



BIJOUX ET MONTRES

Vendredi 19 juin 2020

 **ADER**
Nordmann & Dominique

EXPERTS

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT

Diplômée de l'I.N.G.

Membre agréée de la FNEPSA/CEDEA

Assistée de Marion BERTELLO

vsoupault@gmail.com

Tél.: 06 47 96 82 68

Lots 1 à 182

MONTRES

Arnaud PERONNET

Expert CNE

apgalleryparis@hotmail.com

Tél.: 06 99 71 65 65

Lots 183 à 214



ACTUALITÉ CORONAVIRUS

Conditions d'exposition:

La présence en salle d'exposition est strictement limitée à dix personnes, dans le respect des règles de distanciation physique. Le masque est obligatoire.

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.ader-paris.fr. Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condition.

Conditions de vente:

La présence en salle est strictement limitée à dix personnes dans le respect des règles de distanciation physique. Nous vous invitons à privilégier les enchères par téléphone, par internet via Drouot Live / Interenchères ou par ordres d'achat. Si votre présence physique sur les lieux de la vente est indispensable, nous vous remercions de contacter le responsable de la vente pour prendre connaissance des modalités.

Vente aux enchères publiques

À l'étude ADER
3, rue Favart 75002 Paris
Vendredi 19 juin 2020 à 14 h

Exposition publique

À l'étude ADER
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 18 juin de 11 h à 18 h
Vendredi 19 juin de 11 h à 12 h

Responsable de la vente :

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 17

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
et www.invaluable.com

DROUOT
DIGITAL
Live

BIJOUX
ET MONTRES



1

Suite de deux paires de pendants d'oreilles «poissardes» en or 18K (750), à décor émaillé de fleurettes. Travail français, poinçons pour Paris 1798-1809 et Paris 1819-1838. Hauteurs: 5 et 4,2cm environ. Poids brut: 10,9g (manques à l'émail, réparations). Les poissardes sont formées par un anneau ovale orné d'un motif porté sur l'avant. L'anneau, de grandes dimensions, est consolidé par une entretoise dessinant un S.

200/250€

La tradition rapporte que ces boucles d'oreilles étaient portées par les poissonnières de Marseille, en réalité, il semble qu'elles étaient l'apanage des femmes dans diverses régions de France. Monique Poulenc et Anne-Michèle Margerie, *Les bijoux traditionnels français*, RMN 1998, p. 167.

2

Vinaigrette en or 18K (750) guilloché de forme rectangulaire, le couvercle orné du motif «Mane in fede» dans un ovale cerné d'émail bleu. Travail français, poinçon pour Paris 1798-1809. Dimensions: 3x2cm environ. Poids brut: 17,6g
500/600€

La vogue des vinaigrettes ou cassolettes se développa dès le XVI^e siècle et connut son apogée au XVIII^e. Accessoires indispensables des dames contraintes dans leur corset, sujettes aux évanouissements, elles leur permettaient de recouvrer leurs sens après avoir respiré les parfums de petits tampons imprégnés conservés sous un compartiment percé. Ces petits objets revêtirent des formes variées et se parèrent d'une infinité d'ornements. L'exemplaire que nous proposons présente un décor guilloché raffiné et un camée délicatement sculpté représentant le motif Mane in fede, avec le détail ici sculpté d'une alliance.

3

Bague sentimentale en or 14K (585), ornée d'un motif «Mane in fede» sur agate, l'épaulement ciselé de fleurs, elle recèle un compartiment à secret. Travail de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. Tour de doigt: 60. Poids brut: 2,1 g (petit accident)
300/500€



2



3

4

Collier esclavage en or 18K (750) composé de chaînettes scandées de 5 motifs ovales ornés chacun d'une fleur émaillée. Travail français, poinçons en usage pour 1819. Longueur: 36,5 cm environ. Poids brut: 15,5g 300/500€

Le collier esclavage, orné de pierres précieuses, apparaît au XVIII^e siècle dans les classes aristocratiques, il gagne la bourgeoisie dès le début du XIX^e siècle où il se pare de pierres fines. Le coût élevé de l'or explique la finesse du bijou, contrasté par son ampleur, son côté « ostentatoire » voulu. Le jeu des chaînes à maillons fantaisie, la multiplicité des plaques sont très modulables. L'aisance de la personne ayant offert le bijou s'exprimait par le nombre de chaînes et de plaques employé. Offert comme cadeau de mariage, il semble cependant que l'appellation « esclavage » ne soit liée qu'à l'abondance des chaînes... Monique Poulenc et Anne-Michèle Margerie, *Les bijoux traditionnels français*, RMN 1998, p. 80.

5

Pendentif-broche en argent découpé dessinant des feuillages sertis de diamants taillés en tables, centrés d'une fleur ornée d'un diamant taillé en rose. Travail du XVIII^e siècle. Dimensions: 3,6x5,2 cm environ. Poids brut: 20,2g (égrisures, chocs, système-broche plus récent)

600/800€

6

Croix Jeannette en or 18K (750), la bélière dessinant une fleur de lys, coulissant sur un ruban, accompagnée d'un coulant en or 18K en forme de cœur. Travail du XIX^e siècle. Hauteurs respectives: 6 et 3 cm environ. Poids brut: 17,2g (les deux objets distincts)

350/450€

7

Bague en argent et en or 18K (750), le chaton de forme marquise émaillé au centre, appliqué de diamants taillés en roses, l'entourage serti de diamants taillés en roses. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 11,2g 300/500€



4



6



5



7



8

Bracelet armille en or jaune 18K (750) tressé dessinant un serpent, la tête ornée d'un saphir quadrangulaire, sertie de diamants taillés en roses, les yeux piqués de rubis. Travail du début du XX^e siècle. Dimensions : 68x0,9 cm. Poids brut : 52,4 g (déformations, égrisures) 2000/2500 €

L'armille est connu depuis l'Antiquité, chez les Romains par exemple où il était considéré comme un emblème de bravoure militaire et offert à titre honorifique. L'armille se distingue du bracelet car il se porte haut sur le bras et se présente sous la forme d'une spirale très souvent serpentiforme pouvant s'adapter facilement. Le serpent sera repris beaucoup plus tard et très à la mode au XIX^e siècle, début du XX^e siècle. Le bracelet que nous proposons représente un tour de force technique mettant au défi la souplesse d'un motif à la résistance d'une utilisation.

9

Collier négligé en or 18K (750), orné d'un motif en argent découpé serti de diamants de taille ancienne et taillés en roses, retenant deux gouttes de grenats montées dans des feuillages d'argent sertis de diamants taillés en roses, agrémentées de petites perles. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur d'un motif serti de grenat: 4,5 cm environ. Poids brut: 39,3 g (accident, petit choc) 1000/1500 €



10

Bracelet «jarretière», ruban en or 18K (750), articulé de petits maillons imbriqués, le fermoir agrémenté de 4 pastilles de lapis-lazuli, l'extrémité terminée par 4 perles d'or en pampilles. Dans son écrin. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle. Largeur du ruban: 2 cm environ (longueur réglable). Poids brut: 45,6 g (enfoncements)
1200/1500 €

11

Croix de Rouen en argent découpé, sertie de pâtes de verre incolores, coulissant sur une chaîne en argent. Travail français du XIX^e siècle. Hauteur: 7,2 cm environ. Poids brut: 19,4 g
200/300 €

12

Croix de Rouen en argent découpé, sertie de pâtes de verre incolores, coulissant sur une chaîne en argent. Travail français du XIX^e siècle. Hauteur: 7,3 cm environ. Poids brut: 18,4 g
200/300 €

13

Broche en argent formant une fleur d'églantine, le cœur serti d'un diamant de taille ancienne, le pistil et les pétales ornés de diamants taillés en roses. Travail du dernier quart du XIX^e siècle. Dimensions: 3,4x3,2 cm environ. Poids brut: 13,6 g
600/800 €

14

Demi-parure en ors 18K (750) de couleurs jaune, rose et gris, comprenant une broche-pendentif de forme ovale orné d'un bouquet dans des feuillages, retenant en pampilles 7 chaînettes de feuilles terminées par une petite perle; une paire de pendants d'oreilles en or 18K assortis. Travail français de la première moitié du XIX^e siècle. Hauteur de la broche: 4,3 cm environ. Poids brut: 24,6 g
600/800 €

15

Broche-pendentif en or 18K (750) de forme ovale, orné d'une miniature en grisaille représentant une scène galante, l'entourage orné de cordelettes d'or scandées de diamants taillés en roses. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dimensions: 4x3 cm environ. Poids brut: 13,9 g
200/300 €

16

Bracelet articulé en or 18K (750), orné de boucles émaillées et motifs rabattus ciselés de fleurettes. Dans son écrin. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Longueur: 16 cm environ. Poids brut: 24,2 g (manques à l'émail)
600/800 €

Lot reproduit sur internet



10



11



12



13



14



15

17

Bracelet ouvrant en or 18K (750), serti sur argent d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne en chute scandés de losanges sertis de diamants taillés en roses, entre deux lignes de diamants taillés en roses. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle. Longueur: 16,5 cm environ. Poids brut: 18,9 g (chocs, égrisures) 1000/1200 €

18

Broche trembleuse à transformation en argent et en or 18K (750) dessinant une tige d'églantine sertie de diamants taillés en roses, le cœur en diamant de taille ancienne, accompagnée d'un motif assorti composé de deux églantines. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle. Dans un écrin en maroquin bordeaux doré aux petits fers recelant deux épingles à chignon en métal, une monture de broche et un système broche. Longueur totale: 13 cm environ. Poids brut: 36,9 g (manques) 600/800 €

19

Bague croisée en or 18K (750), ornée de diamants de taille ancienne, agrémentée de diamants taillés en roses. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 4,1 g (égrisures) 1500/2500 €



17



18



19

20

Bracelet ouvrant en or 18K (750), articulé de 7 maillons de taille croissante, chacun orné de ferronneries en argent serties de diamants de taille ancienne et taillés en roses, centré d'une perle baroque peut-être fine et cerné de petites perles boutons. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle. Dimensions: 18,5x3,3cm environ (au plus large). Poids brut: 68,5g (une perle changée, égrisures) 5 000/6 000€

21

ALEXIS FALIZE (ATTRIBUÉ À)

Camée sur agate sculpté d'un personnage de profil, monté en or 18K (750), la monture ornée de fleurs stylisées émaillées, agrémentée de demi-perles. Non signé. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dimensions: 5x4 cm environ. Poids brut: 26,1 g (on joint un système broche en métal). 300/500€

Cet objet n'est pas sans rappeler les bijoux « dans le goût archéologique » réalisés par Alexis Falize au début de sa carrière. Le principe du camée « à l'Antique » entouré de perles d'or et souligné de motifs émaillés, allié à la qualité de la réalisation nous amènent à suggérer une possible attribution. Nous pouvons également rapprocher notre camée d'un dessin de broche très comparable de Falize (Henri Vever, *La bijouterie française au XIX^e siècle*, Paris, 1908, p. 70. D'autres dessins in *Katherine Purcell, Falize, A dynasty of jewelers*, Londres 1999, p. 53).

22

Broche sentimentale en or 18K (750), de forme ovale, entièrement pavée de turquoises cabochons formant des croisillons agrémentés de diamants taillés en roses, l'entourage serti de demi-perles, elle recèle au revers un compartiment muni d'une glace. Travail probablement français du dernier quart du XIX^e siècle. Dimensions: 3,5x2,9 cm environ. Poids brut: 18,6g 800/1 200€

23

Broche-pendentif en argent formant des feuilles stylisées serties de diamants taillés en roses. Travail du XIX^e siècle. Dimensions: 3,5x4 cm environ. Poids brut: 18 g (chocs) 1 500/2 000€

24

Broche en argent, ornée de 5 diamants de taille ancienne scandés de 4 perles peut-être fines, la monture agrémentée de diamants taillés en roses. Travail des années 1920. Longueur: 6,5 cm environ. Poids brut: 17,3g (manque) 800/1 200€





20



21



22



23



24



25

25
Élément de pendentif-sceau en or 18K (750) orné d'une main en nacre blanche enserrant un rouleau, chacune des extrémités sertie d'une agate rubanée ou d'un lapis-lazuli, le poignet souligné de turquoises cabochons, l'avant-bras en agate blanche. Travail du XIX^e siècle. Hauteur: 7,3 cm environ. Poids brut: 38,2 g

500/600 €

26
Barrette pour cheveux en or 18K (750) dessinant un 8, entièrement sertie de diamants taillés en roses. Travail des années 1910. Longueur: 6 cm environ. Poids brut: 8,3 g (égrisures)

300/500 €

27
Peigne en écaille brune, la monture en or 18K (750) sertie de diamants taillés en roses. Travail du XIX^e siècle. Dimensions: 8x5,5 cm environ. Poids brut: 15,2 g

200/300 €

28
Bague en or 18K (750), ornée d'une intaille de forme rectangulaire représentant un personnage casqué de profil, souligné de lignes d'or, l'épaule en fleurs de lys. Travail de la fin du XIX^e siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 7,4 g

250/350 €

29
Broche-barrette en or 18K (750), ornée de cornalines cabochons, les extrémités dessinant des palmettes. Porte un numéro. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Longueur: 8 cm environ. Poids brut: 9,5 g

300/500 €

30
Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de petits maillons oblongs ajourés. Travail français du début du XX^e siècle. Longueur: 153 cm environ. Poids: 26,4 g

500/700 €

31
Pendentif médaillon ouvrant en or 18K (750) à décor guilloché de fleurs. Diamètre: 4 cm environ. Poids: 23,5 g (soudure)

500/700 €

32
Aumônière circulaire en tricot d'or 18K (750). Travail français de la fin du XIX^e siècle. Poids: 27,5 g (on joint un dé à coudre en or 18K)

600/800 €

Lot reproduit sur internet



26



27



28



29



30

31

33

Passe-foulard en or 18K (750) sculpté et ciselé représentant une fleur épanouie émaillée plique-à-jour, le cœur pointé d'un diamant de taille ancienne. Travail probablement français du début du XX^e siècle. Dimensions: 2,3x2,5cm environ. Poids brut: 9,3g 300/500€

34

Bague en or 18K (750), formée de deux serpents enserrant un trèfle serti d'opales cabochons, le cœur et la tige soulignés de diamants ronds de taille ancienne. Porte un numéro. Travail probablement français du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 49. Poids brut: 6g

1000/1500€

35

Collier en or 18K (750), orné de roses ciselées. Travail français du début du XX^e siècle. Longueur: 42cm environ. Poids: 24,1g 700/800€

36

Bague marquise en or 18K (750), ornée d'une opale cabochon, agrémentée de rubis. Travail du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 44. Poids brut: 4g (fêle, égrisures) 250/350€

37

Bague en or 18K (750), marquise ornée d'une opale cabochon entourée de diamants taillés en roses, l'épaulement entièrement ciselé de fleurs épanouies dans des feuillages. Travail français du début du XX^e siècle, l'anneau recèle une inscription datant de 1905. Tour de doigt: 59. Poids brut: 7,9g 1000/1500€

38

Collier de deux rangs en or 18K (750), maillons jaseron, ponctué de perles baroques. Longueur: 64cm environ. Poids brut: 29,4g 700/800€

39

Suite de 5 épingles de nourrice en or 18K (750), chacune ornée d'un bouton de nacre cerné d'émail rouge. Travail du premier quart du XX^e siècle. Poids brut: 6,2g 150/200€

Lot reproduit sur internet



33



34



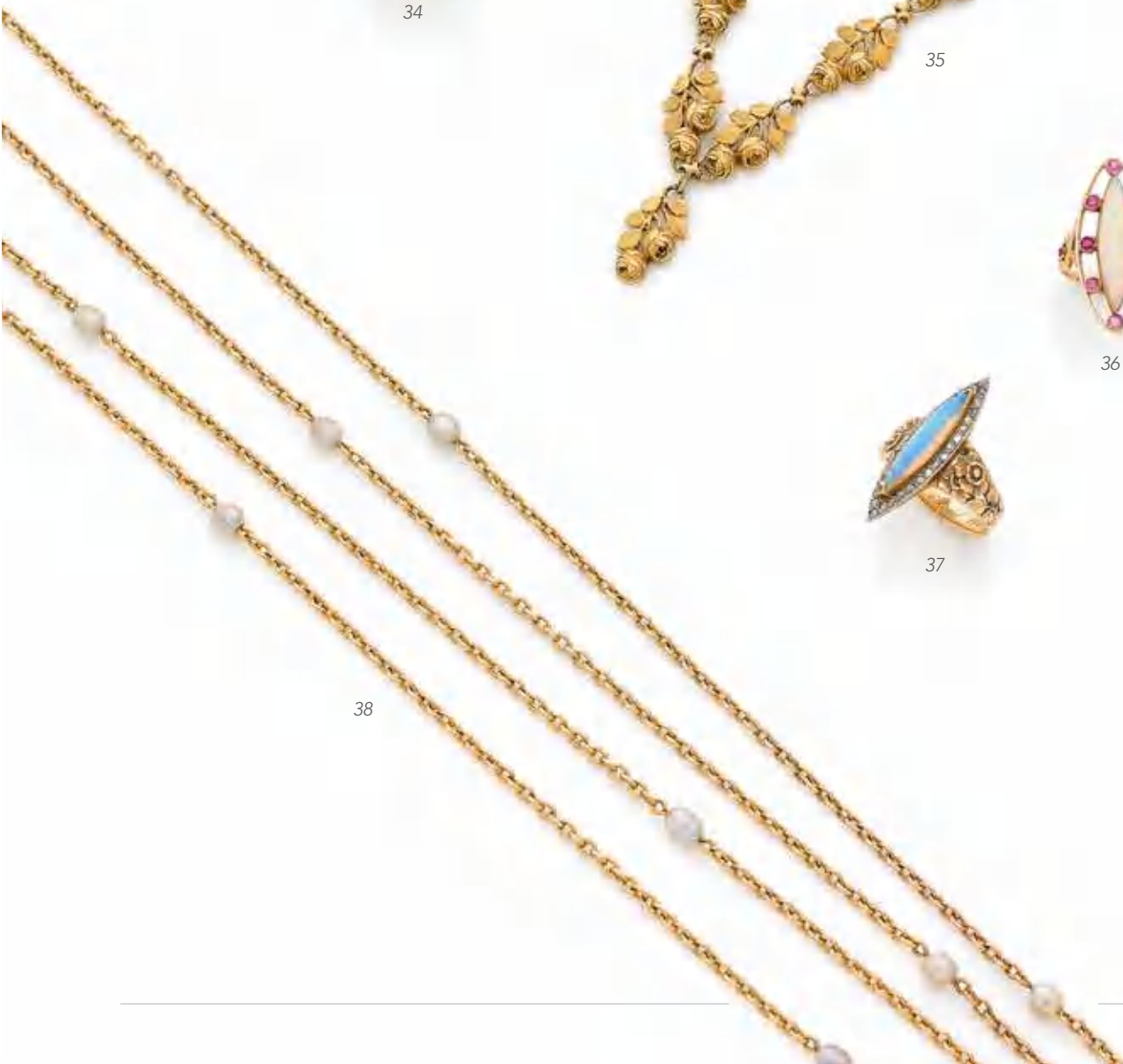
35



36



37



38



40

40
Broche-pendentif en platine reperlé formant un nœud de rubans, serti de diamants ronds de taille ancienne, orné de diamants taillés en roses. Travail des années 1910. Hauteur: 8 cm environ. Poids brut: 32,5 g 1 000/1 500 €

41
Broche en or 18K (750) et en argent représentant des ailes déployées serties de diamants taillés en roses, agrémentées de rubis, retenant en pampille un rubis synthétique. Travail du début du XX^e siècle. Longueur: 6,7 cm environ. Poids brut: 7,2 g (manques) 800/1 200 €

42
Bague marquise en or 18K (750), pavée de diamants de taille ancienne, l'épaule serti de diamants de taille ancienne. Travail du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 51. Poids brut: 5,1 g (chocs) 1 200/1 500 €

43
Montre-pendentif boule de Genève en platine et or gris 18K (750) à décor d'émail bleu sur fond guilloché, ornée de diamants taillés en roses, montée sur un collier en platine et or gris agrémenté de petites perles et de motifs émaillés. Travail des années 1910. Diamètre: 2 cm environ. Longueur: 28,5 cm environ. Poids brut: 34 g (petits manques à l'émail, remontage) 2 200/2 500 €

44
Broche-barrette en or jaune 18K (750), sertie de diamants de taille ancienne sur platine. Travail des années 1910. Longueur: 8,1 cm environ. Poids brut: 7,2 g (égrisures, chocs) 900/1 200 €

45
Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de diamants ronds et taillés en roses. Travail français des années 1910. Tour de doigt: 54. Poids brut: 3,9 g 2 500/3 500 €

46
Bague duchesse en or 18K (750), ornée de 3 diamants ronds de taille ancienne, les enroulements agrémentés de diamants taillés en roses. Travail français du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 4,9 g (égrisures) 1 500/2 000 €

47
Bague en platine, ornée d'une perle bouton dans un double entourage de diamants taillés en roses, l'épaule agrémenté de diamants taillés en roses. Travail des années 1910. Tour de doigt: 45. Poids brut: 4,1 g (chocs) 300/500 €



41



42



43



44



45



46



47

48

Flacon de parfum en quartz fumé sculpté en forme de cigale, la monture en or 18K (750), la tête, le corps et les yeux soulignés de diamants taillés en roses et de taille ancienne. Travail français des années 1920. Longueur: 6,3cm environ. Poids brut: 37,6g 1000/1500€

49

Broche circulaire en métal, agrémentée de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Diamètre: 5cm environ (accidents, manque) 600/800€

50

Épingle de jabot en platine dessinant une plume, sertie d'un saphir en forme de goutte entouré de saphirs calibrés, agrémentée de diamants taillés en roses, l'extrémité sertie d'un saphir ovale et de diamants taillés en roses. Travail français des années 1920. Longueur: 9,3cm environ. Poids brut: 10,1g (manques, égrisures, on joint une paire de boucles d'oreilles en or centrées d'une perle de culture mabé dans un entourage de pierres bleues calibrées) 1500/2000€

51

Clip en platine repéré de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne et taillés en roses, orné en pampille d'un diamant taillé en briolette. Travail des années 1920. Hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 10,8g (système en or 14K, égrisures) 1000/1500€

52

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne en pampille. Travail du début du XX^e siècle. Hauteur: 2cm environ. Poids brut: 7,5g 3000/4000€

53

Bracelet ruban en platine, articulé de maillons repérés de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds de taille ancienne et de diamants baguettes. Travail des années 1930. Dimensions: 18,2x2,5cm environ. Poids brut: 61,3g (manque, cliquet en or gris 18K) 5000/6000€



48



50



49



51



52



53

54

SASPORTAS

Pendentif quadrangulaire en or 18K (750) serti d'un jade reperlé et gravé de fleurs et de feuillages, agrémenté d'émail bleu et d'un cabochon triangulaire de lapis lazuli, monté sur un collier articulé de maillons géométriques en or jaune et gris 18K, chaînettes de billes d'or jaune. Monogrammé et numéroté. Travail français des années 1925. Dimensions du motif: 7x4 cm environ. Longueur du collier: 44 cm environ. Poids brut: 88,1 g 3 000/4 000 €

La Maison Sasportas, située bd Magenta à Paris, est connue notamment pour avoir obtenu une médaille d'or à l'Exposition des Arts Décoratifs en 1925 comme l'atteste une publicité parue dans une revue spécialisée. Cette Maison était réputée pour ses bijoux « fantaisie » sachant que cette appellation regroupait à l'époque des bijoux exécutés en séries à partir d'un dessin original d'artiste. Le pendentif que nous présentons reflète très bien l'approche de Sasportas caractérisée par une composition centrée sur une pierre gravée (ici, un jade), l'utilisation de motifs émaillés pour encadrer celle-ci, des contrastes dans la couleur des métaux. Les pierres telles que le corail, le lapis-lazuli, le jade ou encore l'onix constituaient la base de son répertoire gemmologique et de son vocabulaire chromatique. Ce pendentif est d'ailleurs à rapprocher d'un bracelet de 1926 où l'on retrouve exactement le même langage esthétique. Les Échos des Industries d'art n° 5 (1925) et n° 17 (1926).

Nous remercions Monsieur Emmanuel Eyraud, expert en Arts Décoratifs du XX^e siècle, pour son aimable collaboration.



55

Collier négligé en or gris 18k (750), orné d'un motif en platine serti de diamants de taille ancienne, terminé par deux pampilles serties chacune d'un diamant rond de taille ancienne, l'un pesant 1,28 ct, l'autre 0,98 ct. Travail français des années 1910. Poids brut: 7,8g

Les diamants accompagnés d'un pré-rapport LFG (2020) attestant respectivement: couleur G, pureté SI2 et couleur G, pureté SI1 5000/6000€

56

Broche-barrette en or gris 18K (750), sertie de diamants ronds de taille ancienne scandés d'onyx calibrés. Travail des années 1920. Longueur: 10 cm environ. Poids brut: 9,1 g (chocs) 600/800€

57

Collier de 115 perles (peut-être fines) en chute, fermoir dans une perle. Dans un écrin de la Maison Noury. Diamètre des perles: 3,2x5,9 mm environ. Poids brut: 10,3g 800/1200€

58

Bague chevalière en platine et en or gris 18K (750), sertie de 3 diamants de taille ancienne, celui du centre plus important. Travail français de la fin des années 1930. Tour de doigt: 52. Poids brut: 9,8g (choc) 1200/1500€

59

Broche-barrette en or gris 18K (750) sertie de 4 diamants ronds de taille ancienne, ponctuée de 5 perles de culture mabé. Longueur: 7,4 cm environ. Poids brut: 9,5 g (égrisures) 600/800€

60

Broche en argent de forme quadrangulaire, découpée de motifs géométriques imbriqués et de plumes stylisées sertis de diamants de taille ancienne, taillés en roses, centrée d'un diamant rond plus important. Travail des années 1920. Longueur: 7 cm environ. Poids brut: 10,3g 800/1200€

61

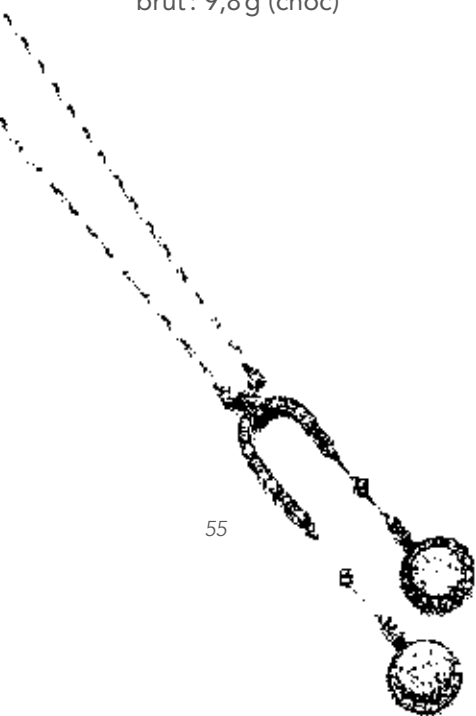
Bague en platine, ornée d'un saphir de forme coussin taille mixte, l'épaulement ajouré agrémenté de diamants de taille ancienne. Travail français du premier quart du XX^e siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 6,7g

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés (dimensions: 11,7x8,4x7,1 mm environ) 1800/2500€

62

TAVANNES

Montre de dame en platine, cadran rectangulaire agrémenté de diamants de taille ancienne, les anses articulées de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants, mouvement mécanique, bracelet double queue de rat avec attaches et fermoir en or gris 18K (750). Numérotée. Travail des années 1930. Longueur: 18 cm environ. Poids brut: 16,8g 400/600€





56



58



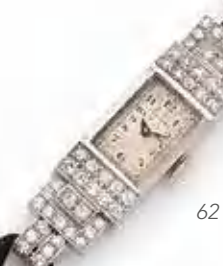
59



60



61



62

57

63

Demi-parure en or 18K (750) comprenant un bracelet articulé serti de rubis ronds et une paire de clips de revers en or 18K et en platine dessinant des fushias stylisés asymétriques: l'un principalement serti de diamants ronds et de rubis calibrés, l'autre orné de rubis ronds et calibrés, agrémenté de diamants. Travail français des années 1950. Dans un écrin de la Maison Fringhian. Longueur: 16,3cm environ. Hauteur des clips: 4cm environ. Poids brut: 68,3g (manque) 1 800/2 500€

64

Montre de dame en or 18K (750) à secret sous un motif d'arceaux imbriqués sertis de diamants ronds 8/8 sur platine et de rubis naturels et synthétiques calibrés, le bracelet en or 18K articulé de maillons en V, mouvement mécanique. Travail français des années 1940. Longueur: 16cm environ. Poids brut: 64,3g (chocs, manque) 800/1 200€



63



63



64

65

Paire de clips de revers en or rose 18K (750) dessinant des volutes, chacun orné de diamants de taille ancienne et de rubis synthétiques en chute. Travail des années 1940. Hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 33,5g 700/800€

66

Bracelet ruban en or 18K (750), orné d'une ligne de rubis ronds naturels et synthétiques. Travail italien des années 1950. Dimensions: 2x18,7 cm environ. Poids: 72,5g 1600/1800€

67

Broche double-clip en or 18K (750), composée de feuilles et rubans, agrémentée de diamants ronds de taille ancienne et moderne sur platine. Travail français des années 1950. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 27,8g 1500/2000€

68

Bracelet ruban en or 18K (750) à décor de billes. Dimensions: 1,8x17,5 cm environ. Poids: 92,5g 2000/2500€



65



66



67



68

69

Suite de 5 breloques en or 18K (750) à décor de granulation: la 1^{re} formant une étoile sertie de pierres bleues, la 2^e ornée de quartz rose cabochons, la 3^e agrémentée de quartz aventuriné, la 4^e sertie de pierres vertes et la dernière ornée d'une citrine de forme ovale entourée de perles de culture. Poids brut: 52,4g (égrisures, chocs)
500/600€

70

Bracelet manchette ouvrant en or 18K (750) sculpté de motifs en relief sur fond noirci. Travail français. Longueur: 17 cm environ. Poids: 98,3g
2000/3000€

71

Broche-clip en or 18K (750) dessinant un nœud de rubans, orné de diamants de taille ancienne dont deux plus importants. Travail français des années 1940-1950. Hauteur: 6,5 cm environ. Poids brut: 19,2g (égrisures)
800/1200€

72

Large bracelet en or 18K (750), articulé de maillons bombés. Travail des années 1950. Dimensions: 3,2x18 cm environ. Poids: 97,97g
2200/2500€

73

Broche nœud de rubans en or 18K (750), agrémentée de diamants ronds 8/8 et taille ancienne sur platine. Travail français des années 1940. Longueur: 6 cm environ. Poids brut: 25,9g (égrisures)
600/800€





70



71



72



73

73B

Bracelet ruban en platine, orné de fleurs stylisées serties de saphirs ronds, le cœur en diamant de taille brillant, entre deux lignes de diamants baguettes. Travail des années 1960. Dimensions: 17x1,6cm environ. Poids brut: 59,6g 3000/4000€

74

Broche double-clip en or gris 18K (750) dessinant des gerbes, entièrement serties de diamants ronds de taille brillant, 8/8, les nervures soulignées de diamants baguettes. Travail français des années 1960. Dans son écrin à la forme. Dimensions: 7,8x6,5cm environ. Poids brut: 59,1g 2000/3000€

75

Bague toi et moi en platine, sertie de deux diamants, l'un rond de taille brillant pesant 3,16cts, l'autre coussin de taille ancienne pesant 4cts. Tour de doigt: 48. Poids brut: 7g (ébréchures) 16000/18000€



73B



74



75

76

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant taillé en poire pesant 4,72 cts épaulé de tourmalines roses calibrées. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 12,2g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur rose très clair légèrement orange, pureté SI2 20 000/25 000 €

77

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4,84 cts. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 10,6g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur N-R, pureté VS2 16 000/18 000 €

78

Diamant rond de taille ancienne sur papier pesant 1,72 ct

Le diamant accompagné d'un rapport LFG attestant: couleur G, pureté VS2 6 000/7 000 €

79

Bague toi et moi en platine, sertie de deux diamants ronds de taille brillant, l'un pesant 4,05 cts, l'autre 2,78 cts. Tour de doigt: 48. Poids brut: 7,1g

Les diamants accompagnés d'un rapport LFG (2020) attestant, respectivement: 4,05 cts, couleur D, pureté SI1, type IIa; 2,78 cts, couleur I, pureté VS2 50 000/60 000 €

80

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,76 cts. Tour de doigt: 50. Poids brut: 3,8g 5 000/6 000 €

81

Diamant coussin de taille ancienne pesant 4,45 cts sous scellé CISGEM

Accompagné d'une copie du rapport CISGEM attestant: couleur L, pureté SI1 (égrisures) 13 000/15 000 €

Lot reproduit en fin de catalogue



76



77



78



79



80

82

Large bague en or 18K (750), ornée d'un saphir jaune pesant 10,6cts. Tour de doigt: 52. Poids brut: 17,3g

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2020) attestant: origine Sri-Lanka, non chauffé
2500/3500€

83

Importante bague boule en or gris 18K (750) noirci, centrée d'un saphir de forme quadrangulaire taillé en pain de sucre pesant 21,21cts dans un semis de diamants ronds de taille brillant sertis sur différents niveaux. Tour de doigt: 56. Poids brut: 25,6g

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2013) attestant: origine Madagascar, pas de modification ou traitement observé
17000/18000€

84

Bague en fils d'or gris 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans dans un double entourage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 50. Poids brut: 20,6 g

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2019) attestant: origine Russie (Oural), modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
5000/6000€



82

85

Bague en platine, ornée d'un saphir de forme coussin, taille mixte entouré de 16 diamants navettes. Tour de doigt: 50. Poids brut: 12,6g
Dimensions du saphir: 11,4x10,1x9,1 mm environ

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés
4500/5500€

86

Émeraude sur papier de forme coussin pesant 6,96cts

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2020) attestant: origine Zambie, résine et huile, modérée
3500/4000€

87

Saphir de forme coussin sur papier pesant 5,65cts

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2013) attestant: origine Madagascar, pas de modification ou traitement observé
9000/10000€

88

Bague en platine, ornée d'une émeraude de forme rectangulaire à pans coupés pesant 3,03cts épaulée de diamants trôdias. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 5,2g

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Zambie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre
3500/4000€



83



84



85



86



87



88



89

89

BOUCHERON

Grand poudrier de forme circulaire en argent et en or découpé de feuillages fleuris habités d'hirondelles, agrémentés de rubis cabochons, l'intérieur recèle un miroir. Travail français des années 1950. Signé et numéroté. Dans son écrin. Diamètre: 10cm environ. Poids brut: 142,5g
600/800€

90

Bague en platine, ornée de deux saphirs taillés en gouttes, chacun entouré de diamants, entre deux diamants ronds de taille ancienne plus importants. Travail des années 1930. Tour de doigt: 52. Poids brut: 8,4g
1500/2000€

91

Broche-clip en or gris 14K (585) dessinant des boucles, pavé et serti de rubis, orné de diamants ronds, agrémenté de diamants calibrés. Travail des années 1950. Hauteur: 6cm environ. Poids brut: 28,5g (manque, petits chocs)
1000/1200€

92

Broche-barrette en platine et en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,76 ct, les extrémités ornées chacune d'un diamant rond demi-taille. Travail français. Longueur: 5,2cm environ. Poids brut: 6,2g

Le diamant pesant 1,76 ct accompagné d'un rapport LFG attestant: couleur E, pureté SI1

8000/9000€

93

Bague en fils de platine, lisses et torsadés, ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de diamants ronds plus petits. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,2g
600/800€

94

Paire de clips d'oreilles en platine et or gris 18K (750), chacun serti d'un diamant rond de taille brillant entouré de diamants ronds plus petits, soulignés de diamants calibrés. Travail des années 1960. Hauteur: 3cm environ. Poids brut: 16,1g
1000/1500€

95

Broche en palladium formant des entrelacs sertis de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1950. Longueur: 6cm environ. Poids brut: 13,5g
1700/2200€



90



91



92



93



94



95

96

Double-clip en platine et or gris 18K (750) dessinant deux volutes drapées serties de diamants ronds de taille ancienne et de diamants baguettes. Travail français des années 1930. Dans son écrin à la forme. Hauteur: 4,3cm environ. Poids brut: 29,3g 2000/2500€

97

Paire de clips d'oreilles en platine dessinant des fleurettes dans des feuillages, sertis de diamants ronds de taille brillant, 8/8 et calibrés. Travail des années 1960. Hauteur: 3,3cm environ. Poids brut: 14,6g 600/800€

98

Bague en platine, dessinant une fleur, sertie d'une émeraude cabochon, les pétales ornés de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1940. Tour de doigt: 52. Poids brut: 13,7g

L'émeraude accompagnée d'un rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (dimensions: 11,5x9,6mm, givres ouverts, égrisures)

1500/2000€

99

Montre de dame en or gris 18K (750), cadran rond agrémenté de diamants 8/8, bracelet en or gris 18K articulé de maillons semi-circulaires sertis de diamants, mouvement mécanique. Longueur: 17,5cm environ. Poids brut: 37,3g (mouvement à réviser) 500/600€

100

Paire de pendants d'oreilles en platine et en or gris 18K (750) composés chacun d'une ligne de diamants ronds et carrés alternés, terminés par une demi-perle de culture. Hauteur: 5,5cm environ. Poids brut: 12,6g 500/700€



96



97



98



99



100

101

FRED (ATTRIBUÉE À)

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), chacun orné de 3 pastilles de malachite serties clos sur des plans différents. Non signée. Travail français du début des années 1970. Hauteur: 3,5 cm environ. Poids brut: 22,7 g

Par tradition familiale, ces clips ont été acquis chez
FRED en 1971 500/700 €

101B

FRED (ATTRIBUÉE À)

Bague en or 18K (750), ornée de trois pastilles de malachite serties clos sur différents niveaux. Non signée. Travail français du début des années 1970. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 14,9 g

Par tradition familiale, cette bague a été acquise chez
FRED en 1971 400/600 €



101



101B



102

CARTIER

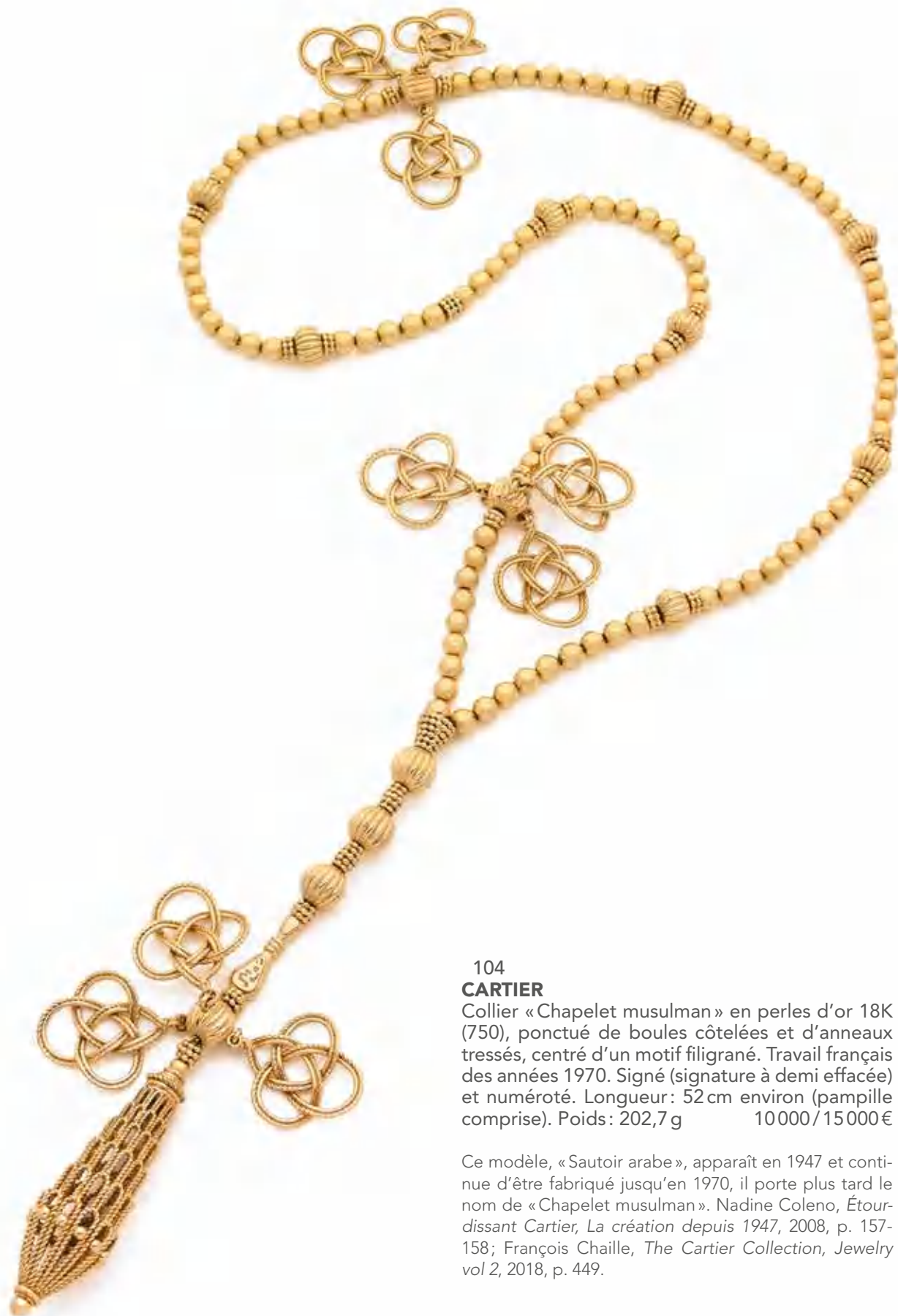
Collier en or 18K (750), modèle Panthère, articulé de petits maillons imbriqués, ceux du décolleté sertis de diamants de taille brillant. Signé et numéroté. Dans son écrin, accompagné de son certificat. Longueur: 40 cm environ. Poids brut: 77,3g 3 500/4 500€

103

CARTIER

Broche-clip « Maintenant une rose » composée d'une main en argent laquée noir, ornée d'un bracelet laqué couleur corail et d'un bracelet serti de diamants taillées en roses; tenant une rose façonnée en or jaune 18K (750), le cœur en diamant rond de taille ancienne. Travail français de la fin des années 1930. Signée et numérotée.
Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 18 g (manques)
2 500 / 3 000 €





104

CARTIER

Collier «Chapelet musulman» en perles d'or 18K (750), ponctué de boules côtelées et d'anneaux tressés, centré d'un motif filigrané. Travail français des années 1970. Signé (signature à demi effacée) et numéroté. Longueur: 52 cm environ (pampille comprise). Poids: 202,7 g 10 000/15 000 €

Ce modèle, «Sautoir arabe», apparaît en 1947 et continue d'être fabriqué jusqu'en 1970, il porte plus tard le nom de «Chapelet musulman». Nadine Coleno, *Étourdissant Cartier, La création depuis 1947*, 2008, p. 157-158; François Chaille, *The Cartier Collection, Jewelry vol 2*, 2018, p. 449.



105

POMELLATO

Importante bague «Victoria» en or 18K (750), ornée d'un cabochon de jais facetté serti clos entre deux griffes d'or gris serties de diamants ronds de taille brillant. Signée. Dans sa pochette en soie chartreuse. Tour de doigt: 51. Poids brut: 42,7 g 1 500 / 2 000 €

106

BOUCHERON

Collier-écharpe «Delilah» en «soie» d'or 18K (750), les extrémités terminées par de fines chaînettes. Signé et numéroté. Travail français de la fin du XX^e siècle. Dans son écrin. Longueur: 120cm environ. Poids: 144,4g

6000/8000€



107

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet jonc en ivoire appliqué de 4 pastilles ovales en or 18K (750). Signé et numéroté. Travail français des années 1970. Longueur: 19 cm environ. Poids brut: 63,6g 1500/2000€

108

Paire de clips d'oreilles godronnés en or 18K (750) formant des carrés interrompus. Travail italien des années 1970. Hauteur: 3,5 cm environ. Poids: 27,4g 600/800€

109

Alliance américaine en or 18K (750), sertie de 15 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 53. Poids brut: 5,9g 700/800€

110

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet en or 18K (750) articulé de maillons ovales. Monogrammé et numéroté. Longueur: 18,8 cm environ. Poids: 41,6g 900/1000€

111

Bague marquise en or 18K (750), pavée d'émeraudes rondes entre deux courbes de diamants ronds de taille brillant. Signée CERE Paris. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 9,1g 2000/3000€



107



108



109



110



111



112

112
Collier multi-rangs de perles de culture orné d'un fermoir en or 14K (585) sculpté et ciselé en forme de tête de dragon, les yeux sertis de saphirs en forme de goutte, agrémenté de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Longueur: 45cm environ. Poids brut: 136,2g 2000/2500€

113
BOUCHERON
Boucles d'oreilles clips en or jaune 18K (750) cordé dessinant des nœuds. Signées et numérotées. Travail français des années 1960. Hauteur: 2,2cm environ. Poids: 20,1 g (système oreilles percées et clips) 600/800€

114
Bague en or jaune 18K (750), ornée de deux perles de culture crème agrémentées de 6 diamants ronds. Tour de doigt: 54. Poids brut: 11,1g 200/300€

115
Collier multi-rangs de perles de culture orné d'un fermoir en cordelettes d'or 18K (750) serti de diamants ronds. Longueur: 43cm environ. Poids brut: 75,3g 1000/1500€

116
Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis de forme coussin serti clos épaulé de deux diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 52. Poids brut: 5,5g 2000/2500€

117
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille princesse pesant 1,25 ct épaulé de diamants calibrés. Tour de doigt: 53. Poids brut: 4,1 g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur I, pureté VS1 2300/2500€

118
Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale épaulé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 48. Poids brut: 10,1 g

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Thaïlande, chauffé 2000/3000€

119
Lot de deux bagues serpents en or 18K (750), l'une agrémentée de pâtes de verre rouges, la seconde à décor émaillé. Poids brut: 14,6g (manque à l'email) 300/500€

Lot reproduit sur internet



113



114



115



116



117



118

120

Bracelet ouvrant en or gris 18K (750) serti d'une ligne de 20 diamants ronds de taille brillant. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 23 g
450/550€

121

Alliance américaine en or gris 18K (750), sertie de 17 diamants de taille brillant. Tour de doigt: 55. Poids brut: 3,7 g
600/800€

122

Bague en or gris 18K (750) dessinant une fleur stylisée, sertie d'un diamant rond de taille brillant entouré de 12 diamants ronds plus petits. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 50. Poids brut: 5,6 g
400/600€

123

Pendentif croix en or gris 18K (750), serti de diamants ronds de taille brillant, la bélière agrémentée d'un diamant rond plus petit. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 7,5 g
500/700€

124

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), sertis de diamants ronds de taille brillant, retenant en pampille une émeraude taillée en goutte entourée de diamants ronds, soulignée de navettes. Hauteur: 3,5 cm environ. Poids brut: 10,5 g (givres ouverts)
1 500/2 000€

125

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,15 cts entouré de pierres vertes triangulaires scandées de diamants, l'épaulement agrémenté de diamants. Tour de doigt: 49. Poids brut: 7,4 g (chocs)
3 000/4 000€

126

Pendentif en or gris 18K (750) dessinant un négligé, serti de diamants de taille brillant, terminé par deux perles de culture. Hauteur: 7,2 cm environ. Poids brut: 10,4 g
250/350€

127

Bague en platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond entouré de 12 diamants ronds plus petits. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 50. Poids brut: 6,6 g
2 500/3 500€

128

Bracelet de 4 rangs de perles de culture, fermoir en or 14K (585) orné d'une perle de culture entourée de saphirs et de diamants, scandé de barrettes serties de saphirs. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 43 g (à remonter)
900/1 000€



120



121



122



123



124



125



126



127



128

129

Clip en or 18K (750), orné d'une émeraude cabochon entourée de perles de culture dans un rang de rubis et de turquoises cabochons, agrémenté de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1970. Dimensions: 3,5x3 cm environ. Poids brut: 18,1 g (dimensions de l'émeraude: 29,7x12,6x10,4 mm environ)
1 200/1 500 €

130

Collier rivière en or jaune 18K (750), entièrement serti de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 45,5 cm environ. Poids brut: 34,3 g
3 000/3 500 €

131

CARTIER

Bague en or jaune, gris et rose 18K (750), ornée d'une ligne de diamants ronds. Signée et numérotée. Tour de doigt: 50. Poids brut: 3,9 g
150/200 €

132

Broche en or 18K (750) dessinant un bouquet de 3 fleurs serties de diamants, les pistils agrémentés de rubis, d'émeraudes ou de saphirs ronds. Travail français des années 1960. Hauteur: 5,3 cm environ. Poids brut: 18,1 g
500/700 €

133

Bracelet large articulé en or 18K (750) cordé et lisse, ponctué de rubis, de saphirs et d'émeraudes cabochons. Travail français des années 1960. Dimensions: 19,5x3,2 cm environ. Poids brut: 101,1 (égrisures)
2 500/3 000 €

134

Pendentif en or 18K (750) dessinant une rosace ornée d'émaux polychromes. Diamètre: 3,8 cm environ. Poids brut: 14,4 g
300/500 €

Lot reproduit sur internet



129



130



132



131



133

135

Pendentif en or 18K (750), orné de turquoises cabochons, la monture ourlée de grainetis. Travail tibétain. Hauteur: 6,3cm environ. Poids brut: 41,6g 600/800€

Ce modèle est à rapprocher d'éléments de coiffe provenant du Tibet, *Bijoux des toits du monde de la Chine au Caucase*, Collection Ghysels, Fondation Baur Genève 2012, p. 71-72.

136

Clip en or 18K (750) représentant un Maure, la tête en ébène, le turban et le costume en or 18K sertis de rubis et de turquoises cabochons. Travail probablement italien des années 1970. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 17,6g (égrisures) 450/550€

137

Demi-parure en ruban d'or gris bordé d'or jaune 18K (750) comprenant un collier et un bracelet assorti. Longueur collier: 42,5cm. Longueur bracelet: 16,5cm environ. Poids: 127g 2500/3500€



135

138

Paire de puces d'oreilles en or 18K (750), chacune sertie d'un diamant rond. Poids brut: 1,5g 600/800€

139

ZOLOTAS

Bague en or 18K (750) dessinant une tête de bélier, agrémentée de pierres bleues. Monogrammée. Tour de doigt: 53. Poids brut: 10,7g (manques) 400/600€

140

Bague en or 18K (750), ornée de trois diamants ronds de taille ancienne entre deux courbes de pierres bleues cabochons entourées de festons sertis de diamants; on joint une paire de clips d'oreilles en or 18K (750) cordé, chacun orné d'une ligne sinueuse de diamants en chute entre deux lignes de turquoises cabochons. Travail des années 1960. Tour de doigt: 51. Hauteur des clips: 2,6cm environ. Poids brut: 19,1g (turquoises naturelles et imitations) 800/1200€

141

Broche-pendentif en or 18K (750) en forme de feuille de gingko, agrémenté d'une perle de culture. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 9,2g 220/250€



137



136



138



139



140



141



142

Long collier de billes de jade scandées de billes d'or, fermoir tonnelet en or 18K (750). Longueur: 88 cm environ. Diamètre des billes: 10,3 mm environ. Poids brut: 106,2 g 300/500 €

143

Bague large en or 18K (750), sertie de saphirs de couleurs et d'un grenat de forme ovale, d'une améthyste taillée en goutte. Tour de doigt: 53. Poids brut: 12,5 g (choc) 250/350 €

144

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne sur platine et d'une émeraude quadrangulaire, entre 4 diamants de taille ancienne. Travail français des années 1930. Tour de doigt: 53. Poids brut: 5,7 g (givres ouverts) 1 800/2 500 €

145

Paire de boucles d'oreilles en fils d'or jaune 18K (750), chacune ornée d'une pierre rose cordiforme. Hauteur: 1,7 cm environ. Poids brut: 9,3 g 200/250 €

146

Collier en or jaune 18K (750), mailles plates, orné d'un saphir, d'une émeraude et d'un rubis de forme ovale. Longueur: 42,5 cm environ. Poids brut: 25,8 g 1 500/2 500 €

147

Bracelet en or jaune 18K (750), orné d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude cabochons. Longueur: 19,5 cm environ. Poids brut: 6,2 g 200/250 €

148

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750), chacune ornée d'un rubis, d'une émeraude et d'un saphir cabochons. Hauteur: 1,7 cm environ. Poids brut: 3,9 g 150/200 €

149

Bague en fils d'or gris et jaune 18K (750), ornée d'un saphir épaulé d'un rubis et d'une émeraude de forme ovale. Tour de doigt: 52. Poids brut: 5,8 g 400/600 €

150

Bracelet de 5 rangs de perles de culture, fermoir en or gris 18K (750) pavé de diamants ronds de taille brillant et d'émeraudes rondes. Longueur: 18 cm environ. Poids brut: 25,4 g 300/500 €



143



144



145



146

147



148



149



150



151

151
Collier en or 18K (750), articulé de maillons ovales, chacun serti d'un corail cabochon entouré de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 19 cm environ. Poids brut: 92,2g
4 000/6 000 €

152
Bracelet «passementerie» de trois chaînettes torsadées d'or 18K (750), orné d'un motif double, drapé, serti de diamants ronds sur platine, terminé par des floches. Travail français des années 1950. Longueur: 18,5 cm environ. Poids brut: 94,6g
2 200/2 500 €

153

Pendentif en or rose 18K (750), serti d'une tourmaline rose de forme coussin pesant 10,41 cts, la bélière agrémentée de 3 diamants baguettes, coulissant sur une chaîne en or rose 18K.

La tourmaline accompagnée d'un rapport Carat Gem Lab (2015) attestant: variété de tourmaline d'origine naturelle
8 000/10 000 €

154

Sautoir en or 18K (750) torsadé. Longueur: 168 cm environ. Poids: 51,3g
1 000/1 500 €

155

Bague en fils d'or cordé 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale entouré de diamants ronds de taille ancienne. Tour de doigt: 48. Poids brut: 5g (manque)
800/1 200 €

156

Bague boule en or gris 18K (750) et jaune, centrée d'un saphir de forme ovale pesant 4,36 cts serti clos, la monture agrémentée de saphirs ronds de couleurs. Tour de doigt: 53. Poids brut: 15,5g
6 500/7 500 €

157

Bracelet en or 18K (750), articulé de 6 monnaies «à l'Antique». Longueur: 18 cm environ. Poids: 68,3g
1 500/2 000 €



152



153



155



154



156



157

158

Broche-clip en forme de spirale stylisée en or 18K (750), sertie de diamants rond 8/8 et de saphirs. Travail français des années 1960. Diamètre: 3,2 cm environ. Poids brut: 19,2g (égrisures)

600/800€

159

Collier en or gris 18K (750), orné d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,04 ct serti clos. Poids brut: 2g

3500/4000€

160

PREMIERS JOYAUX

Bague large en or gris 18K (750), modèle «Bouton», le chaton circulaire bombé pavé de saphirs roses ronds. Signée et numérotée. Accompagnée de son certificat. Tour de doigt: 52. Poids brut: 24,3g

600/800€

161

Collier de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750), serti d'un saphir de forme ovale épaulé de diamants baguettes, orné de diamants de taille brillant. Longueur: 53 cm environ. Poids brut: 48,8g

600/800€

162

Bague en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un saphir facetté de forme ovale entouré de 8 diamants ronds. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,8g

400/500€

163

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis de forme coussin entouré de 10 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 3,7g

500/600€

164

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants navettes. Tour de doigt: 48. Poids brut: 5,3g

1 000/1 200€

165

Bracelet en or gris 18K (750), ponctué de 5 diamants ronds de taille brillant serti clos. Longueur: 17,5 cm environ. Poids brut: 4,6g

400/500€



159



158



161



160



162



163



164



165

166

VAN CLEEF & ARPELS

Alliance en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Dans sa pochette, accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa facture de 2015. Travail français du début du XXI^e siècle. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 2,4g 500/1000€

167

BULGARI

Bague en or gris 18K (750), modèle «Parentesi», agrémentée de diamants ronds. Signée. Dans sa pochette. Tour de doigt: 51 / 52. Poids brut: 8,5g (2 manques) 600/800€

168

Bague en platine et en or gris 18K (750), ornée d'une aigue-marine de forme navette épaulée de 4 diamants navettes. Tour de doigt: 51. Poids brut: 5g 200/300€

169

Parure en or gris 18K (750) comprenant: une bague sertie d'une aigue-marine de forme rectangulaire pesant 19,27 cts épaulée de 3 lignes de diamants ronds de taille brillant et calibrés; une paire de boucles d'oreilles en or gris 18K serties d'aigues-marines et de diamants, un pendentif en or gris 18K orné d'une aigue-marine coulissant sur une chaînette d'or gris. Tour de doigt: 52. Poids brut: 25,4g

L'aigue-marine accompagnée d'un rapport Carat Gem Lab (2015) attestant: variété de béryl d'origine naturelle 5000/7000€



166



167

170

Collier de 3 rangs de perles de culture en chute, fermoir en fleur d'or gris 18K (750), centré d'une perle de culture, agrémenté de diamants ronds 8/8. Travail français des années 1960. Longueur: 41 cm environ (au plus court). Poids brut: 61,2g 500/600€

171

Bague deux corps en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de taille brillant entre deux lignes de diamants ronds plus petits. Tour de doigt: 53. Poids brut: 5,6g 150/200€

172

Bague marquise en or gris 18K (750), pavée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52. Poids brut: 8g 800/1200€

173

Long collier de 3 rangs de perles de culture en chute, fermoir en or 14K (585) orné d'une turquoise cabochon entourée de diamants taillés en roses. Diamètre des perles: 6x9 mm environ. Poids brut: 101,9g (à remonter) 400/600€

174

BERROCAL

Pendentif-sculpture Micro David en bronze doré composé d'éléments imbriqués, reposant sur un cocle. Signé. Hauteur : 6 cm environ

300/500€

175

CARTIER

Poudrier en argent à motifs de chevrons, il recèle un miroir biseauté. Signé et numéroté. Dimensions : 7,5x6x1 cm environ (usures)

120/150€

176

Bourse en tricot d'or 18K (750), le fermoir agrémenté de pâtes de verre bleues. Travail français régional antérieur à 1919. Poids brut : 73,4g

1600/1800€

177

Paire de boutons de manchettes en disques d'or 18K (750) guilloché, le centre serti d'un diamant rond de taille brillant. Diamètre : 15mm environ. Poids brut : 13,6g

250/350€

178

HERMÈS

Paire de boutons de manchettes en argent, motif chaîne d'ancre. Signés. Poids : 8,4g (usures)

120/150€

179

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) et brindilles de corail. Poids brut : 10,3g (petit éclat, on joint un pendentif-cachet en or 18K)

200/300€

180

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) guilloché, de forme carrée. Travail français des années 1960. Dans un écrin de la Maison Paul et Raymond Templier. Dimensions : 1,8x1,8cm environ. Poids : 12,8g

300/500€

181

DUNHILL

Briquet en or 14K (585). Signé et numéroté. Poids brut : 47,4g (usures, enfoncements)

400/600€

182

Paire de boutons de manchettes en or gris 18K (750), chacun orné de rubis synthétiques ronds. Poids brut : 17,5g (égrisures)

350/450€

Lot reproduit sur internet



174



175



176



177



179



178



180



181



183

PASCAL MORABITO par Lépée. Vers 1980

N° 157

Pendulette en laiton doré dans un cube en verre.
Cadran squelette, index chiffres romains formant
les heures, mouvement à remontage mécanique
par clé.

Hauteur: 13,5cm

500 / 1 000 €



184

UNGERER par Lépée. Astrolabe. Vers 1980

N° 89

Pendule décorative inspirée de l'astrolabe de Strasbourg. Vitrée sur 5 faces, cage en laiton doré. Heure, minutes dans la partie supérieure et cadran astrolabe dans la partie inférieure.

Mouvement à remontage mécanique 8 jours.

Hauteur: 30cm

1000/1500€

185

ANONYME. Vers 1900

N° 19745

Montre de poche en or jaune 14K (585) de type savonnette, cadran émail blanc (cheveux vers 3H) index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir, sonnerie des heures, quarts et minutes déclenchement par glissière à 6H (sonnerie à revoir), boîtier lisse non gravé.

Diamètre: 47 mm

Poids brut: 77,5g

1 000/1 500€

186

ANONYME. Vers 1790

Montre de poche en argent (925) à quantième date, cadran émaillé blanc (accident), chiffres romains formant les heures, aiguille centrale formant la date, mouvement à coq, échappement à verge, boîtier décoré d'allégories.

Diamètre: 43 mm

Poids brut: 70g

200/300€

187

PHILIBERT À PARIS. Vers 1790

N° 10776

Montre de poche d'époque Louis XVI 3 ors 18K (750), cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à sonnerie à toc, boîtier à décor d'allégories. On y joint une chaîne de cou en or 18K et une clé de remontage.

Diamètre: 40 mm

Poids brut de l'ensemble: 67,5g

700/1 000€

188

PHEBUS WATCH. Vers 1900

N° 10918

Montre de poche en or 18K (750) de type sonnerie heures et quarts, cadran émail blanc, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à sonnerie (fonctionne), déclenchement par la glissière à 6H, bélière en métal. Léger enfoncement sur la boîte.

Diamètre: 52 mm

Poids brut: 96,8g

1 000/1 500€

189

ANONYME. Vers 1850

N° 32690

Montre de poche en or jaune 18K (750) de type sonnerie, cadran argent, index chiffres romains formant les heures, mouvement à cylindre, la sonnerie ne fonctionne pas, boîtier uni. On y joint une chaîne en or 18K et une clé en métal.

Diamètre: 50 mm

Poids brut de l'ensemble: 88,8g

400/600€

190

ANONYME. Vers 1910

N° 94593

Montre de poche en or jaune 18K (750). Cadran blanc index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir (fonctionne). Boîtier gravé de chiffres entrelacés. On joint une chaîne en or jaune 18K.

Poids brut de l'ensemble: 75,9 g

Écrin L. Letorey

500/800€



185



186



187



188



189



190

191

VACHERON & CONSTANTIN. Vers 1970

N° 427735 - 6898

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), cadran gris, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 1003 N° 599972. Bracelet en or gris 18K intégré avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 24 mm

Longueur: 18 cm

Poids brut: 55,4 g 1 500 / 2 000 €

192

PIAGET - MAUBOUSSIN REF 925 P 5. Vers 1970
N° 77599

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran gris, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or gris 18K intégré.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 24 mm

Longueur: 16,5 cm

Poids brut: 40,3 g 1 300 / 1 800 €

193

SYNCHRON SA. Vers 1980

N° 282079

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), cadran blanc refait signé Cartier (accident), index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé Borel, bracelet en or gris 18K à mailles plates.

Cadran signé Cartier, boîtier et mouvement signés Synchron SA.

Diamètre: 22 mm

Longueur: 16 cm

Poids brut: 42,8 g 1 000 / 1 500 €

193 bis

CARTIER Tank Française Ref 2384. Vers 2000

N° 180929CD

Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 20 mm x 25 mm

700 / 1 000 €

194

PIAGET Ref 3811 A 6. Vers 1970

N° 85965

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or jaune 18K avec sa boucle ardillon signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 15,5 mm x 15,5 mm

Longueur: 16,5 cm

Poids brut: 43,3 g 2 500 / 3 500 €

195

ROLEX. Vers 1940

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), faite pour le marché français. Cadran peint (accident), index bâtons formant les heures. Mouvement à remontage mécanique signé. Bracelet type tubogaz en or jaune intégré, attaches à enroulements sertis de rubis synthétiques calibrés.

Cadran et mouvement signés.

Longueur: 18 cm

Poids brut: 43,4 g 800 / 1 200 €

196

PATEK PHILIPPE. Vers 1920

N° 604702

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique N° 807786, bracelet en or jaune 18K non signé.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 37,3 g

1 200 / 1 800 €

Lot reproduit sur internet



192



193



194



191



195



196

197

MOVADO. Vers 1960

N° 8463-A2124423

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en métal doré.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 34 mm

Poids brut: 35,5g 600/800€

198

VAN CLEEF & ARPELS LA COLLECTION. Vers 1990

N° 13101-102794

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or jaune 18K signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 30 mm

Poids brut: 29,8g 800/1200€

199

VACHERON CONSTANTIN. Ref. 4961. Vers 1960

N° 348570

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc (accident), index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, calibre 1003, n° 524729. Bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 32 mm

Poids brut: 27,4g 800/1200€

200

CARTIER VENDÔME. Vers 1970

N° 810032421

Montre bracelet pour homme trois ors 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (ne fonctionne pas prévoir une révision), bracelet cuir avec une boucle ardillon en métal doré non signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 30 mm

Poids brut: 26g 1200/1800€

201

BLANCPAIN. Vers 1990

N° 2905

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 21, fond squelette laissant voir le mouvement, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or jaune 18K signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 33 mm

Poids brut: 40,5g 1200/1800€

202

INTERNATIONAL WATCH Co. Vers 1960

N° 1346928

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran crème (accidents), index appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre C89 N° 1338778, bracelet en or jaune 18K rapporté, léger enfoncement dans le fond de boîte.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 35 mm

Longueur: 20 cm

Poids brut: 74,9g 1700/2200€



197



198



200



199



202



201

203

VACHERON & CONSTANTIN. Vers 1970

N° 432910

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre K1050, N° 594769, bracelet en or gris 18K intégré avec sa boucle ardillon siglée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 23 mm

Longueur: 16,5 cm

Poids brut: 40,8 g

La montre est accompagnée de son écrin.

3000/4000 €

204

VACHERON & CONSTANTIN. Vers 1970

N° 509889 P

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran blanc, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or gris 18K intégré avec sa boucle ardillon siglée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 19 mm x 24 mm

Longueur: 15 cm

Poids brut: 27,4 g

La montre est accompagnée de son écrin.

2000/2500 €



204

203



205

205

CARTIER BAIGNOIRE. Vers 1960

N° 51444 - 024590

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé Cartier n°18111625, bracelet en jaune 18K à maillons ovales.

Diamètre: 20 mm x 28 mm

Longueur: 16 cm

Poids brut: 60,3g

3000/4000€



206

206

PATEK PHILIPPE Nautilus Ref 4700/2. Vers 1980
N° 550471

Montre bracelet pour femme en or jaune 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran doré, date par guichet à 3H, mouvement à quartz (fonctionne) calibre E19C, N°1521985, bracelet en or jaune 18K avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 27 mm

Poids brut: 85g

15 000/20 000€

207

BREITLING DUAL TIME REF B 15047. Vers 1990
N° 0771

Montre bracelet pour homme en métal doré et acier à double fuseaux horaires, cadran noir, index bâtons appliqués formant les heures, heure en 24H par aiguille centrale, date par guichet à 3H, poussoirs permettant de régler l'heure, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 38 mm 500/1000€

208

OMEGA SPEEDMASTER. Vers 2004
N° 56044850

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir index bâtons lumineux formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 39 mm

La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. 800/1200€

209

PIAGET REF 9228. Vers 1970
N° 271980

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc, index peints chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 9P, bracelet cuir boucle métal.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 22 mm x 33 mm

Poids brut: 29,7 g 800/1200€

210

LE COULTRE. Vers 1940
N° 24558

Montre bracelet pour homme en acier de type Reverso, cadran Uniplan beige, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, boîtier gravé d'initiales CG, bracelet cuir avec une boucle ardillon en acier non signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 23 mm x 38 mm 2500/3500€



207



208



209



210

211

PATEK PHILIPPE Ref 2591. Vers 1960
N° 424147

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 23-300 N° 780401, bracelet cuir avec une boucle ardillon en or jaune.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 35 mm

Poids brut: 38,5 g 2500/3500 €

212

PATEK PHILIPPE Ref 3601-1. Vers 1970
N° 526751

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran doré, index chiffres romains formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique signé calibre 28-255C N° 1300960, bracelet intégré en or jaune avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 33 mm

Poids brut: 93,4 g 3500/4500 €

213

PATEK PHILIPPE Elipse Jumbo Ref 3589. Vers 1976

N° 529132

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750), cadran blanc (refait), index formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique calibre N° 28255, N° 1286932, bracelet en or jaune rapporté et soudé sur le boîtier non signé.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 33 mm x 36 mm

Poids brut: 79,8 g

La montre est accompagnée de ses papiers.
4000/6000 €



211



212



213

214

LEROY & FILS. Vers 1930

N° 156548

Montre bracelet pour homme en or jaune 18K (750) de type chronographe monopoussoir, cadran doré, index chiffres arabes formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes à 3H, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N° 857.

Cadran et boîtier signés.

Diamètre: 32mm

Poids brut: 42,1 g

5 000 / 7 000 €





INDEX

B

BERROCAL	174
BOUCHERON	89, 106, 113
BULGARI	167

C

CARTIER	102-104, 131, 175
---------------	-------------------

D

DUNHILL	181
---------------	-----

H

HERMÈS	178
--------------	-----

P

PREMIERS JOYAUX	160
POMELLATO	105

S

SASPORTAS	54
-----------------	----

T

TAVANNES	62
----------------	----

V

VAN CLEEF & ARPELS	107, 110, 166
--------------------------	---------------

Z

ZOLOTAS	139
---------------	-----

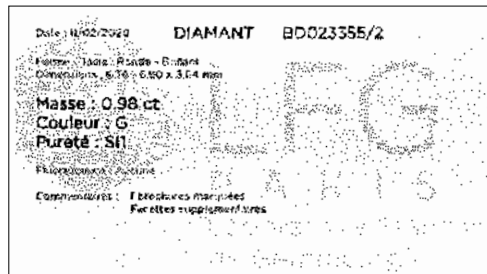
La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de « traitements » visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :

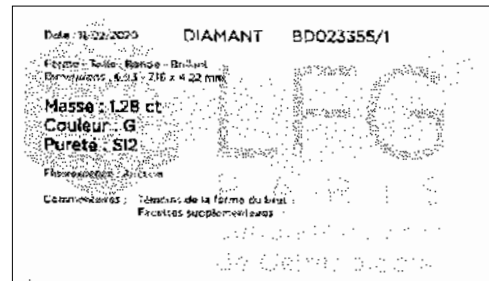
- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.



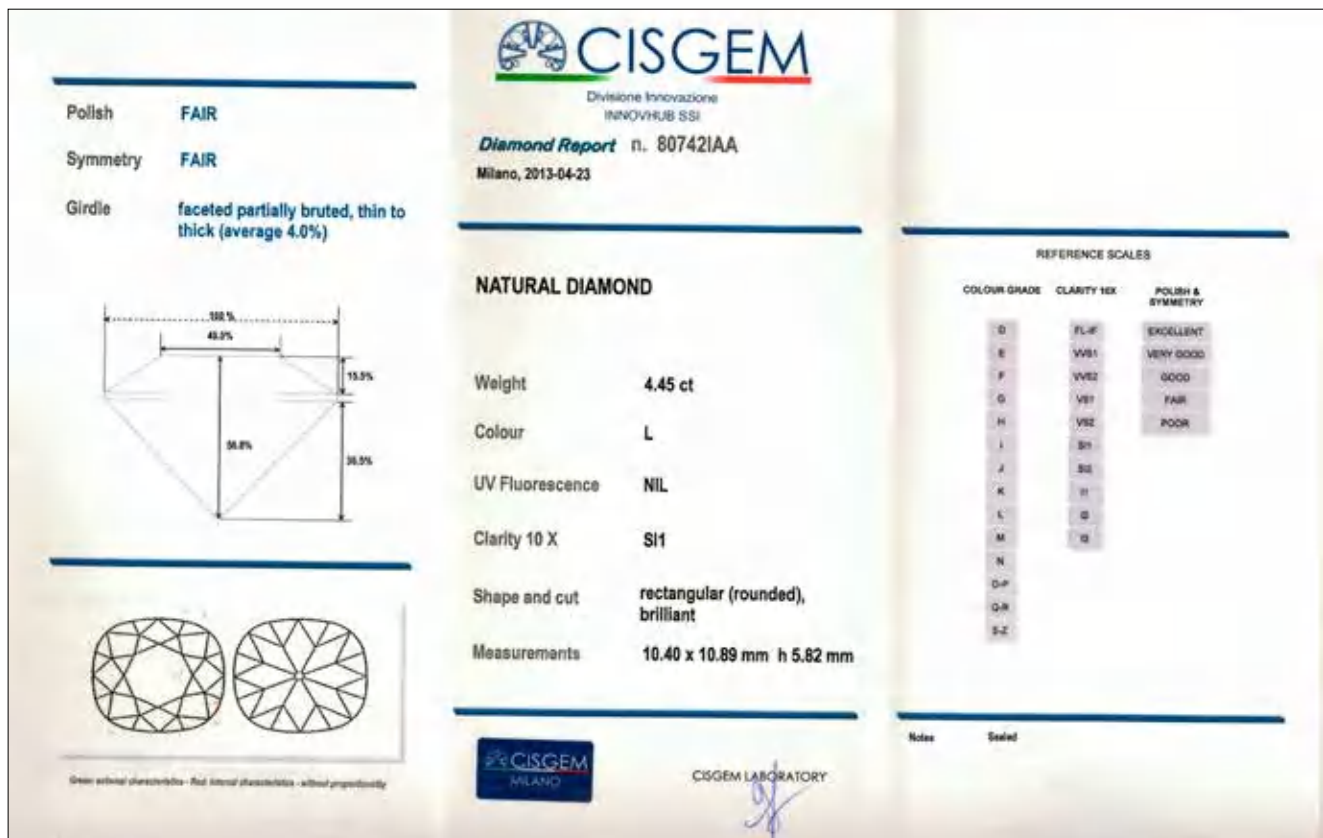
Lot 55



Lot 55



Lot 81



Lot 81

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
 N°: 20201975087-4

objet • item

1 pierre bleue facettée examinée
 sur une bague sertie de 24 diamants
 1 faceted blue stone examined on a ring set with 24 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

11,7 x 8,4 x 7,1 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel

6,63 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Sri Lanka
 Ceylan • Ceylon

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom • grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Le rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises en matière de commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté des pierres. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matérielles en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique "objet". Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation abusive ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relating to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customer proof or a certificate of origin or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the goods whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, the texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à 1DMS unique sera dans le cadre d'origine sécurisée ce document. L'absence ou la déformation de ce code invalide le document. Vérifier sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique 1DMS Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deformation invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 25 février 2020

Référence 20201975087-4



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at

GEM PARIS

50P -45 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel +33 1 48 47 84 81 • info@gem.paris • siret 810 481 001 0004 • GemParis 2010-2020 tous droits réservés



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°368880 Paris, le 05/02/2020

Forme - Taille
Shape - Cut
Poire - Brillant
Pear - Brilliant cut

Dimensions | Measurements
13.62 x 9.69 x 5.67 mm

Masse | Mass
4.72 ct

Couleur
Colour grade
Rose très clair légèrement orange
Very light orangy pink

Pureté | Clarity grade
SI2

Taille | Cut grade
Bonne | Good

Pol | Polish
Bon | Good

Symétrie | Symmetry
Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence
Aucune | None

Type | Type
IIa

Commentaires | Comments
Pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur
No indication of colour enhancement
Témoin de la forme du brut
Natural

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| ■ Microscopie
Photomicroscopy | ■ Spectromètre UV-Vis-IR
UV-Vis-IR spectrometer | ■ Spectromètre infrarouge (RTF)
Infrared spectrometer (RTF) | ■ Spectromètre Raman - RLS
Raman - RLS spectrometer |
| ■ DiamondView™
EPAAC spectrometer | ■ Spectromètre Raman
EPAAC spectrometer | ■ Microscopie
Micro-radiography | ■ Tomographie
Tomography |



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



Echelle de Jwaers | Clarity grading scale
H | F | Very fine | Faint | Faintly visible | Visible | Very visible | Obvious

1/2



10023247

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

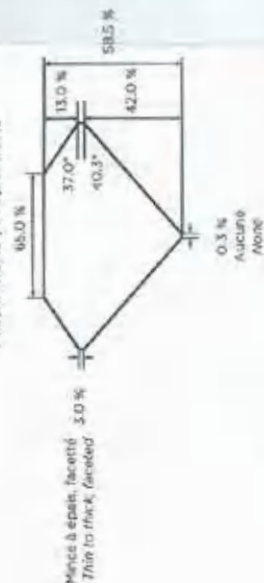
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45

contact@ifg.paris

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glaces | Crystals, feathers



Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Herreweghe

Aurélien Delaunay



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°354139 Paris, le 06/03/2019

Forme - Taille
Shape - Cut
Ronde - Ancienne
Round - Old cut

Dimensions | Measurements 10.95 - 11.24 x 6.28 mm

Masse | Mass 4.84 ct

Couleur | Colour grade N-R

Pureté | Clarity grade VS2

Taille | Cut grade Bon | Good

Pol | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia

Commentaires | Comments

- Ebréchures marquées
Significant chips
- Facettes supplémentaires
Extra facets
- Témoins de la forme du brut
Naturals

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

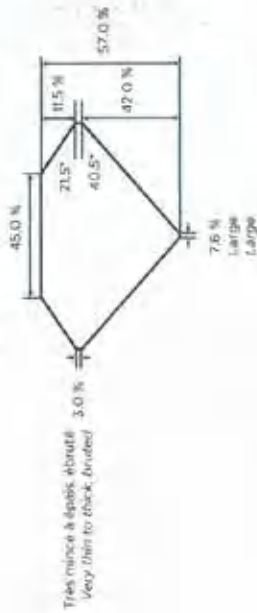
Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-H	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----

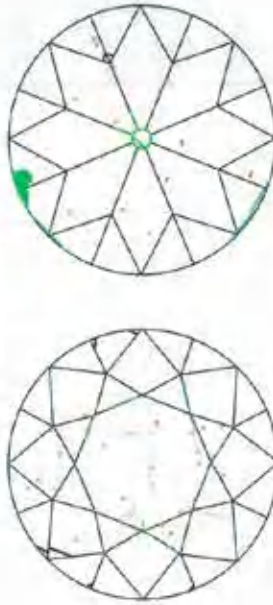


LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Chocs, glaces | Bruises

Sophie Leblan, DUC
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSC, DUC
Directeur | Director

Sophie Leblan

Aurélien Delaunay



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°369678 Paris, le 05/03/2020

Forme - Taille
Shape - Cut

Ronde - Ancienne
Round - Old cut

Dimensions | Measurements

7.61 - 7.81 x 4.73 mm

Masse | Mass

1.72 ct

Couleur | Colour grade

G

Pureté | Clarity grade

VS2

Taille | Cut grade

Bonne | Good

Poli | Polish

Bon | Good

Symétrie | Symmetry

Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence

Faible | Weak

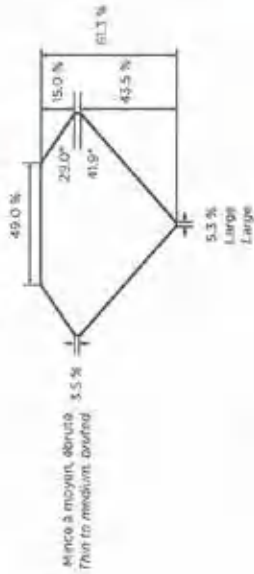
Type | Type

la

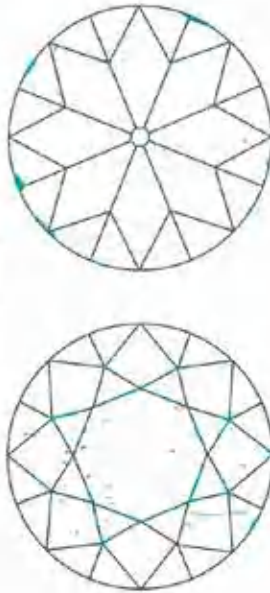
Commentaires | Comments

Facettes supplémentaires
Extra facets
Egrisures marquées
Significant scratches
Témoin de la forme du brut
Naturals

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Aiguilles, points | Needles, pinpoints

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Géomologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe

Aurélien Delaunay

Herreweghe



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°369677 Paris, le 05/03/2020

Forme - Taille Ronde - Brillant
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 9.48 x 9.65 x 4.93 mm

Masse | Mass 2.78 ct

Couleur | Colour grade I

Pureté | Clarity grade VS2

Taille | Cut grade Passable | Fair

Poli | Polish Très bon | Very good

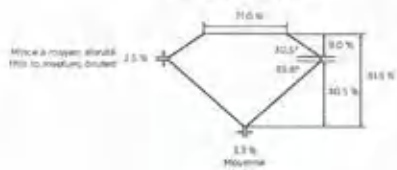
Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

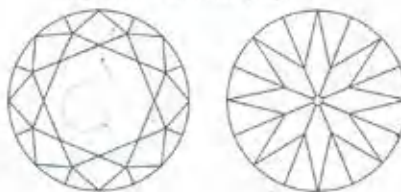
Type | Type Ia

Commentaires | Comments Facettes supplémentaires
Extra facet

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Aiguilles, nuage de points | Needles, cloud

Annabelle Herreweghe, HSc, DGS
Gémologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSc, DGS
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscopie électronique à balayage (SEM) | Scanning electron microscope (SEM) ☒ Spectromètre infrarouge (FTIR) | Infrared spectrometer (FTIR) ☒ Spectromètre Raman - R10, Raman - R10 spectrometer ☒ Spectromètre Raman - R10, Raman - R10 spectrometer ☒

Densimétrie | Density ☒ Spectromètre EDXRF | EDXRF spectrometer ☒ Microscopie électronique | Microscopy ☒ Tomographie | Tomography ☒



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°369678 Paris, le 05/03/2020

Forme - Taille Ronde - Brillant
Shape - Cut Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 10.31 x 10.47 x 6.33 mm

Masse | Mass 4.05 ct

Couleur | Colour grade D

Pureté | Clarity grade SI1

Taille | Cut grade Bonne | Good

Poli | Polish Bon | Good

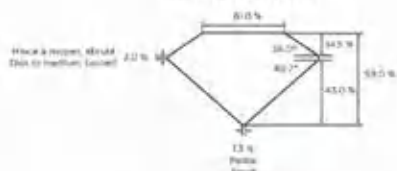
Symétrie | Symmetry Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

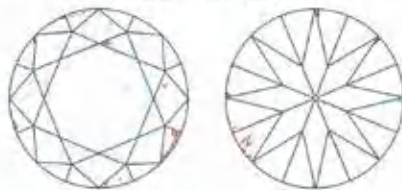
Type | Type IIa

Commentaires | Comments Facettes supplémentaires
Extra facets
Témoin de la forme du brut
Natural

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristal, grains | Crystal, grains

Annabelle Herreweghe, HSc, DGS
Gémologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, HSc, DGS
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscopie électronique à balayage (SEM) | Scanning electron microscope (SEM) ☒ Spectromètre infrarouge (FTIR) | Infrared spectrometer (FTIR) ☒ Spectromètre Raman - R10, Raman - R10 spectrometer ☒ Spectromètre Raman - R10, Raman - R10 spectrometer ☒

Densimétrie | Density ☒ Spectromètre EDXRF | EDXRF spectrometer ☒ Microscopie électronique | Microscopy ☒ Tomographie | Tomography ☒



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2



RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num. 20131970806-10

objet • item

1 pierre bleue polie
1 polished blue stone

forme et taille • shape and cutting

Coussin, cabochon, taille dite « en pain de sucre »
Cushion, cabochon cut, so-called "sugar loaf" cut

dimensions • measurements

14,70 x 13,14 x 11,21 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids • weight

21,21 carats

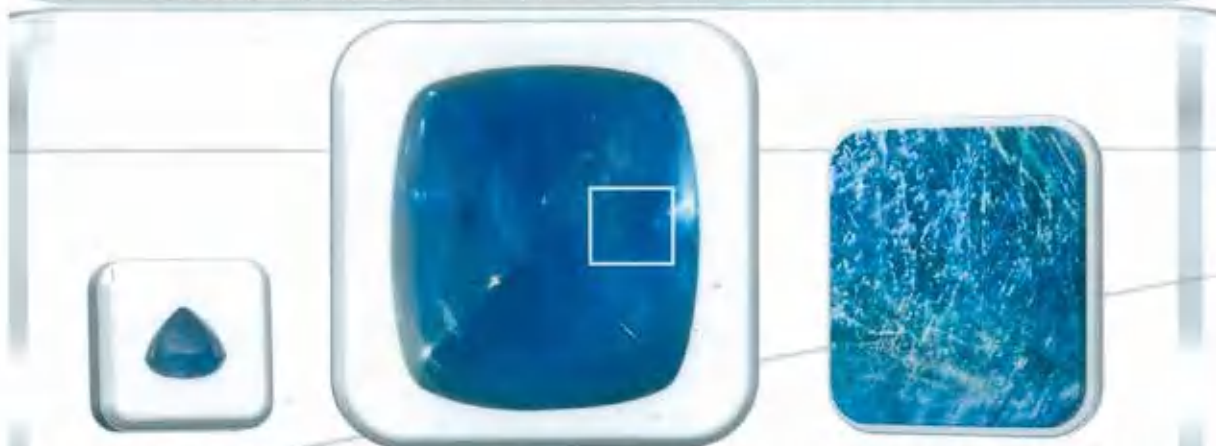
avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Madagascar

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles internationales et nationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qui décrits ne peuvent être considérés comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de ces-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS, dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report expresses the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS, whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site Internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 27 mars 2013

Référence 20131970806-10



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at GEMPARIS.COM

46 rue La Fayette 75005 PARIS • 33 1 42 47 84 81 • info@gemparis.com • siret 520 882 532 000 16 • GemParis. 2010-2013 tous droits réservés

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20191974785



objet • item

1 pierre verte facetée examinée sur une bague sertie de 56 diamants
1 faceted green stone examined on a ring set with 56 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Rectangulaire, à pans coupés, à degrés, dite Taille Émeraude
Rectangular with cut corners, stepped, so-called Emerald Cut

dimensions • measurements

17,4 x 16,0 x 8,5 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

20,49 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Russie (Oural) • Russia (Ural)

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

modification désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs, *traitements* désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. *modification* refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. *treatments* refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objet ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ou faussement engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guaranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of those. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "objet". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, writings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre circulaire sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 30 septembre 2019

Référence 20191974785



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at **GEM PARIS**

SGP • 45 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE • tel +33 1 48 47 84 84 • info@gem.paris • siret 810 491 0014 • GEMPARIS 2010-2019 tous droits réservés

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
N° 20201875087-3



objet • item

1 pierre bleue facettée examinée
sur une bague sertie de 16 diamants
1 faceted blue stone examined on a ring set with 16 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

11,4 x 10,1 x 9,1 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel

12,51 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Sri Lanka
Ceylan • Ceylon

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique "objets". Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.
This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of those. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "objects". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site Internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 25 février 2020

Référence 20201875087-3



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com
SBP -46 rue La Fayette 75008 PARIS FRANCE -tel +33 1 42 47 64 61 -info@gem-paris.com -siret 910 481 0014 -©GemParis 2010-2020 tous droits réservés

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20131970806-7



objet • item

1 pierre bleue facettée
1 faceted blue stone

forme et taille • shape and cutting

Coussin, taille mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements

9,59 x 9,04 x 7,34 mm

nom commercial • commercial name

SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species

CORINDON • CORUNDUM

poids • weight

5,65 carats

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Madagascar

commentaire • comment

Pas de modification ou traitement observés (S1)
No indications of modification or treatment (S1)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatments" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport - See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et sur la base des connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of them. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceiving will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la déformation de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deformation invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 27 mars 2013

Référence 20131970806-7



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at GEMPARIS.COM

48 rue La Fayette 75009 PARIS • +33 1 48 47 84 81 • info@gemparis.com • siret 520 682 692 000 16 • GemParis 2010-2013. tous droits réservés.

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num: 20201975001



objet • item

1 pierre verte facettée
1 faceted green stone

forme et taille • shape and cutting

Rectangulaire, à pans coupés, à degrés, dite Taille Émeraude
Rectangular with cut corners, stepped, so-called Emerald Cut

dimensions • measurements

9,95 x 7,98 x 4,68 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids • weight

3,03 carats

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Zambie • Zambia

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom ➔ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de couleur. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de transporter ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones: it indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guarantee, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of stone. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifier sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 11 janvier 2020

Référence 20201975001



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

SGP -45 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE -tel +33 1 42 47 94 81 -info@gem.paris -siret 810 481 001 00014 -©GemParis 2010-2020 tous droits réservés



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°369140 Paris, le 11/02/2020

Forme - Taille
Shape - Cut
Ronde - Brilliant
Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements
7.98 - 8.14 x 4.51 mm

Masse | Mass
1.76 ct

Couleur | Colour grade
E

Pureté | Clarity grade
SI1

Taille | Cut grade
Bonne | Good

Pol | Polish
Bon | Good

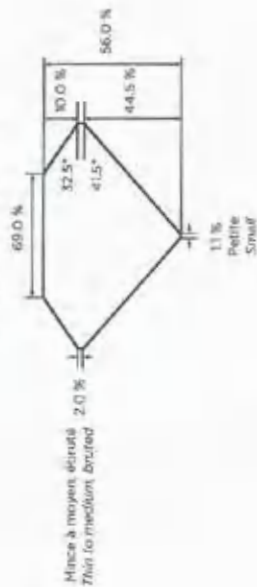
Symétrie | Symmetry
Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence
Aucune | None

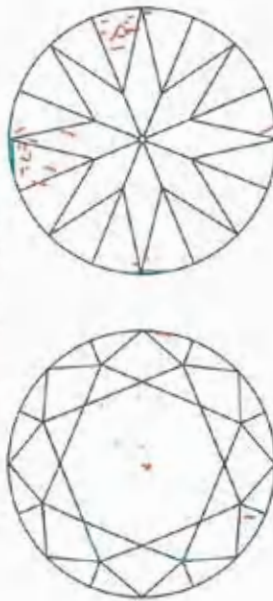
Type | Type
la

Commentaires | Comments
Témoin de la forme du brut
Naturals

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glaces | Crystals, feathers

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

☒ Microscopie Microscope	☒ Spectromètre UV-VIS-RP UV-VIS-NIR spectrometer	☒ Spectromètre infrarouge (IR13) Infrared spectrometer (FTIR)	☒ Spectromètre Raman - RPL Raman - RPL spectrometer
☒ DiamondView™	☒ Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer	☒ Microscopie Microscopy	☒ Tomographie Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



Échelle de pureté Clarity grading scale											
FL	VS1	VS2	V1	V2	S1	S2	I1	I2	I3	P1	P2
Échelle de couleur Colour grading scale											
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O

1/2

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Herreweghe

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45

contact@lfg.paris

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

3/2

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20201975087-5



objet • item

1 pierre verte polie examinée sur une bague sertie de 52 diamants
1 polished green stone examined on a ring set with 52 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Ovale, taille cabochon • Oval, cabochon cut

dimensions • measurements

11,5 x 9,6 x – mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

13,62 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Colombie • Colombia

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant être suivies d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant être suivis d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom+ grandeur nature • life scale +++ agrandissement • magnification +++ inclusions • inclusions ++

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles internationales de l'Association des Gemmes de France (AGF) et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif d'origine ou un certificat de valeur ou de beauté de la pierre. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances techniques et matérielles en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique "objet". Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs logos, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and International rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a warranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of them. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their logos, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifier sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 25 février 2020

Référence 20201975087-5



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.fr
SEP -48 rue La Fayette 75009 PARIS FRANCE • tel +33 1 42 47 64 61 • info@gem.paris • siret 810 491 001 00014 • GEMParis 2010-2020 tous droits réservés.



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°366506 Paris, le 08/01/2020

Forme - Taille
Shape - Cut
Rectangle - Princess
Rectangle - Princess cut

Dimensions | Measurements
6.25 x 5.81 x 4.24 mm

Masse | Mass
1.25 ct

Couleur | Colour grade
I

Pureté | Clarity grade
VS1

Taille | Cut grade
Bonne | Good

Pol | Polish
Très bon | Very good

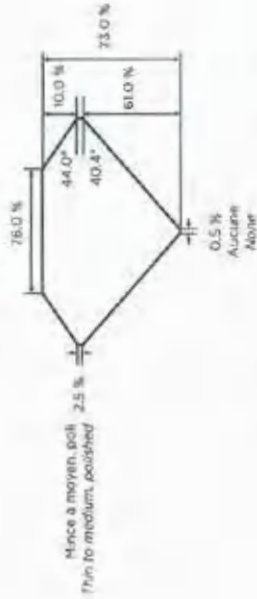
Symétrie | Symmetry
Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence
Moyenne | Medium

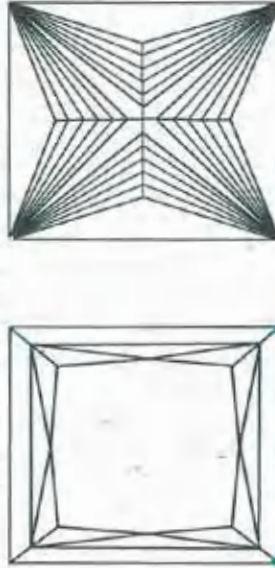
Type | Type
Ia

Commentaires | Comments
Facette supplémentaire
Extra facet

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Ebrèchures, chocs glaces | Chips, bruises

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscope
Microscope

Spectromètre UV-Visible
UV-Vis. N°1 Spectromètre

Spectromètre infrarouge (RTF)
Infrared spectrometer (RTF)

Spectromètre Raman - PL
Raman - PL spectrometer

Daycord View™
Daycord View™

Spectromètre étalonné
Calibrated spectrometer

Microradiographie
Micro-radiography

Tomographie
Tomography

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Annabelle Herreweghe

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



#00228741



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45

contact@lfg.paris

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

CARAT GEM LAB



Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT : CGL08511

Mars / March, 2015

MASSE / WEIGHT :

10.41 carat(s)

FORME / SHAPE :

Coussin / Cushion

DIMENSIONS :

15.92 x 11.18 x 7.54 mm



Dimensions et couleur de l'image ne peuvent pas être restituées avec précision. The image is not necessarily actual color and size

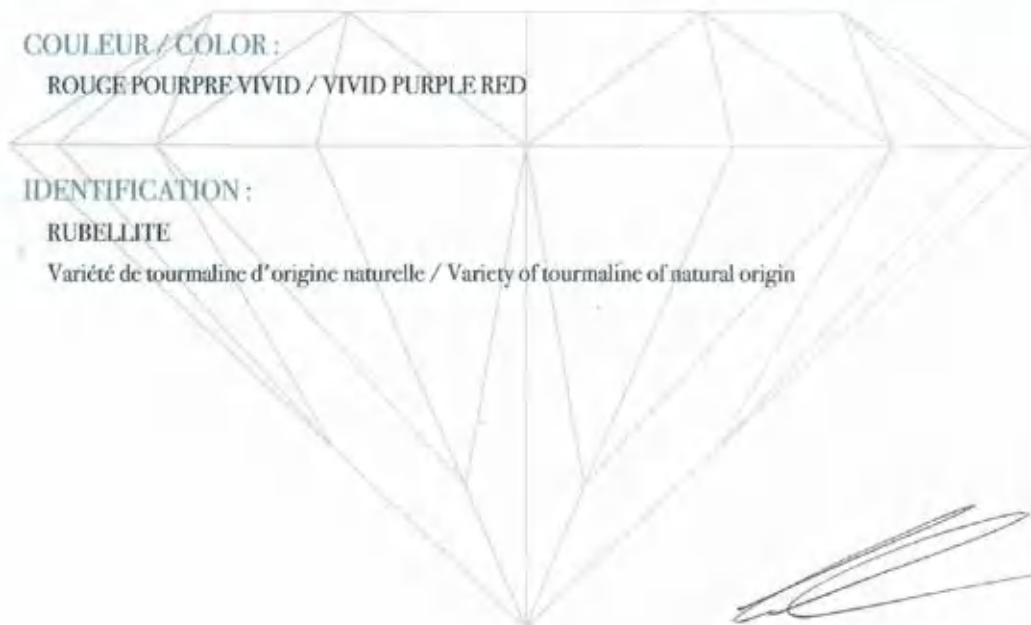
COULEUR / COLOR :

ROUGE POURPRE VIVID / VIVID PURPLE RED

IDENTIFICATION :

RUBELLITE

Variété de tourmaline d'origine naturelle / Variety of tourmaline of natural origin



Dr. Erel Eric

32 rue du Général Franiatte
57 950 MONTIGNY-LÈS-METZ / FRANCE
Tél. : +33 3 87 50 71 89 - eric@caratgemlab.com
www.caratgemlab.com

CARAT GEM LAB



Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

RAPPORT / REPORT : CGL08954

Mai / May, 2015

MASSE / WEIGHT :

19.27 carat(s)



FORME / SHAPE :

Rectangulaire à pans coupés / Octagonal

DIMENSIONS :

18.54 x 15.73 x 8.70 mm

Dimensions et couleur de l'image ne peuvent pas être restituées
avec précision. The image is not necessarily actual color and size

COULEUR / COLOR :

Bleu / Blue

IDENTIFICATION :

AIGUE - MARINE / AQUAMARINE

Variété de beryl d'origine naturelle / Variety of beryl of natural origin



Dr. Erel Eric

32 rue du Général Franiatte
57 950 MONTIGNY-LÈS-METZ / FRANCE
Tél. : +33 3 87 50 71 89 - eric@caratgemlab.com
www.caratgemlab.com



Dossier **20201975135-1**
1 SAPHIR JAUNE • 1 YELLOW SAPPHIRE
 Modification/Traitement • Treatment :
Non chauffé • Non heated (s1)
 Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion :
Sri Lanka
 Poids • Weight :
10,60 carats
GEM PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris
 La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 82



Dossier **20201975135-2**
1 ÉMERAUDE • 1 EMERALD
 Avis d'origine • Origin opinion :
Zambie • Zambia
 Modification/Traitement • Treatment :
Résine & Huile, modérée
Resin & Oil, moderate (E3-2)
 Poids • Weight :
6,96 carats
GEM PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris
 La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 86



Dossier **20191974983**
1 RUBIS sur bague
1 RUBY on a ring
 Modification/Traitement • Treatment :
Chauffé • Heated (s2-2)
 Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion :
Thaïlande • Thailand
 Poids du bijou • Weight of the jewel :
10,17 g
GEM PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris
 La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Lot 118



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Victor PATOUILLET

victor.patouillet@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 11 03

LOGISTIQUE

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS

amand.jollois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Jehan de BELLEVILLE

jehan.debelleville@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET

Marie-Laetitia MICELI

42, rue Madeleine Michelis

92200 Neuilly-sur-Seine

nicolas.nouvelet@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 19 juin 2020

BIJOUX ET MONTRES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom :

Nº de CB:

Date de validité:

Adresse:

Cryptogramme:

ou RIB/IBAN:

Téléphone:

Mobile:

E-mail:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le
jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au:

Numéro de carte d'identité, passeport,
carte Drouot (copie de la pièce d'identité
obligatoire):

Date:

Signature obligatoire:

[illegible]

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).

- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères et Invaluable.

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Studio SEBERT, Sam MORY

Conception du catalogue : Delphine GLACHANT

PROCHAINE VENTE

Bijoux et montres

Novembre 2020



Matinées d'expertises gratuites et confidentielles **BIJOUX ET MONTRES**
les vendredis matins en alternance dans nos bureaux de Neuilly et Mozart,
sur rendez-vous :



Paris 16

20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56



Neuilly

42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

