 cm environ.

Poids brut: 16,84 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 60 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement. 3000/4000€

52

BOUCHERON

Parure comprenant: un bracelet en platine, articulé de maillons quadrangulaires repercés de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds, entre des barrettes ornées de diamants calibrés; une paire de petits clips d'oreilles en or gris 18K (750) et platine, chacun serti de diamants ronds et calibrés. Le bracelet signé. Travail français des années 1930. Les clips portant une date «26/07/35». Dans leur écrin respectif.

Dimensions du bracelet: 1 x 17,5 cm environ.

Hauteur des clips: 1,4 cm environ.

Poids brut: 43,1 g 6000/8000€



49



50



51



52





53

Sautoir de 333 perles fines, arrondies, boutons et gouttes en légère chute, fermoir en or gris 18K (750).

Dimensions des perles: 4,7 x 5,5 mm environ.

Longueur: 196 cm environ.

Poids brut: 59,53 g

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2019) attestant: 333 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement.

3 500 / 4 000 €

54

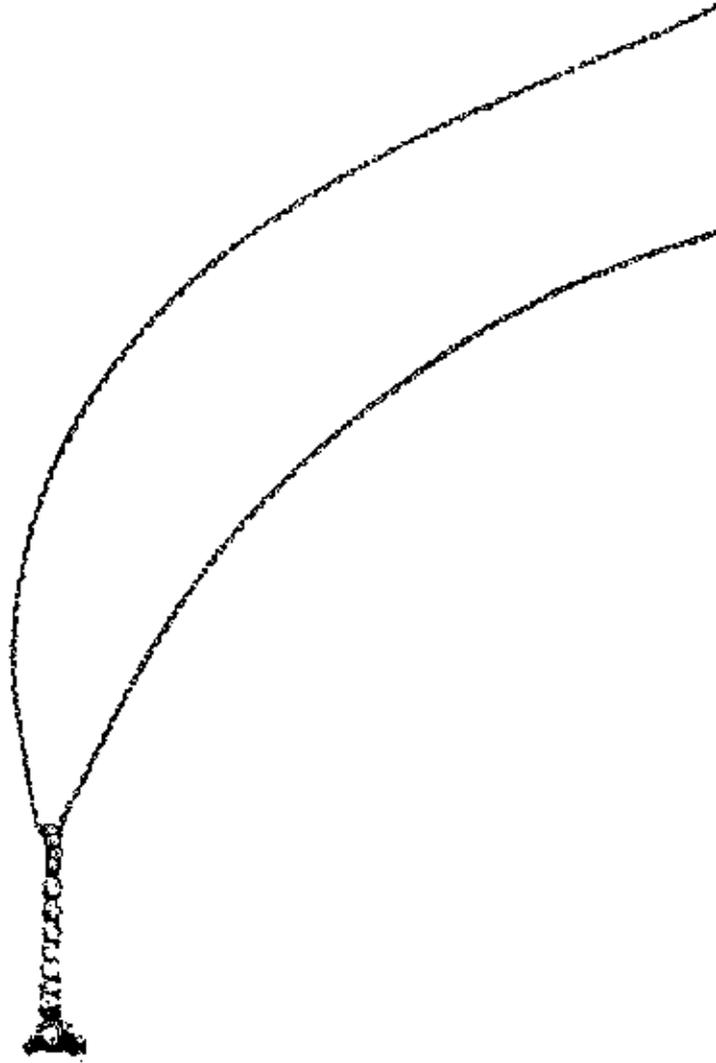
Pendentif en platine orné une perle fine en forme de poire pesant 73,56 grains (18,39 cts), agrémenté de diamants de taille ancienne, coulissant sur une fine chaîne de platine. Travail français des années 1920.

Hauteur du pendentif: 4,5 cm environ.

Dimensions de la perle: 11,51 - 13,42x17,59 mm

Poids brut: 9,1 g

La perle accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant: perle fine, eau de mer, pas d'indication de traitement. 10000/15000€



55

Clip de revers en métal serti de 3 aigues-marines quadrangulaires en chute dans un semis de rubis cabochons sertis dans des étoiles, on joint une bague boule ornée d'une aigue-marine, parsemée de petits rubis cabochons. Travail probablement français des années 1930. Le clip portant une date «26/07/38».

Hauteur du clip: 5,8cm environ.

Tour de doigt: 52 (manque, traces de mise à taille)
500/700€

56

Collier en or gris 18K (750), articulé de segments, orné au décolleté d'un motif de draperie agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1950.

Longueur: 44 cm environ.

Poids brut: 52,2g 1800/2500€

57

Broche-clip en or gris 18K (750) dessinant des boucles, pavé et serti de rubis, orné de diamants ronds, agrémenté de diamants calibrés. Travail des années 1950.

Hauteur: 6 cm environ.

Poids brut: 28,5g (manque, petits chocs)
1300/1800€



55



58

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude pesant 6,08cts de forme rectangulaire à pans coupés, épaulée de diamants calibrés.

Tour de doigt: 53/54.

Poids brut: 5,6 g

L'émeraude accompagnée d'un rapport LFG (2019) attestant selon son opinion: origine Colombie, présence d'huile et de résine (choc). 8000/12000€

59

Paire de broches en fils de platine dessinant des feuilles, serties de diamants ronds. Travail français des années 1950.

Hauteur: 3,2 cm environ.

Poids brut: 8,2g 800/1200€

60

Bracelet en or gris 18K (750) articulé de 15 rubis facettés de forme ovale scandés de diamants ronds entre deux lignes festonnées serties de diamants ronds.

Longueur: 17,5 cm environ.

Poids brut: 26,6g 6000/8000€

61

Broche en or gris 18K (750) dessinant une fleur stylisée, le cœur serti d'une émeraude de forme rectangulaire, le pistil en diamants baguettes, les pétales pavés de diamants ronds, ourlés de baguettes. Travail des années 1950.

Dimensions: 3,3x2,8 cm environ.

Poids brut: 16,3g (manques, pierres fausses, accident) 3000/4000€

63

Paire de clips d'oreilles semi-sphériques en platine et en or gris 18K (750) entièrement pavés de diamants ronds.

Diamètre: 2,2 cm environ.

Poids brut: 18,2g 1500/2000€



56



59



57



58



60



63



61

64

ANDRÉ COL

Clip en or rose 18K (750) représentant des personnages dans un fiacre, les lanternes agrémentées chacune d'un rubis rectangulaire. Signé. Travail français des années 1940.

Hauteur: 4,5 cm environ.

Poids brut: 17,2g 500/800€

Connu dès la fin du XIX^e siècle, André Col, est le digne héritier d'une famille de joailliers. En 1936, il fonde sa maison rue Victor Hugo à Paris. Il s'impose rapidement dans le milieu par son élégance, sa créativité singulière et la qualité de ses bijoux. En rendant la joaillerie accessible et portable en toutes circonstances, il se fait remarquer très rapidement. André Col a su séduire un large public par son style intemporel, il reste l'un des grands joailliers des années 1940-1960.

65

Broche nouée en fils et méplats d'or jaune 18K (750), sertie d'une courbe de diamants de taille ancienne en chute et d'une courbe de diamants taillés en roses. Travail des années 1940.

Hauteur: 5,5 cm environ.

Poids brut: 14,4 g (égrisures) 600/800€

66

Collier tubogaz plat en or 18K (750), le décolleté élargi. Travail français des années 1940.

Longueur: 44 cm environ.

Poids: 41 g 800/1 200€

67

Bague asymétrique en or rose 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne dans des diamants ronds pavés, l'épaulement appliqué d'un côté de barrettes serties de diamants ronds. Travail français des années 1940.

Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 14,5g (chocs) 1 500/2 500€



64

68

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir facetté de forme coussin pesant 11,91cts, la corbeille ajourée de feuillages et ciselée de fleurettes.

Tour de doigt: 49.

Poids brut: 16,1g

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés (S1). 6 000/8 000€

69

UTI

Montre de dame en or 18K (750), cadran rectangulaire, les anses agrémentées de diamants de taille ancienne, bracelet ruban souple en or 18K. Signée et numérotée. Travail français des années 1940.

Longueur: 15,5 cm environ.

Poids brut: 36,8g (déformations) 400/600€

70

JEAN PERRET

Montre de dame en or 18K (750), cadran rectangulaire dissimulé sous un motif ajouré d'arcatures agrémenté de 2 diamants et 3 rubis ronds, bracelet tressé en or 18K, maillons gourmette, mouvement mécanique.

Longueur: 16,5 cm environ.

Poids brut: 32,3g 600/800€

71

Large bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne.

Tour de doigt: 59/60.

Poids brut: 10,8g (égrisures) 850/950€

72

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales, retenant en pampilles quatre pendeloques en or 18K, deux ornés de pâtes de verre de couleurs, une dessinant un poisson, les yeux en cornalines, la dernière sertie d'une griffe.

Poids brut: 114,9g (on joint une pampille en or et pâtes de verre vertes; enfoncements, accident, fermoir à réviser) 2 000/2 200€



65



67

66



68



71



70

69

73

Collier de deux torsades d'or jaune 18K (750), formant des boucles appliquées de volutes agrémentées chacune d'un rubis, le décolleté orné de rubis ronds, de croisillons et de barrettes sertis de diamants. Travail français des années 1950.

Longueur: 38 cm environ.

Poids brut: 137 g 3 500/4 000€

74

Bague bombée en or rose 18K (750), repercée de motifs arrondis, sertie d'un diamant rond. Travail des années 1940.

Tour de doigt: 48.

Poids brut: 11,1 g 500/700€

75

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons géométriques imbriqués. Travail français des années 1940.

Dimensions: 2 x 18,5 cm environ.

Poids: 57,2 g 1 000/1 200€

76

CYMA

Montre de dame en or jaune 18K (750), cadran carré, bracelet articulé en or 18K articulé de diamants ronds scandés de paires de rubis calibrés, mouvement mécanique. Mouvement et boîtier signés et numérotés. Travail des années 1950.

Longueur: 16,5 cm environ.

Poids brut: 35,6 g (mouvement à réviser, chocs)
800/1 200€

77

Bague de petit doigt en or rose 18K (750), ornée d'un diamant rond dans un semis de rubis ronds sertis dans des étoiles. Travail français des années 1940.

Tour de doigt: 46.

Poids brut: 7 g 300/500€

78

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires retenus par des barrettes striées bombées. Travail des années 1940.

Dimensions: 2,4 x 21 cm environ.

Poids: 100,7 g 2 200/2 500€



73



74



75



76



77



78

79

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips de revers en or 18K (750), modèles Hexagones, chacun orné de saphirs calibrés en serti mystérieux appliqués d'un croissant de diamants ronds pavés et saphirs ronds dans des hexagones. Signés et numérotés. Travail français de la fin des années 1930.

Dimensions : 3,9 x 2,6 cm environ.

Poids brut : 61,3g

15 000 / 20 000 €

Le serti « mystérieux » est emblématique de Van Cleef & Arpels. Le premier brevet déposé par la Maison en décembre 1933 signe l'excellence de l'innovation technique au service de l'esthétique. Ce serti permet d'obtenir un effet d'uniformité inégalé où la couleur joue avec la lumière avec une absolue liberté rendue possible par l'absence visible de métal. Tout le secret réside dans l'art du lapidaire qui, après avoir sélectionné un ensemble de pierres parfaitement appairées, creuse dans leur masse deux gorges. C'est grâce à ces gorges que les pierres sont « glissées » sur l'armature métallique du bijou. Une fois mises en place, le lapidaire procède à la fermeture de la « porte », partie amovible à travers laquelle les gemmes sont déposées, puis à la soudure de cette porte. La technique n'a cessé depuis lors d'être perfectionnée et développée, notamment dans l'utilisation ces dernières années de pierres suifées. Van Cleef & Arpels, L'art de la haute joaillerie, Exposition au Musée National des Arts Décoratifs 2012-2013, p. 95 et 250. Franco Cologni, Eloge de la main, Les métiers de la haute joaillerie chez Van Cleef & Arpels, Venise 2012, p. 91





80

80

CARTIER

Broche-clip «Main tenant une rose» composée d'une main en argent laquée noir, ornée d'un bracelet laqué couleur corail et d'un bracelet serti de diamants taillées en roses; tenant une rose façonnée en or jaune 18K (750), le cœur en diamant rond de taille ancienne. Travail français de la fin des années 1930. Signée et numérotée.

Hauteur: 4 cm environ.

Poids brut: 18 g (manques)

3 000 / 4 000 €

Ce modèle fut créé en 1937 et appartient à une série de broches figuratives comme la Coccinelle ou le Sioux. L'art de Cartier, Musée du Petit Palais 1989-1990, p. 95, fig. 470



81

81

CARTIER

Clip en or jaune 18K (750) dessinant un nœud de rubans, orné d'un bouquet de feuilles en émeraudes gravées entourant un saphir de forme coussin, agrémenté de diamants ronds et de rubis. Signé. Travail français des années 1940.

Dimensions: 4x4 cm environ.

Poids brut: 21,3g

2500/3500€

La Maison Cartier est à l'origine du style «tutti frutti» caractérisé par l'utilisation de pierres gravées (rubis, saphirs, émeraudes...) de façon naturaliste dessinant des fleurs, des feuilles ou encore des fruits. Ce style apparaît dans les années 1920, il ne cessera d'être réinterprété au fil du temps. Cartier, Le style et l'histoire, Paris 2013, p. 184-185, 228...

82

CARTIER

Bague en or jaune 18K (750), sertie d'une améthyste facettée coussin, la corbeille ajourée de feuillages stylisés piqués de diamants ronds de taille ancienne. Signée. Travail français des années 1950.

Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 11,8g

800/1200€



82

83

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750), pavées de diamants sur platine, ornées chacune d'une perle de culture grise de Tahiti. Travail français.

Hauteur: 1,5 cm environ.

Poids brut: 9,9 g 400/600 €

84

Bracelet multirang de perles de culture, le fermoir en or gris 18K (750), serti d'une ligne sinueuse de diamants entre deux lignes de saphirs ronds. Travail français des années 1960.

Longueur: 20 cm environ.

Poids brut: 62,9 g 300/500 €

85

Bague cocktail en fils d'or gris 18K (750), ornée de 12 perles de culture montées en hauteur, piquées de diamants ronds, navettes, calibrés, poires et princesses.

Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 21,9 g 800/1200 €

86

Broche en platine formant un ruban noué, sertie de diamants ronds d'un côté, de l'autre, de diamants calibrés.

Hauteur: 6,2 cm environ.

Poids brut: 12,3 g 1000/1500 €



83

87

Broche en or gris 18K (750) formant un motif abstrait, entièrement sertie de diamants ronds. Travail français des années 1960.

Hauteur: 6,3 cm environ.

Poids brut: 15,3 g 1500/2000 €

88

MORABITO

Montre de dame en or gris 18K (750), cadran ovale agrémenté de diamants ronds, fond bleu, index bâtons, bracelet ruban articulé en or gris 18K, mouvement mécanique.

Longueur: 16 cm environ.

Poids brut: 39 g 600/800 €

89

Bague marquise en fils d'or gris 18K (750), sertie de 3 diamants ronds de taille ancienne principaux entourés de diamants ronds plus petits.

Tour de doigt: 51.

Poids brut: 6,9 g 1000/1500 €

90

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir synthétique de forme ovale entouré et épaulé de diamants ronds dans des festons.

Tour de doigt: 57.

Poids brut: 7,9 g 500/700 €

91

Broche en or gris 18K (750) dessinant une fougère stylisée entièrement sertie de diamants ronds, calibrés et triangulaires. Travail des années 1960.

Hauteur: 6 cm environ.

Poids brut: 20,8 g 1500/2000 €

92

Bracelet articulé en platine, serti de 33 diamants ronds de taille brillant, en chute.

Longueur: 17,1 cm environ.

Poids brut: 29,1 g 3500/4000 €



84



85



86



87



88



90



89



91



93

Pendentif en platine serti d'un diamant poire de taille ancienne pesant 12,22 cts, et de 5 diamants ronds de taille ancienne, coulissant sur une chaînette en platine. Travail français du début du XX^e siècle.

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant: couleur G, pureté VVS2, fluorescence faible.

200 000 / 250 000 €





94

SETTEPASSI

Diadème en or et en argent pouvant se transformer en collier, articulé, à décor de palmettes stylisées serties de diamants de taille ancienne, ceux du centre plus importants (le diadème se transforme en collier par le retrait du système en métal). Travail de la fin du XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme.

Longueur totale : 48,5 cm environ.

Poids brut : 90 g (sans le système rigide en métal).
38 000 / 45 000 €

La Maison Settepassi, établie à Florence, est connue depuis le XVI^e siècle. C'est vers 1850 que Carlo Settepassi ouvre son atelier sur le Ponte Vecchio, il transmet son savoir-faire à ses fils et petits-fils qui développent son activité auprès des cours européennes. Une élégance raffinée et discrète signe chacune des pièces sorties des ateliers. Cesare Settepassi dirige actuellement la Maison. Melissa Gabardi, *Italian Jewelry in the 20th century*, Milan 2016, p. 325



95

Collier en platine, orné d'un motif serti d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 6,39 cts, la monture agrémentée de feuillages stylisés sertis de diamants de taille ancienne. Travail français du premier quart du XX^e siècle.

Poids brut: 14g (chocs)

Pré-rapport LFG en cours d'élaboration. 18 000/20 000€



96

Chevalière en or gris 18K (750), ornée d'un diamant
rond de taille brillant pesant 9,29 cts.

Tour de doigt: 59/60.

Poids brut: 16,2g

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2019) at-
testant: couleur M, pureté VVS2, fluorescence faible.

45 000 / 50 000 €



97

Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 2,74 cts

Accompagné d'un rapport CCIP (2011) attestant: couleur F, pureté SI1, aucune fluorescence.
15 000 / 18 000 €

98

Diamant de taille ancienne sur papier pesant 2,12 cts. 6 000 / 8 000 €

99

Diamant de taille brillant sur papier pesant 1,04 ct. 3 000 / 3 500 €

100

Diamant rond de taille brillant pesant 1,03 ct sur papier.

Le diamant accompagné d'une copie du rapport GIA attestant: couleur H, pureté VS2. 3 000 / 4 000 €

101

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rectangulaire pesant 2,17 cts entouré et épaulé de diamants navettes.

Tour de doigt: 52.
Poids brut: 11,5 g 4 000 / 6 000 €

102

Bague en platine, ornée d'un diamant taillé en poire épaulé de rubis taillés en gouttes.

Tour de doigt: 53.
Poids brut: 5,1 g 8 000 / 12 000 €

103

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 7,03 cts, épaulé de deux diamants calibrés.

Tour de doigt: 49.
Poids brut: 5,9 g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant: couleur H, pureté SI2, fluorescence faible (ébréchures). 40 000 / 50 000 €

104

Lot de diamants de formes et de poids variés pesant ensemble 7,25 cts. 800 / 1 000 €

105

Diamant de taille brillant sous scellé pesant 1,10 ct.

Accompagné d'une copie de l'attestation CCIP en date du 12/10/1979 attestant: couleur G, pureté VS2. 3 500 / 4 500 €

106

Saphir de forme ovale sous scellé pesant 3,64 cts.

Accompagné d'un rapport IGI (2015) attestant: origine Sri Lanka, exempt de traitement. 900 / 1 000 €





101



102



103



107

Bague en fils d'or gris 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant.

Dimensions de l'émeraude: 17,4x16x8,5 mm environ.

Tour de doigt: 50.

Poids brut: 20,6 g

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Russie (Oural), modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2). 6 000/8 000€

108

Large bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant taillé en poire pesant 4,73 cts épaulé de 18 diamants princesses.

Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 20,5g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant: couleur E, pureté SI1, fluorescence faible.

30000/40000€



109

Bague en fils d'or gris 18K (750), ornée d'un saphir facetté de taille coussin mixte pesant 41,8cts entouré de 42 diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 17,1 g

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris attestant: origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé (S1). 50 000/60 000€





110

110

GEORGES LENFANT

Pendentif en or 18K (750) de forme ovale, serti d'une marqueterie de nacre appliquée d'un motif abstrait en or jaune guilloché, modèle « Renaissance » de la collection Optical, la bélière ouvrante en deux tons d'or. Poinçon de maître. Travail français des années 1960.

Dimensions du motif: 7,8x5,1 cm environ.

Poids brut: 69,8g (éclat, on joint une chaîne en métal doré). 1 200/1 500€

Georges Lenfant aborde dans les années 1950 l'abstraction géométrique et la cinétique. Cela se traduit par des bijoux où les contrastes de textures, lisses-granuleux, satiné-guilloché par exemple, permettent des jeux de lumières, des contrastes vibrants. L'excellence de la technique anime le motif. Jacques Lenfant, Le livre de la chaîne, Lausanne 1996, p. 105

111

Long collier en deux tons d'or 18K (750), composé de deux rangs d'anneaux enchevêtrés. Travail français des années 1960.

Dimensions: 2x76 cm environ.

Poids: 114,8g 2 200/2 500€

112

GEORGES LENFANT

Paire de motifs d'oreilles en deux tons d'or 18K (750) composés d'anneaux enchevêtrés formant un triangle. Poinçon de maître. Travail français des années 1960.

Hauteur: 3,8 cm environ.

Poids: 29,7g 800/1 200€

113

GEORGES LENFANT

Bracelet en deux tons d'or 18K (750), composé de 4 lignes d'anneaux enchevêtrés. Poinçon de maître. Travail français des années 1960.

Dimensions: 4x19 cm environ.

Poids: 94,4g 3 000/4 000€



111



112



113

114

CARTIER

Broche en or 18K (750) dessinant une tortue, le corps en lapis-lazuli, les yeux soulignés d'un diamant taillé en rose. Signée. Travail français. Dans son écrin.

Hauteur: 5 cm environ.

Poids brut: 22,7 g

3 000/4 000 €

115

CARTIER

Bracelet Trinity composé de trois joncs en 3 tons d'or 18K (750). Signé et numéroté. Dans un écrin de la maison Cartier.

Diamètre: 62 mm

Poids: 32 g

900/1 000 €

116

CARTIER

Bague de petit doigt, modèle Double C, l'anneau large en trois tons d'or 18K (750), les extrémités dessinant deux C sertis de diamants ronds. Signée et numérotée.

Tour de doigt: 49.

Poids brut: 5,9 g (traces de mise à taille)

200/300 €



114



115



116



117

117

ZOLOTAS

Collier en or jaune 18K (750), articulé de palmettes et de fleurs stylisées. Signé. Travail grec.

Longueur: 42 cm environ.

Poids: 68,2g 2000/2200€

118

Broche en or jaune 18K (750) composée de segments texturés enchevêtrés, sertis de trois cristaux de topazes jaunes, piquée d'un diamant rond de taille brillant. Travail anglais de 1967.

Dimensions: 6,4 x 3,8 cm environ.

Poids brut: 28,8g 600/800€

119

Collier en or jaune 18K (750) articulé d'une course de feuillages en chute. Travail français des années 1960.

Longueur: 40,2 cm environ.

Poids: 54,8g 1000/1500€

120

O. J. PERRIN

Parure en or 18K (750) texturé comprenant une broche-clip et une paire de clips d'oreilles formant des étincelles. Travail français des années 1960. Signée. Dans son écrin.

Hauteur de la broche: 4,9 cm environ.

Hauteur des clips d'oreilles: 3 cm environ.

Poids: 52,8g 1500/2000€

121

HERAIL

Bague large en or jaune 18K (750) au bombé asymétrique. Signée. Porte le numéro 16. Travail français des années 1970.

Tour de doigt: 54/55.

Poids: 14,1g 300/500€



118



119



120



121

122



122

JEAN VENDOME (ATTRIBUÉE À)

Bague Ruban en or 18K (750), d'un côté ornée d'un diamant rond pesant 1,19 ct, pavée de diamants ronds de l'autre. Non signée.

Tour de doigt: 46.

Poids brut: 9,9 g (traces de mise à taille)

2000/2500€

123

Collier tubogaz plat en or 18K (750), le décolleté élargi.

Longueur: 41 cm environ.

Poids: 42,7 g

900/1000€

124

OMEGA POUR O. J. PERRIN

Montre bracelet de dame en or 18K (750), cadran rond, index bâtons, bracelet tressé en or 18K, mouvement mécanique. Dans son écrin.

Longueur: 17,5 cm environ.

Poids brut: 80,9 g

500/800€

125

Bracelet jonc plat ouvrant en or 18K (750), pavé de diamants ronds sur des lignes entrecroisées.

Dimensions: 1,2x17,8 cm environ.

Poids brut: 48,7 g

1500/2000€

126

Bague large en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne épaulé et souligné de lignes de diamants ronds plus petits.

Tour de doigt: 50.

Poids brut: 9,6 g

800/1200€

127

Bracelet de 4 rangs de perles de culture scandé de barrettes en or jaune 18K (750), fermoir en or jaune 18K.

Longueur: 19 cm environ.

Diamètre des perles: 7,5 mm environ.

Poids brut: 56,8 g

400/600€

128

Bague bombée tutti frutti en or jaune 18K (750), sertie de saphirs, d'émeraudes et de rubis.

Tour de doigt: 52.

Poids brut: 15,1 g (accident)

800/1200€

129

Broche en fils d'or jaune représentant une plume, agrémentée de 4 diamants ronds. Travail français des années 1960.

Hauteur: 7,5 cm environ.

Poids brut: 16,5 g

400/600€



123



124



125



126



127



128



129



130
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale pesant 3,85cts, l'épaulement serti sur tous côtés de diamants ronds, l'anneau à demi pavé de diamants. La bague accompagnée de son certificat d'authenticité.
Tour de doigt: 52.
Poids brut: 12,4g 4000/5000€

131
Clip de revers fleur en or gris 18K (750), les pétales pavés de diamants ronds, le pistil piqué de trois rubis.
Hauteur: 3 cm environ.
Poids brut: 8,7 g (peut se porter en pendentif)
1300/1500€

132
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin épaulé de six lignes de diamants ronds.
Tour de doigt: 51/52.
Poids brut: 11,5g 6000/8000€

133
Long collier en or gris 18K (750), orné de diamants ronds en serti clos.
Longueur: 85cm environ.
Poids brut: 12,3g 2000/2200€

134
Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné d'une perle de culture mabé entourée de diamants ronds.
Diamètre: 2,4 cm environ.
Poids brut: 19,4g 700/900€

135
Bague en platine, ornée d'une perle de culture mabé entourée de diamants ronds.
Tour de doigt: 51/52.
Poids brut: 9,9g 500/800€

136
Bague tourbillon en fils d'or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond central dans deux entourages de diamants ronds ou trapèzes. Travail des années 1970.
Tour de doigt: 46.
Poids brut: 5,5g 700/1000€

137
MAUBOUSSIN
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir rond inscrit dans un triangle et un épaulement serti de diamants ronds. Signée et numérotée.
Tour de doigt: 51.
Poids brut: 6,9g 800/1200€

138
Broche-pendentif en or gris 18K (750) formant un vase fleuri, les fleurs serties de diamants, de rubis, de saphirs et d'émeraudes.
Hauteur: 3,4 cm environ.
Poids brut: 7,8g 1000/1300€

139
Bracelet ouvrant en or gris 18K (750), à demi pavé de diamants ronds.
Longueur: 17 cm environ.
Poids brut: 26,7g 2000/2200€

140
Bracelet rivière en platine, articulé de diamants calibrés.
Longueur: 18 cm environ.
Poids brut: 26,8g (choc) 4000/6000€

141
Demi-parure en or gris 18K (750) comprenant: une paire de pendants d'oreilles, chacun orné d'une prasiolite entièrement facettée, la monture sertie de diamants ronds, une paire de pendants d'oreilles en or gris 18K, prasiolite et diamants assorti.
Hauteur des pendants et du pendentif: 4 cm environ.
Poids brut: 54,4g 1800/2500€



131



132



133



134



135



136



137



139



138



140

142

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'une émeraude de forme octogonale taillée à pans entourée de diamants calibrés, la monture épaulée de diamants ronds.

Dimensions de l'émeraude: 9,8x9,7x6,7 mm environ.

Tour de doigt: 49.

Poids brut: 10,6 g (givres affleurants)

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2). 7 000/10 000 €

143

Pendentif en or 18K (750) orné d'un diamant taillé en goutte, la bélière agrémentée de diamants ronds, coulissant sur une chaîne en or 18K.

Poids brut: 9,5 g 700/900 €

144

Bague de petit doigt en or 18K (750), le chaton et l'épaulement pavés de diamants ronds.

Tour de doigt: 45/46.

Poids brut: 7,9 g 300/500 €

145

Demi-parure en or jaune 18K (750) comprenant: un collier ligne articulé de diamants et d'émeraudes alternés, centré d'un pendentif amovible orné d'une émeraude en forme de goutte entourée de diamants ronds; une paire de pendants d'oreilles articulés de diamants ronds et navettes, chacun terminé par une émeraude de forme ovale.

Longueur du collier: 39,8 cm environ.

Hauteur du pendentif: 1,2 cm environ.

Hauteur des pendants: 3 cm environ.

Poids brut: 33,9 g 8 500/10 000 €



142

146

Bague torsadée en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,24 cts serti clos, la monture pavée de diamants ronds.

Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 12,1 g (chocs) 6 000/8 000 €

147

Bague croisée en or jaune 18K (750), ornée de deux diamants principaux de forme ovale, les épaulements sertis de diamants ronds.

Tour de doigt: 51.

Poids brut: 6,6 g (manque) 1 300/1 800 €

148

Bague en or 18K (750) façonnée de trois godrons carénés.

Tour de doigt: 56.

Poids: 20,2 g 450/550 €

149

Bracelet en or jaune 18K (750) articulé de maillons quadrangulaires sertis de diamants ronds réunis par des triangles adossés.

Longueur: 16,7 cm environ.

Poids brut: 14,1 g (on joint 3 bris d'or) 900/1 200 €

150

Bracelet composé de 3 anneaux en trois tons d'ors 18K (750) enchevêtrés.

Diamètre: 7 cm environ.

Poids: 82,5 g 1 600/1 800 €

151

Bracelet ouvrant en or 18K (750) reperlé de motifs fleuris dans des feuillages. Travail français antérieur à 1919.

Dimensions: 1,7 x 18 cm environ.

Poids: 41,8 g 800/1 200 €

143



144



145



147



148



146



149



150





152

152

Paire de pendants d'oreilles en boules facettées de cristal de roche, scandées de viroles de grenats, perles d'onyx et petits motifs sertis de diamants ronds.

Hauteur: 11,5 cm environ.

Poids brut: 25 g 400/600€

153

Long collier de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750) agrémenté de diamants ronds.

Longueur: 58 cm environ.

Poids brut: 35 g 100/150€

154

Long collier de perles de cristal de roche scandées d'améthystes et de grenats, fermoir en or 18K (750).

Longueur: 91 cm environ. 150/200€

155

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750), légèrement bombés, centrés chacun de saphirs calibrés en serti invisible épaulés de diamants ronds. Travail français.

Hauteur: 2 cm environ.

Poids brut: 14,7 g (choc) 1 200/1 500€

156

PREMIERS JOYAUX

Bague large en or gris 18K (750), modèle Bouton, le chaton circulaire bombé pavé de saphirs roses ronds. Signée et numérotée. Accompagnée de son certificat.

Tour de doigt: 52.

Poids brut: 24,3 g 800/1 200€

157

Bracelet en or 18K (750) et platine, articulé de 8 maillons ovales sertis d'une ligne de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants ronds.

Longueur: 18 cm environ.

Poids brut: 17,1 g 3 000/4 000€

158

Alliance large en or gris 18K (750), ornée de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants ronds.

Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 6,2 g (manque) 400/600€

159

BOUCHERON

Bague en or gris 18K (750), modèle Pivoine, dessinant une fleur stylisée sertie de diamants ronds, le cœur orné d'un diamant rond de taille brillant plus important. Signée et numérotée. Dans son écrin.

Tour de doigt: 48.

Poids brut: 5,8 g

Accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa facture d'achat en date du 13/10/2014.

4 000/5 000€

160

Bague en platine, ornée d'un saphir synthétique de forme ovale entouré de 10 diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt: 49/50.

Poids brut: 5,8 g (anneau interne) 800/1 200€

161

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un saphir facetté de forme ovale entouré de 8 diamants ronds.

Tour de doigt: 52.

Poids brut: 6,8 g 500/700€



153



154



155



156



157



159



161



160



158

162

Pendentif en or 18K (750), orné d'un saphir de forme ovale pesant 2,40 cts, la bélière agrémentée d'un diamant rond.

Hauteur: 1,2 cm environ.

Poids brut: 1,3 g

Le saphir accompagné d'un rapport Gübelin (1992) attestant: origine Myanmar, aucune indication de traitement thermique. 3000/4000€

163

Bague 3 corps en or 18K (750), ornée de pierres de couleurs (péridots, tourmalines, citrines) et de perles de culture baroques mobiles.

Tour de doigt: 52.

Poids brut: 13,8 g 200/300€

164

Collier rivière en or jaune 18K (750), entièrement serti de diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 45,5 cm environ.

Poids brut: 34,3 g 4000/6000€

165

Bracelet torque orné de motifs en or jaune 18K (750) imbriqués, certains agrémentés de diamants ronds.

Dimensions: 1,3 x 15,8 cm environ.

Poids brut: 78,7 g (âme en acier) 1200/1500€

166

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), ornées chacune de motifs géométriques imbriqués dont certains pavés de diamants ronds.

Dimensions: 1,7 x 2,5 cm environ.

Poids brut: 27 g 600/800€



162

167

Pendentif en or jaune 18K (750), orné de 3 diamants ronds de taille brillant en chute, coulissant sur une fine chaîne en or 18K.

Hauteur: 2,4 cm environ.

Poids brut: 3,9 g 500/800€

168

Pendentif losangique en or jaune 18K (750), serti d'un diamant rond de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or 18K.

Hauteur: 2,1 cm environ.

Poids brut: 7,7 g 800/1000€

169

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750) formés chacun d'un cœur en corail, retenant en pampille, par un diamant rond, une goutte de corail.

Hauteur: 5,2 cm environ.

Poids brut: 31,6 g (fêles) 1000/1500€

170

POIRAY

Bague mobile en or jaune 18K (750), ornée d'une citrine cabochon de forme ovale sertie clos. Signée et numérotée.

Tour de doigt: 54.

Poids brut: 17,2 g (léger dépoli à la citrine)

500/800€

171

Large bague en or jaune 18K (750), ornée d'une perle de culture grise de Tahiti épaulée de deux diamants ronds. Travail français.

Tour de doigt: 53.

Diamètre de la perle: 13,4 mm environ.

Poids brut: 18,7 g 700/800€

172

Large bague en or jaune 18K (750), ornée d'un quartz fumé rond serti clos.

Tour de doigt: 57.

Poids brut: 29,5 g 500/800€



164



165



163



166



168

167



169



170



172



171



173

173

HERMÈS

Bracelet ouvrant en joncs d'écaille brune montés en or jaune 18K (750). Signé et numéroté. Travail français des années 1960. Dans son écrin.

Dimensions : 2,5 x 16,5 cm environ.

Poids brut : 57,7 g 500/800€

174

HERMÈS

Collier en argent, articulé de maillons chaîne d'ancre en chute. Signé. Travail français.

Longueur : 63 cm environ.

Poids : 135,7 g 600/800€

175

Bague boule en bois sertie d'un diamant rond de taille ancienne sur or gris.

Tour de doigt : 52/53.

Poids brut : 7,9 g (accident) 6000/7000€

176

TIFFANY & Co

Collier de boules d'argent coulissant sur une chaînette en argent. Signé.

Longueur : 47 cm environ.

Poids : 48,6 g 150/200€

177

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet en argent, articulé de 3 grands maillons ovales et barrettes. Signé et numéroté. Travail français des années 1970.

Dimensions : 3,2 x 18 cm environ.

Poids : 95,4 g 500/800€

178

Large bague en or gris 18K (750), pavée de diamants ronds dans des croisillons.

Tour de doigt : 54/55.

Poids brut : 14,6 g 800/1000€

179

Paire de pendants d'oreilles en argent, articulés chacun de trois motifs ornés d'un brut d'agate dans un entourage de diamants taillés en roses.

Hauteur : 6,4 cm environ.

Poids brut : 21,2 g 800/1000€

180

CHRISTIAN DIOR

Large bague en or gris 18K (750), ornée d'une perle de culture mabé grise entourée de diamants ronds. Signée et numérotée.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 25,1 g 600/800€

181

Alliance en platine, entièrement sertie de diamants ronds.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 4,3 g 500/700€

182

Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants baguettes.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 4,9 g 400/600€

174



175



178



177



180



182



181

176



179

183

Pendentif en or 18K (750), orné d'une morganite en forme de goutte, la bélière agrémentée de diamants ronds.

Hauteur: 3 cm environ.

Poids brut: 2,8 g 300/400€

184

Collier en or 18K (750), articulé de maillons rectangulaires lisses ou godronnés alternés, certains agrémentés de diamants, le décolleté orné d'un motif en forme de goutte serti d'un saphir cabochon entouré et souligné de diamants ronds ou calibrés.

Longueur: 40,4 cm environ.

Poids brut: 100,2 g (givres affleurants) 2300/2500€

185

Alliance en or 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds.

Tour de doigt: 50.

Poids brut: 4,2 g 500/700€

186

ALEXIS BARTHELAY

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond, fond satiné, agrémentée de diamants et de rubis ronds, bracelet articulé en or 18K, serti de rubis cabochons scandés de viroles ornées de diamants ronds. Dans son écrin.

Longueur: 17,5 cm environ.

Poids brut: 17,9 g 2200/2500€

187

Bracelet ouvrant en or 18K (750), orné de motifs géométriques imbriqués, scandés de diamants ronds pavés.

Longueur: 17 cm environ.

Poids brut: 35,9 g 850/950€



183

188

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant de forme ovale de taille ancienne serti clos, dans des diamants ronds.

Tour de doigt: 52.

Poids brut: 5,6 g 800/1200€

189

Paire de demi-créoles en or 18K (750), pavées de « rubans » de diamants ronds.

Dimensions: 2,4 x 1,3 cm environ.

Poids brut: 18,3 g 800/1200€

190

Bague en or jaune 18K (750) dessinant un motif mouvementé, sertie de 3 rubis ronds entre deux lignes de diamants ronds de différentes grosseurs.

Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 6,6 g 700/1000€

191

Bracelet torque orné de motifs en or jaune et gris 18K (750) imbriqués.

Dimensions: 1,5 x 17 cm environ.

Poids brut: 76,6 g (âme en acier) 1000/1500€

192

Bague large en or 18K (750), ornée de 5 lignes sinueuses serties de diamants ronds.

Tour de doigt: 53/54.

Poids brut: 9,1 g 300/400€

193

Bracelet de 4 rangs de perles de culture scandé de barrettes et de viroles en or jaune 18K (750), fermoir en or 18K.

Longueur: 16,5 cm environ.

Diamètre des perles: 5,5 à 6 mm environ.

Poids brut: 30,8 g 400/600€



184



185



186



188



187



191



190



189



192



193



194

194
Bracelet ouvrant en or 18K (750) ciselé de fleurs et de feuillages, orné de jade.
Poids brut: 26,2g 300/500€

195
Bague en or 18K (750) façonnée de godrons et bandeaux en relief.
Tour de doigt: 53.
Poids: 21,6g 400/600€

196
Collier en or 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires imbriqués.
Dimensions: 1,5x41,5 cm environ.
Poids: 137,4g 2800/3500€

197
Large bague en or 18K (750) façonnée en « pomme de pin », sertie d'un péridot cabochon.
Tour de doigt: 66.
Poids brut: 23,1 g (à repolir) 450/550€

198
Bague godronnée en or 18K (750), ornée d'une fleur stylisée sertie de 7 diamants ronds dont l'un plus important.
Tour de doigt: 56/57.
Poids brut: 14,2g 500/700€

199
DAMIANI
Bague en or 18K (750) dessinant un serpent enroulé, la tête soulignée de diamants ronds. Signée.
Tour de doigt: 52.
Poids brut: 10,1g 300/500€

200
Bague bombée en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant dans un pavage de diamants ronds.
Tour de doigt: 49.
Poids brut: 5,9g 1200/1500€

201
Pendentif en or 18K (750) ajouré et ciselé de deux dragons enserrant un Bi en jade. Travail extrême oriental du XX^e siècle.
Dimensions: 4,2x3,8 cm environ.
Poids brut: 10,1g 250/350€

202
Bracelet en or 18K (750), articulé de petits maillons.
Longueur: 19 cm environ.
Poids: 22,1g 450/550€

203
Bracelet ouvrant en or 18K (750) cordé, ponctué de fleurettes. Travail français régional antérieur à 1919.
Dimensions: 0,5x18 cm environ.
Poids brut: 34,6g 700/900€

195



196



197



198



200



199



201



202

204

Large bague en or jaune 18K (750), ornée d'une perle de culture mabé entourée d'onyx, l'épaule-ment pavé de 16 diamants ronds.

Tour de doigt: 51.

Poids brut: 19g 800/1200€

205

Bague en or jaune 18K (750), ornée de deux perles de culture crème agrémentées de 6 diamants ronds.

Tour de doigt: 54.

Poids brut: 11,1g 300/500€

206

FRED

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: un collier articulé de cœurs imbriqués dont certains pavés de diamants ronds, une paire de clips d'oreilles en or 18K et diamants assortis. Signée et numérotée. Travail français.

Longueur: 42 cm environ.

Hauteur des clips: 2,7 cm environ.

Poids brut: 114,6g 12000/15000€

207

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale pesant 6,14 cts.

Tour de doigt: 50/51.

Poids brut: 16,2g

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM Paris attestant: origine Sri Lanka, chauffé (S2-2).

5000/8000€



204



205

208

Suite de deux broches de revers en or 18K (750) dessinant chacune une abeille, ornée de diamants ronds, l'une sertie de rubis ronds, l'autre de rubis calibrés et d'émeraudes cabochons.

Dimensions: 2,5x2 cm environ.

Poids brut: 11,2g 1300/1800€

209

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'une émeraude de forme rectangulaire taillée à pans, épaulée de 6 diamants ronds.

Tour de doigt: 53.

Poids brut: 3,9g 800/1200€

210

Bague de petit doigt en or 18K (750) godronné, ornée d'un diamant rond de taille brillant entouré de diamants baguettes.

Tour de doigt: 44.

Poids brut: 10,2g 800/1200€

211

PIAGET

Réf.: 761C701. N°376196. Montre bracelet de dame en or 18K (750), modèle Polo. Cadran doré, index appliqués formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée). Bracelet en or intégré avec sa boucle signée. Cadran, boîtier, mouvement signés. La montre est accompagnée de son écrin.

Poids brut: 111g

Longueur: 19 cm (Remontoir à refixer)

3000/4000€

212

Bracelet souple en or jaune 18K (750), serti de saphirs, de rubis et d'émeraudes de forme ovale, alternés et scandés de diamants ronds.

Longueur: 18,1 cm environ.

Poids brut: 13,3g 2000/2500€



206



207



208



209



210



211



212

213



213
Parure d'habit en métal comprenant : une paire de boutons de manchettes circulaires ornés de nacre et d'émail et 6 boutons assortis. Dans leur écrin à la forme. Travail des années 1910. 150/200€

214

CARTIER

Poudrier en or 14K (585) de forme carrée, à décor guilloché, il recèle un miroir. Signé et numéroté. Dans sa pochette en daim.

Dimensions : 7,5x7,7 cm environ.

Poids brut : 126,5 g 1500/2500€

215

UGO FRILLI

Nécessaire du soir en or 18K (750), il recèle deux compartiments à fards, un miroir ainsi qu'un carnet de bal, l'extérieur guilloché dans une bordure de feuilles, les poussoirs sertis de pâtes de verre bleues. Signé. Travail italien du début du XX^e siècle.

Dimensions : 4,5x8 cm environ.

Poids brut : 152,1 g 2200/2500€

216

HERMÈS

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) agrémentés de saphirs cabochons suifés. Un bouton signé et numéroté.

Poids brut : 13,8 g (égrisure) 500/800€

217

CARTIER

Poudrier octogonal en or 14K (585) guilloché de bandes et méplats, le couvercle orné d'une pastille chiffrée (AM) découvrant une cachette pour rouge à lèvres, il recèle un miroir basculant ainsi qu'un compartiment à poudre libre muni d'un tamis incorporé, le poussoir agrémenté de diamants taillés en roses. Signé. Travail des années 1930.

Dimensions : 4,7x4,7x1,5 cm environ.

Poids brut : 102,5 g (piqûres) 500/700€

218

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchettes en fûts d'or jaune 18K (750). Signés et numérotés. Dans leur écrin.

Poids : 12,3 g 600/800€

219

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750), chacun orné de deux pièces de un dollar US en or.

Poids : 7,5 g 180/250€



214



215



216



217



218



219

INDEX

A	
A. RISLER & CARRÉ	9
ALEXIS BARTHELAY	186
ANDRÉ COL	64
B	
BOUCHERON	52, 159
BOUCHERON (attribué à)	37
C	
CARTIER	80-82, 114-116, 214, 217
CHRISTIAN DIOR	180
CYMA	76
D	
DAMIANI	199
F	
FRED	206
G	
GEORGES LENFANT	110, 112, 113
H	
HERAIL	121
HERMÈS	173, 174, 216
J	
JANESICH	35
JEAN PERRET	70

M	
MAUBOUSSIN	137
MORABITO	88
O	
O. J. PERRIN	120
OMEGA pour O. J. PERRIN	124
P	
PAUL ROBIN	26
PIAGET	211
POIRAY	170
PREMIERS JOYAUX	156
S	
SETTEPASSI	94
T	
TIFFANY & Co.	176
U	
UGO FRILLI	215
UTI	69
V	
VAN CLEEF & ARPELS	79, 177, 218
VENDOME (attribué à)	122
Z	
ZOLOTAS	117



Lot 105



Lot 106



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363916 Paris, le 18/10/2019

Objet
Item

Epingle
Pin

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille
Shape - Cut

Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 7.6 - 7.8 mm env. | approx.

Percage | Drilling Demi-percé | Half-drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel

2.30 g

Couleur | Colour Dorée | Golden

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments Perle examinée sertie
Pearl examined on setting

**PERLE FINE
NATURAL PEARL**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

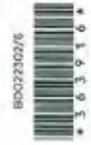
- Microscopie Microscopie
- Spectromètre UV-VIS-PIR UV-VIS-IR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (RTF) infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- DiamantView™
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Microscopie EDXRF Microanalytical
- Tomographie Tomography

Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363055 Paris, le 13/09/2019

Objet
Item *Perle isolée
Loose pearl*

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille
Shape - Cut *Goutte
Drop*

Dimensions | Measurements 8.71 - 9.97 x 14.77 mm

Perçage | Drilling *Demi-percé | Half-drilled*

Masse | Mass 7.97 ct (31.88 grains)

Couleur | Colour *Crème | Cream*

Lustre | Luster *Légèrement mat | Slightly dull*

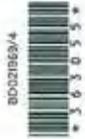
Commentaires | Comments
Aucun
None

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie
Microscopy Spectromètre UV-VIS-IR
UV-VIS-IR spectrometer Spectromètre infrarouge (BTE)
infrared spectrometer (FTIR) Spectromètre Raman - PL
Raman - PL spectrometer
- DiamondView™ Spectromètre EDXRF
EDXRF spectrometer Microscopie
Microscopography Tomographie
Tomography



**LFG
PARIS**
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

V2

2/2

**PERLE FINE
NATURAL PEARL**

EAU DE MER
SALT WATER

**Pas d'indication de traitement
No indication of treatment**



Sophie Leblan, DUS
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc DUG
Directeur | Director



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363509 Paris, le 02/10/2019

Objet
Item
Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 113

Forme - Taille
Shape - Cut
Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 3.2 - 6.6 mm env. | approx.

Percage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel 12.17 g

Couleur | Colour Doré clair | Light gold

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Perles du fermoir non analysées
Clasp pearls not tested
Collier un rang en chute
One graduated strand necklace

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie
Microscope
- Spectromètre EDXRF
EDXRF spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR)
Infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre laser - FL
Raman - FL spectrometer
- Tomographie
Tomography
- Microscopie
Microscopigraphy



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



V2

**PERLES FINES
NATURAL PEARLS**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45
contact@ifg-paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363056 Paris, le 12/09/2019

Objet
Item Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 107

Forme - Taille
Shape - Cut Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 3.4 - 7.8 mm env. | approx.

Percage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the Jewel 15.04 g

Couleur | Colour Crème | Cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Perle du fermoir non analysée
Clasp pearl not tested
Collier un rang en chute
One graduated strand necklace

**PERLES FINES
NATURAL PEARLS**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Lablan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

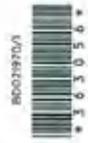
Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscope Spectromètre UV-VIS-IR Spectromètre infrarouge (IRTF) Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometry
- DiamondView® Spectromètre Edjeff Microscopie Atomographique Tomographie



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45
contact@ifg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT

n°363913 Paris, le 18/10/2019

Objet
Item **Collier**
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 51

Forme - Taille
Shape - Cut **Arrondie**
Rounded

Dimensions | Measurements 4.5 - 7.0 mm env. | approx.

Percage | Drilling Percé | **Drilled**

Masse du bijou
Mass of the jewel **13.12 g**

Couleur | Colour **Dorée** | **Golden**

Lustre | Luster **Brillant** | **Brilliant**

Commentaires | Comments
Collier un rang en chute
One graduated strand necklace
Perles intercalaires non analysées
Seeds pearls not tested

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscope Microscopie
- Spectromètre UV-VIS-IR LYG-VIS-NIR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (RFP) Raman - PL spectrometer
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- Microscopie à sonde atomique Atomic Force Microscopy
- Tomographie Tomography



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



800229273



V2

PERLES FINES
NATURAL PEARLS

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL ANALYSIS REPORT

n° 363912 Paris, le 18/10/2019

Objet Bague
Item Ring

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille Bouton
Shape - Cut Button

Dimensions | Measurements 13.8 - 13.9 mm env. | approx.

Perçage | Drilling Demi-percé | Half-drilled

Masse du bijou 6.50 g
Mass of the Jewel

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Perle examinée sertie
Pearl examined on setting
Hauteur non mesurable
Height not measurable

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscope Spectromètre UV-VIS-IR Spectromètre infrarouge (IRTP) Spectromètre Raman - PL
UV-VIS-NIR spectrometerv infra-red spectrometer (FTIR) Raman - PL spectrometer

DiamondView Spectromètre EDXRF Microscopie Tomographie
EDXRF spectrometer Microscopography Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



800223272



* 3 6 3 9 1 2 *

1/2

2/2

**PERLE FINE
NATURAL PEARL**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Loblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc DUG
Directeur | Director

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45

contact@lfg.paris

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363058 Paris, le 12/09/2019
Objet
Item Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 97

Forme - Taille
Shape - Cut Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 3.2 - 5.8 mm env. | approx.

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel 9.97 g

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments Collier un rang en chute
One graduated strand necklace

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie
Microscope
- Spectromètre UV-VIS-IR
UV-VIS-IR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (IRTE)
infrared spectrometer (FTIR)
- Spectrométrie Raman - PL
Raman - PL spectrometer
- Spectrométrie EDXRF
EDXRF spectrometer
- Microscopie
Microscopography
- Tomographie
Tomography



**PERLES FINES
NATURAL PEARLS**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, OUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@ifg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr





**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363911 Paris, le 18/10/2019

Objet
Item Perle isolée
Loose pearl

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille
Shape - Cut Bouton
Button

Dimensions | Measurements 7.54 - 7.55 x 7.03 mm

Perçage | Drilling Demi-perçé | Half-drilled

Masse | Mass 2.73 ct (10.92 grains)

Couleur | Colour Grise | Grey

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments Aucun
None

**PERLE FINE
NATURAL PEARL**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscope Spectromètre UV-VIS-IR UV-VIS-IR spectrometer Spectromètre infrarouge (RTF) infrared spectrometer (FTIR) Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- DiamondView™ Spectromètre EDX-EP spectrometer Microscopie électronique Microphotography Topographie Topography

Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg-paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL ANALYSIS REPORT

n°363915 Paris, le 18/10/2019

Objet
Item

EAU DE MER
SALTWATER

PERLE FINE
NATURAL PEARL

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille
Shape - Cut

Bouton
Button

Dimensions | Measurements 6.5 - 6.5 mm env. | approx.

Perçage | Drilling Demi-percé | Half-drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel 2.80 g

Couleur | Colour Gris clair | Light grey

Lustre | Luster Légèrement mat | Slightly dull

Commentaires | Comments
Perle examinée sertie
Pearl examined on setting
Hauteur non mesurable
Height not measurable



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscopie
- Spectromètre UV-VIS-IR 64-VIS-IR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Microscopie électronique Microphotography
- Tomographie Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



R0022302/5

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45

contact@ifg.paris

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

1/2

2/2



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363914 Paris, le 18/10/2019

Objet
Item
Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 45

Forme - Taille
Shape - Cut
Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 4.6 - 8.7 mm env. | approx.

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel
15.33 g

Couleur | Colour Blanc crème | White cream
Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Collier un rang en chute
One graduated strand necklace
Perles intercalaires non analysées
Seeds pearls not tested

**PERLES FINES
NATURAL PEARLS**

EAU DE MER
SALTWATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscope
- Spectromètre UV-VIS-IR UVA-VIS-NIR spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- DiamantView+
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Microscopie à balayage Microscopography
- Tomographie Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



1/2



800232024

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT

n°363237 Paris, le 24/09/2019

Objet
Item Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 156

Forme - Taille
Shape - Cut Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 3.5 - 8.0 mm env. | approx.

Percage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel 26.96 g

Couleur | Colour Crème | Cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Collier deux rangs en chute
Two graduated strands necklace

PERLES FINES
NATURAL PEARLS

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

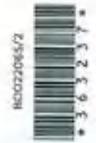
Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopes
- Spectromètre UV-VIS-IR
- Spectromètre EDXRF
- Spectromètre infrarouge (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL
- Aalman - PL, lasertransmitter
- Microscopie électronique
- Tomographie
- Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. +33 (0) 1 40 26 25 45
contact@iflg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

180022065/2



RAPPORT D'ANALYSE PERLE PEARL ANALYSIS REPORT

n°363060 Paris, le 12/09/2019

Objet
Item
Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 60

Forme - Taille
Shape - Cut
Arrondie
Rounded

Dimensions | Measurements 4.7 - 7.7 mm env. | approx.

Perçage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel 16.84 g

Couleur | Colour Crème à crème rosé | Cream to pinkish cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Collier un rang en chute
One graduated strand necklace

PERLES FINES NATURAL PEARLS

EAU DE MER
SALTWATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc DUG
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscope
- Spectromètre UV-VIS-IR UV-VIS-IR spectrometer
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) Infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- Microscopie à fluorescence Fluorescence microscopy
- Microscopie électronique à balayage Scanning electron microscopy
- Tomographie Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363059 Paris, le 12/09/2019

Objet
Item
Collier
Necklace

Nombre de perles | Number of pearls: 333

Forme - Taille
Shape - Cut
Arrondie, bouton et goutte
Rounded, button and drop

Dimensions | Measurements 4.7 - 5.5 mm env. | approx.

Percage | Drilling Percé | Drilled

Masse du bijou
Mass of the jewel
59.53 g

Couleur | Colour Crème | Cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments
Collier un rang en chute
One graduated strand necklace

**PERLES FINES
NATURAL PEARLS**

EAU DE MER
SALT WATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscope Spectromètre UV-VIS-IR Spectromètre infrarouge (IRTE) Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- DiamondView™ Spectromètre EDXRF Spectroscopie Raman Tomographie
- Microscopie Raman Microscopie Raman

Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSC DUG
Directeur | Director



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL ANALYSIS REPORT**

n°363054 Paris, le 12/09/2019

Objet
Item Perle isolée
Loose pearl

Nombre de perles | Number of pearls 1

Forme - Taille
Shape - Cut Poire
Pear

Dimensions | Measurements 11.51 - 13.42 x 17.59 mm

Percage | Drilling Demi-percé | Half-drilled

Masse | Mass 18.39 ct (73.56 grains)

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Lustre | Luster Brillant | Brilliant

Commentaires | Comments Aucun
None

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscopie Microscopie Spectromètre UV-VIS-IR Spectromètre infrarouge (IRF) Spectromètre Raman - PL
UV-VIS-IR spectrometer IRF infrared spectrometer (IRF) Raman - PL spectrometry

Dispersivité Spectromètre EDXRF Microscopie Microscopie Tomographie
EDXRF spectrometer Microscopy Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



1/2

**PERLE FINE
NATURAL PEARL**

EAU DE MER
SALTWATER

Pas d'indication de traitement
No indication of treatment



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, Msc DUG
Directeur | Director

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris



www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



**RAPPORT D'ANALYSE PIERRE DE COULEUR
COLOURED STONE REPORT**

n°354221 Paris, le 13/03/2019

Objet Pierre isolée
Item Loose stone

Identification **ÉMERAUDE**
Identification **EMERALD**

Nature **BÉRYL**
Species **BERYL**

Masse | Mass **6.08 ct**

Traitement **Résine et huile**
Treatment **Resin and oil**

Origine **Colombie**
Origin **Colombia**

Couleur | Colour **Verte | Green**

Dimensions | Measurements **12.07 x 10.58 x 7.38 mm**

Forme - Taille **Rectangulaire à pans coupés - Facettée**
Shape - Cut **Corner-cut, rectangular - Faceted**

Commentaires | Comments

- Caractéristiques compatibles avec celles des gisements de Colombie
Gemological properties consistent with those of Colombian deposits
- Présence dans les cavités et fissures de substances étrangères incolores (résine et huile)
Moderate indications of clarity enhancement (resin and oil)
- Les résultats des analyses consignés dans ce rapport précisent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire
The results mentioned in this report describe the state of the gem material at the time of its examination by the Laboratory



Alexandre Droux, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr



objet • item

1 pierre bleue facettée
1 faceted blue stone

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

12,81 x 10,51 x 8,87 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids • weight

11,91 carats

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Sri Lanka
Ceylan • Ceylon

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

*"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom ▶ grandeur nature • life scale ▶▶▶ agrandissement • magnification ▶▶▶ inclusions • inclusions ▶▶

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la décoloration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site Internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its decoloration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 21 octobre 2019

Référence 20191974836-2



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

n° **363918** Paris, le 17/10/2019
 Forme - Taille
Shape - Cut Poire - Ancienne
Pear - Old cut
 Dimensions | Measurements 20.00 x 15.08 x 6.66 mm

Masse | Mass 12.22 ct
 Couleur | Colour grade **G**
 Pureté | Clarity grade **VVS2**
 Taille | Cut grade **Bonne | Good**
 Poli | Polish **Bon | Good**
 Symétrie | Symmetry **Bonne | Good**
 Fluorescence | Fluorescence **Faible | Weak**

Type | Type **la**
 Commentaires | Comments
 Facettes supplémentaires
Extra facets
 Témoin de la forme du brut
Natural

struments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie
Microscope
- Spectromètre UV-VIS-IR
UV-VIS-IR spectrometer
- Spectromètre EDXRF
EDXRF spectrometer
- Spectromètre infrarouge (IRTE)
infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - PL
Raman - PL spectrometer
- Micrographie
Microphotography
- Tomographie
Tomography



LFG
PARIS
 Laboratoire Français
 de Gemmologie

Echelle de pureté | Clarity grading scale

FL	P	VS1	VS2	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
----	---	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

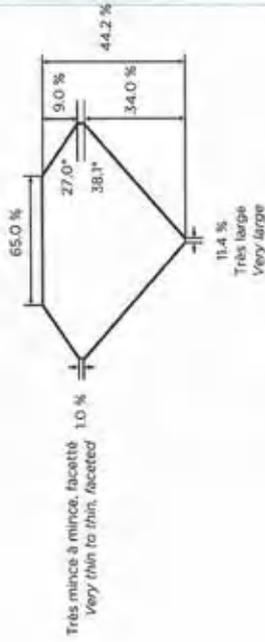
Echelle de couleur | Colour grading scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

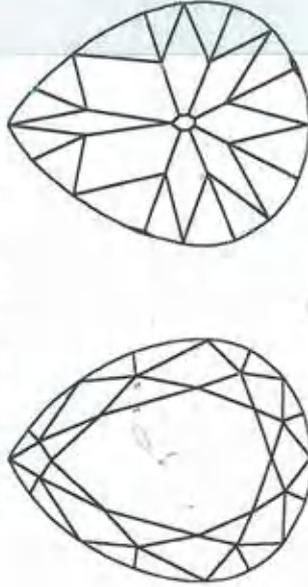


1/2

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Nuage de points, chocs glaces | Cloud, bruises

Annabelle Herreweghe, Msc. DUG
 Gemmologue | Gemmologist

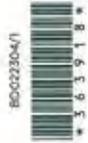
Annabelle Herreweghe

Aurélien Delaunay, Msc. DUG
 Directeur | Director

Aurélien Delaunay

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
 contact@ifg.paris
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



2/2



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

n°357134 Paris, le 14/06/2019

Forme - Taille
Shape - Cut
Ronde - Brilliant
Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 13.77 - 14.07 x 8.11 mm

Masse | Mass 9.29 ct

Couleur | Colour grade M

Pureté | Clarity grade VVS2

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- Facettes supplémentaires
Extra facets
- Témoin de la forme du brut
Natural

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	VSI	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----

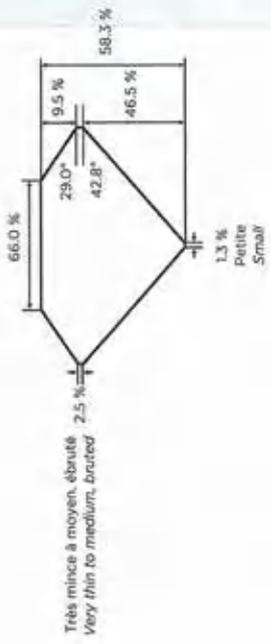


LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie

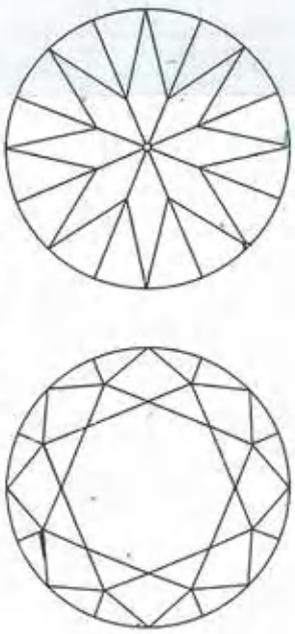


1/2

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions: Choix glaces | Bruises

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@ifg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
 2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
 FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
 SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
 www.laboratoirediamant.bjop.fr

ATTESTATION DE CLASSIFICATION D'UN DIAMANT n° 194140

Diamond grading report

Paris, le : 16/03/2011

Forme-Taille / Shape-Cut : **Ronde, Brillant**
Round, Brilliant

Dimensions / Measurements : **9.26 - 9.35 x 5.26 mm**

Poids / Weight : **2.74 carat(s)**

Couleur / Colour Grade : **Blanc extra + F**

Fluorescence / Fluorescence : **Aucune - None**

Pureté / Clarity grade : **Petites inclusions - SI1**

Proportions / Proportions :

Table / Table : **68.0 %**

Couronne / Crown : **10.0 %**

Culasse / Pavillon : **43.0 %**

Hauteur totale / Total depth : **56.0 %**

Rondiste / Girdle : **Mince à Moyen/Facetté**
Thin to Medium/Faceted

Colette / Culet : **Petite - Small**

Fini / Finish :

Poli / Polish : **Bon - Good**

Symétrie / Symmetry : **Moyenne - Medium**

Commentaires / Comments :

Témoins de la forme du brut - Naturals

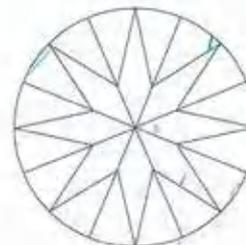
Légende - Keys to symbols

Symboles rouges : caractéristiques internes

Symboles verts : caractéristiques externes

Red symbols refer to internal characteristics

Green symbols refer to external characteristics



Laboratoire français de gemmologie
 French gemological laboratory

Echelle de couleur / Colour grading scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M-Z	Fancy
		X								

Echelle de pureté / Clarity grading scale

Pur10x	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	P1	P2	P3
					X				

REF : 201133626 /1

La présente attestation ne décrit que l'authenticité des pierres ou perles considérées. Aucune indication ne peut être fournie par le service sur la valeur des pierres ou perles. Les attestations délivrées par le service ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. L'attestation indique l'opinion du laboratoire compte tenu des techniques et des matériels en usage au moment de l'analyse.
 The accompanying report only describes the authenticity of the stones or pearls tested. No indication of value can be made by the service. The reports issued by the service may not be copied in any way for commercial purposes. The report indicates the opinion of the laboratory at the time of analysis in the range of technical equipments and technological limits.



Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée unipersonnelle au capital de 100 000 euros
 Siège social : 58 rue du Louvre - 75002 Paris - SIRET : 52909868300012 - APE : 7490B - N°TVA Intracommunautaire : FR 89 529098683





**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

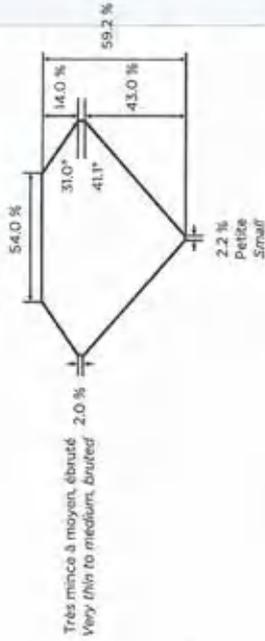
n°363236 Paris, le 25/09/2019
 Forme - Taille
Round - Brilliant cut
 Dimensions | Measurements 12.48 - 12.64 x 7.44 mm

Masse | Mass 7.03 ct
 Couleur | Colour grade H
 Pureté | Clarity grade SI2
 Taille | Cut grade Bonne | Good

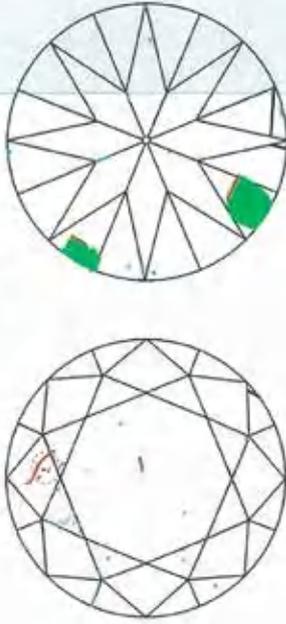
Poli | Polish Bon | Good
 Symétrie | Symmetry Bonne | Good
 Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia
 Commentaires | Comments
 Ebréchures marquées
 Significant chips
 Témoin de la forme du brut
 Natural
 Facettes supplémentaires
 Extra facets

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Glaces, chocs | Feathers, pits

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
 Gemmologue | Gemmologist
 Aurélien Delaunay, MSc, DUG
 Directeur | Director

truments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscope
- Spectromètre UV-VIS-IRR
- Spectromètre infrarouge (IRTF)
- Spectromètre Raman - PL
- UV-VIS-NIR spectromètre
- Analyseur de spectromètre (FTIR)
- Raman - PL spectromètre
- Spectromètre EDXRF
- Microscopie électronique
- Microscopie
- Tomographie
- Tomography



LFG
PARIS



Echelle de pureté | Clarity grading scale

N	P	Very light	VS1	VS2	S1	S2	P1
---	---	------------	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Colour grading scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

8002085/1



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
 contact@ifg.paris



**INTERNATIONAL
GEMOLOGICAL
INSTITUTE**

SCIENTIFIC LABORATORY FOR THE IDENTIFICATION AND GRADING
OF DIAMOND AND COLORED STONES
EDUCATIONAL PROGRAMS

Expertise issued by IGI bvba
1/7 Schupstraat, 2018 Antwerp - Belgium
Tel. +32 3 401 08 88 - Fax +32 3 232 07 58
E-mail : europe@igeworldwide.com
www.igeworldwide.com

**COLORED STONE
REPORT**

This report is a statement of the colored stone's
identity and grade including all relevant information.

NUMBER 154523731

ANTWERP, March 31, 2015

LABORATORY REPORT (ORIGINAL)

TO WHOM IT MAY CONCERN.

SPECIES	NATURAL CORUNDUM
VARIETY	NATURAL SAPPHIRE
SHAPE AND CUT	OVAL MIXED CUT
WEIGHT	3.64 CARATS
MEASUREMENTS	9.13 x 6.85 x 6.30 mm
COLOR	BLUE
TRANSPARENCY	TRANSPARENT
CHARACTERISTICS	NATURAL INCLUSIONS PATTERN, FREE OF TREATMENT
ORIGIN	SRI LANKA
COMMENTS	FINE COLOR QUALITY

IGI Antwerp
T152
154523731
2015.03.31



See terms and conditions on reverse

Security features included in this document are hologram,
watermarked paper and additional features not listed.
This, as a composite, exceed industry security standards.

Lot 106

objet • item

1 pierre verte facettée examinée sur une bague sertie de 56 diamants
1 faceted green stone examined on a ring set with 56 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Rectangulaire, à pans coupés, à degrés, dite Taille Émeraude
Rectangular with cub corners, stepped, so-called Emerald Cut

dimensions • measurements

17,4 x 16,0 x 8,5 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

20,49 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Russie (Oural) • Russia (Ural)

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de pierres. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique "objets". Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of stones. This analytical report reflects the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue. In the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "objets". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique aboué dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 30 septembre 2019

Référence 20191974785



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

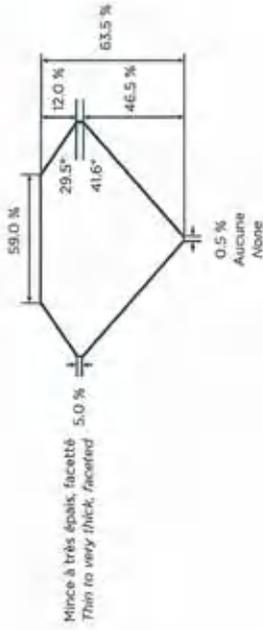
n°363508 Paris, le 02/10/2019
 Forme - Taille Poire - Brillant
 Shape - Cut Pear - Brilliant cut
 Dimensions | Measurements 14.56 x 9.36 x 5.94 mm

Masse | Mass 4.73 ct
 Couleur | Colour grade E
 Pureté | Clarity grade SI1
 Taille | Cut grade Bonne | Good

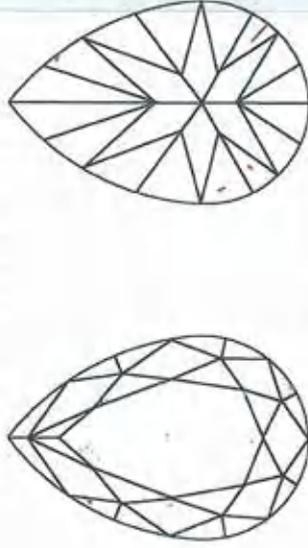
Poli | Polish Très bon | Very good
 Symétrie | Symmetry Bonne | Good
 Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia
 Commentaires | Comments Témoin de la forme du brut
 Naturel

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Glaces, aiguilles | Feathers, needles

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
 Gemmologue | Gemmologist
 Aurélien Delaunay, MSc, DUG
 Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscope Spectromètre UV-VIS-PIR UV-VIS-NIR spectrometer Spectromètre infrarouge (RTF) Infrared spectrometer (FTIR) Spectromètre Raman - PL Raman - PL spectrometer
- DiamondView™ Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer Microlographie Microphotography Tomographie Tomography



LFG
 PARIS
 Laboratoire Français

Echelle de pureté | Clarity grading scale
 P VS1 VS2 SI1 SI2 I1 I2
 Echelle de couleur | Colour grading scale
 D E F G H I J K L N P



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45
 contact@lfg.paris
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
N°: 20191974776

objet • item

1 pierre bleue facettée examinée
sur une bague sertie de 42 diamants
1 faceted blue stone examined on a ring set with 42 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

20,5 x 16,0 x 13,0 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel

16,99 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Sri Lanka
Ceylan • Ceylon

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

modification désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. *traitement* désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. *modification* refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. *treatment* refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom® grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objet ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 23 septembre 2019

Référence 20191974776



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

SGP • 46 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 61 • info@gem.paris • siret 810 491 001 0004 • ©GemParis 2010-2019 tous droits réservés



RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
N°: 20191974836-1

objet • item

1 pierre verte facettée examinée sur une bague sertie de 46 diamants
1 faceted green stone examined on a ring set with 46 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Carrée, à pans coupés, à degrés, dite Taille Émeraude
Square with cut corners, stepped, so-called Emerald Cut

dimensions • measurements

9,8 x 9,7 x 6,7 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

10,69 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Colombie • Colombia

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom ▶ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matériaux qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objets ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "objets". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 21 octobre 2019

Référence 20191974836-1



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

SGP • 46 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 84 81 • info@gem.paris • siret 810 491 001 0004 • ©GemParis 2010-2019 tous droits réservés

**EDELSTEIN-BERICHT / RAPPORT DE PIERRE PRÉCIEUSE
PRECIOUS STONE REPORT**

Luzern/Lucerne 14 juillet 1992 AP/ra

Gegenstand/Objet/Item	Une pierre précieuse sur papier
Gewicht/Poids/Weight Nr/No	2.404 ct 9207012
Schliffart/Taille/Style Form/Forme/Shape Abmessungen/Dimensions/Measurements mm	couronne: taille brillant modifié culasse: taille à degrés ovale 9.08 x 7.09 x 4.22
Farbe/Couleur/Colour	BLEU
Eigenschaften/Propriétés/Properties Brechzahl/Indices de réfraction/Refractive indices Doppelbrechung/Biréfringence/Birefringence Pleochroismus/Pléochroïsme/Pleochroism Fluoreszenz/Fluorescence/Fluorescence Dichte/Densité/Density Mikroskopischer Befund/Examen microscopique/ Microscopic examination	spectre d'absorption du saphir e 1.761 o 1.770 -0.009 fort, bleu-verdâtre / bleu UV 365 : inerte UV 254 : inerte approximativement 3.99 g/cm ³ Ces propriétés et les inclusions observées correspondent à celles d'un saphir naturel. Origine : Birmanie (Myanmar) Commentaire: Aucune indication de traitement thermique.
	SPEZIES/ESPÈCE/SPECIES CORINDON NATUREL VARIETÄT/VARIÉTÉ/VARIETY SAPHIR

GEMMOLOGISCHES LABOR GÜBELIN
 LABORATOIRE GEMMOLOGIQUE GÜBELIN / GEMMOLOGICAL LABORATORY GÜBELIN
 Maihofstrasse 102, CH-6000 Luzern 9

A. Peretti

A. Peretti
Diplomierter Edelsteinfachmann

G. Bosshart

G. Bosshart
Diplomierter Edelsteinfachmann



Dossier **20191974836-3**

1 ÉMERAUDE sur bague

1 EMERALD on ring

Avis d'origine • Origin opinion :

Brésil • Brazil

Modification/Traitement • Treatment :

Huile, modérée

Oil, moderate (E3-2)

Poids du bijou • Weight of the jewel :

10,24 g



PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris

La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 34



Dossier **20191974500**

1 SAPHIR JAUNE sur bague

1 YELLOW SAPPHIRE on a ring

Modification/Traitement • Treatment :

Non chauffé • Non heated (s1)

Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion :

Sri Lanka

Poids du bijou • Weight of the jewel :

6,01 g



PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris

La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 44



Dossier **20191974836-4**

1 SAPHIR • 1 SAPPHIRE

Modification/Traitement • Treatment :

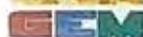
Chauffé • Heated (s2-2)

Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion :

Sri Lanka

Poids • Weight :

6,14 carats



PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris

La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 207



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faire@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentierie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faire@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faire@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Melissa NUNES
melissa.nunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : *Studio Sébert*

Conception du catalogue : *Sam MORY*



PROCHAINE VENTE

Bijoux

Drouot-Richelieu

27 mai 2020

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :
christelle.batailler@ader-paris.fr

CARTIER, années 1970

