



ADER
Nordmann & Dominique

BIJOUX, MONTRES
MODE VINTAGE

Jeudi 30 septembre 2021

EXPERTS

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT
Diplômée de l'I.N.G.
Membre agréée de la FNEPSA / CEDEA
Assistée de Marion BERTELLO
vsoupault@gmail.com
Tél. : 06 47 96 82 68
Lots 1 à 241

MONTRES

Arnaud PERONNET
Expert CNE
apgalleryparis@hotmail.com
Tél. : 06 99 71 65 25
Lots 242 à 290

VINTAGE

Sylvie DANIEL
Naomi LAAN
sdanielexpert@free.fr
Tél. : 01 40 44 88 64
Lots 291 à 373

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de « traitements » visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.

HERMÈS
Sellier
PARIS ©

Vente aux enchères publiques

*À Drouot-Richelieu, salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 30 septembre à 13 h 30*

Exposition publique

*À Drouot-Richelieu, salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 29 septembre de 11 h à 18 h
Jeudi 30 septembre de 11 h à 12 h*

Responsable de la vente :

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 17

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 07

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

BIJOUX

&

MONTRES

MODE VINTAGE



33.



109.



127



147



149



158



174



171



177



178



179



182



185



186



187



205



290



287

- | | |
|--|--|
| <p>1
Épingle de revers en or gris 18K (750), sommée d'une perle de culture.
Poids brut : 1,8 g
50 / 80 €</p> | <p>10
Broche en argent représentant un insecte, le corps et la tête sertis de pâtes de verre rouges ou blanches. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 3,5 cm environ. Poids brut : 10,6 g (manque une patte)
50 / 100 €</p> |
| <p>2
Ensemble de boules oblongues d'ambre, de billes de verre blanches ou noires.
50 / 80 €</p> | <p>11
Collier en argent doré, orné d'un motif articulé de 3 améthystes de forme ovale. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur du motif : 9,5 cm environ. Poids brut : 42,6 g
50 / 100 €</p> |
| <p>3
Ensemble en argent comprenant : une bague et une montre de poche.
Poids brut : 26,9 g
80 / 120 €</p> | <p>12
Broche en argent et en or dessinant une fleur, ornée de diamants de taille ancienne et taillés en roses, de deux perles boutons. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 7,1 g (manque une feuille, égrisures)
250 / 350 €</p> |
| <p>4
Bourse en argent tricoté. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 42,9 g
20 / 30 €</p> | <p>13
Broche en argent dessinant des rubans noués sertis de diamants de taille ancienne et taillés en roses, retenant une perle en pampille.
Dimensions : 3,5 x 3 cm environ.
Poids brut : 5,7 g (égrisures)
250 / 350 €</p> |
| <p>5
Lot de bijoux fantaisie comprenant des boucles d'oreilles, des bagues, des broches.
30 / 50 €</p> | <p>14
Montre de dame en or gris 18K (750), agrémentée de diamants taillés en roses et d'onyx, mouvement mécanique. Travail français des années 1925.
Poids brut : 12,5 g (manques, accidents, fonctionnement non garanti)
150 / 200 €</p> |
| <p>6
Bague en argent, sertie de grenats. Tour de doigt : 52/53.
Poids brut : 5,9 g
50 / 80 €</p> | <p>15
Poudrier en argent guilloché, le couvercle gravé d'une composition florale agrémentée de diamants taillés en roses et de rubis cabochons, il recèle un miroir biseauté. Travail des années 1950.
Dimensions : 7,5 x 7,5 x 1 cm environ.
Poids brut : 211,2 g
150 / 200 €</p> |
| <p>7
Coulant de croix normande en or 18K (750), orné de strass. Travail français, poinçon pour 1809-1819.
Dimensions : 3,5 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 3,7 g
50 / 100 €</p> | <p>16
Montre de dame en or 18K (750).
Poids brut : 15,7 g (remontoir et boucle en métal)
150 / 250 €</p> |
| <p>8
Collier en argent formant une course de fleurs, entièrement sertie de strass. Travail normand du XIXe siècle.
Longueur : 42 cm environ. Poids brut : 42,2 g
50 / 100 €</p> | |
| <p>9
Bracelet de 2 rangs de perles de culture, fermoir en or gris 18K (750).
Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 20,8 g
50 / 100 €</p> | |

- 17
Bourse en argent tricoté, à double compartiment.
Poids : 306,4 g
100 / 120 €
- 18
Étui à couture en cuir de couleur verte de forme ovale contenant une paire de ciseaux or et acier et un dé ciselé agrémenté de turquoises. Or 18K (750). Première moitié du XIXe siècle
Poids : 17,3 g
150 / 200 €
- 19
Nécessaire à couture en or 18K (750) et acier comprenant : une paire de ciseaux, un étui à aiguille, un dé à coudre, un poinçon et un passe-fil. Dans son écrin à la forme. Travail français du XIXe siècle.
Poids brut : 26,4 g (accrocs)
400 / 600 €
- 20
Face à main en or 18K (750) ciselé de motifs baroques. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 6,5 cm environ. Poids brut : 21,3 g
400 / 600 €
- 21
Épingle en métal sommée d'une tête de caniche en argent.
Poids brut : 3,1 g
70 / 90 €
- 22
Pendentif composé d'une griffe d'animal sauvage montée en or 14K (585).
Poids brut 6,8 g
120 / 150 €
- 23
Pendentif composé d'un croc d'animal sauvage monté en or 18K (750). Travail français des années 1960.
Hauteur : 9 cm environ. Poids brut : 31 g
250 / 350 €
- 24
Bracelet large ouvrant en argent, appliqué d'un motif découpé de feuillages habités d'oiseaux. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Dimensions : 2,2 x 19 cm environ. Poids : 26,3 g
100 / 200 €
- 25
Pendentif en or 18K (750) représentant un soleil.
Poids : 2 g
70 / 90 €
- 26
Ensemble de bijoux fantaisie comprenant : deux broches, un bouton et un motif orné de perles
80 / 100 €
- 27
Médaille circulaire en argent orné d'une représentation de la Vierge, dans un entourage de malachite et de pierres vertes cabochons.
Diamètre : 7 cm.
Poids brut : 72 g
80 / 100 €
- 28
Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un grenat cabochon agrémenté de diamants taillés en roses. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 3,1 g (chocs)
80 / 120 €
- 29
HERVE VAN DER STRAETEN
Broche en métal doré formant une feuille.
On joint une autre broche non signée
50 / 100 €
- 30
BACCARAT. Pendentif en cristal noir en forme de cœur, coulissant sur un lien en soie. Signé.
Dans sa pochette
30 / 50 €
- 31
BACCARAT. Pendentif en cristal rouge représentant un papillon, monté sur un ruban de soie. Signé. Dans sa pochette et son écrin
50 / 100 €
- 32
Lot de deux broches-pendentif en métal doré, l'une dessinant une croix émaillée centrée d'une pâte de verre jaune (monogrammée Yves Saint Laurent), l'autre gravée (signée Scherrer)
80 / 120 €
- 33
YVES SAINT LAURENT
Bracelet manchette en métal doré à l'imitation du crocodile. Il porte une inscription : Les vingt ans de Rive Gauche Yves Saint Laurent. On joint une broche en métal doré dessinant un cœur
80 / 120 €
- 34
YVES SAINT LAURENT
Demi-parure en métal doré comprenant : un bracelet articulé de cœurs stylisés, une paire de clips d'oreilles assortis. Monogrammés
100 / 200 €

35	Bracelet de 4 rangs de perles de culture, scandé de barrettes en or 18K (750), fermoir en or 18K. Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 31,4 g	80 / 120 €
36	Lot de 3 pendentifs en or 18K (750): l'un en forme de croix sertie de diamants, les deux autres cordiformes sertis de diamants et d'émeraudes ou de pierres blanches et rubis. Poids brut : 5,2 g (on joint un pendentif cordiforme fantaisie)	80 / 120 €
37	Pendentif en or 18K (750), orné d'un rubis de forme ovale entouré de 12 diamants ronds. Hauteur : 14 mm environ. Poids brut : 2,6 g	80 / 120 €
38	Épingle de revers en or 18K (750) sommée d'un coq. Travail français de la fin du XIXe siècle. Poids : 2,6 g	80 / 120 €
39	Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un ours. Poids : 2,2 g	90 / 110 €
40	Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un aigle aux ailes déployées, enserrant un diamant taillé en rose. Travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 3,1 g	180 / 250 €
41	Ensemble de 3 épingles de revers dont 2 en or 18K (750), la 3e en argent sertie de grenats. Poids de l'or : 1,9 g ; de l'argent : 3 g	200 / 250 €
42	Suite de 3 épingles en or jaune ou gris 18K (750), l'une surmontée d'une perle, les deux autres sommées chacune d'un diamant de taille ancienne. Travail français du XIXe siècle, Paris 1809-1819 pour l'une d'entre elles. Poids brut : 3,2 g	200 / 300 €
43	Pendentif en or 18K (750) à décor de fleur agrémentée de diamants taillés en roses. Hauteur : 2,5 cm environ. Poids brut : 2,8 g (égrisures)	90 / 120 €
44	Sautoir en perles de culture baroques. Longueur : 82 cm environ	100 / 120 €
45	Broche en or 18K (750) formant la lettre F, ornée de pâtes de verre vertes et de perles de culture. Poids brut : 6,2 g	100 / 150 €
46	Long collier de perles de culture, fermoir en or 18K (750). Longueur : 79 cm environ. Poids brut : 45,8 g	100 / 150 €
47	Suite de 4 saphirs de forme ovale sur papier pesant : 4,84 cts ; 3,60 cts ; 3,11 cts et 2,45 cts	100 / 150 €
48	Émeraude de forme rectangulaire sur papier pesant 1.90 ct. Dimensions : 6,4 x 8,08 x 75 mm environ. (égrisures)	500 / 700 €
49	Broche-pendentif en or 18K (750) à décor de fleurs de lotus. Travail français. Diamètre : 2,4 cm environ. Poids : 3,4 g	100 / 200 €
50	Collier de petites perles sans doute fines et de billes de corail, fermoir en or gris 18K (750). Poids brut : 3 g (à remonter)	100 / 200 €
51	Lot de 3 épingles, une en or sommée d'une soufflure de perle (poids brut 1 g) et 2 en métal.	100 / 200 €
52	Pendentif-cachet en or 14K (585) ciselé, orné d'une pierre verte gravée d'un chiffre. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 2,5 cm environ. Poids brut : 11,1 g	100 / 200 €

- 53
Pendentif en or 18K (750), orné d'une représentation de Bouddha en corail.
Hauteur : 3 cm environ. Poids brut : 14,1 g
100 / 200 €
- 54
Bague en or 18K (750), sertie d'un saphir.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 2,9 g
120 / 150 €
- 55
Ensemble de 2 épingles de revers en argent.
Poids : 2,3 g (on joint une paire de boutons de manchettes en métal doré)
120 / 150 €
- 56
Pendentif de compagnonnage en or 18K représentant un piolet.
Poids : 3 g
120 / 150 €
- 57
Épingle de revers en or 18K (750) sommée d'une chimère enserrant une perle. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 3 g
120 / 150 €
- 58
Épingle de revers en or 18K (750) sommée d'un protomée de cheval en lapis-lazuli.
Poids brut : 6,3 g
250 / 350 €
- 59
Épingle de revers en or 18K (750), ornée d'une perle entre 4 diamants ronds de taille ancienne.
Poids brut : 2 g
250 / 350 €
- 60
Pendentif en or 18K (750), orné de pierres de couleurs variées et de 2 diamants ronds de taille brillant.
Hauteur : 2,7 cm environ. Poids brut : 3 g (égrisures)
120 / 150 €
- 61
Bague en or 18K (750), ornée d'une miniature polychrome émaillée représentant une jeune fille de profil. L'émail signé Denanot Limoges. Travail français de la fin du XIXe-début du XXe siècle.
Tour de doigt : 49/50. Poids brut : 3,5 g
130 / 160 €
- 62
Pendentif en argent découpé de fleurons, agrémenté d'émaux polychromes, de diamants, de rubis et de perles baroques en pampilles, le revers gravé et émaillé. Travail du XIXe siècle.
Hauteur : 5,5 cm environ. Poids brut : 12,8 g (manques, chocs)
250 / 350 €
- 63
Broche en or 18K (750), ornée d'une miniature émaillée polychrome représentant une jeune fille. Travail français du XIXe siècle.
Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 11,6 g
250 / 350 €
- 64
Épingle de revers en or 18K (750) sculpté en forme de porcelet. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 3,3 g
130 / 180 €
- 65
Suite de deux épingles de revers en or 18K (750), chacune sommée d'un rhinocéros.
Poids : 3,2 g
140 / 160 €
- 66
Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un canif enserrant une perle.
Poids brut : 4,1 g
150 / 180 €
- 67
Suite de deux bijoux en or 18K (750) comprenant : un pendentif croix serti de grenat et une broche ornée d'un camée coquille. Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 2,7 g
150 / 200 €
- 68
Croix en quartz aventuriné vert monté en or 14K (585).
Hauteur : 6,3 cm environ.
Poids brut : 25,5 g (accidents)
150 / 200 €
- 69
Pendentif en argent serti d'une pierre de lune cabochon ovale entourée de saphirs, coulissant sur une chaîne en argent. Travail français.
Dimensions : 3,3 x 1,5 cm environ. Poids brut : 14,1 g
150 / 250 €

- 70
Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 18K (750), chacune sertie de 2 diamants, l'un de taille ancienne, l'autre taillé en rose.
Hauteur : 13 mm environ. Poids brut : 3,5 g (chocs)
150 / 250 €
- 71
Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 18K (750) ornées chacune d'une turquoise cabochon. Travail français du début du XIXe siècle.
Hauteur : 13 mm environ. Poids brut : 2,7 g (on joint une boucle d'oreille sertie d'un diamant de taille ancienne, égrisures)
150 / 250 €
- 72
Collier en ors 18K (750) de 2 tons, orné d'un motif floral stylisé agrémenté de petites perles. Travail français du début du XXe siècle.
Poids brut : 4,5 g (manque)
150 / 250 €
- 73
Broche ronde en argent, ajourée, centrée d'une perle, sertie de diamants taillés en roses. Travail français du XIXe siècle.
Diamètre : 2,5 cm environ. Poids brut : 4,7 g (égrisures)
150 / 250 €
- 74
Pendentif en or 18K (750), orné d'une pierre de lune cabochon.
Hauteur : 3,2 cm environ. Poids brut : 6,9 g
150 / 250 €
- 75
Broche en or 18K (750) et argent, ornée de diamants taillés en roses et de petites perles sans doute fines. Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 4,5 g
150 / 250 €
- 76
Demi-parure en or gris 18K (750) comprenant: une croix pendentif sertie de pierres violettes synthétiques, une paire de boucles d'oreilles assorties.
Poids brut : 5,9 g
150 / 250 €
- 77
Paire de pendants d'oreilles en fleurs d'or 18K (750), retenant en pampilles des citrines taillées en briolettes. Travail français.
Hauteur : 3,5 cm environ. Poids brut : 6,4 g
150 / 250 €
- 78
Bague en or gris 18K (750), sertie de deux diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 48. Poids brut : 2,3 g
150 / 250 €
- 79
Collier de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K (750) sertie de 3 diamants de taille ancienne.
Poids brut : 19,9 g
150 / 250 €
- 80
Lot de deux bijoux en or 18K (750) comprenant : une bague sertie de pierres bleues, un pendentif orné d'une agate mousse.
Poids brut : 12,3 g
150 / 250 €
- 81
Pendentif en or gris 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne et de diamants taillés en roses, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Travail français du début du XXe siècle.
Hauteur : 3 cm environ. Poids brut : 2,7 g
150 / 250 €
- 82
Bracelet de 4 rangs de petites perles de culture, fermoir en or 18K (750) sertie d'une perle de culture entourée d'émeraudes.
Longueur : 21 cm environ. Poids brut : 19,1 g (égrisures)
150 / 250 €
- 83
Broche en or 18K (750), ornée de 3 perles boutons et de diamants taillés en roses. Travail du début du XXe siècle.
Longueur : 6,5 cm environ. Poids brut : 4 g
150 / 250 €
- 84
Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750) creux, godronnées. Travail français.
Hauteur : 2,3 cm environ. Poids : 6,5 g (légers enfoncements)
150 / 250 €
- 85
Bague en or 18K (750) dessinant un motif floral stylisé sertie de diamants ronds de taille ancienne et de rubis. Travail du début du XXe siècle.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 5,3 g (égrisures)
150 / 250 €

- 86
Collier de billes d'hématite orné d'une monnaie en argent montée en or 14K (585).
Poids brut : 74,8 g
150 / 250 €
- 87
Lot comprenant : 2 chapelets, l'un en billes de verre rose et motifs en métal doré, l'autre en argent, un collier en argent avec pendentif.
Poids brut de l'argent : 50,2 g
180 / 220 €
- 88
Bague en argent et en or 18K (750), sertie d'une pierre orange entourée de diamants taillés en roses sur fond d'onyx. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 7,1 g (égrisures)
180 / 250 €
- 89
Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée d'une bille de corail en pampille.
Poids brut : 5,6 g
180 / 250 €
- 90
Bague en or 18K (750), ornée d'une citrine octogonale. Tour de doigt : 51. Poids brut : 5,3 g (chocs, givres ouverts)
200 / 300 €
- 91
Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750). Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 5 cm environ. Poids brut : 4 g (enfoncements, soudures)
200 / 300 €
- 92
Bague croisée en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne et d'une perle, l'épaulement serti de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 3 g (chocs)
200 / 300 €
- 93
Épingle à nourrice en or, ornée d'un protomée de cheval. Travail français du premier tiers du XXe siècle. Longueur : 4,5 cm environ.
Poids : 3,9 g
200 / 300 €
- 94
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun orné de perles de culture rondes ou baroques. Travail français. Hauteur : 6,4 cm environ. Poids brut : 4,3 g (2 perles fausses)
200 / 300 €
- 95
Bague en or 9K (375), ornée d'une perle de culture blanche, d'une perle fantaisie noire, agrémentée de diamants ronds 8/8. Tour de doigt : 48. Poids brut : 6,9 g
200 / 300 €
- 96
Bague en or 18K (750), sertie d'émeraudes calibrées. Tour de doigt : 49. Poids brut : 9,8 g
200 / 300 €
- 97
Bague croisée en or 14K (585), sertie de diamants ronds et de rubis synthétiques. Tour de doigt : 52. Poids brut : 5,9 g
200 / 300 €
- 98
Collier de 2 rangs de billes de sodalite de poids croissant, le fermoir en or 18K (750) et sodalite piquée d'un diamant rond de taille ancienne. Longueur : 44 cm environ (au plus court).
Poids brut : 67 g
200 / 300 €
- 99
Bracelet de 3 rangs de perles de culture, fermoir en fleur d'or gris 18K (750) serti de diamants ronds taillés en roses et 8/8. Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 44,6 g
200 / 300 €
- 100
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne entre 2 lignes de diamants taillés en roses, agrémentée de rubis synthétiques. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 5,4 g
200 / 300 €
- 101
Collier de billes de lapis-lazuli scandées de viroles en métal doré, fermoir en boule d'or 18K (750). Longueur : 54 cm environ.
Poids : 53,3 g (fêles)
200 / 400 €
- 102
Collier en or 18K (750) ponctué de motifs émaillés rectangulaires. Longueur : 52,5 cm environ. Poids brut : 8,6 g
220 / 250 €

103
Breloque en or 18K (750) en forme de shaker.
Hauteur : 2 cm environ. Poids : 5,7 g
220 / 250 €

104
Lot de 2 bagues de petit doigt en or 18K (750),
la 1ère ornée d'émeraudes, la 2ème sertie d'un
saphir rond entre 2 saphirs roses ovales.
Tour de doigt : 46/47
Poids brut : 9,2 g (manque, égrisures, choc)
250 / 300 €

105
Suite de deux broches en or 18K (750), ornées
chacune d'un jaspe sanguin piqué d'une
fleurette sertie de diamants taillés en roses et de
rubis. Travail du XIXe siècle. Hauteurs : 2,5 et 3
cm environ. Poids brut : 11,2 g (manques)
250 / 350 €

106
Bague bombée en or 18K (750), pavée de
diamants ronds de taille brillant et 8/8, épaulée
de corail et d'émail. Tour de doigt : 55. Poids
brut : 6,5 g
250 / 350 €

107
Bague en or 18K (750), sertie de diamants ronds
de taille brillant. Travail français. Tour de doigt :
52. Poids brut : 5,1 g
250 / 350 €

108
Collier en corail «au naturel» en chute.
Poids brut : 70,2 g
250 / 350 €

109
Collier en or 18K (750), centré d'un motif émaillé
agrémenté de demi-perles et d'un diamant, orné
de 4 pampilles pavées de turquoises.
Poids brut : 20,2 g (transformation, manques)
250 / 350 €

110
Suite de bijoux en or 18K (750) sertis de lapis-
lazuli cabochons comprenant : une paire de
boucles d'oreilles et un pendentif. Poids brut :
16,5 g (fêles)
250 / 350 €

111
Collier de 2 rangs de perles de culture en chute,
fermoir fleur en or gris 18K (750) serti de perles
de culture et de diamants ronds 8/8. Longueur :
48,5 cm environ (au plus court).
Poids brut : 85,5 g
250 / 350 €

112
Broche en or 18K (750), ornée d'une perle sans
doute fine entourée de diamants taillés en roses,
d'un filet émaillé noir, couronnée de perles.
Travail de la fin du XIXe siècle. Diamètre : 2,2 cm
environ. Poids brut : 5,8 g
250 / 350 €

113
Bague boule en or 18K (750) ajourée de
feuillages habités de diamants ronds 8/8, sertie
d'un grenat cabochon. Travail français du XXe
siècle. Tour de doigt : 55. Poids brut : 9,1 g
(manques, égrisures)
250 / 350 €

114
Bague en or 14K (585), ornée d'une pierre
violettes synthétique. Tour de doigt : 54. Poids
brut : 13,8 g
250 / 350 €

115
Collier câble en or gris 18K (750). Poids : 6,5 g
250 / 350 €

116
Collier câble en or gris 18K (750). Longueur : 41
cm environ. Poids : 6,3 g
250 / 350 €

117
Bracelet de billes polyédriques d'or 18K (750)
scandées de perles de culture. Longueur : 19 cm
environ. Poids brut : 6,4 g
250 / 350 €

118
Broche en or 18K (750) représentant une fleur
de lys, agrémentée de diamants taillés en
roses. Travail français régional antérieur à 1919.
Hauteur : 4 cm environ. 5,9 g (chocs)
250 / 350 €

119
Chevalière en or 18K (750) gravée d'un blason.
Tour de doigt : 50. Poids : 7,5 g
280 / 350 €

120
Croix-pendentif en or 18K (750) creux à
décor d'angelots, retenant en pampilles des
gourdes de pèlerin. Travail du début du XIXe
siècle. Hauteur : 4,5 cm environ. Poids : 8,4 g
(accidents)
300 / 400 €

121

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), chacun orné d'une citrine de forme ovale. Travail français des années 1940. Hauteur : 2,2 cm environ. Poids brut : 12,4 g

300 / 400 €

122

Ensemble de bijoux en or 18K (750) comprenant : une bague ornée d'une perle, une broche en forme de fleur, une épingle, une paire de boucles d'oreilles ornées chacune d'une perle, deux paires de boutons dont l'un serti de turquoises. Travail français du XIXe siècle. Poids brut : 16,1 g (manques, égrisures ; on joint une paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 14K ornées de pierres synthétiques violettes, poids brut : 3,6 g)

300 / 400 €

123

Bague croisée en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne et d'une perle, l'épaule serti de diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. Tour de doigt : 54. Poids brut : 2,9 g (égrisures)

300 / 400 €

124

Pendentif en jaspe bleu teint appliqué d'un motif en or représentant un cerf stylisé, coulissant sur une chaîne en or 18K (750). Poids brut : 21,2 g (manque, poinçon de maître sur la bélière)

300 / 400 €

125

Lot de 3 bagues en or jaune et gris 14K (585) serties de diamants et une monture de bague sertie de diamants. Poids brut : 10,1 g

300 / 400 €

126

Alliance en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Travail français. Tour de doigt : 61. Poids brut : 5 g

300 / 400 €

127

Broche fusiforme en or 18K (750), ornée de perles et de rubis. Travail du début du XXe siècle. Longueur : 6,5 cm environ. Poids brut : 8,5 g (on joint une broche en métal doré)

300 / 400 €

128

Bague en or 9K (375), sertie de diamants ronds dont un plus important au centre. Tour de doigt : 46. Poids brut : 6 g

300 / 400 €

129

Croix pendentif en or gris 18K (750), pavée de diamants ronds de taille brillant. Hauteur : Poids brut : 1,7 g

300 / 400 €

130

Lot de 2 broches en or 18K (750) : l'une en forme de caniche, les yeux en rubis, la truffe piquée d'un saphir ; l'autre en bouquet de fleurs, les pétales émaillés, les pistils piqués d'un diamant, ou d'un rubis, d'un saphir ou d'une émeraude. Travail français des années 1950 pour le caniche. Hauteur : 3,5 cm environ. Poids brut : 9,9 g (manques)

300 / 400 €

131

Suite de 2 saphirs cabochons sur papier pesant 1,89 ct et 1,59 ct

300 / 400 €

132

Suite de 3 épingles en or 18K (750), la 4e en platine sommée d'une perle bouton. Poids brut : 7 g

300 / 400 €

133

Pendentif en or 18K (750) de 2 tons, serti de diamants ronds 8/8. Hauteur : 4,2 cm environ. Poids brut : 6,1 g

300 / 400 €

134

Chaîne en or 18K (750). Poids : 14 g

300 / 500 €

135

Broche-pendentif en or 18K (750), orné d'une améthyste ovale. Hauteur : 5 cm environ. Poids brut : 13,2 g

300 / 500 €

136

Broche en or 18K (750) ciselé et torsadé, ornée d'un camée coquille sculpté d'un bébé apparaissant dans des feuilles. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 4 cm environ. Poids brut : 14,9 g (manque de matière)

300 / 500 €

137

Broche-clip en or 18K (750) dessinant une feuille stylisée, piqué de diamants ronds de taille brillant et 8/8, de rubis. Travail français des années 1960. Hauteur : 6 cm environ.
Poids brut : 12,1 g (égrisures)

300 / 500 €

138

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 2,7 g

300 / 500 €

139

Bracelet articulé dessinant un dragon composé de segments de corail sculpté, les yeux piqués d'un diamant taillé en rose. Travail de l'Asie du sud-est du début du XXe siècle.
Poids brut : 32,1 g (accidents, traces de colle)

300 / 500 €

140

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude octogonale entourée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 4,3 g (givres ouverts, égrisures)

300 / 500 €

141

Bague en platine et en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant entouré de diamants 8/8. Travail français des années 1960.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 5,7 g

300 / 500 €

142

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée d'un corail cabochon entouré de diamants ronds de taille brillant. Hauteur : 2 cm environ. Poids brut : 11,3 g

300 / 500 €

143

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), chacune ornée d'une perle de culture mabé dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Diamètre : 18 mm environ. Poids brut : 10,6 g

300 / 500 €

144

Bracelet en or 18K (750), serti de turquoises cabochons. Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 18 g (accident)

350 / 400 €

145

Bague en or gris 18K (750), sertie de 4 diamants ronds de taille brillant. Travail des années 1950.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 8,5 g (manque 1 diamant)

350 / 450 €

146

Suite de 2 bagues en or 18K (750) : la 1ère sertie d'une opale cabochon épaulée de diamants de taille ancienne, la 2nde pavée de turquoises cabochons. Tours de doigts respectifs : 53/54 et 54. Poids brut : 14,1 g

350 / 450 €

147

Bague en or 18K (750), sertie d'une tourmaline verte de forme ovale entourée de demi-perles. Travail de la fin du XIXe siècle.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 11,3 g (égrisures)

350 / 450 €

148

Paire de clips d'oreilles composés d'anneaux en or 18K (750) enchevêtrés. Hauteur : 2,8 cm environ. Poids : 20 g (enfoncements)

400 / 500 €

149

Bague en or 18K (750) ornée de 2 émeraudes taillées en poire.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 8,1 g

400 / 500 €

150

Saphir taillé en forme de goutte sur papier pesant 2,90 cts

400 / 500 €

151

Suite de 2 saphirs de forme ovale sur papier pesant 2,69 cts et 1,96 ct

400 / 500 €

152

Broche en or 18K (750) dessinant un sceptre, ornée de diamants ronds 8/8, retenant deux pompons en pampilles à floches. Longueur : 9 cm environ. Poids brut : 11,4 g

400 / 500 €

153

Collier en or 18K (750) articulé de maillons ronds et rectangulaires alternés. Longueur : 46 cm environ. Poids : 10,3 g

400 / 500 €

- 154
Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 5,1 g
400 / 500 €
- 155
Bague en or 18K (750), ornée de 5 diamants de taille ancienne sur argent. Travail de la fin du XIXe siècle. Tour de doigt : 59.
Poids brut : 5,5 g (chocs)
400 / 600 €
- 156
MARINA B
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), ornés d'un anneau de verre bleu ou vert interchangeable. Signés. Dans leur écrin. Travail italien du début du XXIe siècle. Diamètre : 1,5 cm environ. Poids brut : 22,1 g
400 / 600 €
- 157
Collier en or 18K (750), orné d'un motif feuillagé agrémenté de perles. Travail français du début du XXe siècle. Porte un numéro. Hauteur du motif : 3 cm environ. Poids brut : 11,2 g
400 / 600 €
- 158
Bracelet en or 18K (750), serti de 3 pierres brunes ovales et de diamants 8/8. Longueur : 15,2 cm environ. Poids brut : 16,2 g
400 / 600 €
- 159
Broche en or 18K (750) repoussé, ornée de cornalines cabochons, retenant en pampilles des cornalines fusiformes. Travail français du XIXe siècle, elle porte le poinçon de Paris 1809-1818. Hauteur : 8 cm environ. Poids brut : 14,3 g (enfouissements, soudures)
400 / 600 €
- 160
Bague en 2 tons d'or 18K (750), gravée de vagues pavées de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 54. Poids brut : 12,6 g
450 / 550 €
- 161
Broche fleuron en platine, sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail du début du XXe siècle. Hauteur : 3,8 cm environ. Poids brut : 12,1 g (égrisures)
500 / 600 €
- 162
Collier orné d'un motif en jade repercé de feuillages monté dans deux chauves-souris en or, les ailes déployées, retenant en pampille une chauve-souris terminée par un petit pendentif en jade. Travail extrême oriental du XXe siècle. Diamètre : 5,5 cm environ. Poids brut : 26,1 g
On joint un clip de revers en métal représentant « La laitière et le pot au lait ». Hauteur : 4 cm environ.
500 / 600 €
- 163
Suite de 4 bracelets souples en or 9K (375) sertis de diamants ronds. Poids brut : 33,3 g (manque)
500 / 600 €
- 164
Pendentif en or 18K (750) creux, orné d'une citrine ovale, la monture flanquée de cornes d'abondance. Travail probablement français du début du XIXe siècle. Hauteur : 6,5 cm environ. Poids brut : 23,8 g
500 / 600 €
- 165
Bague en or 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille ancienne épaulé de 8 diamants plus petits. Travail des années 1940. Tour de doigt : 53. Poids brut : 8,6 g
500 / 700 €
- 166
Bracelet de 4 rangs de petites perles de culture, fermoir en or gris 18K (750). Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 17,7 g
500 / 700 €
- 167
Bague en or 18K (750), sertie de 3 diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1940. Tour de doigt : 51. Poids brut : 7,4 g (chocs)
500 / 700 €
- 168
Bracelet en or 18K (750), serti de diamants ronds de taille brillant. Longueur : 16,5 cm environ. Poids brut : 14,6 g
500 / 700 €
- 169
Bracelet en or 18K (750), ponctué de 4 perles de culture. Longueur : 18,5 cm environ. Poids brut : 15,3 g
500 / 700 €

170

Broche en or 18K (750) découpé, ciselé, représentant une maison dans une forêt.
Dimensions : 4,3 x 3 cm environ. Poids : 26,8 g
600 / 800 €

171

Broche en argent formant un motif floral serti de diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 8,5 cm environ.
Poids brut : 23 g (manques, chocs ; on joint une perle de culture)
600 / 800 €

172

Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude de forme ovale épaulée de diamants baguettes, le chaton et l'épaulement sertis de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6,1 g
600 / 800 €

173

Broche feuillagée en argent sertie de diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 7,5 cm environ. Poids brut : 13 g (manques, chocs)
600 / 800 €

174

Bracelet en deux tons d'or 18K (750), orné de 11 diamants ronds de taille brillant. Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 14,9 g
600 / 800 €

175

Bracelet ouvrant en or 18K (750), orné d'un motif de palmes serties de diamants taillés en roses et d'une perle baroque peut-être fine. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 24,8 g (enfoncevements, égrisures)
650 / 750 €

176

Bracelet souple en or 18K (750) entièrement serti de diamants ronds de taille brillant. Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 12,9 g
650 / 750 €

177

Collier en or 18K (750), orné de deux pendeloques émaillées agrémentées de diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIXe siècle. Longueur : 39 cm environ. Poids brut : 13,2 g (déformations)
650 / 750 €

178

Bague en or 18K (750) tressé, ornée d'une pierre bleue en forme de cœur épaulée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 56.
Poids brut : 15,8 g
700 / 800 €

179

Bracelet en or rose 18K (750), scandé de billes de corail. Longueur : 20 cm environ.
Poids brut : 20,2 g
700 / 900 €

180

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750), chacune sertie d'un diamant rond demi-taille.
Poids brut : 2,5 g (choc, égrisures)
800 / 1 200 €

181

LA BRUNE ET LA BLONDE
Bague « Funambule » en or gris 18K (750 ‰), sertie de 3 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 49 / 50. Poids brut : 4,6 g
800 / 1 200 €

182

Pendentif en argent, fragment de fleur, serti de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 6,5 g (manque un diamant et un pétale)
800 / 1 200 €

183

Bracelet articulé en or 14K (585), articulé d'une frise de grecques. Longueur : 18 cm environ.
Poids : 38,1 g
800 / 1 200 €

184

Long collier en or 18K (750), maillons ovales ajourés. Longueur : 92 cm environ. Poids : 28,8 g
900 / 950 €

185

Bracelet souple en or texturé et lisse 18K (750) serti d'une ligne de 9 diamants ronds de taille brillant de poids croissant. Travail français des années 1980. Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 35,2 g
1 000 / 1 500 €

186

Pendentif en or 18K (750) à décor de cornes d'abondance enserrant une pâte de verre verte, coulissant sur une chaîne de montre en or 18K. Travail du XIXe siècle. Poids brut : 42 g
1 000 / 1 500 €

187

Collier à transformation en or 18K (750), articulé de maillons filigranés, centrés chacun d'un rubis ou d'un diamant rond de taille ancienne. Travail français de la fin du XIXe siècle.

Longueur : 40 cm environ. Poids brut : 28,9 g (égrisures)

1 100 / 1 200 €

188

Collier en or 18K (750) à mailles plates en chute, centré d'une émeraude cabochon, agrémenté de 4 diamants ronds de taille brillant.

Longueur : 42 cm environ. Poids brut : 28,7 g (givres ouverts)

1 400 / 1 600 €

189

Bracelet ruban souple en or 18K (750). Travail français des années 1960.

Dimensions : 2 x 20 cm environ.

Poids : 74,7 g

1 400 / 1 800 €

190

Bague en fils de platine dessinant une fleur stylisée, sertie de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1970. Tour de doigt : 55. Poids brut : 5,8 g (chocs)

1 500 / 2 000 €

191

Collier en or 18K (750) de deux tons, articulé d'anneaux enchevêtrés en chute. Longueur : 45,5 cm environ. Poids : 73,4 g

1 500 / 2 000 €

192

Pendentif en or 18K (750), orné d'une citrine de forme ovale pesant 70,30 cts, coulissant sur un cordon tressé, fermoir en or 18K. Poids brut : 21,3 g. La citrine accompagnée d'un rapport GIL (2020) attestant : citrine naturelle

2 000 / 2 200 €

193

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750), ornés d'améthystes, chacune centrée d'une petite perle. Travail français du début du XXe siècle. Poids brut : 6,4 g (chocs)

50 / 100 €

194

Lot de cinq paires de boutons de manchettes en métal.

80 / 100 €

195

Paire de boutons en or 18K (750), chacun serti

d'un saphir rose cabochon. Poids brut : 3,5 g

100 / 150 €

196

Paire de boutons en or 18K (750), chacun orné d'une cornaline cabochon. Travail du début du XXe siècle.

Diamètre : 1,7 cm environ.

Poids brut : 8,2 g

200 / 300 €

197

Ensemble de 2 paires de boutons de manchettes: les uns en argent sertis d'un globe terrestre, les autres en or 14K (585) sertis de pâtes de verre et de diamants taillés en roses.

Poids bruts respectifs : 14,1 et 9,3 g

100 / 150 €

198

Paire de boutons de manchettes en or gris 18K (750), chacun orné d'un onyx cabochon piqué d'un diamant, agrémentés de rubis cabochons.

Poids brut : 8,9 g (manque)

150 / 250 €

199

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750), ornés de cornalines cabochons gravées.

Poids brut : 8,7 g

150 / 250 €

200

Paire de boutons de manchettes en or gris 18K (750), ornés de nacres cabochons, chacune piquée d'un diamant, agrémentés de saphirs cabochons. Poids brut : 9,2 g

150 / 250 €

201

Paire de boutons de manchettes en boules d'améthystes montées en or 18K (750).

Poids brut : 11,6 g

150 / 250 €

202

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) représentant des femmes alanguies.

Poids : 8,9 g

150 / 250 €

203

Paire de boutons de manchettes en pastilles de nacre piquées d'un saphir ou d'une émeraude.

Poids brut : 9,3 g

200 / 300 €

204 Paire de boutons de manchettes en or 18K (750), chacun orné d'un diamant taillé en rose ou d'un rubis. Poids brut : 9,2 g 200 / 300 €	214 CARTIER. Lot de 3 boîtes (en l'état) 30 / 50 €
205 Paire de boutons de manchettes en or 18K (750), ornés de diamants blancs et noirs. Poids brut : 12,8 g 250 / 350 €	215 ROLEX. Lot comprenant : 1 écrin, 1 pochette en suédine verte et 1 porte-carte en cuir rouge. On y joint 1 boîte et 1 sac en carton Rolex (en l'état) 30 / 50 €
206 Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) agrémentés de saphirs suifés. Travail français des années 1960. Poids brut : 11,8 g (égrisures) 280 / 350 €	216 CARTIER. Lot de 5 écrins pour boutons de manchettes (en l'état) 100 / 150 €
207 Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) ornés de pierres violettes. Poids brut : 14,1 g (chocs) 400 / 600 €	217 CARTIER. Lot de 5 écrins pour collier et bracelet (en l'état) 100 / 150 €
208 TIFFANY & Co Pince à cravate en or 14K (585). Signée. Dans sa boîte et sa pochette. Poids : 6 g 250 / 350 €	218 CARTIER. Lot de 3 écrins pour montre (en l'état) 100 / 150 €
209 DUPONT Briquet en métal doré. Signé et numéroté 50 / 100 €	219 CARTIER. Lot de 7 écrins divers pour bague, boucles d'oreilles ou épingle. On y joint un écrin pour pendentif ou boucles d'oreilles (en l'état) 100 / 150 €
210 PARKER Stylo-plume en or 14K (585) et métal doré. Poids brut : 33,5 g 100 / 150 €	220 CARTIER. Lot de 7 écrins divers Must de Cartier (en l'état) 100 / 120 €
211 CARTIER (Must) Suite de deux stylos billes, l'un modèle Trinity, l'autre Santos. Signés 200 / 250 €	221 CARTIER. Écrin dans sa boîte pour collier (en l'état) 100 / 120 €
212 PIERRE HUGO Stylo plume en or 18K (750), le corps en argent gravé en écorce, les extrémités serties de sodalites cabochons, l'attache en métal doré. Signé. Dans son écrin. Poids brut : 47 g 300 / 400 €	222 CARTIER. Écrin pour collier (en l'état) 80 / 120 €
213 WATERMAN Stylo-plume en or 18K (750). Signé. Travail français. Dans son écrin et son étui en cuir. Poids brut : 18,7 g 350 / 450 €	223 CARTIER. Lot comprenant : 19 pochettes diverses en suédine. On y joint des boîtes et un sac en carton Cartier (en l'état) 80 / 120 €
	224 CARTIER. Lot de 2 écrins pour bracelet (en l'état) 80 / 120 €
	225 CARTIER. Lot de 6 écrins pour bague (en l'état) 100 / 150 €

226
VAN CLEEF & ARPELS. Lot de 6 écrins divers
(en l'état)
100 / 150 €

227
VAN CLEEF & ARPELS. Lot comprenant : 4
écrins divers, 2 pochettes en suédine et 1
pochette en soie. On y joint 2 boîtes et 1 sac en
carton Van Cleef & Arpels (en l'état)
80 / 120 €

228
BOUCHERON. Lot comprenant : 5 écrins pour
bague, 4 écrins pour bracelet ou montre, 2
écrins pour pendentif, 2 écrins pour boucles
d'oreilles et 1 écrin pour épingle. On y joint
4 pochettes en cuir ou suédine et 1 boîte en
carton Boucheron (en l'état)
100 / 150 €

229
BVLGARI. Lot comprenant : 1 écrin et 2
pochettes en cuir pour collier, 3 écrins pour
bracelet ou montre et 1 écrin pour bague.
On y joint 2 pochettes en suédine et 1 boîte en
carton Bulgari (en l'état)
100 / 150 €

230
CHOPARD. Lot comprenant : 2 écrins pour
collier et 1 écrin pour bracelet. On y joint 1
pochette et 1 sac en carton Chopard (en l'état)
80 / 120 €

231
Lot d'écrins divers : GUCCI, Mauboussin, Tiffany
& Co, Baccarat, FRED et 3 pochettes FRED en
suédine. On y joint 1 écrin, 1 pochette Chaumet
en suédine et 1 boîte J. Chaumet (en l'état)
50 / 100 €

232
Lot d'écrins divers : 1 cordiforme Saqui &
Lawrence, Casartelli, Faraone, Asprey, écrin
ferret, Mont Blanc, Chanel et 1 écrin pour
bague. On y joint des sacs en carton Chanel, Van
Cleef & Arpels et Mont Blanc (en l'état)
50 / 100 €

233
Lot d'écrins divers : Mercedes-Benz, Tabbah,
Zénith, Omega, Piaget, 3 pochettes en suédine
Piaget, 1 pochette en suédine Patek Philippe et
1 boîte Parker (en l'état)
50 / 100 €

234
VAN CLEEF & ARPELS. Lot de 7 écrins pour
bague (en l'état)
100 / 150 €

234 bis
«Les Joyaux De La Couronne De France»,
Bernard Morel, Editions Albin Michel, 1988
100 / 200 €

235
Lot de 9 ouvrages de gemmologie comprenant :
- Brazil. Paradise of Gemstones, Jules Roger
SAUER, 1982
- Des pierres précieuses aux pierres fines. Guide
de l'amateur et du collectionneur, Claire et Alain
da Cunha, Librairie Plon 1984
- Identification des pierres précieuses, B.W.
Anderson, Editions Hugo Buchser S.A., Genève,
1975
- Handbook of Gem Identification, Richard T.
Liddicoat, Jr., Gemmological Institute of America,
1981
- LA PERLE et ses secrets, Jean TABURIAUX,
1983
- The COLLECTOR/INVESTOR of GEMS, John
L. Ramsey and Laura J. Ramsey, Boa Vista Press,
1985
- Guide des pierres précieuses, fines et
ornementales, Walter SCHUMANN,
DELACHAUX ET NIESTLE, 1976
- GEMSTONES of the WORLD, Walter
SCHUMANN, N.A.G. Press, 1977
- Initiation à la gemmologie, Hubert Lagache,
1979
150 / 200 €

236
Lot de 2 ouvrages sur les bijoux comprenant :
- bijouterie-joaillerie, Encyclopédie
contemporaine des métiers d'art, Jacques
Lenfant, Dessain et Tolra/Chêne, 1979
- LE PRIX DES BIJOUX, 1986 - 1987 - 1988, ACR
Edition, 1989
150 / 250 €

237
Catalogue d'exposition «L'art de Cartier», 20
octobre 1989 - 28 janvier 1990, Paris Musées,
1989
100 / 200 €

238

Lot de 7 ouvrages divers comprenant :

- Catalogue d'exposition «Les Flacons de la Séduction», Ghislaine Pillivuyt, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 11 juillet - 28 septembre 1986
- «Le Mobilier Français», Pierre Kjellberg, Editions Le Prat, 1980
- Catalogue d'exposition «Fil de Foi, Chemains de Soie», Château de Chambord, 11 septembre - 15 novembre 1993
- «Mobilier Régence Louis XV», Monica Burckhardt, Edition CH. Massin
- Connaissance des arts, Numéro Hors-série, Marseille, Les arts décoratifs, 1991
- Catalogue du Musée Grobet-Labadie / Marseille
- I Francobolli Degli Antichi Stati Italiani, Giulio Bolaffi, Editzioni S.C.O.T. Torino, 1972

100 / 150 €

239

Lot de 9 ouvrages sur les montres de poches comprenant :

- «Mesures du temps et de l'espace», Samuel Guye et Henri Michel, Bibliothèque des Arts, Paris, 1970
- «Le Guidargus de l'Horlogerie de collection», Les Editions de l'Amateur, 1982
- Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, 1972
- «Clocks and Watches», G.H. Baillie, The Holland Press, 1978
- «Watchmakers & Clockmakers of the World», Volume 1, G.H. Baillie, N.A.G. Press, 1947
- «Watchmakers & Clockmakers of the World», Volume 2, Brian Loomes, N.A.G. Press, 1976
- «The Watch Collector's Handbook», M Cutmore, David & Charles, 1976
- «Montres Anciennes» Edith Mannoni, Editions CH. Massin
- «L'Orologio da polso, The wrist watch», Leonardo Leonardi & Gabriele Ribolini, BE-MA Editrice, 1986

100 / 150 €

240

Lot de 7 ouvrages sur les montres comprenant :

- «CARTIER. A century of Cartier wristwatches», Gerooge Gordon, Timeless Elegance, 1989
- «ROLEX, George Grodon, Timeless Elegance», 1989
- «ROLEX 2421 UHREN», Kesaharu Imai, Callwey, 1998
- «Vintage American & European Wrist Watch», Price Guide, Book 2, Sherry & Roy & Joe Demesy
- «Vintage American & European Wrist Watch», Price Guide, Book 5, Sherry & Roy & Joe Demesy
- «Complete Price Guide to WATCHES» - The Professional Standard, Cooksey Shugart & Richard E. Gilbert, Collector Books, 1996
- «Complete Price Guide to WATCHES» - The Professional Standard, Cooksey Shugart & Richard E. Gilbert, Collector Books, 1997

300 / 400 €

241

Lot de 4 ouvrages divers sur l'orfèvrerie comprenant :

- «The history of silver», General Edor Claude Bair, 1987
- «Orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc» Généralité de Montpellier XVIIème & XVIIIème, Laurent Deguara, 1996
- «The Lyle antiques & their values - Silver», Tony Curtis, 1988
- «A dictionary of marks - Metalwork, Furniture, Ceramics», Margaret Macdonald-Taylor, Editor of The Connoisseur, 1970

50 / 80 €

242

KIENZLE

Pendulette en métal doré, cadran à décor des signes du zodiac, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage 8 jours.

Diamètre : 17 cm

Hauteur avec socle : 18,5 cm

100 / 150 €

243

Gilbert POILLERAT pour JAEGER LeCOULTRE. Circa 1950

Pendule de table en fer forgé figurant une fleur, cadran doré, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique.

Diamètre : 20,5 cm

Hauteur : 22,5 cm

200 / 400 €

- 244
Pascal MORABITO par Lépée. Vers 1980. N°157
Pendulette en laiton doré dans un cube en verre.
Cadran squelette, index chiffres romains formant
les heures, mouvement à remontage mécanique
par clé.
Hauteur : 13,5 cm
400 / 600 €
- 245
GUBELIN N° 10272
Pendulette de table en métal chromé (piqué)
et cuir sur une base en onyx noir, cadran blanc,
index bâtons et chiffres arabes appliqués
formant les heures, mouvement à remontage
mécanique huit jours. Travail des années 40.
200 / 400 €
- 246
Montre pendulette de bureau à poser, cadran
émaillé blanc, index chiffres romains formant les
heures. Trotteuse à 6H. Mouvement à remontoir
numéroté 565828. (Fonctionne).
Diamètre : 6 cm
100 / 150 €
- 247
Lot composé de 3 montres de poche, un
régulateur cadran à cartouches, une montre
Oméga en acier bleui, un chronographe Elgin
Timer.
100 / 150 €
- 248
Lot composé de deux montres de col, l'une en
or 18K (750), cadran en émail blanc, mouvement
à remontoir, poids brut : 15,8 g, l'autre en
argent, cadran en émail blanc, mouvement à
remontoir poids brut : 20,8 g
120 / 150 €
- 249
Lot composé d'une montre de col en or 18K
(750) cadran en émail blanc, on y joint une
montre bracelet pour femme en or 18K.
Poids brut : 23,2 g
150 / 200 €
- 250
LeCOULTRE
N° 107024
Montre de col en or 18K (750), cadran en émail
blanc, mouvement à remontoir, boîtier à refixer.
Poids brut : 23,4 g
150 / 250 €
- 251
Montre de poche, et sa double boîte en argent,
décorée en repoussé de personnages dans un
entourage d'agrafes de feuillages.
Cadran en argent à chiffres romains pour les
heures, arabes pour les minutes. Guichet dateur
à six heures. Mouvement à coq à talon gravé,
échappement à cylindre primitif, fusée à chaîne.
La platine et le cache-poussière gravés Dutton,
London.
(réparations et soudures à l'intérieur de la boîte
à l'attache de la bélière).
XVIIIème siècle.
Diamètre : 50 mm
Poids brut : 109 g
200 / 400 €
- 252
Lot composé de trois montres de poche en
acier, cadrans en émail blanc à décor d'un
bateau, cartouches émaillés indigos, verts et
marrons formant les heures, mouvement à
remontoir.
200 / 400 €
- 253
Lot composé de deux montres de poche en
acier, cadrans en émail à décor d'un bateau,
cartouches émaillés oranges et violets, index
chiffres romains formant les heures, mouvement
à remontoir. Accidents
200 / 400 €
- 254
TAVANNES
2169323
Montre de poche en or 14K (585) de type
savonnette, cadran peint, trotteuse à 6H,
mouvement à remontoir.
Poids brut : 60,3 g
300 / 500 €
- 255
Montre de poche en or 18K (750), cadran en
émail blanc, deux verres formant le boîtier,
mouvement à remontoir.
Poids brut : 44,8 g
300 / 500 €
- 256
MOVADO
Montre de poche en acier, cadran peint, index
chiffres Bréguet, trotteuse à 6H, mouvement à
remontoir .
300 / 500 €

257
Le Roy et Fils
N°04490
Montre de col en or 18K (750), cadran en émail blanc, mouvement à remontoir.
Poids brut : 34,8 g
350 / 450 €

258
Montre de poche à clé à remontage par le devant, en ors 18K (750) de plusieurs tons, le fond décoré de l'Autel de l'Amour dans un entourage de guirlandes de fleurs.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.
La platine gravée Le Roy à Paris.
XVIIIème siècle.
(accidents au verre)
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 49 g
400 / 600 €

259
Anonyme. Vers 1790
Montre de poche en métal doré, cadran émail blanc (accident), index chiffres romains formant les heures, mouvement dit à coq, le dos orné d'une miniature sur émail représentant un portrait de femme.
Diamètre : 40 mm
400 / 600 €

260
OMEGA
N°5606897
Montre de col en or 18K (750), cadran en émail blanc, mouvement à remontoir, on y joint une chaîne en or 18K.
Poids brut de la montre : 21,2 g
Poids de la chaîne : 13,2 g
400 / 600 €

261
ELIX
N° 36269
Montre de poche en or 18K (750), cadran peint, mouvement à remontoir, manque la bélière.
Poids brut : 38,2 g
400 / 600 €

262
OMEGA. Montre de poche en or 18K (750).
Cadran émaillé blanc, chiffres arabes formant les heures. Mouvement à remontoir, trotteuse à 6H, cuvette en métal.
Poids brut : 61 g
Verre à refixer.
400 / 700 €

263
Lot composé d'un ensemble de 13 montres de poche en acier ou en argent, de type hebdomas et divers, en l'état.
500 / 600 €

264
Montre de poche de type savonnette en or 18K (750), cadran en émail blanc, mouvement à cylindre.
Poids brut de la montre : 32,8 g
On joint une chaîne en or 18K et sa clé.
Poids brut : 21,9 g
550 / 650 €

265
FIORUCCI. Montre bracelet d'homme en acier, le cadran à décor de roulette de casino.
On joint un présentoir de montre de poche en métal
20 / 30 €

266
UNIVERSAL
N°1290364
Montre bracelet pour homme en métal doré, cadran blanc (piqué), index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique.
80 / 100 €

267
LIP
Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir.
100 / 150 €

268
LIP T 18
N° 891571
Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir usé.
100 / 200 €

269
LIP
Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir, bracelet cuir.
150 / 250 €

270
DUPONT
N° 82 DAH 66
Montre bracelet pour homme en métal doré,
cadran doré, mouvement à quartz (pile non
vérifiée), bracelet cuir.
On y joint une montre de femme en or 18K,
bracelet cuir.
Poids brut : 11,4 g
200 / 300 €

271
OMEGA
Montre bracelet pour homme en métal doré,
cadran blanc, mouvement à remontage
mécanique, bracelet cuir.
200 / 400 €

272
LIP
N° 86248
Montre bracelet pour homme en or 18K
(750), cadran doré, mouvement à remontage
mécanique, bracelet cuir.
Poids brut : 30,4 g
300 / 400 €

273
OMEGA
Montre bracelet pour homme en or jaune 18K
(750), cadran doré, mouvement à remontage
mécanique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon
en métal doré signée.
Poids brut : 24 g
300 / 400 €

274
BAUME & MERCIER Capeland
N°5299616
Montre bracelet pour homme en acier de
type chronographe, cadran blanc index
chiffres arabes formant les heures, compteurs
totalisateurs 30 minutes et 12 heures, trotteuse
à 9h, mouvement mécanique à remontage
automatique, bracelet en acier avec sa boucle
déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 38 mm
500 / 600 €

275
UNIVERSAL Genève
Golden Shadow Date
N° 2774908
Montre bracelet pour homme en or 18K (750),
cadran doré, date par guichet à 3H, mouvement
mécanique à remontage automatique, bracelet
cuir avec sa boucle ardillon signée en métal
doré. Poids brut : 38,9 g
500 / 800 €

276
JAEGER LeCOULTRE
N° 170055
Montre bracelet pour homme en or 18K
(750), cadran blanc (piqué), date par guichet
à 3H, mouvement mécanique à remontage
automatique, bracelet cuir.
Poids brut : 43,5 g
700 / 1 000 €

277
Yves SAINT LAURENT
N°509165
Montre bracelet pour femme en métal doré,
cadran blanc, mouvement à quartz (pile non
vérifiée), bracelet cuir.
50 / 80 €

278
BAUME & MERCIER
N° 1858540
Montre bracelet pour femme en métal doré,
cadran doré, lunette chiffres romains formant les
heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée),
bracelet en métal doré signé.
200 / 400 €

279
CARTIER Must
N°18 025732
Montre bracelet pour femme en vermeil (925),
cadran noir, index chiffres romains formant les
heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée),
bracelet cuir (usé).
200 / 400 €

280
Lot composé de trois montres bracelet pour
femme en or 18K (750), l'une de marque Trib, la
deuxième Dermond, et la troisième anonyme.
Mouvements à remontage mécanique, bracelets
cuir. Poids brut : 22,9 g
On y joint 2 montres en métal doré.
300 / 400 €

281
HERMÈS. Modèle étrier.
Montre bracelet pour femme en acier, cadran
blanc, index chiffres arabes formant les heures,
mouvement quartz (pile non vérifiée). Bracelet
cuir avec sa boucle ardillon signée.
300 / 500 €

282
VAN CLEEF & ARPELS. La Collection.
Montre bracelet pour femme en or et acier,
cadran blanc, index chiffres romains formant les
heures, mouvement quartz (pile non vérifiée).
Bracelet en or acier avec sa boucle déployante
signée.
300 / 500 €

283
EBEL
N°18166696
Montre bracelet pour femme en métal doré et acier, cadran doré, mouvement quartz (pile non vérifiée), bracelet intégré signé.
300 / 500 €

284
HAMOR
N° 2184
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), lunette sertie de diamants, cadran blanc, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or 18K.
Poids brut : 25,8 g
400 / 500 €

285
SULLY Watch
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), capot serti de diamants, cadran blanc, mouvement à remontage mécanique (trace d'oxydation), bracelet en or 18K.
Poids brut : 32,2 g
400 / 500 €

286
JAEGER LeCOULTRE
N° 835331
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir.
Poids brut : 10 g
400 / 600 €

287
HERMÈS
N° 2604555
Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet en cuir avec sa boucle ardillon siglée.
400 / 700 €

288
BAUME & MERCIER
N° 16773-1646199
Montre bracelet de femme en or 18K (750), cadran doré, date par guichet, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir.
Poids brut : 18 g
Avec son écrin d'origine
500 / 800 €

289
Jean PERRET
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, mouvement à remontage mécanique, bracelet intégré en or 18K.
Poids brut : 26,2 g
500 / 800 €

290
JAEGER-LeCOULTRE Odysseus. Vers 1990
N° 156
Montre bracelet pour femme en or 18K (750 ‰), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures trotteuse à 6H, mouvement à quartz (prévoir une révision), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en or 18K signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 25 mm
Poids brut : 24,3 g
1 000 / 1 200 €

291
Lot de 3 boîtes dont 2 HERMÈS et 1 CHANEL (usures à l'une)
10 / 20 €

292
HERMÈS. Lot de 2 boîtes, 1 écrin et 4 housses.
50 / 100 €

293
HERMÈS. Porte agenda en cuir noir. Dans une boîte. Accidents
30 / 50 €

294
HERMÈS. Un porte-agenda et trois portes-cartes.
80 / 100 €

295
Lot de deux petites bourses en velours noir perlé, début XXe siècle.
On y joint une boucle de soulier avec strass.
40 / 60 €

296
Lot de trois bourses porte-écus en maille perlée, XIXe siècle (accidents).
On y joint une boucle de cape en argent (Poids : 73,7 g)
50 / 70 €

297
Christian LACROIX. Paire de clips d'oreilles feuillage en métal argenté et pierres de couleurs.
30 / 50 €

298
Christian DIOR. Bracelet ouvrant en métal doré centré d'un motif nœud.
50 / 70 €

299
HERMÈS. Collier Léna en corne de buffle. Dans sa boîte.
150 / 250 €

- 300
HERMÈS. Ceinture en cuir marron, boucle mors doré, signée. Dans sa boîte.
On joint une ceinture en cuir marron, boucle siglée H en métal doré et une pochette en cuir bordeaux.
100 / 150 €
- 301
Ensemble de 6 cravates en soie : LANVIN, BRIONI, GUCCI, Roberto SERAFINI, RALPH LAUREN, E. MARINELLA. Bon état.
50 / 80 €
- 302
HERMÈS. 3 cravates en soie : l'une à motifs polylobés turquoises sur fond bleu, la 2ème à motifs de tambours bleus sur fond rouge et la 3ème à motifs de trèfles sur fond bleu. Bon état.
50 / 80 €
- 303
HERMÈS. 2 cravates en soie : l'une à décor de fers à cheval sur fond gris, l'autre d'étoiles et spirales sur fond rouge. Bon état. Dans une boîte.
50 / 80 €
- 304
HERMÈS Paris. Lot de 6 cravates en soie.
On y joint une lavallière HERMÈS accidentée et une cravate CHANEL.
60 / 80 €
- 305
HERMÈS. 16 cravates en soie, 1 nœud papillon.
On y joint une cravate CÉLINE.
350 / 450 €
- 306
HERMÈS. 4 cravates en soie rouges et bleues à décor d'étriers. Bon état.
60 / 90 €
- 307
HERMÈS Paris. Lot de 8 cravates en soie.
80 / 100 €
- 308
Carré HERMÈS. «Cortège Royal», fond beige, entouragement bleu, traces, taches et déchirures.
Dans sa boîte.
30 / 40 €
- 309
Carré HERMÈS. «Éperon d'or», fond bleu et blanc (taches). Boîte.
50 / 80 €
- 310
Carré HERMÈS. «Cornemuse», fond beige quadrillé violet. Taches et traces.
50 / 80 €
- 311
Carré HERMÈS. «Equateur», fond blanc, entouragement rouge (quelques petits fils tirés)
60 / 80 €
- 312
Carré HERMÈS. «Courbettes et Cabrioles (1654)», fond crème, entouragement marron (fils tirés et roulotté aplati)
60 / 80 €
- 313
Carré HERMÈS. «Ferronnerie», fond noir. Petite tache. Avec sa boîte.
On joint une pochette en soie Ferronnerie fond beige, entouragement bleu, signée Cathy. Bon état.
80 / 100 €
- 314
Carré HERMÈS. «Cuivrieres», fond beige, entouragement kaki, signé F de la Ferrière. Taches, traces, usures. Dans sa boîte.
On joint un carré en soie Société de chasse, fond beige (traces) et une pochette en soie Christian Dior étoilée fond violet.
80 / 100 €
- 315
Carré HERMÈS «Beloved India from Hermès-Paris», fond orange, entouragement vert.
Bon état.
100 / 120 €
- 316
3 Carrés HERMÈS : «Passiflore», fond bleu, «Clic Clac» signé Abadie, fond beige et bleu, entouragement beige et bleu, «Les ponts de Paris», fond beige entouragement noir. Taches, traces, usures. Dans une boîte.
100 / 150 €
- 317
Carré HERMÈS. «Mythiques Phoenix», fond blanc, entouragement bleu. Bon état, dans sa boîte. On joint un foulard en soie Prytanée de la maison des Canuts à Lyon, fond blanc, entouragement noir. Bon état.
120 / 150 €
- 318
HERMÈS. Longue écharpe en soie «Les clefs» fond blanc et or, entouragement noir. 174 x 28 cm
Petites taches. Avec sa boîte.
60 / 80 €

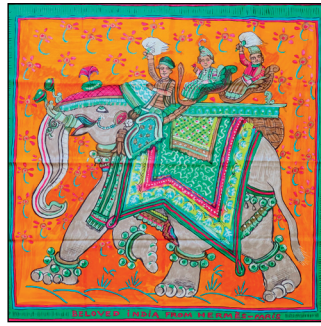
- 319
Yves SAINT LAURENT et Christian DIOR.
Lot de deux foulards dont un châle carré en soie à décor de pois bleus sur fond marine et entouragement tabac (YSL), et un foulard dans les tons bleus à décor de fleurs (Dior) (petites taches et petit accroc)
50 / 60 €
- 320
YVES SAINT LAURENT. Châle en soie. Bouquets de fleurs orangés sur fond noir, entouragement noir. 134 x 134 cm
Bon état.
100 / 120 €
- 321
CHRISTIAN DIOR. Châle en voile de soie, fond rouge, entouragement rouge. 133 x 135 cm
Bon état
100 / 120 €
- 322
Lot de trois foulards en soie dont un Christian DIOR à décor d'un cavalier sur cheval ailé, un Must de Cartier à fond rouge damassé à décor de pierres précieuses et flamands roses, le dernier Korloff dans les tons jaunes et noirs.
100 / 150 €
- 323
HERMÈS Paris et HERMÈS Paris Made in France.
Lot de deux grands sacs, un haut à courroie en cuir grainé noir très accidenté et modifié, l'autre en toile et cuir (taches importantes et grosses usures au cuir)
60 / 80 €
- 324
LOEWE. Sac en toile imprimée ciglée et peau dans les tons beige et brun. 29 x 18 x 5 cm
30 / 50 €
- 325
TOD'S. Sac à main en cuir marron 2 teintes à bandoulière. Poches intérieures dont une à fermeture éclair. Taches et usures.
On joint un sac à main JP PRENARD en autruche marron à bandoulière, boucle en métal doré.
Bon état.
80 / 100 €
- 326
TOD'S. Sac à main en cuir marron foncé à soufflet, 2 anses. Poches intérieures dont une à fermeture éclair. Bon état.
100 / 150 €
- 327
CHANEL. Sac en cuir noir matelassé, porté épaule, deux anses chaîne et cuir, avec sa housse. Long. : 33 cm - Haut. : 24 cm
500 / 600 €
- 328
Ralph LAUREN et Stuart WEITZMAN.
Lot comprenant une paire de sandales à talon en cuir verni noir et bleu et une paire d'escarpins à bout ouvert en cuir verni brun. Pointure : 39 (petites traces d'usage)
40 / 60 €
- 329
SERGIO ROSSI. Lot comprenant une paire de sandales en cuir gris taupe et une paire d'escarpins en cuir façon python. Pointure : 39 (très légères traces d'usage)
40 / 60 €
- 330
SERGIO ROSSI et LUCIANO PADOVAN. Lot comprenant une paire d'escarpins à talon ouvert en cuir verni noir et blanc et une paire de sandales à plateforme en cuir verni crème et cuir tressé beige. Pointure 39 (très légères traces d'usage)
40 / 60 €
- 331
SERGIO ROSSI et Marc by Marc JACOBS. Lot comprenant une paire d'escarpins en cuir verni prune, Pointure : 39 et une paire d'escarpins en cuir verni beige, Pointure : 38.5 (très légères traces d'usures)
40 / 60 €
- 332
SERGIO ROSSI. Lot comprenant une paire d'escarpins en cuir grainé marron et une paire d'escarpins bout ouvert en cuir verni camel. Pointure : 38.5 (petites traces d'usures)
40 / 60 €
- 333
SERGIO ROSSI. Lot comprenant une paire d'escarpins en cuir noir et une paire d'escarpins bout ouvert en cuir corail. Pointure : 38.5. (petites usures d'usage)
40 / 60 €
- 334
HERMÈS Paris. Paire de sandales compensées en cuir tressé blanc crème et gris. Semelle en corde. Pointure : 39. (petites traces d'usage)
60 / 80 €

- 335
SERGIO ROSSI et Paul SMITH. Lot comprenant 2 paires de bottes et une paire de bottines - une paire de bottes à talon en peau noire, à laçage sur le côté, Pointure : 39 - une paire de bottes à petit talon en peau grise à boucle dorée, Pointure : 38.5 - une paire de bottines à talon en cuir noir Paul SMITH, Pointure : 39 (petites usures d'usage)
60 / 80 €
- 336
JM WESTON Une paire de mocassins à gland en cuir noir Taille 43 environ Ressemelées. Avec leurs embauchoirs en bois (Très légères traces d'usure)
60 / 80 €
- 337
CHURCH Une paire de mocassins en cuir noir Taille 43 (très légères traces d'usure) avec leurs embauchoirs en bois et dans leur boîte. On y joint une paire de mocassins JM WESTON en cuir bordeaux très usées avec embauchoirs en bois. Taille 80
60 / 80 €
- 338
CHURCH. Lot comprenant deux paires de souliers : une paire en cuir noir et une paire en cuir gold. Pointure : 43 environ. Avec leurs embauchoirs en bois. (très légères traces d'usage)
80 / 100 €
- 339
Amina RUBINACCI. Manteau en lainage noir, T. 38 env.
30 / 50 €
- 340
Christian DIOR Boutique. Jupe Prince de Galles Taille 38.
On y joint un top MIU MIU en soie rose poudré. Taille 42 italien
30 / 50 €
- 341
Yves SAINT LAURENT Rive Gauche. Lot de deux pièces : une jupe portefeuille en peau vert foncé cloutée or et un corsage en lainage noir. T.38
40 / 60 €
- 342
Yves SAINT LAURENT Rive Gauche. Veste en lainage marron (manque un bouton et un bouton à recoudre). T.36
50 / 70 €
- 343
SAINT LAURENT Rive Gauche. Veste matelassée mordorée, parements en cuir noir à franges (petits fils tirés). T.38-40 env.
80 / 120 €
- 344
Yves SAINT LAURENT Fourrures. Trench beige avec doublure en fourrure amovible (petites usures à la fourrure), avec sa ceinture. T.38 env.
80 / 100 €
- 345
CHANEL Boutique et CHANEL Uniform. Lot de deux jupes en lainage noir : une à boutons, l'autre en crêpe. T.40
40 / 60 €
- 346
VALENTINO. Robe en crêpe marine à nœud sur le devant. Taille 36
40 / 60 €
- 347
HERMÈS Paris. Cache-cœur à manches longues en maille taupe et impression d'oiseaux. T. 38 (très petits trous sur le devant)
50 / 60 €
- 348
HERMÈS Paris. Veste en coton rouge. Taille M
50 / 60 €
- 349
HERMÈS Paris. Veste d'homme matelassée en lainage vert. Taille 52. (traces d'usage et petits accidents).
50 / 60 €
- 350
HERMÈS Paris. Veste d'homme Bomber bordeaux. Taille 52
80 / 120 €
- 351
KENZO. Manteau en lainage anthracite (petites reprises à la doublure), T. 38-40 env.
60 / 80 €
- 352
Jean-Louis SCHERRER. N°001681. Manteau court en laine ivoire ceinturé, légère trace sur la manche. T.38 env.
180 / 220 €
- 353
Lucien LELONG, 16 Avenue Matignon, Modèle déposé. Manteau en lainage pied de poule dans les tons marron et beige, col imitation castor (manque la doublure, usures et reprises, griffe à remettre), T. 34 env., années 40.
300 / 400 €

- 354
Christian DIOR Paris. Chapeau en paille vert pistache orné d'applications de fleurs en organza bleu. Dans sa boîte. Taille 57 cm environ Long. : 42 cm.
On y joint une fleur ornement de chapeau en organza blanche Christian DIOR Paris.
50 / 60 €
- 355
Christian DIOR Paris. Grand chapeau en paille fuschia dans sa boîte. Taille 54 cm environ - Long. : 55 cm (Taches sur le couvercle)
50 / 60 €
- 356
HERMÈS et Création Pierre CARDIN. Lot de deux chapeaux, l'un en peau verte, l'autre en taupé marron (petites traces d'usage).
On y joint une boîte pour carré HERMÈS contenant une taie d'oreiller en soie rose.
50 / 60 €
- 357
MOTSCH pour Hermès. Chapeau Mantoue en feutre de lapin ras ukrainien gris foncé. Taille 58 Marqué. Dans une boîte de la maison Hermès.
60 / 80 €
- 358
Un lot de 4 toques en fourrure dont une SAKS FIFTH AVENUE en vison blanc, une MICHEL MULLER en vison brun, une en vison gris et une en astrakan.
On joint un bibi à décor de plume rouge et noire Le tout dans une boîte à chapeaux Skas Fifth Avenue.
40 / 60 €
- 359
Une étole en renard blanc.
50 / 70 €
- 360
3 étoles en vison dont 2 avec pattes et têtes.
80 / 100 €
- 361
Christian DIOR Monsieur. Veste type canadienne en peau verte, col mouton, intérieur matelassé à une poche, T.48 (traces, petites usures, manque un bouton)
60 / 80 €
- 362
Long manteau en lapin rasé beige, à capuche.
Poches, fermeture à boutons.
40 / 60 €
- 363
Michel MULLER PARIS. Manteau en castor.
Poches, fermeture à un crochet. Numéroté 343-11-98. Accidents
30 / 40 €
- 364
BIRGER CHRISTENSEN. Blouson en vison teinté rose. Poches et fermeture à pressions.
60 / 80 €
- 365
VALERE FOURRURE PARIS. Manteau court en kolinski. Poches et fermeture à boutons.
60 / 80 €
- 366
Yves SAINT LAURENT Fourrures. Manteau marron, parements en renard, avec sa ceinture, T.36
80 / 100 €
- 367
Long manteau en lapin rasé, bleu. Poches et boutonnière dorée JEAN LOUIS SCHERRER.
80 / 100 €
- 368
Manteau en renard moucheté. Poches et fermeture à un bouton.
80 / 100 €
- 369
J. MENDEL MAITRE FOURREUR. Long manteau de fourrure en renard argenté. Poches.
On joint 2 toques en fourrure.
120 / 150 €
- 370
J. MENDEL. Manteau court en vison rasé.
Poches et boutonnière dorée.
120 / 180 €
- 371
Long manteau en vison gris. Poches et fermeture à crochets.
150 / 200 €
- 372
SAGA MINK ROYAL. Long manteau en vison dark. Poches, fermeture à 3 crochets.
150 / 200 €
- 373
VALERE FOURRURE PARIS. Veste en chinchilla.
Poches et fermeture à boutons.
200 / 300 €



306



315



317



326



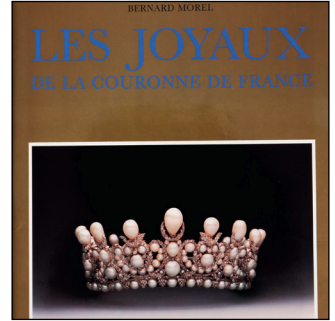
327



329



330



334 bis



335



344



347



361



362



366



372



373



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Melissa NUNES

melissa.nunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON

42, rue Madeleine Michélin

92200 Neuilly-sur-Seine

mchazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00



Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

BIJOUX & MONTRES - MODE VINTAGE

Jeudi 30 septembre 2021

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom :

Nº de CB:

.....

Date de validité:

Adresse:

Cryptogramme:

ou RIB/IBAN:

Téléphone:

Mobile:

E-mail:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le
jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au:

Numéro de carte d'identité, passeport,
carte Drouot (copie de la pièce d'identité
obligatoire):

Date:

Signature obligatoire:

[illegible]

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN

Conception du catalogue : Clémentine DUBOIS

PROCHAINE VENTE PRESTIGE

BIJOUX & MONTRES

DROUOT-RICHELIEU

Novembre 2021



Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :
christelle.batailler@ader-paris.fr
