



 **ADER**
Nordmann & Dominique

BIJOUX ET MONTRES

Mardi 24 novembre 2020
Mercredi 25 novembre 2020

EXPERTS

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT

Diplômée de l'I.N.G.

Membre agréée de la FNEPSA/CEDEA

Assistée de Marion BERTELLO

vsoupault@gmail.com

Tél. : 06 47 96 82 68

Lots 1 à 243

MONTRES

Arnaud PERONNET

Expert CNE

apgalleryparis@hotmail.com

Tél. : 06 99 71 65 65

Lots 244 à 301



ACTUALITÉ CORONAVIRUS

Conditions de vente:

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.ader-paris.fr

Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condition.

Les enchères se feront par téléphone, par internet via Drouot Live ou Interenchères, ou par ordres d'achat.

Service de livraison:

Livraison sur Paris intra-muros, banlieue petite et grande couronne.

Devis sur demande: contact@ader-paris.fr ou au 01 53 40 77 10.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de « traitements » visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.



ADER

Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques régulée

Mardi 24 novembre à 14 h - Lots 1 à 143
Mercredi 25 novembre à 14 h - Lots 144 à 301

**Pour toute information,
merci de prendre contact
avec le responsable de la vente**

Responsable de la vente :

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 17

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com et
www.interencheres.com**

DROUOT
DIGITAL
LIVE

 **INTERENCHERES**
LIVE

**BIJOUX
ET MONTRES**

1

Pendentif en argent orné de deux oiseaux sertis de diamants taillés en roses, les yeux ornés d'un rubis, flanquant une couronne, retenant en pampille une croix, l'ensemble souligné de diamants taillés en roses. Travail probablement ottoman du XIX^e siècle.

Hauteur: 6,8 cm environ.

Poids brut: 18,5 g 500/700€

2

Broche en or 18K (750), ornée d'une miniature sur nacre ornée de chiffres entrelacés en cheveux dans un entourage de roses. Travail français régional antérieur à 1919.

Dimensions: 4,2x3,5 cm environ.

Poids brut: 14,9 g 350/450€

3

Broche étoile en or 14K (585) et argent, sertie de perles baroques peut-être fines et de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 3 cm environ.

Poids brut: 12,3 g (manque) 800/1200€

4

Broche en or 18K (750), ornée d'un camée 3 couches en agate sculpté d'une jeune femme de profil, la monture ciselée et agrémentée d'un filet d'émail. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions: 4,2x3,5 cm environ.

Poids brut: 20,1 g (chocs) 500/700€



1

5

Croix pendentif en cristal de roche gravée d'un Christ en croix monté en or 18K (750), agrémentée de 3 perles en pampilles. Travail de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

Hauteur: 5 cm environ.

Poids brut: 12 g 250/350€

6

Châtelaine en or 18K (750) et en argent ornée de deux motifs principaux formant chacun une rosace émaillée polychrome centrée d'un diamant de taille ancienne, bordée de diamants taillés en roses, le motif inférieur recelant une montre, la composition soulignée de diamants taillés en roses. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Hauteur: 9,7 cm environ.

Poids brut: 72,6 g (manques) 800/1200€

Les émaux portés sur la châtelaine que nous présentons sont à rapprocher de ceux réalisés par Charles Riffault émailleur célèbre qui travailla pour Boucheron dans les années 1870-1880. Son style se caractérisait par l'emploi de motifs irradiants à partir d'un centre, de couleurs rouges, vertes et bleues. *The Belle Epoque of french jewellery 1850-1910*, Londres, 1990, p. 134.

7

Broche en or 18K (750) de forme rectangulaire, ornée de deux camées sculptés chacun d'un cavalier, l'entourage orné de perles peut-être fines. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Dimensions: 1,3x4,2 cm environ.

Poids brut: 12,9 g (petit éclat) 600/800€

8

Pendentif en or 18K (750) retenant un cachet pivotant double face en agate. Travail français du XIX^e siècle.

Hauteur: 3 cm environ.

Poids brut: 11,1 g 300/500€



2



3



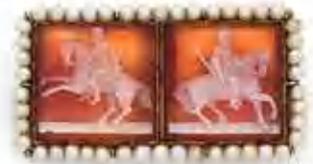
4



5



6



7



8

9

Bracelet en argent, articulé de motifs circulaires serties de grenats cabochons dans des fleurs stylisées ciselées, scandés de maillons quadrangulaires ornés de grenats cabochons dans des feuillages. Travail français du XIX^e siècle.
Longueur: 18 cm
Poids brut: 45,7g 250/350€

10

Bracelet en or 18K (750), articulé de 5 maillons ovales ornés de fleurs et de feuillages sculptés et ciselés, serties de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail du début du XX^e siècle. Dans son écrin.
Longueur: 18 cm environ.
Poids brut: 29,4 g (manque) 1 500/2000€

11

Broche en or 18K (750) représentant un serpent, la tête sertie d'un saphir de forme ovale, les yeux en rubis. Travail français du XIX^e siècle.
Longueur: 4,7 cm environ.
Poids brut: 9g 350/450€

12

Broche en métal doré de forme ovale à compartiment recélant des cheveux tressés entourés d'inscriptions sur fond émaillé noir. Travail probablement anglais du XIX^e siècle.
Dimensions: 4 x 3,4 cm environ 300/400€

13

Croix pendentif en or 18K (750) à décor de fleurette et son coulant cordiforme en or 18K ciselé de fleurs. Travail français, poinçon pour 1809-1819.
Hauteur de la croix: 7 cm environ.
Hauteur du coulant: 3 cm environ.
Poids: 6 g (accident) 250/350€

14

Épingle de revers en or 18K (750) ciselé, sommée d'une tête à triple face, chacune sertie d'une agate taillée en goutte. Travail de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur de la tête: 1,6 cm environ.
Poids brut: 2,7 g 150/250€

15

Demi-parure en or 18K (750) comprenant une broche de forme rectangulaire agrémentée de perles dans un décor de feuilles, une paire de pendants d'oreilles en or 18K assortis. Travail français du XIX^e siècle.
Longueur de la broche: 5 cm environ.
Hauteur des pendants: 3,2 cm environ.
Poids brut: 11,2 g 300/500€

16

Suite de deux épingles en or 18K (750) sommées chacune d'un trèfle, l'un sertie de saphirs ronds et de diamants taillés en roses, l'autre de demi-perles. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut: 2,9 g 150/200€

17

Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un trèfle sertie de demi-perles et d'un diamant de taille ancienne. Travail de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur du trèfle: 1,7 cm environ.
Poids brut: 3,8 g 150/250€



9



10



12



11



15



13



14



16



17

18

Broche en argent et en or 18K (750) dessinant une pensée, les pétales pavés de demi-perles, le cœur et la tige ornés de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 5,5 cm environ.

Poids brut: 16,9g 600/800€

19

Pendentif en or 18K (750) découpé de feuillages, orné d'une croix sertie de diamants taillés en roses et de deux perles boutons. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 6,3 cm environ.

Poids brut: 12,7g (manques, traces de colle)
400/600€

20

Paire de boucles d'oreilles en argent dessinant des nœuds sertis de turquoises cabochons et de diamants de taille ancienne retenant un motif ovale serti de turquoises et de diamants. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 2,7 cm environ.

Poids brut: 3,6g (système rapporté)
200/300€

21

Bague de petit doigt en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale serti dans une couronne laurée, l'épaule gravé de palmettes. Travail du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 47/48.

Poids brut: 19,4g 500/700€

22

Épingle à chapeau en métal sommée d'une soufflure de perle appliquée de motifs en argent sertis de diamants taillés en roses. Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur de la soufflure: 3,3 cm environ.

Poids brut: 9,6g (réparation) 300/500€

23

Collier en laiton, articulé de motifs gravés émaillés représentant des fleurs, des dragons, des paysages, agrémenté de pampilles. Travail probablement japonais du début du XX^e siècle.

Longueur: 54 cm environ 400/600€

24

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée d'un saphir de forme ovale serti dans une couronne laurée. Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur: 1,3 cm environ.

Poids brut: 8,8g (transformation. On joint un bouton en or 18K assorti) 200/300€

25

Bracelet de deux chaînes d'or 18K (750), chacune scandée d'une émeraude, d'une perle et d'un rubis.

Longueur: 19 cm environ.

Poids brut: 49,7g (manque) 1 000/1 200€

26

Broche en or 18K (750) rose ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une jeune fille en buste en costume médiéval, la monture formant des volutes. Travail français du XIX^e siècle (la monture moderne).

Hauteur: 6 cm environ.

Poids brut: 19,5g 480/550€

Lot reproduit sur internet

18



20



22



23



19



21



24



25



27

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: un bracelet ouvrant, articulé, orné d'un motif dessinant une feuille, une broche en or assortie et une paire de pendants d'oreilles en or au modèle. Travail français du milieu du XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme.

Longueur du bracelet: 19 cm environ.

Diamètre de la broche: 3,5 cm environ.

Poids: 30,4 g (déformation) 900/1 200 €

28

Broche croissant de lune en or 18K (750), entièrement sertie de diamants de taille ancienne sur argent. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Diamètre: 5 cm environ.

Poids brut: 18,5 g (chocs) 2000/3000 €

29

Demi-parure en or 18K (750) comprenant un collier rivière à transformation sertie de grenats ronds taillés en roses, une paire de pendants d'oreilles en or et grenats assortis, chacun agrémenté d'une perle imitation. Travail français régional antérieur à 1919.

Longueur: 38 cm environ.

Poids brut: 37,7 g (le collier se transforme en deux bracelets; chocs; système des pendants rapporté) 500/700 €

30

PAUL ROBIN (ATTRIBUÉ À)

Suite de 4 boutons de manchettes en or 18K (750) ciselé représentant chacun une tête de hibou, les yeux piqués de rubis. Non signés. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre: 2,4 cm

Poids brut: 13,3 g

500/700 €

31

Collier en or 18K (750), orné de trois hirondelles, chacune terminée par une petite perle en pampille. Travail français du début du XX^e siècle. Hauteur d'une hirondelle: 1,5 cm environ.

Poids brut: 7,8 g

350/450 €

32

Chaîne de montre en or 18K (750) articulée de maillons ovales filigranés. Travail français du début du XX^e siècle.

Longueur: 146 cm environ.

Poids: 53,8 g

1 600/1 800 €

33

Bague en or 18K (750) ciselé dessinant deux roses, agrémentée d'une perle fine. Travail français du début du XX^e siècle. Porte un numéro. Tour de doigt: 53.

Poids brut: 4,8 g

250/350 €





28



29



32



30



31



33

34

EDMOND LHOTE (ATTRIBUÉ À)

Paire de boutons en argent doré de forme triangulaire adoucie, chacun ciselé d'une pensée, les angles soulignés de rubis et de grenats démantoides cabochons. Travail français du début du XX^e siècle. Poinçon de maître.

Hauteur: 2,7 cm environ.

Poids brut: 17,5 g (manque) 200/300 €

Le travail d'Edmond Lhote est notamment répertorié dans Alastair Duncan, *Art Nouveau designers at the Paris salons 1895-1914*, Jewellery L-Z, 1994, p. 84.

35

Sautoir en or 18K (750) articulé de maillons filigranés. Travail français antérieur à 1919.

Longueur: 155 cm environ.

Poids: 34,8 g 700/800 €

36

Collier de 47 perles d'opales blanches en chute scandées de viroles facettées en cristal de roche, fermoir en or 18K (750).

Diamètre des opales: 10,5x5,5 mm environ.

Longueur: 49 cm environ.

Poids brut: 23,6 g 1 000/1 500 €

37

Collier négligé en or 18K (750), orné d'une main retenant en pampilles deux améthystes taillés en briolettes. Travail du XIX^e siècle.

Poids brut: 13,9 g (accidents, égrisures)

350/450 €

38

Bracelet articulé en or 18K (750) serti d'opales cabochons en chute. Travail de la fin du XIX^e siècle.

Longueur: 17,3 cm environ.

Poids brut: 30,9 g (choc) 1 000/1 500 €



34





35

36

37

38

39

HENRI VEVER

Broche en or 18K (750) représentant des feuilles de lierre émaillées plique-à-jour, les fruits en pierres de lune. Signée et numérotée. Travail français du début du XX^e siècle.

Dimensions: 4,8x5 cm environ.

Poids brut: 10,6 g (manques) 2000/3000€

Henri Vever (1854-1942) fait son apprentissage et parfait sa formation en suivant des cours de peinture aux Arts Déco et aux Beaux Arts à Paris. Il rejoint l'atelier familial en 1874 où il prend les rennes de la direction artistique. La Maison obtient un Grand Prix lors de l'Exposition Universelle de 1889. Henri Vever signe des bijoux d'inspirations variées où la Renaissance comme le monde végétal par exemple fournissent des champs d'investigation infinis. La technique de l'émail devient incontournable à la fin du XIX^e siècle et montre l'influence de René Lalique sur ses contemporains. Henri Vever propose des œuvres remarquables à l'Exposition Universelle de 1900, il s'impose comme l'un des chefs de file de l'Art Nouveau avec de nombreuses créations où l'émail occupe une place prédominante. Le bijou que nous présentons aujourd'hui illustre à merveille l'aboutissement des recherches de Vever au tout début du XX^e siècle. Le dessin, à la fois nerveux et épuré est d'une étonnante simplicité, sa lisibilité parfaite, le mouvement est réaliste. L'harmonie de ce bijou vient aussi des proportions où l'émail est contrebalancé par les perles de pierres de lune dans un jeu chromatique pastel. Cette broche, poétique et délicate est à replacer au tout début du XX^e siècle. Henri Vever, *La bijouterie française au XIX^e siècle*, volume III, Paris 1908, p. 687



40

Collier de 3 rangs de perles de culture, fermoir en argent et en or orné de diamants de taille ancienne et taillés en roses.

Longueur: 39 cm environ (au plus court).

Poids brut: 86,1 g 800/1 200€

41

Bague en or 18K (750), ornée d'une perle bouton sans doute fine entourée et épaulée de diamants de taille ancienne. Travail du début du XX^e siècle.

Tour de doigt: 57.

Poids brut: 3,5 g 150/250€

42

Paire de pendants d'oreilles en argent et en or 18K (750) chacun dessinant un anneau serti de diamants taillés en roses retenant 3 pampilles serties de diamants taillés en roses terminées par des perles fines ou de culture. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 3,5 cm environ.

Poids brut: 11,2 g 500/700€

43

Collier de 148 perles fines ou de culture en chute, fermoir en platine serti de diamants de taille ancienne.

Dimensions des perles: 6,7 x 2,5 mm environ.

Poids brut: 8,8 g 400/600€

45

Pendentif-broche fleuron en or 18K (750) et argent dessinant des feuillages stylisés serti de diamants de taille ancienne et taillés en roses, agrémenté de 5 perles fines et de culture. Travail des années 1910. Dans son écrin à la forme en maroquin bleu gravé au petit fer d'un chiffre M.T, couronne de marquis.

Dimensions: 8,6 x 6 cm environ.

Poids brut: 32 g 3 000/3 500€



40



41



42



43



45

46
Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750) serties d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne, chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne, l'un pesant 1,40 ct et l'autre 1,49 ct.
Poids brut: 5,1 g 6 000/8 000€

47
Broche de forme ovale en or 18K (750) et argent sertie de 7 diamants principaux taillés en roses dans une monture repercée de feuillages stylisés entièrement sertis de diamants taillés en roses. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.
Dimensions: 4,2x2,8 cm environ.
Poids brut: 12,5 g (chocs) 1 000/1 500€

48
Broche en argent formant une fleur d'églantine, le cœur serti d'un diamant de taille ancienne, le pistil et les pétales ornés de diamants taillés en roses. Travail du dernier quart du XIX^e siècle.
Dimensions: 3,4x3,2 cm environ.
Poids brut: 13,6 g 500/600€

49
Collier de 113 perles baroques fines ou de culture en chute, fermoir en platine orné de diamants de taille ancienne. Dans un écrin de la Maison Noury.
Longueur: 44 cm environ.
Dimensions des perles: 6x5,2 mm environ et 2,1x2 mm environ.
Poids brut: 6,3 g 800/1 200€

50
Broche-barrette en platine, sertie de diamants de taille ancienne. Travail des années 1920.
Longueur: 4,8 cm environ.
Poids brut: 4,3 g 300/400€

51
Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt: 50.
Poids brut: 3,1 g 1 000/1 500€

52
Bague marquise en or gris 18K (750) pavée de diamants ronds de taille ancienne. Travail français.
Tour de doigt: 53.
Poids brut: 5,7 g (chocs) 800/1 200€

53
Broche en platine dessinant un entrelac de feuilles de laurier et d'un ruban stylisé entourant deux diamants de taille ancienne, le motif entièrement serti de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail des années 1910.
Longueur: 4,7 cm environ.
Poids brut: 9 g (égrisures) 800/1 200€



48



47



46



49



50



51



52



53

54

Collier de 79 perles fines en chute, fermoir en platine serti d'une perle et de deux diamants de taille ancienne. Porte un numéro. Dans un écrin de la Maison Mauboussin.

Dimensions des perles: 3,8x9,2 mm environ.

Poids brut: 18,9 g 4 000/6 000 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant: 78 perles fines d'eau de mer, 1 perle fine d'eau douce, pas d'indication de traitement.

55

Collier de 79 perles fines en chute, fermoir en or gris 18K (750) serti de diamants taillés en roses.

Dimensions des perles: 3,6x7,8 mm environ.

Poids brut: 14 g 2 000/4 000 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant: 79 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement.





56

56

BOUCHERON

Étui à cigarettes en or 18K (750), fermoir agrémenté de saphirs calibrés. Signé et numéroté.
Poids brut: 159,5g 3 500/4 500€

57

CARTIER

Nécessaire du soir en or 18K (750) de forme oblongue à décor guilloché et motifs émaillés, il recèle 2 compartiments, un tube de rouge à lèvres, un miroir, un étui à cigarettes, un pilulier, le fermoir serti d'un onyx épaulé de diamants taillés en roses. Signé. Travail français des années 1925.
Dimensions: 10x3,5 cm environ.
Poids brut: 178,5g (manques, accidents) 6 000/8 000€



57

Les Années Folles marquent un changement de mentalités qui se traduit notamment par une libération du corps féminin avec la disparition du corset. À cette libération vestimentaire correspond un assouplissement des mentalités et l'apparition de nouveaux modes de vie, de nouveaux gestes de beauté. Contrairement au début du XX^e siècle et jusqu'alors, les femmes se maquillent et n'hésitent pas à se poudrer le nez ou rougir les lèvres en public. Elles jouent au tennis, conduisent des voitures ou encore fument, ce qui aurait été inconcevable 20 ans plus tôt. L'accessoire féminin permettant de répondre à ces nouveaux comportements est le vanity ou nécessaire de beauté, du soir, un objet ingénieux recélant différents compartiments pour les fards, un miroir, un mini peigne, que l'on porte à la main ou que l'on glisse dans un petit sac. Les maisons de joaillerie parisiennes rivalisent

de créativité pour réaliser des vanity aussi beaux que pratiques. Ces objets font en effet intervenir de nombreux artisans dans leur réalisation, les plus grands maîtres y déploient leur talent et en cela, on peut considérer ces accessoires comme des œuvres d'art. Louis Cartier (1875-1942) crée un département spécial dédié à ces accessoires féminins, il place à sa tête Jeanne Toussaint. Le nécessaire que nous présentons est orné de motifs d'inspiration persane-moghole reflétant le goût de la Maison pour les cultures lointaines. Les frères Cartier furent de grands voyageurs, curieux des expressions artistiques des autres continents : la Chine, l'Inde, le Japon ou encore l'Égypte nourrirent leur vocabulaire et furent des sources d'inspiration infinies. Pierre Rainero, Cartier : Le monde dans une boîte précieuse, in *A vanity Affair*, Milan, 2019, p. 27 et suivantes.

58

Bracelet en platine et en or gris 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires dont 4 sertis d'un jade reperlé et sculpté de fleurs dans des feuillages, entouré d'un filet d'émail bleu, agrémenté de diamants ronds de taille ancienne, entre des maillons sertis de diamants dessinant des fleurs, les coeurs piqués d'un saphir cabochon. Travail français des années 1930. Traces de numéro.

Dimensions : 2 x 17,8 cm environ.

Poids brut : 62,8g

6000/8000€





59

Collier de perles de culture en chute, fermoir en platine serti de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1930.
Diamètre des perles: 8,6x5,2mm environ.
Poids brut: 30g 200/300€

60

Épingle de jabot en or gris 18K (750), les culots serts de diamants taillés en roses et de lapis lazuli cabochon, les extrémités ornées de jaspes teints. Travail des années 1930.
Longueur: 10,5cm environ.
Poids brut: 12,1g 800/1200€

61

Broche plaque en platine, repercée de motifs géométriques imbriqués ornés de diamants de taille ancienne dont 7 principaux serts sur une ligne, et de diamants taillés en roses. Travail français des années 1930.
Dimensions: 6x3,3cm environ.
Poids brut: 27,3g (chocs) 8000/10000€

62

Bracelet rivière en platine, serti de 34 diamants ronds de taille ancienne.
Longueur: 17,5cm environ.
Poids brut: 24,6g 2000/3000€

63

Broche barrette en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré de diamants ronds de taille ancienne dans des festons, la monture agrémentée de diamants. Travail français.
Longueur: 7cm environ.
Poids brut: 7,5g (égrisures) 500/700€

64

Broche-barrette en or 18K (750), ornée de trois saphirs ovales cabochons scandés de diamants taillés en roses. Travail du premier quart du XX^e siècle.
Longueur: 6,5cm environ.
Poids brut: 5,8g 400/600€



59



60



61



62



63



64

65

Large bracelet en 3 tons d'or 18K (750) composé de motifs lisses ou ajourés, filigranés en relief. Travail français des années 1940.

Longueur: 17 cm environ.

Poids: 49 g (enfoncements) 1 200/1 500€

66

Broche en or 18K (750) représentant une fleur, le pistil en perle baroque entouré de diamants taillés en roses.

Dimensions: 4x3,2cm environ.

Poids brut: 15,9g (égrisures) 450/550€

67

Bague en or 18K (750), ornée d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne entre 6 festons sertis de diamants de taille ancienne. Travail des années 1950. Tour de doigt: 62.

Poids brut: 13,5g (égrisures) 2 000/2 200€

68

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de forme ovale agrémenté de 4 diamants de taille ancienne épaulé de lignes brisées serties de diamants taillés en roses, la corbeille repercée. Travail des années 1950. Tour de doigt: 55/56.

Poids brut: 11 g 1 600/2 000€

69

Collier en or 18K (750), articulé de maillons ronds en chute.

Longueur: 43 cm environ.

Poids: 26,1g 600/800€

70

Médaille en or 18K guilloché (750) à bord cordé, ornée d'un couple dansant, agrémenté de diamants ronds ou de rubis, dans 5 étoiles. Travail des années 1950.

Diamètre: 3 cm environ.

Poids brut: 8,8g 300/400€

71

Clip en or 18K (750) représentant un bouquet stylisé, les fleurs en rubis cabochons gravés, agrémenté de diamants et de saphirs ronds. Travail français des années 1940.

Hauteur: 8,5 cm environ.

Poids brut: 25,9g 1 000/1 500€

72

Bracelet en or 14K (585) et 18K (750), articulé de saphirs carrés alternés de maillons sertis de diamants taillés en roses.

Dimensions: 0,5x18 cm environ.

Poids brut: 19,6g (choc) 1 500/2 000€



65



68



67



66



69



71



70



72

73

Bracelet ruban souple en or 18K (750), les maillons en petits carrés juxtaposés, le fermoir formant un pont serti d'une ligne de citrines de forme coussin, pavé de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1940.

Dimensions: 17x2 cm environ.

Poids brut: 79,1 g (égrisures) 2 200/2 500€

74

Bague en or 18K (750), ornée de 8 diamants ronds sur platine, l'épaule ornée de petites billes d'or de taille croissante, la corbeille ajourée de palmettes stylisées. Travail français des années 1940. Tour de doigt: 55.

Poids brut: 19 g 1 000/1 500€

75

Clip de revers en or 18K (750) dessinant un perroquet perché sur une branche agrémentée d'un diamant calibré, la tête, la huppe et l'aile pavées de diamants de taille brillant sur platine, l'œil piqué d'un rubis, le corps souligné de 4 turquoises cabochons, la queue sertie de rubis. Travail des années 1950.

Hauteur: 6,7 cm environ.

Poids brut: 13,1 g 600/800€

76

MARCHAK

Bague en fils d'or jaune 18K (750), ornée d'une citrine de forme rectangulaire taillée à pans coupés, les angles agrémentés de diamants ronds de taille brillant sur platine. Signée et numérotée. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 51/52.

Poids brut: 24,2 g 2 500/3 500€

77

Broche en or 18K (750) dessinant des feuillages, agrémentée de diamants ronds de taille moderne sur platine. Travail français des années 1960.

Hauteur: 5,5 cm environ.

Poids brut; 16,9 g 350/450€

78

DURANT

Montre de dame en or 18K (750), cadran rectangulaire agrémenté de diamants sur platine, bracelet souple en or 18K (750), petits maillons imbriqués, mouvement mécanique. Numérotée. Travail français des années 1950.

Longueur: 16,7 cm environ.

Poids brut: 39,4 g 1 000/1 300€

79

Bague de petit doigt en or 18K (750), ornée de 3 diamants ronds de taille ancienne dans un triangle de platine épaulé de degrés. Travail des années 1940. Tour de doigt: 48/49.

Poids brut: 11,7 g (égrisures) 800/1 000€

80

Clip en or 18K (750) représentant des feuillages stylisés, agrémentés de diamants ronds, l'un plus important, et de perles de culture.

Hauteur: 8 cm environ.

Poids brut: 25,3 g 1 000/1 500€



73



74



76



77



75



79



80



78



81
Collier de 6 rangs de billes de corail, fermoir en or 18K (750) cordé, agrémenté d'une ligne de saphirs ronds.
Longueur : 40 cm environ.
Poids brut : 85,8g 800/1 000€

82
Broche rosace en or 18K (750) guilloché, piquée d'émeraudes, ornée d'un diamant rond de taille brillant. Travail des années 1960.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 21 g 600/700€

83
Broche en or 18K (750) représentant des feuillages, agrémentée de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Travail français des années 1960.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 16,2g 700/900€

84
Long collier de boules d'œil de tigre agrémenté de viroles godronnées en or 18K (750).
Longueur : 85 cm environ.
Poids brut : 107,6g 150/250€

85
VAN CLEEF & ARPELS
Bague en or 18K (750), modèle Philippine, pavée de diamants ronds de taille 8/8 épaulés d'œil de tigre. Signée et numérotée. Travail français de la fin des années 1960. Tour de doigt : 51/52.
Poids brut : 6,7g 1 000/1 500€

86
Pendentif en or 18K (750) texturé représentant une fleur épanouie, piquée de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Travail des années 1970.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 25,5g 1 000/1 200€

87
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) texturé, chacun orné d'un œil de tigre cabochon ovale. Travail français des années 1980.
Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 19,3g 600/800€

88
Bracelet en or 18K (750) articulé de feuilles stylisées enchevêtrées. Travail français des années 1960.
Dimensions : 2,3x17,7 cm environ.
Poids : 77,8g 2 000/3 000€



82



83



84



85



86



87



88

89
Collier en boules-tonnelets facettées de corail en chute.
Longueur: 49 cm environ 300/500€

90
Longue chaîne en or 18K (750), articulée de maillons jaseron.
Longueur: 75 cm environ.
Poids: 31 g 900/1000€

91
Broche en or 18K (750) représentant une tête de prince Maure, le visage émaillé, le turban et les boucles d'oreilles soulignés de rubis. Travail français des années 1940.
Hauteur: 3 cm environ.
Poids brut: 14,4 g 300/500€

92
MELLERIO
Broche-clip en or 18K (750) texturé sculpté en forme de rose, les pétales ourlés de diamants, la tige sertie d'un diamant rond de taille brillant. Signé et numéroté. Travail français des années 1950. Dans son écrin.
Hauteur: 5 cm environ.
Poids brut: 20,6 g 600/800€

93
CARTIER. Vers 1950
150441 - 015236
Montre en or jaune 18K (750) avec sa broche formant pendant, cadran blanc, index bâtons peints formant les heures, boîtier en fil d'or jaune, serti de diamants taille brillant, mouvement à remontage mécanique signé Cartier INC.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 27 mm
Poids brut: 33,8 g 3000/4000€

94
Bracelet ruban en or 18K (750) articulé de maillons en chevrons guilloché, le fermoir orné d'un motif entièrement sertie de diamants ronds. Travail des années 1960.
Dimensions: 18,5x2,5 cm environ.
Poids brut: 74,7 g 3000/4000€

95
Bracelet ruban souple en or 18K (750). Travail français des années 1960.
Dimensions: 2x20 cm environ.
Poids: 74,7 g 1400/1800€



89



90



91



92



93



94



95

96

ETERNAMATIC

Montre de dame en or gris 18K (750), modèle Sahida, cadran rond, fond satiné, index bâtons, lunette sertie de diamants ronds de taille brillant, bracelet ruban souple en or gris 18K, mouvement automatique. Travail des années 1970.

Longueur: 17 cm environ.

Poids brut: 57,9g (déformation) 1 200/1 500€

97

Paire de motifs d'oreilles en platine et en or gris 18K (750) formant des feuilles stylisées serties de diamants de taille ancienne dont un plus important. Travail français des années 1950.

Hauteur: 3,5 cm environ.

Poids brut: 17 g (système permettant de les porter aussi en clips de revers) 1 200/1 500€

98

Alliance en or gris 18K (750) sertie de 17 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 50.

Poids brut: 2,5g 500/700€

99

Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 54.

Poids brut: 2,8g 250/350€

100

Bague en platine ornée de deux diamants de taille ancienne, l'un pesant 2,15 cts, l'autre 2,06 cts. Tour de doigt: 54.

Poids brut: 8,7g 6 000/7 000€

101

Bague en platine, ornée de deux fleurs serties de 2 diamants de taille ancienne l'un pesant 2,10 cts et l'autre 2,39 cts, dans des pétales de diamants ronds ou navettes. Travail français des années 1970. Tour de doigt: 45.

Poids brut: 11,4g 5 500/6 500€

102

BOUCHERON (MONTURE)

Bague en platine, ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants baguettes juponnés. Signée. Travail français des années 1970. Tour de doigt: 55.

Poids brut: 10g 3 000/4 000€

103

Clip en platine et or gris 18K (750) formant une gerbe, serti de diamants ronds de taille brillant, navettes et de diamants baguettes. Travail français des années 1970.

Hauteur: 5 cm environ.

Poids brut: 19,8g 2 000/3 000€

104

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant navette entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 48/49.

Poids brut: 5g 1 800/2 500€



96



97



98

99



100



102



101



103



104

105

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,07 cts épaulé de diamants taillés en gouttes. Tour de doigt: 54.
Poids brut: 8,2g (on joint une bague en or gris 18K sertie d'un diamant imitation)

5 000/7 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant: couleur J, pureté VVS2.



105

106

Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 3,21 cts.

16 000/18 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur I, pureté SI1.

107

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,16 cts. Tour de doigt: 57.

Poids brut: 4,2g (égrisure) 5 500/6 500€

108

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,53 cts. Tour de doigt: 60.
Poids brut: 4,1 g 23 000/27 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur H, pureté VS2.

109

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,60 cts. Tour de doigt: 48.

Poids brut: 4,4 g 15 000/20 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur D, pureté SI1.

110

Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,09 cts épaulé de diamants baguettes. Tour de doigt: 50.

Poids brut: 5,9 g 20 000/25 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur J, pureté VS1.

111

Bague 3 corps en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,53 cts, la monture sertie de diamants ronds. Tour de doigt: 51/52.

Poids brut: 11,2 g 12 000/13 000€

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2020) attestant: couleur H, pureté SI1.



106



107



108



109



110



111

112

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 5,41 cts, l'épaulement agrémenté de diamants ronds 8/8. Tour de doigt: 52.
Poids brut: 3,9 g 30 000/35 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur J, pureté VS2 (ébréchures).

113

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,28 cts épaulé de rubis de forme ovale. Tour de doigt: 58/59.
Poids brut: 7,7 g 42 000/45 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur E, pureté SI2.

114

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 4,27 cts. Tour de doigt: 51/52.
Poids brut: 7,3 g 25 000/30 000€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur H, pureté SI2.

115

Bague toi et moi en platine, sertie de deux diamants, l'un rond de taille brillant pesant 3,16 cts, l'autre coussin de taille ancienne pesant 4 cts. Tour de doigt: 48.
Poids brut: 7 g (ébréchures) 15 000/20 000€

116

Diamant rond de taille brillant sous scellé IGI pesant 3,96 cts 15 000/20 000€

La pierre accompagnée d'un rapport IGI (2016) attestant: couleur K, pureté VS2

Lot reproduit en fin de catalogue

117

Diamant coussin de taille ancienne pesant 4,45 cts sous scellé CISGEM 13 000/15 000€

Accompagné d'une copie du rapport CISGEM attestant: couleur L, pureté SI1 (égrisures).

Lot reproduit en fin de catalogue



112



113



114



115

118

Émeraude sur papier de forme ovale pesant
1,94 ct 1 200/1 500 €

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport LFG (2019)
attestant : émeraude, huile modérée.

119

Bague en platine, ornée d'un saphir jaune de
forme coussin pesant 12,81 cts, l'épaulement
serti d'émeraudes dessinant d'un côté l'initiale
M, de l'autre l'initiale L, agrémentée de diamants
ronds de taille moderne. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 19,7g 7 000/9 000 €

120

Suite de deux pierres sur papier : un saphir
cabochon ovale pesant 6,11 cts et un rubis de
forme coussin pesant 0,51 ct 500/800 €

Lot reproduit sur internet



118



119

121

Pendentif en platine formant une ligne de
diamants taillés en roses et de taille ancienne,
orné d'un saphir de forme ovale. Travail des
années 1910.
Poids brut : 4,2g 1 500/2 500 €

Le saphir accompagné d'un rapport GEM PARIS (2020)
attestant : origine Sri Lanka, pas de modification ou
traitement observés.

122

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir
octogonal à pans coupés entouré de deux rangs
de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt :
54.
Poids brut : 8,8g 2 500/3 500 €

123

Bague en platine, ornée d'un saphir synthétique
de forme ovale, entouré et épaulé de diamants
ronds de taille ancienne. Travail français des
années 1930. Tour de doigt : 60.
Poids brut : 9,5g 1 000/1 500 €



122



121



123



124

124

MAUBOUSSIN

Collier draperie en or 18K (750) articulé de plumes stylisées en chute. Signé. Travail français des années 1960. Dans son écrin.

Longueur : 38,5cm environ.

Poids : 131,5g

4 000 / 6 000 €

125

VAN CLEEF & ARPELS

Broche-clip en or 18K (750) cordé formant deux rubans entrelacés, sertis de lignes de diamants, de saphirs et d'émeraudes. Signé et numéroté. Travail français des années 1960.

Hauteur : 5 cm environ.

Poids brut : 35,8g (manques)

3 000 / 4 000 €

126

VAN CLEEF & ARPELS

Clip en or 18K (750) lisse et cordé représentant deux feuilles, les nervures soulignées d'une ligne de diamants ronds de taille brillant en chute. Signé et numéroté. Travail français des années 1960.

Hauteur : 5,8cm environ.

Poids brut : 26,9g (accident)

1 500 / 2 000 €



125



126

127

VAN CLEEF & ARPELS

Clip de revers en or 18K (750) dessinant une fleur, modèle Cosmos, le cœur en rubis rond, les pétales pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Travail français des années 1980.

Hauteur: 2,5 cm environ.

Poids brut: 7,5g

7 000/9 000€

128

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) dessinant des fleurs, modèles Cosmos, le cœur piqué d'un rubis rond, les pétales pavés de diamants ronds de taille brillant. Monogrammés et numérotés. Travail français des années 1980.

Hauteur: 2 cm environ.

Poids brut: 9,9g

6 000/8 000€



127



128



129

VAN CLEEF & ARPELS

Large pendentif en or 18K (750) torsadé serti d'une malachite appliquée du signe du zodiaque du capricorne sculpté en or en haut relief, l'œil piqué d'une émeraude, surmonté d'une étoile sertie d'un diamant, la bélière ouvrante. Monogrammé.

Diamètre : 5,3 cm environ.

Poids brut : 62,4 g

3 000 / 4 000 €



130

RENÉ BOIVIN

Bracelet jonc rigide ouvrant de section dégressive en bois de santal cerclé de bandes d'or 18K (750).

Non signé.

Longueur: 20 cm environ.

Poids brut: 69 g

4 000 / 5 000 €

Le bracelet accompagné d'un rapport (2016) de Françoise Cailles attestant qu'«il est un travail de René Boivin de 1970. Dessin de Juliette Moutard sur une idée de Germaine Boivin».

131

RENÉ BOIVIN

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) dessinant des entrelacs ponctués de saphirs et d'émeraudes cabochons. Signés. Travail français.

Hauteur: 2,2 cm environ.

Poids brut: 31,8g

3 000 / 4 000 €



130



131

132

BOUCHERON

Broche-clip en or 18K (750) ciselé dessinant des feuilles, agrémenté de 6 rubis. Signée. Travail français des années 1960.

Hauteur: 5,7 cm environ.

Poids brut: 19,9g (manque une épingle)
600/800€

133

BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) texturé «Serpent bohème», chacun serti d'un lapis lazuli et d'une chrysoprase cabochons. Signés et numérotés. Travail français des années 1980.

Hauteur: 3,2 cm environ.

Poids brut: 37,2g 1 500/2 500€

134

BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) ciselé dessinant des fleurs, les pistils piqués de rubis. Travail français des années 1960.

Diamètre: 2,3 cm environ.

Poids brut: 20,1g 600/800€



132



133



134

135

BOUCHERON

Pendentif en or 18K (750) dessinant un motif losangique arrondi sculpté de faisceaux, orné d'un péridot de forme coussin pesant 72,69 cts. Signé. Travail français des années 1970.

Dimensions : 9x5 cm environ.

Poids brut : 64,2 g

4 000 / 5 000 €

Le péridot accompagné d'un rapport LFG (2015) attestant : péridot.



136

JAR

Paire de motifs d'oreilles dessinant des feuilles de figuier en résine de deux tons, le système clips en or 18K (750). Signé. Dans leur pochon en daim tilleul.

Dimensions: 6,5x4,5 cm environ.

Poids brut: 10,7g

2000/3000€



137

ZOLOTAS

Bracelet ouvrant en or 18K (750), ajouré, les extrémités sculptées en têtes de lionnes, les gueules ouvertes sur une bille de quartz aventuriné, les colliers sertis de diamants taillés en roses, agrémenté de saphirs ronds. Poinçon de maître. Travail grec des années 1970.

Longueur: 16 cm environ.

Poids brut: 64,3g

3000/4000€



137

138

ZOLOTAS

Bracelet articulé de billes de jaspe teinté scandé de viroles en or 18K (750) appliquées de motifs filigranés, orné de deux protomés de lionnes affrontés façonnés en or 18K. Monogrammés. Travail grec des années 1970.

Longueur: 19,7 cm environ.

Poids brut: 70,2g

2500/3500€



137



138

139

Bracelet ouvrant en or 18K (750) torsadé, les extrémités en têtes de béliers affrontées, les yeux piqués d'un rubis. Travail probablement grec de la seconde moitié du XX^e siècle.

Longueur: 17 cm environ.

Poids: 63,9g 2400/2800€

140

Broche en or 18K (750) sculpté en tête de bélier, les yeux piqués chacun d'un rubis. Travail probablement grec de la seconde moitié du XX^e siècle.

Dimensions: 4,3x3,4 cm environ.

Poids brut: 22,4g 800/1200€

141

Bague en or 18K (750) texturé dessinant une tête de bélier, les yeux piqués d'un rubis. Travail probablement grec de la seconde moitié du XX^e siècle. Tour de doigt: 54.

Poids brut: 13,3g 550/750€

142

Bague en or 18K (750) texturé formant une ligne sinueuse. Travail français des années 1970. Tour de doigt: 51/52.

Poids: 6,4g 200/300€

143

Demi-parure en or 18K (750) texturé comprenant: un bracelet articulé de 5 maillons ovales émaillés réunis par des barrettes, une paire de boucles d'oreilles en or 18K assorties, ornées d'émail.

Dimensions: 3x21 cm environ.

Hauteur des boucles: 5 cm environ.

Poids brut: 105,3 g (usures) 3000/4000€



139



140



141



142



143



144

Broche en or 18K (750) ciselé représentant un oiseau en plein vol, l'œil piqué d'un rubis rond. Travail français des années 1960.

Hauteur: 6,3x5 cm environ.

Poids brut: 24,8g 600/800€

145

Suite de deux bracelets en or 18K (750), chacun orné de protomés de chevaux se faisant face.

Poids: 24,7g 600/700€

146

Broche en or 18K (750) ciselé représentant une oie en plein vol, l'œil souligné d'un rubis. Travail français des années 1960.

Longueur: 4 cm environ.

Poids brut: 10,5g 300/500€

147

Broche en or 18K (750) de couleurs dessinant un oiseau huppé à longue queue posé sur une branche, la tête agrémentée de diamants taillés en roses, l'œil piqué d'un rubis. Travail des années 1960.

Hauteur: 7,3 cm environ.

Poids brut: 17,6g 500/700€

148

Broche en or 18K (750) sculpté et guilloché, dessinant un cheval, l'œil piqué d'un rubis. Travail des années 1960.

Longueur: 4,5 cm environ.

Poids brut: 10,5g 350/450€

149

JEAN ÉTÉ

Broche-clip en or 18K (750) ciselé représentant un chevreuil bondissant, l'œil souligné d'un saphir cabochon. Signée. Travail français des années 1960.

Hauteur: 5,5 cm environ.

Poids brut: 17g 500/700€

150

Bague en or 18K (750) sculptée en protomé de taurillon, le corps agrémenté de grainetis. Travail probablement grec du XX^e siècle. Tour de doigt: 43.

Poids: 8,9g 300/500€

151

Bague en or 18K (750) dessinant deux protomés de chevaux se faisant face. Tour de doigt: 54.

Poids: 3,3g 100/200€

152

Broche en or 18K (750) guilloché représentant un rhinocéros, l'œil en émeraude. Travail français des années 1960.

Longueur: 5 cm environ.

Poids brut: 22,5g 600/800€



144



145



146



149



148



150



147



151



152

153

Bracelet ruban en or 18K (750) orné de fleurettes stylisées serties chacune d'un saphir, les bords tressés. Travail français de années 1960.

Dimensions: 2,3x19 cm environ.

Poids brut: 82,5g 2200/2500€

154

Collier en or texturé et guilloché 18K (750), articulé de maillons froissés, centré d'un motif ovale. Travail français des années 1970.

Longueur: 44 cm environ.

Poids: 40g 1000/1200€

155

Demi-parure en or 18K (750) texturé et lisse comprenant: un long collier articulé de maillons ovales enchevêtrés, une paire de clips d'oreilles assortis. Travail français des années 1970.

Longueur: 80 cm environ.

Hauteur des motifs: 3 cm environ.

Poids: 120,3g 2400/3000€

156

Bague en or 18K (750), ornée d'un corail cabochon enserré dans un V serti de diamants de taille brillant, surmonté et souligné de diamants, agrémentée d'émail. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 15,3g 600/800€

157

Broche-pendentif en or 18K (750) lisse et guilloché représentant deux mains enlacées, agrémenté d'un diamant rond de taille brillant. Travail français des années 1970.

Hauteur: 5,5 cm environ.

Poids brut: 24,9g 600/800€

158

NARDI

Clip Moretto en or 18K (750) et argent représentant un Maure en buste de face, la coiffe sommée d'un grenat facetté et agrémentée d'émeraudes, la tête sculptée en ébène, les oreilles ornées de perles, le costume serti d'émeraudes, orné de rubis et de perles. Signé. Travail italien.

Hauteur: 5,7 cm environ.

Poids brut: 23,3 g 1500/2500€

Giulio Nardi (1897-1976), d'origine toscane, fonde à Venise sa bijouterie et connaît un immense succès dans le monde entier. Son travail s'inspire principalement de Venise, inépuisable source iconographique. Il est principalement connu pour ses «Moretti» ou Blackamoor, des broches représentant des princes africains dont le visage est en ébène et le turban autant que le costume richement ornés de pierres. Les versions de ce bijou sont innombrables et très recherchées par les collectionneurs. Melissa Gabardi, *Italian jewelry in the 20th century*, 2016, p. 38-39.





154



155



156



157



158

159

Collier multi-rangs de perles de culture orné d'un fermoir en cordelettes d'or 18K (750) serti de diamants ronds.

Longueur: 43 cm environ.

Poids brut: 75,3g 800/1000€

160

Collier multi-rangs de perles de culture orné d'un fermoir en or 14K (585) sculpté et ciselé en forme de tête de dragon, les yeux serti de saphirs en forme de goutte, agrémenté de diamants ronds de taille brillant et 8/8.

Longueur: 45 cm environ.

Poids brut: 136,2g 1800/2000€

161

Sautoir en or 18K (750) torsadé.

Longueur: 150 cm environ.

Poids: 92,1g 2500/3500€

162

Bague en or 18K (750), ornée de 3 lignes de rubis naturels et synthétiques de forme ovale, agrémentée de diamants ronds. Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 12,2g 800/1000€

163

Bague large deux corps en or 18K (750), ornée d'un diamant taillé en goutte entre deux bandeaux serti de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 9,6g 4500/5500€

164

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de 8 diamants calibrés. Tour de doigt: 50.

Poids brut: 5,6g 3000/4000€

165

Broche en or 18K (750) dessinant des feuillages habités par un corail sculpté représentant une chauve-souris dans des pêches, la composition piquée de diamants et de saphirs ronds. Travail français des années 1960.

Dimensions: 7x6 cm environ.

Poids brut: 102g (manque) 2500/2500€



159



160



161



162



163



164



165

166

Paire de boucles d'oreilles en deux tons d'or 18K (750) formés chacune d'un cercle et d'un triangle.
Hauteur: 4 cm environ.
Poids: 13,1 g 400/600€

167

Longue chaîne en or 18K (750), articulée de maillons marine.
Longueur: 81 cm environ.
Poids: 81,7 g 2000/2500€

168

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos épaulé de bandeaux pavés de diamants ronds plus petits. Tour de doigt: 52.
Poids brut: 9,9 g 800/1200€

169

Bague en or 18K (750) reperlé de personnages indianisants, agrémentée d'un jade cabochon et de 5 perles de culture en pampille. Tour de doigt: 52.
Poids brut: 7,7 g 250/350€

170

CHAUMET

Collier de deux rangs de billes d'hématite scandées de viroles en or, fermoir formant un motif géométrique en or 18K (750) et platine centré d'un saphir cabochon, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français des années 1980.
Longueur: 43 cm environ.
Poids brut: 87,4 g 800/1200€

171

Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille princesse pesant 1,25 ct épaulé de diamants calibrés. Tour de doigt: 53.
Poids brut: 4,1 g 2300/2500€

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant: couleur I, pureté VS1.

172

POMELLATO

Pendentif en or 18K (750), modèle Orsetto représentant un ourson en peluche, les pattes articulées, coulissant sur une chaîne en or 18K. Signé.
Hauteur: 3,9 cm environ.
Poids: 43,4 g 1300/1600€





167



168



169



170



171



172

173

Pendentif formant une navette en lapis lazuli appliqué d'un motif en or 18K (750), coulissant sur une chaîne colonne en or 18K.

Hauteur du pendentif: 5 cm environ.

Poids brut: 22,5 g 400/600€

174

MAUBOUSSIN

Bague en or 18K (750) dessinant un motif noué. Signée et numérotée. Dans son écrin. Tour de doigt: 55.

Poids: 12,2 g 300/500€

175

MARINA B

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), ornés d'un anneau de verre bleu ou vert interchangeable. Signés. Dans leur écrin. Travail italien du début du XXI^e siècle.

Diamètre: 1,5 cm environ.

Poids brut: 22,1 g 500/700€

176

GEORGES LENFANT (ATTRIBUÉ À)

Bracelet réversible en or 18K (750), articulé de maillons gourmette, certains agrémentés de diamants ronds de taille moderne. Non signé. Poinçon de maître à demi insculpé. Travail français des années 1960.

Dimensions: 1,2 x 19 cm environ.

Poids brut: 69,1 g 2800/3500€

177

Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale épaulé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 48.

Poids brut: 10,1 g 1 600/2 000€

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2020) attestant: origine Thaïlande, chauffé.

178

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) de forme ovale, chacun orné d'un rubis cabochon entouré de diamants ronds de taille brillant. Monogrammés. Travail français des années 1980. Dimensions: 1,5 x 1 cm environ.

Poids brut: 7,2 g 600/800€

179

JUVENIA

Montre de dame en or 18K (750), cadran carré agrémenté de diamants ronds de taille brillant, fond noir index muet, bracelet ruban en or 18K tressé, mouvement quartz. Numérotée.

Longueur: 16 cm environ.

Poids brut: 55,1 g 1 500/2 000€

180

FRED

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons godronnés dont 3 pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français des années 1980.

Dimensions: 1,2 x 18,5 cm environ.

Poids brut: 56,8 g 1 200/1 500€



173



175



174



176



178



177



179



180

181

Collier en or 18K (750), mailles plates, orné d'un saphir, d'une émeraude et d'un rubis de forme ovale.

Longueur: 42,5 cm environ.

Poids brut: 25,7 g 1 200/1 500€

182

Bracelet en or 18K (750) articulé de saphirs de forme ovale scandés de diamants ronds de taille brillant sertis clos.

Longueur: 19 cm environ.

Poids brut: 18,5 g 2 200/2 500€

183

Bracelet en or 18K (750), articulé de 12 pierres de couleurs ovales (aigue-marine, saphir, citrine, péridot, améthyste, grenat...).

Longueur: 18,5 cm environ.

Poids brut: 21,2 g (usures) 500/800€

184

Bracelet en or 18K (750), articulé de 15 saphirs de forme ovale réunis par des croisillons agrémentés de petit diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 17 cm environ.

Poids brut: 8,9 g 1 500/2 000€

185

Bague en or 18K (750), ornée d'un onyx cabochon épaulé de lapis lazuli, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 11,4 g

500/800€

186

CARTIER

Bague en or 18K (750) dessinant un motif de boucle nouée sertie de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 7,6 g

1 000/1 500€

187

Broche-pendentif en or 18K (750) formant un écusson stylisé, centré d'un cristal de roche en forme de goutte à côtes entouré de saphirs calibrés, la monture sertie de diamants ronds de taille ancienne et de taille brillant.

Hauteur: 4 cm environ.

Poids brut: 11,5 g

1 500/2 500€

188

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ronds et ovales alternés.

Longueur: 20,5 cm environ.

Poids brut: 31,2 g

600/800€

Lot reproduit sur internet



181



182



183



184



186



187



185

189

Bracelet de 5 rangs de billes de corail, fermoir en or 18K (750) tressé serti d'un corail cabochon.
Dimensions: 3,5x19 cm environ.
Poids brut: 66,5g 900/1200€

190

Long collier en or 18K (750) articulé de petits maillons enchevêtrés.
Longueur: 81 cm environ.
Poids: 65,8g 1500/2500€

191

Bague marquise en or 18K (750), pavée d'émeraudes rondes entre deux courbes de diamants ronds de taille brillant. Signée CERE Paris. Tour de doigt: 49/50.
Poids brut: 9,1g 1500/2000€

192

Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude ovale pesant 1,77 ct entourée de diamants navettes et de diamants baguettes. Tour de doigt: 57/58.
Poids brut: 7,6g (choc) 800/1200€

193

Pendentif en or 18K (750) en forme de boule, ajourée de motifs filigranés, agrémenté de turquoises cabochons imitation, coulissant sur une chaîne en or 18K.
Diamètre: 2,2 cm environ.
Poids brut: 15,7g (fermoir en argent et or) 500/700€

194

Pendentif-broche en or 18K (750) rehaussé d'émail polychrome dessinant une reine égyptienne sur sa barque.
Longueur: 5 cm environ.
Poids brut: 15,9g 500/700€

195

Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude de forme ovale épaulée de diamants baguettes, le chaton et l'épaulement serti de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52.
Poids brut: 6,1g 800/1000€

196

Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rectangulaire de taille émeraude pesant 1,89 ct. Tour de doigt: 50/51.
Poids brut: 3 g 8200/9200€

Le diamant accompagné d'un rapport GIA (2014) attestant: couleur E, pureté SI1.

197

Bracelet en or 18K (750) articulé de maillons quadrangulaires filigranés serti de turquoises cabochons. Travail probablement iranien du XX^e siècle.
Dimensions: 17,6x2 cm environ.
Poids brut: 41,1g (on joint un maillon supplémentaire) 1200/1500€



189



190

191

192

193

194

195

196

197

198

HERMÈS

Cadenas en or gris 18K (750) pavé de 40 diamants ronds de taille brillant; il est muni de sa clé en or gris 18K et retenu par un bracelet Kelly en crocodile gris et acier. Signé. Travail français du début du XXI^e siècle.

Dimensions: 3,3 x 1,9 cm environ.

Poids brut: 59,4 g

3 000 / 4 000 €



199

Bracelet en or gris 18K (750) composé de brins plats articulés, le fermoir serti de saphirs ronds et de turquoises cabochons.

Longueur: 19 cm environ.

Poids brut: 62,5 g 1 300 / 1 500 €

Lot reproduit sur internet

200

Broche-pendentif gerbe en platine, orné de 3 rubis de forme ovale, serti de diamants ronds 8/8, tailles brillant et baguette. Travail des années 1960.

Hauteur: 5,2 cm environ.

Poids brut: 14,1 g 1 200 / 1 500 €

201

Collier articulé en or gris 18K (750), le décolleté agrémenté de diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 42,5 cm environ.

Poids brut: 16,5 g 700 / 900 €

202

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond demi-taille entouré de 8 diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 4 g 1 000 / 1 200 €

203

Broche-pendentif gerbe en platine, orné de 3 saphirs de forme ovale, serti de diamants ronds 8/8, tailles brillant et baguettes. Travail des années 1960.

Hauteur: 5,2 cm environ.

Poids brut: 13,8 g 1 500 / 2 000 €

204

Bague en or gris 18K (750) texturé et torsadé, sertie d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt: 49.

Poids brut: 12,2 g (égrisures) 1 200 / 1 500 €

205

Alliance américaine en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 4,1 g 350 / 450 €

206

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 7,7 g (égrisures) 600 / 800 €

207

Bracelet en or gris 18K (750) articulé de maillons ovales centrés chacun d'un rubis ovale entouré de diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 17,5 cm environ.

Poids brut: 12,1 g 3 000 / 4 000 €



200



201



202



203



205



204



206



207

208

Collier de 3 rangs de perles de culture en légère chute ponctués de deux barrettes en or gris 18K (750) serties de diamants ronds de taille brillant, fermoir en or gris 18K agrémenté d'une perle de culture mabé.

Longueur: 44 cm environ (au plus court).

Poids brut: 87,9g

(on joint une paire de boucles d'oreilles en or gris 18K agrémentées de perles de culture noire et blanche) 700/900€

209

PIAGET

Pendentif pyriforme en or gris 18K (750), pavé de deux lignes de diamants ronds de taille brillant en chute, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Le pendentif signé, numéroté et daté 2000, la chaîne signée.

Hauteur: 2,5 cm environ.

Poids brut: 15g 800/1200€

210

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun serti de diamants ronds de taille brillant dont un plus important.

Hauteur: 4 cm environ.

Poids brut: 5,1g 800/1000€

211

Collier en or gris 18K (750), articulé de maillons arrondis ou ovales, ceux du décolleté agrémentés de diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 48 cm environ.

Poids brut: 23,9g 1300/1800€

212

Bague bandeau bombé en platine, ornée d'un rubis de forme ovale sur des diamants ronds de taille brillant pavés. Tour de doigt: 47.

Poids brut: 13,5g 1500/2000€

213

CARTIER

Large bague bombée en or gris 18K (750), pavée de 12 diamants ronds de taille brillant dans un bandeau. Signée et numérotée. Travail français. Tour de doigt: 51.

Poids brut: 16,8g 1000/1500€

214

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 60/61.

Poids brut: 5,5g (égrisures) 800/1200€

215

Bague en or gris 18K (750) ornée de motifs géométriques juxtaposés sertis de diamants ronds de taille brillant dont 3 plus importants. Tour de doigt: 53/54.

Poids brut: 9,3g 1000/1500€

216

Bracelet ruban en or gris 18K (750) articulé de petits maillons losangiques imbriqués. Dimensions: 20x0,8 cm environ.

Poids: 49,8g 1000/1200€

Lot reproduit sur internet



208



209



210



211



212



214



215



213

217

MIKIMOTO (ATTRIBUÉ À)

Collier bayadère en chaînettes d'or gris 18K (750) ponctuées de diamants ronds de taille brillant, orné de 8 perles de culture. Non signé. Dans son écrin, accompagné de sa pochette de voyage et de ses papiers.

Longueur: 104 cm environ.

Poids brut: 47,6 g 1 500/2 500€

218

Bague bandeau en or gris 18K (750), sertie de deux lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52/53.

Poids brut: 7,8 g 800/1 200€

219

Pendentif en or gris 18K (750) serti d'un diamant rond de taille ancienne coulissant sur une chaîne en or gris 18K.

Poids brut: 5 g 1 800/2 500€

220

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude de forme quadrangulaire taillée à pans entourée de 14 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 53.

Poids brut: 6,7 g 1 500/2 000€

221

BOUCHERON

Bague en or gris 18K (750), modèle Pivoine, dessinant une fleur stylisée sertie de diamants ronds, le cœur orné d'un diamant rond de taille brillant plus important. Signée et numérotée. Dans son écrin.

Tour de doigt: 48.

Poids brut: 5,8 g 3 200/3 500€

Accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa facture d'achat en date du 13/10/2014.

222

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,11 ct. Tour de doigt: 57.

Poids brut: 4,2 g 1 200/1 500€

223

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale pesant 1,91 ct entouré de 10 diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt: 53.

Poids brut: 4,6 g 1 300/1 800€

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM-PARIS (2020) attestant: origine Myanmar, rubis traité, résidus en surface.

224

CHAUMET

Bague jonc bombé en or gris 18K (750), ornée d'ébène dans des croisillons sertis de diamants ronds de taille brillant. Signée. Travail français. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 17,5 g 700/900€



217

218

219

220

221

223

222

224

225

Sautoir en boules de malachite scandées de perles de culture.

Longueur: 144 cm environ 150/250€

226

GUCCI

Bracelet en argent, articulé de 8 maillons en forme de clous pour sabot de chevaux. Signé. Travail italien des années 1970.

Longueur: 20 cm environ.

Poids: 69,8g 400/600€

227

POMELLATO ET DODO

Cœur pendentif en argent coulissant sur une chaîne en argent composée de billes et petits anneaux intercalés. Signé et monogrammé.

Hauteur: 3,9 cm environ.

Poids: 67 g 200/300€

230

Pendentif cordiforme en nacre grise, la bélière en or gris 18K (750) pavée de diamants ronds de taille brillant.

Hauteur: 3 cm environ.

Poids brut de la bélière: 1,5g (on joint un rang de perles de culture) 200/300€

Lot reproduit sur internet

231

Demi-parure en or gris 18K (750) comprenant: un bracelet jonc ouvrant et une bague assortie, chacun souligné d'un motif en or jaune serti de diamants baguettes.

Longueur: 17 cm environ. Tour de doigt: 52.

Poids brut: 40,4g 1000/1200€

Lot reproduit sur internet





226

227



228

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 49/50.
Poids brut: 8,2g 800/900€



228

229

Parure en or gris 18K (750) comprenant: un collier articulé, le décolleté orné de motifs en chute serti de diamants ronds, un bracelet en or 18K assorti serti de diamants et une paire de boucles d'oreilles en or gris agrémentées de diamants.
Longueur du collier: 41 cm environ.
Longueur du bracelet: 17,5 cm environ.
Hauteur des boucles d'oreilles: 2,3 cm environ.
Poids brut: 63,2g 3300/4300€



229



232
Collier orné d'un motif en jade reperlé de feuillages monté dans deux chauves-souris en or, les ailes déployées, retenant en pampille une chauve-souris terminée par un petit pendentif en jade. Travail extrême oriental du XX^e siècle.
Diamètre: 5,5 cm environ.
Poids brut: 26,1 g 600/800€

233
Paire de boutons de manchettes en argent chacun formant un carré orné d'une croix. Numérotés. Travail danois du XX^e siècle.
Dimensions: 1,9 x 1,9 cm environ.
Poids: 34,9 g 100/150€

234
Paire de boutons de manchette en or 18K (750) noué. Travail français des années 1970.
Poids: 14,7 g 350/450€

235
Paire de boutons en or 18K (750), chacun orné d'une cornaline cabochon. Travail du début du XX^e siècle.
Diamètre: 1,7 cm environ.
Poids brut: 8,2 g 300/400€



232

236
HERMÈS
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) formant des étriers stylisés. Travail français. Signés. Dans leur écrin.
Longueur: 3,5 cm environ.
Poids: 12,1 g 350/450€

237
Chevalière en or 18K (750), gravée d'armes. Tour de doigt: 51/52.
Poids: 8 g 200/300€

238
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) formant des futs canelés. Travail français des années 1970.
Poids: 9,4 g 250/350€

239
Broche en brut de calcite appliqué de deux silhouettes en or 18K (750).
Hauteur: 5 cm environ.
Poids brut: 24,3 g 150/250€

240
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) formant des entrelacs, sertis de grenats suifés. Travail français de années 1970.
Poids brut: 14,2 g 450/550€

241
BERROCAL
Pendentif-sculpture Micro David en bronze doré composé d'éléments imbriqués, reposant sur un socle. Signé.
Hauteur: 6 cm environ 250/350€

242
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) en maillons gourmettes. Travail français des années 1970.
Poids: 12,1 g 300/500€

243
LANVIN
Paire de boutons de manchettes en argent et billes de nacre. Signés. Dans leur écrin.
Poids brut: 9 g 150/250€



241



236



233



234



235



237



238



239



240



242



243

244

OMEGA pendulette. Vers 1950

Pendulette en métal doré, cadran blanc, index chiffres arabes et bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Hauteur : 13 cm - Diamètre : 13 cm 600/800€



244



245

245

VAN CLEEF & ARPELS. Vers 1970

Pendule de bureau en métal doré dans un coffret en bois s'inspirant d'un chronomètre de marine, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 15 cm 500/800€

246

JAEGER LECOULTRE Atmos. Vers 1960

Pendule cage en métal chromé à cinq glaces, cadran blanc, index chiffres arabes et index appliqués formant les heures, mouvement mécanique perpétuel (Révision à prévoir).

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Hauteur: 23 cm - Largeur: 21 cm

1 500/2 000 €



246



247

247

DUNHILL Challeston giant table lighter. Série limitée 158/200

Briquet de table en métal argenté avec sa montre, cadran gris, index chiffres arabes lumineux, réveil réglage par aiguille centrale, mouvement à quartz.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Hauteur: 13,5 cm

Le briquet est accompagné de son écrin et de ses papiers.

700/1 000 €

248

LEROY ET FILS. Vers 1890

N° 45295

Pendulette en métal doré, cadran argent, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement mécanique échappement à cylindre, pied pivotant permettant de poser la pendulette.

Boîtier signé.

Hauteur: 11 cm

800/1000 €





249

LEROY ET FILS. Vers 1900

N° 1812

Pendulette en métal doré en forme d'œuf, boîtier doré, index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique remontage par clé, la pendulette repose sur 3 pieds dont 1 en forme d'escargot le tout sur une base en marbre rose. Cadran et mouvement signés et numérotés.

Hauteur: 12 cm (socle inclus) 3 000/3 500 €





250



251

250

BORDIER à Genève. Vers 1790
N° 33072

Montre de poche en or 18K (750), à sonnerie sur cloche, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à coq, sonnerie à revoir, boîtier gravé à décor floral. Cadran et mouvement signés.

Diamètre : 40 mm
Poids brut : 57,4 g

300/500€

251

JACQUES PANIER à Paris. Vers 1790
N° 1135

Montre de poche d'époque Louis XVI en or 18K (750) à sonnerie. Cadran en émail blanc (accident), index chiffres romains formant les heures, mouvement dit à coq à sonnerie, déclenchement par pression sur la bélière, boîtier 3 ors à décor d'allégorie. Cadran et mouvement signés.

Diamètre : 42 mm
Poids brut : 72,6 g

500/800€

252

PATEK PHILIPPE & BEYER. Ref 865

N° 548510

Montre de poche en or 18K (750) de type savonnette, cadran en émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontoir calibre 17-170 N°932969. La montre est accompagnée d'une chaîne en or 18K de Gay Frères.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 48 mm

Poids brut de la montre: 96,7 g, de la chaîne: 24,2 g

La montre est accompagnée de son extrait d'archives. 4500/5500€



252

253

PATEK PHILIPPE

N° 276453

Montre de poche en or 18K (750), cadran en émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir N° 170065.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 48 mm

Poids brut: 79 g

La montre est accompagnée de son extrait d'archives. 3500/4500€



253

254

LAVINA. Vers 1960

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, mouvement à remontage mécanique, bracelet jonc en or avec son capot orné d'initiales.

Mouvement signé.

Poids brut: 83,9 g

2000/2500€



254



255

255

LIP. Vers 1960

N° 384166

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet jonc en or.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 34,5 g

500/800€

257

OMEGA. Gilbert Albert Arabesque d'or. Vers 1970

N° 652182

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 620, N° 21768980, bracelet intégré à maillons ajourés. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 22 mm - Longueur : 17 cm

Poids brut : 62,8 g

1 500 / 2 000 €



257

256

256

PATEK PHILIPPE Ref 3086/82. Vers 1960

N° 2615604

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique numéro 1101610, bracelet en or avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 15 mm

Poids brut : 37,8 g

1 500 / 2 000 €

258

HERMES Kelly 2. Ref KT1-210. Vers 2007
N° 2412354

Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, index 12 et 6 chiffres arabes formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 15x 41 mm

La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. 500/800€

259

ROLEX Lady Date-Just Ref 6517 Vers 1966
N° 1379012

Montre bracelet pour femme en acier, cadran bleu, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier de type jubilé, avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 26 mm 500/800€

260

CARTIER Santos. Vers 1990
N° 090219151

Montre bracelet pour femme en or 18K (750) et acier, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en or et acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 24 mm

Poids brut: 60,3 g 500/1000€

261

OMEGA. Vers 1970
N° BC 8202

Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran gris, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 484, N° 26057356, bracelet intégré en or avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Longueur: 17,5 cm

Poids brut: 50,4 g 1500/2000€



258



259



260



261



262

264

HERMÈS Tandem Ref 551002. Vers 2007
N° 2243946

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 26x 38 mm 800/1 000 €



263

265

JAEGER LECOULTRE Ref 250.8,86. Vers 2010
N° 2144794

Montre bracelet pour homme en acier de type réverso, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 23x38 mm 1 500/2 000 €



264

262

JAEGER LECOULTRE. Vers 1960
N° 551470

Montre bracelet en acier de type réserve de marche, cadran blanc (piqué), index chiffres arabes et bâtons appliqués formant les heures, réserve de marche à 12H par disque gradué, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier de marque ZRC.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 33 mm 400/600 €

263

AUORE Watch. Vers 1970

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres arabes et index lumineux formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 9H, mouvement à remontage mécanique calibre valjoux 7733, bracelet tissu de type nato.

Cadran signé.

Diamètre: 37 mm 300/500 €



265

266

TAG HEUER Microtimer Ref CS 111 C. Vers 2010
N° DH 4597

Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir à heures digitales, fonction chronographe et réveil, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet caoutchouc avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 38 x 43 mm 500/800€

267

BELL & ROSS Ref 100S. Vers 2010
N° 14058

Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir index bâtons appliqués formant les heures, fonction alarme, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en caoutchouc avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 38 mm 500/800€

268

HERMES. Vers 2000
N° 202048

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc index chiffres romains formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir (usé) avec sa boucle ardillon en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 36 mm 400/700€

269

BREITLING Chronomat Ref B13084. Vers 1990
N° 1-29035

Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier de type chronographe, cadran beige, index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9H, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en cuir avec sa boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 38 mm 700/1000€

270

ALFRED DUNHILL Ref 8035. Vers 2010
N° UF 11965

Montre bracelet pour homme en acier, cadran brun deux tons, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 26 x 43 mm 500/800€



266



267



268



269

271

ALFRED DUNHILL Ref 8022. Vers 2010
N° BB 19815

Montre bracelet pour femme en acier, cadran noir deux tons, index chiffres romains et bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir vernis avec sa boucle ardillon en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions: 27 x 34 mm 500/800€



270



271



274

272

OMEGA. Vers 1940
N° 9138237

Montre bracelet pour homme en acier, cadran gris, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions: 22 x 40 mm 200/400€

273

JAEGER LECOULTRE. Vers 1940
N° 426112

Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N° 484858, verre rayé.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions: 22 x 37 mm 400/600€

274

CARTIER Vendôme. Vers 1970
N° 810032421

Montre bracelet pour homme trois ors 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (ne fonctionne pas prévoir une révision), bracelet cuir avec une boucle ardillon en métal doré non signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 30 mm
Poids brut: 26 g 1 000/1 200€



272



273

275

CHAUMET Dandy. Vers 2010
N° 1228 - 1821

Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 37 mm 800/1200€

276

TAG HEUER Autavia Ref CY 2111
N° TF 6512

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 3H, date par guichet à 9H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 43 mm 1300/1800€

277

TAG HEUER Carrera Ref CV 2013. Vers 2010
N° CD 1261

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran brun, index bâtons appliqués formant les heures, compteurs totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9H, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 16, bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 41 mm 1300/1800€

278

TAG HEUER Sixty Nine Ref CW 9110. Vers 2010
N° LE 5360

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe analogique, cadran noir, index bâtons appliqués formant les heures et cadran analogique à diodes avec fonction date, réveil et chronographe. Mouvement à remontage mécanique calibre 7001, et mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 40 x 50 mm 1300/1800€

279

TAG HEUER Monaco Ref CW 2118. Vers 2000
Série limitée N° 300/4000

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 9H, date par guichet à 6H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 38 x 46 mm 1500/2000€



275



276



277



278



279



281



280

280

IWC Schaffhausen Portugaise. Vers 2010
N° 3219506

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres arabes formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 6H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 79350, bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 41 mm

2000/2500€

281

TAVANNES. Vers 1930
N° 0125968 - 3621

Montre dissimulée dans une boucle de ceinture en argent 925, cadran gris, index chiffres arabes et index peints formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N° 628554, bouton de déverrouillage.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 57 x 31 mm

Poids brut: 63 g

800/1200€

282

ROLEX Cellini Ref 3804. Vers 1980
N° 2617703

Montre bracelet pour femme en or 18K (750),
cadran doré, index bâtons appliqués formant
les heures, mouvement à remontage mécanique
calibre 1600, bracelet cuir avec sa boucle ardillon
en plaqué or signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 32 mm

Poids brut: 32,1 g

800/1200€

283

VACHERON & CONSTANTIN. Vers 1970
N° 513416

Montre bracelet pour femme en or 18K (750),
cadran doré, lunette sertie de diamants taille
brillant, mouvement à remontage mécanique,
bracelet en cuir avec sa boucle déployante en or
sertie de diamants.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 19 x 28 mm

Poids brut: 26 g

1500/2000€

284

CARTIER Santos. Vers 1970
N° 960620003

Montre bracelet pour femme en or 18K (750),
cadran blanc, index chiffres romains formant les
heures, mouvement à remontage mécanique,
bracelet cuir avec sa boucle déployante en or
signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 23 mm

Poids brut: 29,6 g

1200/1500€



282



283



284



285



286



287

287

PIAGET Ref 9298. Vers 1973

N° 186215

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran en oeil de tigre, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en plaqué or.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 24 x 29 mm

Poids brut: 31 g

La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. 800/1000€

285

PIAGET Ref 934. Vers 1970

N° 71840

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en or.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 26 mm

Poids brut: 25,3g

La montre est accompagnée d'un écrin Piaget. 700/1000€

286

BOUCHERON. Vers 1960

N° 1203255

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, aiguilles droites, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec son attache de fixation en or.

Boîtier signé.

Dimensions: 25 x 25 mm

Poids brut: 24,5 g

250/350€

288

LECOULTRE. Vers 1960

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en plaqué or. Cadran signé, boîte française.
Dimensions: 28 x 32 mm 400/600€

289

H. MOSER. Vers 1920

Montre bracelet en or 14K (585), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions: 30 x 45 mm
Poids brut: 43,7 g 800/1200€

290

TITUS Genève. Vers 1960

N° 1280

Montre bracelet pour homme type chronographe en or 18K (750), cadran blanc, index chiffres arabes et bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 9H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 37 mm
Poids brut: 47 g 500/800€

291

LANCO. Vers 1960

N° 571

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran gris, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 36 mm
Poids brut: 45 g 300/500€

292

ROLEX DATE - JUST Ref 6305. Vers 1953

N° 940564

Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier, cadran crème (patiné devenu marron), index appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre A296 N°84873, bracelet en cuir avec une boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 36 mm
Poids brut: 56 g 1500/2000€



288



289



290



291



292



293

293

OMEGA. Vers 1990

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet intégré en or avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 89,4 g 1 500/2 000 €

294

OMEGA Seamaster De Ville. Vers 1960

N° 16663020

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 562 N° 22760073, bracelet en or avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 34 mm

Poids brut: 81,2 g 1 200/1 500 €



294

295

OMEGA. Vers 1990

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet intégré en or avec sa boucle signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Poids brut: 45,8 g 800/1 200 €

296

JAEGER LECOULTRE. Vers 1960

N° 926158

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 25 x 34 mm

Poids brut: 54,4 g 1 300/1 800 €



295



296

297

CARTIER Panthère. Vers 1990

N° 86691113593

Montre bracelet pour femme en or 18K (750), lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 22 mm

Poids brut: 60,5 g

La montre est accompagnée de 3 maillons supplémentaires et de son écrin.

3 000 / 4 000 €





298

BOUCHERON Reflet Solis

N°AF 110188

Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index chiffres romains et bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 6H, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre : 36 mm

Poids brut : 88,4 g

La montre est accompagnée de son écrin et d'un bracelet supplémentaire. 2500/3000€



299

PATEK PHILIPPE & CIE à Genève. Vers 1860

N°7633

Montre ce col savonnette en or 18K (750) en forme de cœur émaillé bleu (accident), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, échappement à cylindre, boîtier émaillé serti de diamants taillé en rose, chaîne en or accompagnée d'un médaillon émaillé bleu et d'une clé.

Boîtier et mouvement signés.

Dimensions: 21 x 24 mm

Poids brut de l'ensemble: 24,7 g

Demande d'extrait d'archives en cours.

8000/10000€



300

ROLEX Submariner Ref 16613. Vers 1995
N°W 281317

Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier, cadran doré, index diamants et saphirs formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 3135, bracelet en or et acier de type Oyster avec sa boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diamètre: 40 mm

Poids brut: 140,9g

La montre est accompagnée de son écrin (manque le coussin) et d'un maillon supplémentaire.

8 000 / 10 000 €





301

OMEGA Seamaster 300 Ref 165.024. Vers 1963
Montre bracelet pour homme en acier, cadran
noir index lumineux formant les heures, lunette
en bakélite, verre en pléxiglas (rayé), mouvement
mécanique à remontage automatique calibre 552
N° 20308901, bracelet en acier avec sa boucle
déployante signée, manque les inserts.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 41 mm 5000/7000€



INDEX

A	
AURORE	263
B	
BELL & ROSS	267
René BOIVIN	130, 131
BORDIER	250
BOUCHERON	56, 132 à 135 221, 286, 298
BREITLING	269
C	
CARTIER	57, 93, 186, 213, 260, 274, 284, 297
CHAUMET	170, 224, 275
D	
DUNHILL	247, 270, 271
DURANT	78
E	
Jean ÉTÉ	149
ETERNAMATIC	96
F	
FRED	180
G	
GUCCI	226
H	
HERMÈS	198, 236, 258, 264, 268
I	
IWC	280
J	
JAR	136
JAEGER LECOULTRE	246, 262, 265, 273, 288, 296
JUVENIA	179
L	
LANCO	291
LANVIN	243
LAVINA	254
Georges LENFANT (attribué à)	176
LEROY & Fils	248, 249
Edmond LHOTE (attribué à)	34
LIP	255

M	
MARCHAK	76
MARINA B	175
MAUBOUSSIN	124, 174
MELLERIO	92
MIKIMOTO (attribué à)	217
MOSER	289
N	
NARDI	158
O	
OMEGA	244, 257, 261, 272, 293, 294, 295, 301
P	
PANIER	251
PATEK PHILIPPE	252, 253, 256, 299
PIAGET	209, 285, 287
POMELLATO	172
POMELLATO ET DODO	227
R	
Paul ROBIN (attribué à)	30
ROLEX	259, 282, 292, 300
T	
TAG HEUER	266, 276, 277 278, 279
TAVANNES	281
TITUS	290
V	
VACHERON & CONSTANTIN	283
VCA	85, 125 à 129, 178, 245
Henri VEVER	39
Z	
ZOLOTAS	137, 138

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**



n°357135 Paris, le 14/06/2019

Forme - Taille
Shape - Cut
Ronde - Brilliant
Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 8.37 - 8.46 x 4.85 mm

Masse | Mass 2.07 ct

Couleur | Colour grade J

Pureté | Clarity grade VVS2

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Très bon | Very good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

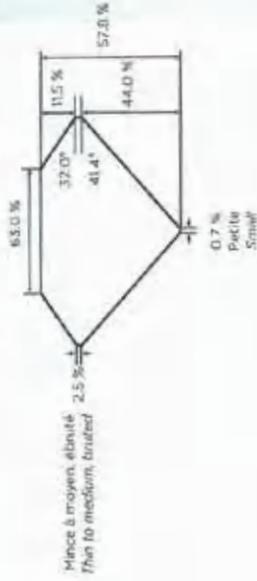
Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type IIA

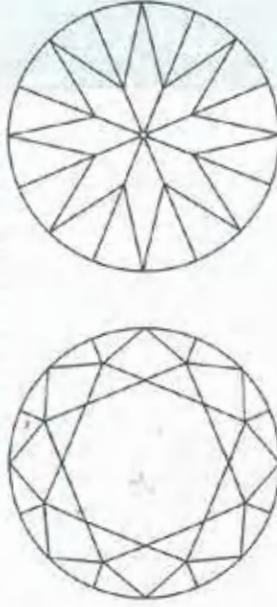
Commentaires | Comments

Aucun
None

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions Choix glaces | Bruses

Annabelle Herreweghe, M.Sc. DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, M.Sc. DUG
Directeur | Director

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	S11	S12	PI	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	R	S	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



LFG
P A R I S
Laboratoire Français
de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél : 33 (0)1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

V2

2/2



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

n°377467 Paris, le 07/10/2020

Forme - Taille
Shape - Cut
Ronde - Brillant
Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements: 9.69 - 9.83 x 5.65 mm

Masse | Mass: 3.21 ct

Couleur | Colour grade: I

Pureté | Clarity grade: SI1

Taille | Cut grade: Bonne | Good

Poli | Polish: Très bon | Very good

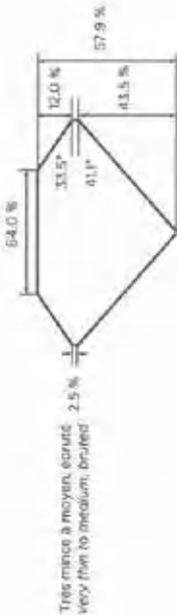
Symétrie | Symmetry: Bonne | Good

Fluorescence | Fluorescence: Faible | Weak

Type | Type: Ia

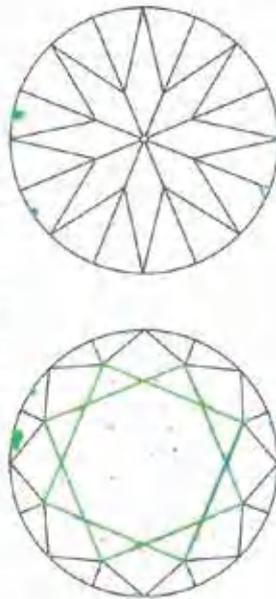
Commentaires | Comments:
Egrures et déréchures marquées
Significant scratches and chips
Témoin de la forme du brut
Naturals

Proportions | Proportions:



0.4 %
Peinte
Small

Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions: Aiguilles, choes glaces | Needles, bruisés

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gémmologue | Gemmologist

Annabelle Herreweghe

Aurélien Delauney, MSc, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delauney

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscopie Microprobe Spectromètre UV-VIS-IR Spectromètre infrarouge (FTIR) Spectromètre Raman - R, Raman - R, spectromètre

DiamoView™ Spectromètre laser: Microscopie Tomographie



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie

Échelle de pureté | Clarity grading scale

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	SI	SI2	SI1	SI	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
---	----	-----	----	---	----	-----	------	----	---	----	-----	-----	----	---	----	-----	----	---	----	-----	------	----	---

Échelle de couleur | Colour grading scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

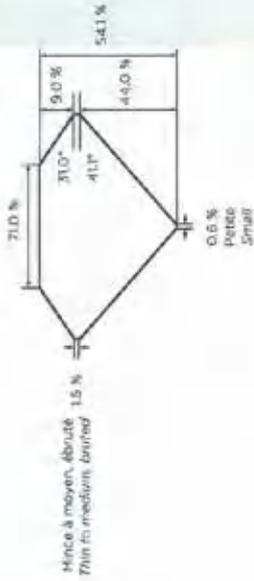
n°377680 Paris, le 15/10/2020
 Forme - Taille
Round - Brilliant cut
 Dimensions | Measurements 9.31 - 9.40 x 5.06 mm

Masse | Mass 2.60 ct
 Couleur | Colour grade D
 Pureté | Clarity grade S11
 Taille | Cut grade Passable | Fair

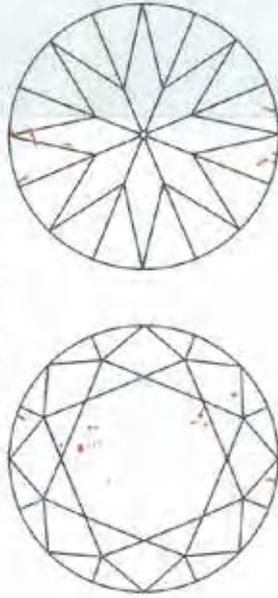
Poli | Polish Bon | Good
 Symétrie | Symmetry Bonne | Good
 Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type Ia
 Commentaires | Comments Facette supplémentaire
 Extra facet.

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glacés | Crystals, feathers

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscopie
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Spectromètre infrarouge (FTIR) Infrared spectrometer (FTIR)
- Spectromètre Raman - R. Raman - R. spectrometer
- Microscopie électronique électronique Microscopy
- Spectromètre EDXRF EDXRF spectrometer
- Transmittance Transmittance

Annabelle Herreweghe, MSc. DUG
 Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
 Directeur | Director



LFG
 PARIS
 Laboratoire Français
 de Gemmologie

Enchees de pureté Clarity inclusions scale											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Echelle de couleur Colour grading scale											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tel. : 33 (0) 1 40 26 25 45
 contact@lfg.paris
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

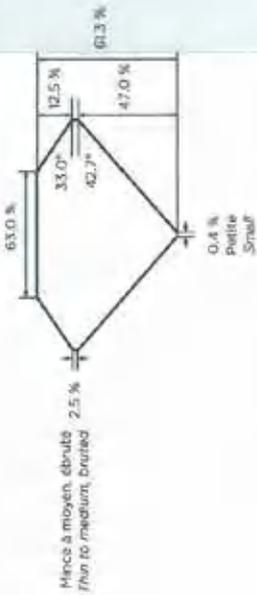
n° 377681 Paris, le 15/10/2020
 Forme - Taille
Shape - Cut Ronde - Brillant
Round - Brilliant cut
 Dimensions | Measurements 9.35 - 9.55 x 5.79 mm

Masse | Mass 3.09 ct
 Couleur | Colour grade J
 Pureté | Clarity grade VS1
 Taille | Cut grade Bonne | Good

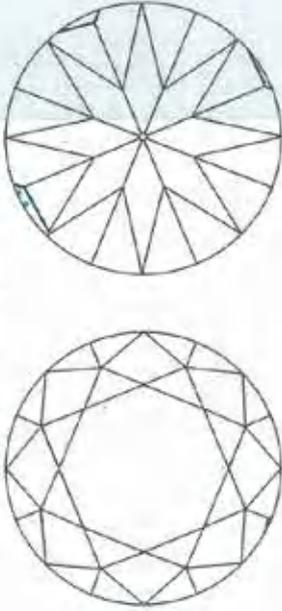
Polissage | Polish Bon | Good
 Symétrie | Symmetry Bonne | Good
 Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type Ia
 Commentaires | Comments Facettes supplémentaires
Extra facets

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : point, chocs glacés | Pinpoints, brisées

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
 Gemmologue | Gemmologist
 Aurélien Delaunay, MSc, DUG
 Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

- Microscopie Microscope Spectromètre infrarouge (IIR) / Infrared spectrometer (IRG) Spectromètre Raman - R1 / Raman - R1 spectrometer
- Lumière visible (LUV) / Visible light spectrometer Microscopie électronique (ME) / Electron microscope Radiographie / Radiography
- Spectromètre EDXRF / EDXRF spectrometer Microscopie à balayage électronique (MBE) / Scanning electron microscope (SEM)



LFG
 PARIS
 Laboratoire Français
 de Gemmologie

Échelle de pureté | Clarity grading scale

FL	VFL	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	I1	I2	I3
----	-----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Échelle de couleur | Colour grading scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L
---	---	---	---	---	---	---	---	---



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
 contact@lfg.paris
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

n° 369204 Paris, le 14/02/2020

Forme - Taille
Shape - Cut
Ronde - Brillant
Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 10.51 - 10.61 x 6.31 mm

Masse | Mass 4.27 ct

Couleur | Colour grade H

Pureté | Clarity grade SI2

Taille | Cut grade Bonne | Good

Poli | Polish Très bon | Very good

Symétrie | Symmetry Très bonne | Very good

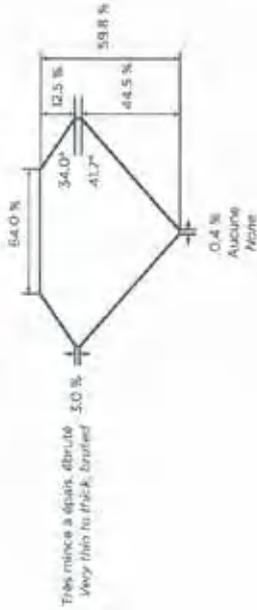
Fluorescence Faible | Weak

Type | Type Ia

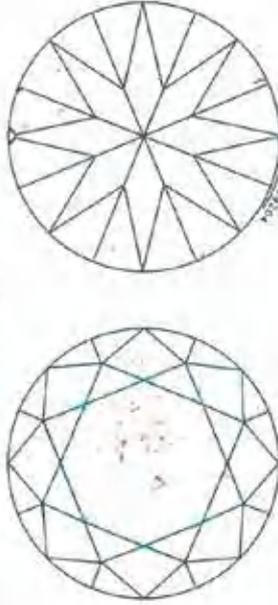
Commentaires | Comments
Inscription sur la rondelle : LFG 369204
Inscription on the girdle : LFG 369204

Facettes supplémentaires
Extra facets
Témoin de la forme du brut
Natural

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glace | Crystals, feather

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director

Instruments scientifiques utilisés | Scientific instruments used

Microscope Microscopie Spectromètre UV-VIS-IR Spectromètre infrarouge (DFTF) Spectromètre Raman - Raman - R₁ Spectromètre Raman - R₂ Raman - R₂ Spectroscopie

DiamantView™ Spectromètre couleur EDMF spectromètre Microscopie Microphotographie Tomographie Tomography



LFG
PARIS
Laboratoire Français
de Gemmologie



820233001



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)

30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris

Tél : 33 (0) 1 40 26 25 45

contact@lfg.paris

www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

SCIENTIFIC LABORATORY FOR THE IDENTIFICATION AND GRADING OF DIAMOND AND COLORED STONES
EDUCATIONAL PROGRAMS

Expertise issued by IGI bvba
1/7 Schuytstraat, 2018 Antwerp - Belgium
Tel. +32 3 401 06 68 - Fax +32 3 232 07 66
E-mail : europe@igeworldwide.com
www.igeworldwide.com

DIAMOND REPORT

This report is a statement of the diamond's identity and grade including all relevant information.

NUMBER 229690353

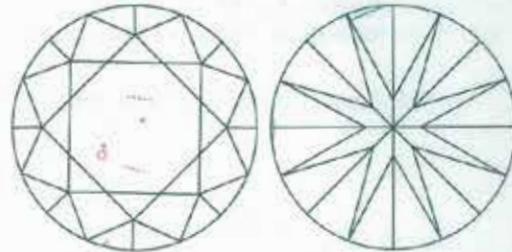
ANTWERP, September 5, 2016

LABORATORY REPORT (ORIGINAL)

TO WHOM IT MAY CONCERN.

DESCRIPTION	NATURAL DIAMOND
SHAPE AND CUT	ROUND BRILLIANT
GROSS WEIGHT	3.96 CARATS
COLOR GRADE	K
CLARITY GRADE	VS 2
CUT GRADE	VERY GOOD
POLISH	VERY GOOD
SYMMETRY	VERY GOOD
Measurements	10.30 - 10.47 x 6.08 mm
Table Size	65.5%
Crown Height - Angle	11% - 32.2°
Pavilion Depth - Angle	45% - 42.2°
Girdle Thickness	MEDIUM TO SLIGHTLY THICK
Culet	POINTED
FLUORESCENCE	NONE

The symbols do not usually reflect the size of the characteristics.
Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.



Insignificant external details, visible under high magnification only, are not shown.



One. Details not shown in this document are: foreign identification codes, and additional details not shown. All in diamonds, are not always exactly identical.



CLARITY GRADE: Internally Flawless VS₁ VS₂ VS₁ VS₂ S₁ S₂ I₁ I₂

COLOR GRADE: D E F G H I J K L M N O P Q R S-Z FANCY COLOR

PROPORTIONS - MARGIN: ± 1%
MEASUREMENTS - MARGIN: ± 0.02mm

The gemological analysis of diamonds, precious stones and other minerals must be carried out by gemologists with many years experience in this field who have a keen sense of the professional code of ethics governing their work as well as a thorough knowledge of crystallographic, optical and physical phenomena.

The identification of the various species and varieties of stones, the distinction between natural and synthetic material, as well as various treatment methods currently encountered are all very sensitive factors. More specifically for diamonds, the rate of refraction and dispersion of light, the related geometric data as well as knowledge of all aspects involved in the cutting process are essential.

This gemological report is provided upon request of the customer and/or the owner of the gem. By making the report IGI does not agree to purchase or replace the article. Neither IGI nor any member of its staff shall, at any time, be held responsible for any discrepancy which may result from the application of other grading methods. Neither the client nor any purchaser of the gem shall regard this Report as an appraisal nor as a guarantee or warranty.

This report is subject to the terms and conditions set forth above and on reverse.

© IGI, 2003, edition 2014
All rights reserved. No part of this report may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without permission in writing from International Gemological Institute.

DIAMOND REPORT





229690353
ANTWERP
3.96 Cts
K
VS 2

INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

Lot 116



CHECK UV SEAL
FOR INTEGRITY



REPORT 80742IAA
NATURAL DIAMOND
Shape and cut rectangular (rounded), brilliant
Weight 4.45 ct
Colour L
Clarity 10X SI1
Cut Polish Symmetry
FAIR FAIR FAIR

Centro Informazione e Servizi Gemmologici

Lot 117

FRANÇOISE CAILLES expert

PIERRES PRÉCIEUSES - JOAILLERIE - ORFÈVRERIE ANCIENNE

ANCIENNE ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE, DIPLOMÉE DE GÉOLOGIE
ANC. PRÉSIDENT DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART



Je soussignée Françoise Cailles certifie que le bracelet ci-dessus représenté, correspondant à la désignation suivante:

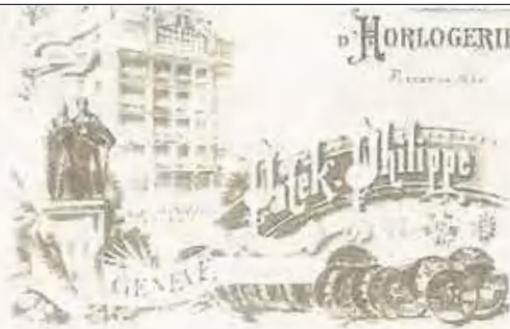
"Bracelet rigide ouvrant jonc, de section dépressive en bois de santal crelé de bandes d'or uni (1814).

Poids brut: 67g

est un travail de René Binion, 1970. Dessin de Juliette Montard sous l'idee de Germaine Binion.

Fait à Paris le 13 Juillet 2016

F. Cailles.



Extract from the Archives

Type of watch : *Pocket watch*
Movement No : *932.969*
Calibre : *17"170; manual winding*

Case No : *548.510*
Style : *Reference 865, yellow gold 18k*
Type of dial : *865*

Date of manufacture : *1980*
Date of sale : *December 16th, 1980*
Bracelet/Leather strap : *—*
Remark : *—*



Only the data registered in our books which is relative to the watch with movement and case numbers indicated above, is mentioned in this statement. We do not take position regarding the authenticity of the watch in its current condition, or its components or the materials used.

PRESIDENT
PATEK PHILIPPE S.A.

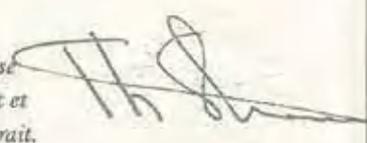
Geneva, September 11th, 2018



Extrait des Registres

Type de montre :	Montre de poche
No. du mouvement :	170.065
Calibre :	18 ^{mm} ; échappement à ancre
No. de la boîte :	276.453
Style :	Découverte, forme lentille, or rose 18k
Cadran :	Cadran en émail, heures Breguet, chiffres de minute rouges, petite seconde
Date de fabrication :	1912
Date de vente :	12 mars 1913
Bracelet/Cuir :	—
Remarques :	—

Seules les informations inscrites dans nos registres et se rapportant à la montre avec les numéros de mouvement et de boîte, indiqués ci-dessus, figurent dans le présent extrait. Nous ne nous prononçons pas sur l'authenticité de la montre dans son état actuel, de ses composants ou des matériaux utilisés.


PRÉSIDENT
PATEK PHILIPPE S.A.

Genève, le 27 avril 2018



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentier - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Mélissa NUNEZ
melissa.nunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois

Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies et infographie

Sam MORY

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Sam MORY, Édouard ROBIN, Studio SEBERT

Conception du catalogue : Delphine GLACHANT

PROCHAINE VENTE

Bijoux et montres

Mai 2021



Matinées d'expertises gratuites et confidentielles **BIJOUX ET MONTRES** sur rendez-vous, les vendredis matins en alternance dans nos bureaux de Neuilly et Mozart, ainsi qu'à Nice :

Paris 16
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Nice
contact: Christelle Batailler
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

